

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Саидова Одинахмада Сайдамировича «Поэзия Фаридуна Мушири в контексте современной персидской поэзии 60-80-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

На современном этапе развития таджикского литературоведения среди ученых, занимающихся историей персидско-таджикской литературы, все более возрастает интерес к письменным памятникам. Ведется работа по их поиску, сбору и исследованию: находятся новые материалы, литературные тексты, выявляются малоизвестные ранее имена.

В этом плане приобретает особую актуальность исследование творческой деятельности поэта Фаридуна Мушири, оценка его творчества в контексте современной персидской поэзии 60-80-х годов.

Изучение выбранного объекта исследования – произведений Фаридуна Мушири, анализ поднятых в нем проблем позволяет отобразить закономерности развития литературного процесса в современный автору период. Творчество поэта отражает эстетические взгляды его времени.

По сути дела, перед нами первое отечественное комплексное исследование, посвященное творчеству еще по достоинству не оцененного поэта Фаридуна Мушири, внесшего свою лепту в развитие современной персидской поэзии 60-80-х годов. Научная новизна и актуальность проблематики, на которые справедливо указывает автор во введении к работе, не вызывают сомнений, по нескольким причинам.

Во-первых, следует подчеркнуть, что история персидской поэзии указанного периода не исследована в достаточной степени, поэтому тщательное рассмотрение творчества одного из её ярких представителей, каковым и является Фаридун Мушири позволяет нам пролить свет на некоторые «белые пятна».

Во-вторых, исследование характерных черт истории и культуры, а также литературы в контексте творчества какого-либо яркого по своему таланту и дарованию художника слова, в определенном временном отрезке, в сегодняшней действительности требует более пристального внимания, так как каждое время и эпоха выдвигают поэту свои эстетические и мировоззренческие требования.

В равной мере представляется убедительной и целесообразной методология подхода к рассматриваемому комплексу вопросов, позволившая автору провести историко-сравнительный анализ этапов формирования творческой личности этого замечательного художника слова.

Диссертация написана с широким привлечением работ отечественных и зарубежных ученых литературоведов, использованием сравнительного анализа текстов стихотворений Фаридуна Мушири с произведениями других персидских поэтов его времени жизни, представлением своего видения поэтического мировосприятия поэта, что позволило автору значительно расширить источниковедческую базу диссертационной работы.

Значимость данного исследования, на современном историческом этапе, возрастает также в связи с претерпевшими изменения взглядами на социально-политическую обстановку в мировом пространстве, необходимостью их исторического осмысления, через призму творений Фаридуна Мушири.

Диссертационная работа Саидова Одинахмада Сайдамировича, состоит из введения, трёх глав, девяти логически связанных между собой разделов, разбитых на восемь подразделов, заключения и списка использованной литературы.

Важно подчеркнуть, что огромный пласт поэзии Фаридуна Мушири оказал значительное влияние на формирование творческого потенциала многих будущих представителей персидской поэзии, стал в качестве ведущей и популярной темы их творческих изысканий. Однако, как нам кажется, автору рецензируемого диссертационного исследования можно было обратить своё

внимание и на этот важный процесс персидской поэзии 60-80-х годов, так как это позволило бы еще глубже и всесторонне исследовать проблему выявления авторского идиостиля Фаридуна Мушири. Но это наше предложение автор может принять или отклонить, так как видимо был уверен, что не будет ограничен под большим грузом исследуемого материала.

Работа Саидова Одинахмада представляет собой целостное системное исследование, посвященное проблемам изучения и исследования социально-политического положения Ирана 50-х годов, основных этапов жизни и творчества.

На наш взгляд, исследуемая тема до настоящего времени изучена не в полной мере, исходя из этого диссертация Саидова Одинахмада представляет научный интерес для востоковедческой науки и в целом литературоведения персоязычных народов.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы диссертационной работы, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, раскрывается научная новизна, обосновывается теоретическая и практическая значимость, излагаются положения, выдвинутые на защиту, характеризуются источники исследования, определяются методы исследования.

