

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Шокириёна Мухаммадюнуса «Малые лирические жанры в системе персидско-таджикской поэзии IX–X веков», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира

Исследование Шокириёна Мухаммадюнуса представляет собой глубокое и всестороннее изучение малых лирических жанров в персидско-таджикской поэзии IX–X веков. В центре внимания автора – творчество Абу Абдулло Рудаки – основателя классической таджикской литературы и поэтов его круга. Исследователь рассматривает различные формы поэзии, такие как рубаи, дубайти, китъа, газели и бейт-фарды. Эти формы были созданы и развиты на ранних этапах формирования новоперсидской поэзии. Актуальность работы обусловлена отсутствием фундаментальных исследований, посвящённых происхождению и поэтике этих форм в средневековой персидско-таджикской литературной традиции. Для более глубокого понимания значения этих малых лирических форм в персидско-таджикской литературе необходим детальный анализ их развития и эволюции. Это исследование представляет собой важный шаг в понимании истоков и ранних этапов развития поэтических систем в один из ключевых периодов истории – эпоху Саманидов и ранних Газневидов. В это время были заложены основы персидско-таджикского литературного языка и сформированы основные жанры и направления. Хотя источники этого периода труднодоступны, а тексты фрагментарны, исследование имеет большое научное значение. Понимание того, что IX–X века стали определяющими для последующего развития персидско-таджикской поэзии, делает эту работу особенно ценной.

В своей диссертации Ш. Мухаммадюнус проводит детальное исследование возникновения малых лирических жанров в персидской поэзии IX–X веков. Это исследование является новаторским, поскольку ранее подобные работы в литературоведении не проводились. В отличие от предыдущих исследований, где отдельные жанры, такие как газель, рубай

или касыда, рассматривались изолированно, в этой диссертации основные малые формы, такие как фард, рубай, дубейти, кит'а и газель, анализируются в их взаимосвязи и полноте на основе творчества Рудаки и его современников. Цель исследования – выявить общие и отличительные черты этих форм в части структуры, тематики и поэтики. Научная ценность исследования состоит в углублении понимания процесса развития жанровой системы. Автор уточняет определения ключевых малых жанров применительно к раннему периоду, а также вводит в научный оборот ранее не систематизированный материал, рассматривая его в сравнительном аспекте. В результате анализа автор делает выводы о динамическом характере взаимодействия между жанрами, когда один из них может временно перенимать эстетические функции другого. Кроме того, в работе впервые подробно исследуется роль поэтов, связанных с творчеством Рудаки, в формировании этих жанров, что позволяет лучше понять их место в истории персидской поэзии. Полученные результаты способствуют развитию теории жанров в востоковедении.

Структура диссертации соответствует установленным целям и задачам. Работа состоит из введения, трех глав, разбитых на девять разделов, а также заключения и списка литературы. Во введении обосновывается важность темы, определяются направленность, цель и задачи исследования, описывается новизна и практическая значимость работы, а также подробно рассказывается о процессе апробации. Здесь также последовательно рассматриваются малые лирические формы. В первой главе рассматриваются теоретические основы концепции «малых лирических форм» и дается подробное описание рубай, включая его происхождение, темы и поэтические элементы в творчестве Рудаки и его современников. В следующей главе рассматривается форма кита, его развитие, структура и тематические характеристики в течение того же периода. Заключительная глава посвящена вопросу о происхождении газели, анализу вклада Рудаки и его круга поэтов в формирование ее структуры и поэтических элементов с учетом арабо-

персидских литературных связей. Изложение в каждой главе следует логической последовательности, начиная с общих вопросов о происхождении формы и переходя к более конкретному анализу поэтических элементов и отдельных текстов. Выводы каждой главы взаимосвязаны.

Теоретическая база данной работы основана на принципах сравнительно-исторического подхода, хронологии и историко-литературного, структурно-типологического анализа, а также на элементах сравнительного анализа. Этот подход позволяет нам исследовать эволюцию жанров в их динамичном развитии и во взаимосвязи с культурным контекстом.

