

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Шариповой Гулноз Бахтиёрованы на тему «Сравнительный анализ литературно-теоретических воззрений Назик Аль-Малаика и Нимо Юшиджа», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (персидская литература), 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (арабская литература).

Рецензируемая работа посвящена сравнительному анализу литературно-теоретических воззрений основоположников новой персидской и арабской поэзии Нимо Юшиджа и Назик аль-Малаика. Сравнительное изучение литературы различных стран, творчества писателей и литературных произведений, определение их общих связей является одним из наиболее важных направлений литературоведения и посредством сравнительного изучения приходит понимание тенденций и постижение мировой литературы в целом. Работа Шариповой Г.Б. отличается логичностью в подаче материала последовательностью изложения и в полностью отражает основные аспекты диссертации.

Актуальность работы обоснована тем, что данная работа является первым опытом в таджикском литературоведении и в ней рассматривается творческая деятельность двух деятелей литературы мирового уровня Нимо Юшиджа и Назик аль-Малаика, сравнительный анализ их литературно-теоретических воззрений. Социальные и политические условия их общества были схожи в определенной степени и по этой причине нам представляется важным сравнительное исследование этого аспекта их произведений, есть совпадающие по тематике стихи в диванах обоих поэтов.

Первая глава - «Назик аль-Малаика и новая арабская поэзия» - состоит из пяти подразделов. **Первый подраздел** посвящен рассмотрению жизни и творческой деятельности поэтессы, которая при жизни опубликовала свое жизнеописание под названием «Море меняет свои цвета» (الملائكة، نازك، يغير ألوانه البحر). Как отмечает диссертант, научный анализ и точное описание некоторых биографических дат и данных поэтессы

служит обширному пониманию и изучению литературной деятельности Назик аль-Малаика. **Во втором подразделе** речь идёт о творческом наследии поэтессы, которую диссертант делит на две части: поэтическую и прозаическую. Анализ стихов показывает, что, хотя Назик аль-Малаика призывает к новому стиху и критикует классическую поэзию, но сама придерживается традиционному стиху. **В третьем и четвёртом подразделах** первой главы рассмотрены новаторские взгляды Назик аль-Малаика относительно обновления поэзии и ознакомлению с основами возникновения новаторства и его отличий от традиционного. Диссертант подробно описывает аспекты влияния литературных школ, как романтизм, символизм и классицизм на творчество и мировоззрение поэтессы. Среди нововведений Назик аль-Малаика выделяется новый методстиль, который имеет одно полустиише без устойчивой длины, где число его цезур в каждом полустииши может быть разным. **Пятый подраздел посвящен** предпосылкам возникновения нового стиха, которую Назик аль-Малаика считает новым литературным явлением, возникшем по велению времени и является своего рода социальным движением, имеющим особое основание и причины, по существу, отвечает на духовные потребности общества.

Вторая глава диссертации «Нимо Юшидж и новая поэзия в Иране», состоит из трех подразделов. Первый подраздел посвящен исследованию биографии поэта. Второй подраздел, в свою очередь, состоит из четырёх параграфов, где исследованы теоретические работы Нимо Юшиджа о литературе, где он всегда стремился выразить своё отношение к теоретическим вопросам нового стиха и его ярким особенностям. Его первая работа является «Значение чувств в жизни деятелей искусства». На его взгляд, наиболее выдающиеся деятели искусств свои произведения творили в состоянии экстаза и увлечённости.

Второй подраздел второй главы «Слова соседа» диссертантом рассмотрены размышления поэта относительно нового стиха, предпосылок его возникновения и формирования, необходимости эволюции поэзии,

места стиха и поэта, структуры стиха, инструментария, создающего стих, роли отдельных поэтов в эволюции стиха, ответственности поэта, языка поэта, связи поэзии с обществом, читателями поэзии, уровня познания поэта и читателя и множества других. Автор работы отмечает недостатком теоретических размышлений Нимо отсутствие определённой системы в изложении своих взглядов.

В четвертом параграфе анализирует размышления поэта с достаточным литературным значением, опубликованные в предисловиях своих поэтических сборниках и сборниках других поэтов, в тексте которого пролил свет на особенности своего новаторства. некоторые исследователи назвали его манифестом нового стиха.

В третьем подразделе - «Нимо Юшидж и его новаторский поэтический инструментарий» диссертант анализирует некоторые мысли поэта, касающиеся основных поэтических инструментов.

Третья глава называется «Анализ и сравнительное исследование Нимо и Назик аль-Малаика». В двух подразделах данной главы проведен анализ общности и различий в новаторской стилистике Нимо и Назик аль-Малаика.

В заключение диссертационной работы излагаются основные выводы по проведенному исследованию.

Диссертация написана на высоком теоретическом научном уровне, однако в качестве рекомендации и замечания можно отметить:

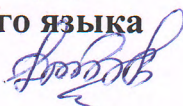
1. В автореферате относительно теоретических работ Нимо дана подробная информация. Но при изложении теоретических работ Назик аль-Малаика диссертант довольствуется, только наименованиями ее работ.

2. На автореферате иногда встречаются повторы мыслей и размышлений.

Указанные недостатки не умаляют значимости и ценности работы и в целом диссертацию Шариповой Г.Б. в соответствии с авторефератом отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ему научной степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03.- Литература народов стран зарубежья (персидская литература) и 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (арабская литература).

**Кандидат филологических наук,
доцент кафедры таджикского языка
КГУ им. А. Рудаки:**



• **Давлатов Э.А.**

**Адрес: 734065, г.Куляб,
Республика Таджикистан, ул. С.
Сафарова, 16
тел: (+992) 918-13-99-68**

**Подпись Давлатова Э.А. заверяю:
Начальник УК и СЧ
КГУ им. А.Рудаки:**



Амиров Ф.А.

04.01.2021г.