Первая глава диссертации – «Социально-политическое положение Ирана в 50 - е годы XX века» состоит из двух разделов. В первом разделе – «Военный переворот 1953 года и его последствия» рассматривая наиболее важные тенденции поэзии Ирана в илу социально-политической атмосферы в обществе указанного периода подчёркивается, что «В пятидесятые годы XX века среди народа особым вниманием и почитанием стала пользоваться новая персидская поэзия. По мере возрастания числа создателей и приверженцев новой поэзии стали появляться новые периодические издания и журналы, которые печатая на своих страницах образцы новой поэзии, способствовали

пропаганде и возрастанию авторитета таких поэтов – новаторов, М. Солис, С. Касрои, Ф. Таваллули, Ф. Мушири, С. Касрои, А. Шомлу.

Важнейшие особенности литературы в пятидесятые годы взаимосвязаны с состоянием литературных процессов. Основными течениями в этот период, как и прежде были традиционными течениями. Большинство традиционалистов творили свои произведения опираясь на повторы образов и средства художественного изображения классической литературы” (Дис. стр. 10).

В этой главе автором также на убедительном материале показана и дана оценка культурной атмосфере и состояния поэзии после военного преворота, выявлены основные поэтические течения пятидесятых годов.

Такая последовательность исследования позволила автору плавно и вполне обосновано перейти к второй главе своего диссертационного исследования под названием “Жизнь и творчество Ф.Мушири”, в которой автор даёт полную картину формирования творческой личности Ф.Мушири в контексте его биографии, литературного наследия, литературной критики и взглядов поэта на поэзию и литературу. То есть, в этой главе перед нами достаточно реальный творческий портрет этого замечательного поэта своего времени. В целом данная глава даёт большой материал для заслуживающих внимания научных выводов, что свидетельствует о достаточно хорошей научной эрудиции диссертанта, направленной его руководителем в нужном русле..

Диссертанту удалось грамотно обработать огромный пласт научного и художественного материала, который позволил ему взглянуть на заявленную в диссертации тему с новых научных позиций и прийти к объективным, четко сформулированным заключениям.

Отрадно, что диссертант не просто использует научно-теоретические исследования, но также дискутирует с их авторами. В результате работа получилась полемичной, что еще раз подчеркивает ее научную ценность.

С точки зрения практической ценности диссертации, её положения и выводы могут быть использованы при изучении истории персидской поэзии

указанного периода, быть полезным подспорьем в продолжении научных изысканий во взаимосвязи с сегодняшней поэзией Ирана, в особенности нимаийской поэзии, в контексте современных литературных процессов, в восприятии творческой концепции самого Ф.Мушири, его индивидуального стиля и определении его роли и места в совершенствовании современной поэзии. Материалы диссертации, в целом, могут быть использованы в преподавании таких дисциплин, как “Современная литература Ирана”, “Теория литературы”, “История персидско-таджикской литературы”, “Риторика” и др. Это говорит о том, что проведенное исследование востребовано для нашего общества, на его современном этапе развития.

Данная научная работа является результатом многолетних научно—практических поисков диссертанта как давно сложившегося самостоятельного ученого. Объем и достаточно высокий уровень работы Саидова Одинахмада Сайдамировича позволяет считать, что он достоин присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Вместе с тем, в работе наблюдаются отдельные погрешности:

1. В работе, наряду с изучением многих проблем, было бы целесообразно хотя бы вкратце показать мастерство поэта в использовании различных средств художественного изображения, словестных фигур, и их в поэзии других поэтов, современников Ф. Мушири.

2.Собран большой исследуемый материал. В каждой странице наблюдаются ссылки, но, они не везде обобщены и прокомментированы.

3.В работе для более наглядной подачи художественного текста поэзии Ф. Мушири использованы подстрочные переводы, часть которых не дают возможности детального анализа текста на русском языке из-за ограниченной площади семантики. Поэтому автору было бы целесообразно давать более широкий переводческий материал используя свой подстрочный перевод и комментарии.

4. В работе имеют место и частичные ошибки стилистического характера, которые можно легко исправить при подготовке к печати монографии.

Указанные замечания и пожелания не влияют на высокую оценку работы, представленной Саидовым Одинахмадом Сайдамировичем к защите.

Диссертация является самостоятельным законченным исследованием, научно-квалификационной работой, имеющей теоретическое и практическое значение.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода и Саидов Одинахмад Сайдамирович несомненно достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности - 5.9.2. литературы народов мира (филологические науки)

**Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой
литературы РТСУ**

Подпись
заверяю
Начальник
Рахимов

Аминнов А. С.

УПРАВЛЕНИЕ
КАДРОВ

17.10.2023