Исследование основано на широком спектре источников, включая поэтические тексты Рудаки и других авторов IX и X веков, таких как Ханзалы Бадгиси, Дакики и других. Кроме того, диссертант использует сведения из средневековых литературных трактатов и антологий (Радуйани, Шамс Кайс, Ауфи и др.), что значительно обогащает источниковую базу исследования. Теоретическая основа рецензируемой работы основана на трудах выдающихся востоковедов, в том числе В.А. Жуковского, Е.Э. Бертельса, А.Афсахзода и других. Используемые Шокириён методологические инструменты соответствуют целям исследования и обеспечивают достоверность полученных результатов. В результате проведённого исследования диссидентом были сделаны выводы, которые в совокупности представляют собой целостную картину развития малых лирических жанров в персидско-таджикской поэзии IX-X веков. Главный вывод заключается в том, что эпоха Рудаки (IX-X вв.) стала ключевым периодом в формировании жанровой системы новоперсидской литературы. В это время завершилось становление основных поэтических форм. Хотя в то время ещё не было чёткого разделения жанров по терминологии (например, «фард», «рубай», «дубейти», «газель»), процесс формирования их особенностей активно шёл уже в IX–X веках. Даже те формы, которые не были выделены теоретически (например, отдельный бейт-фард или

двустишие дубейти), присутствуют в произведениях Рудаки и его предшественников, что указывает на их происхождение из народных и письменных традиций того периода.

Рубай – это одна из основных малых поэтических форм. К моменту появления творчества Рудаки рубай уже представляли собой завершённую строфическую форму с разнообразной тематикой и сложной поэтической структурой. В произведениях того периода можно увидеть синтез народных традиций и авторского начала. Поэты IX-X веков заложили основу, которую продолжили и развили последующие мастера этого жанра.

Жанр китъа сформировался как самостоятельная малая форма к X веку. Первые образцы можно найти у предшественников Рудаки, но именно в творчестве Рудаки и его современников китъа стала самостоятельным жанром. На его формирование повлияла арабская поэзия, а также внутренняя эволюция персидского стиха: из фрагмента крупного произведения китъа превратилась в самостоятельное лирическое произведение, которое часто использовалось для выражения афористических, социальных или дидактических мыслей. К X веку китъа приобрела характерные структурные и тематические особенности.

В стихотворениях того времени можно найти характерные мотивы (любовь, разлука), лирический тон и формальные элементы, такие как монорима. Эти элементы стали использоваться для обозначения газели, что позволяет говорить о ранней стадии её развития. Помимо анализа отдельных жанров, существенным результатом работы Шокириена Мухаммадионуса является реконструкция жанрового баланса в поэзии эпохи Рудаки. Автор приходит к выводу, что к концу X века основные жанры персидско-таджикской поэзии обрели зрелость и функциональную специализацию. Касыда закрепилась как форма для панегирики и философских размышлений, лирическое вступление (насиб) – для выражения интимных чувств, кит’а – для сатиры, назидания и бытовых зарисовок, а рубай – для лаконичной философской или социально-этической мысли. Диссертант

убедительно показывает, что малые жанры благодаря деятельности Рудаки и его современников прочно вошли в литературный обиход, став основой последующей жанровой системы.

Основные положения и выводы работы являются обоснованными и достоверными. Автором последовательно решены задачи, поставленные во введении: дана классификация малых лирических жанров, исследованы источники их генезиса, показана роль Рудаки в их становлении, выявлены взаимовлияния между формами. Решение этих задач в совокупности позволило диссертанту сформировать целостное представление о процессе возникновения жанров рубай, дубейти, кит’а и газели в IX-X вв.

Выводы Шокириена Мухаммадюнуса опираются на значительный массив первоисточников и критически соотнесены с существующей научной традицией. Достоверность результатов обеспечивается разнообразием привлечённого материала и внутренней согласованностью анализа.

Библиография диссертации охватывает обширный круг источников и исследований, что говорит о масштабной работе автора с литературой. Привлечены труды на русском, таджикском (персидском) и других языках, включая классические работы по востоковедению и новейшие исследования. Диссертант свободно ориентируется в научной литературе по теме: опора на работы признанных учёных (В. Жуковский, Е. Бертельс, И. Брагинский, А. Мирзоев, С. Айни и др.) видна как в теоретической части, так и при интерпретации конкретных стихотворений. Более того, автор умело интегрирует разные точки зрения, приводя их в систему аргументации. Цитирование источников в диссертации корректное, со ссылками на первоисточники и критическую литературу, что свидетельствует о добросовестности исследования. Научный аппарат (сноски, библиография) оформлен в соответствии с требованиями. Важно подчеркнуть, что научная и терминологическая культура автора проявляется и в умении излагать материал структурировано и убедительно. Диссертант соблюдает принцип преемственности терминологии: например, чётко разделяет понятия рубай и

дубейти на основании средневековых трактовок (указывая, что термин «рубай» утвердился лишь со временем, благодаря трактату Шамс Кайса Рazi и др.). Такие нюансы говорят о том, что автор глубоко проник в суть темы и владеет ею на профессиональном уровне. В целом, уровень научной квалификации Ш. Мухаммадюнуса, проявленный в работе, соответствует требованиям, предъявляемым к соискателям учёной степени: диссертант показал себя зрелым исследователем, способным вести научную дискуссию, оперируя современным понятийным аппаратом литературоведения.

Диссертация Ш. Мухаммадюнуса обладает выраженной практической значимостью. Полученные результаты и выводы могут найти применение в нескольких направлениях:

Во-первых, материалы исследования ценные для преподавания и разработки учебных курсов по истории таджикской (персидской) литературы. Выводы диссертации и введённый в ней фактический материал могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и спецсеминаров по средневековой персидско-таджикской поэзии, особенно по разделам, касающимся теории лирических жанров. Например, обнаруженные автором закономерности в развитии рубай или газели могут лечь в основу отдельных занятий, посвящённых эволюции поэтических форм.

Во-вторых, результаты исследования могут быть применены при создании учебников и учебных пособий. Комплексный обзор малых жанров, представленный в диссертации, поможет при написании разделов учебников по истории персидско-таджикской литературы IX-X вв., а также пособий по теории литературы Востока. Диссертант фактически подготовил обширный теоретико-литературный материал (определения, классификации, примеры стихотворений), который может быть адаптирован в справочные издания и глоссарии литературных терминов.

В-третьих, работа имеет значение для научно-исследовательской деятельности. Выдвинутые в диссертации положения и методология могут служить основой для последующих исследований в области сравнительного

литературоведения, ориенталистики, жанроведческого анализа. Так, комплексный подход, использованный автором, может быть применён при изучении аналогичных процессов в других периодах или других литературах. Кроме того, выводы диссертации относительно жанрового взаимодействия и функции малых форм могут стимулировать дальнейшие исследования по поэтике таджикской и иранской литературы.

Следует особо отметить, что диссидентант явно сам осознаёт практическую значимость своего труда: во введении прямо указано, что основные выводы работы могут быть полезны при изучении истории формирования жанров таджикской литературы, при написании её истории IX-X вв., а также в учебном процессе (подготовка учебников, чтение курсов и спецкурсов по истории средневековой поэзии). Таким образом, результаты исследования имеют потенциал внедрения и выходят за рамки сугубо теоретического интереса.

С практической точки зрения, диссертация ценна и как справочно-информационный ресурс: в ней систематизированы сведения о ранних образцах рубаи, кит’а, газелей и др., приведены конкретные примеры из творчества Рудаки и его современников, часто в авторском переводе на русский язык. Эти материалы могут послужить базой для антологий, хрестоматий по таджикской поэзии, а также для культурологических исследований, посвящённых перекрёстному влиянию персидской поэзии и фольклора. Таким образом, практическая значимость работы подтверждается её потенциальной полезностью для образования и дальнейшей науки.

Рассмотренная диссертация является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся высокой степенью новизны, теоретической и практической значимостью. Содержательные итоги работы можно резюмировать следующим образом: автору удалось всесторонне проанализировать генезис и раннюю эволюцию основных малых лирических жанров персидско-таджикской поэзии, выявить их жанровые особенности и роль поэтов IX–X вв. в становлении этих форм. Диссидентант убедительно

показал, что эпоха Рудаки заложила фундамент классической таджикской лирической поэзии, а малые жанры, сформировавшись в этот период, далее развивались по восходящей линии, наследуясь последующими поколениями поэтов. Работа отличается внутренним единством: все главы подчинены общей цели и взаимосвязаны, стиль изложения научный и аргументированный, выводы логично вытекают из представленного материала.

Достоверность и обоснованность результатов не вызывают сомнений, учитывая солидную источниковую базу и апробацию исследования. Диссертация прошла обсуждение на профильных научных заседаниях и получила одобрение компетентных организаций (Институт языка и литературы им. Рудаки АН РТ, Таджикский национальный университет и др.). Основные положения работы апробированы и в печати: автор имеет публикации по теме (сообщается о 5 статьях, отражающих ключевые выводы, а также докладах на научных конференциях). Наличие публикаций в рецензируемых изданиях свидетельствует о том, что результаты диссертации получили внешнюю оценку и признание научного сообщества.

Наряду с несомненными достоинствами, в работе присутствуют частные замечания, не снижающие её общей ценности, но заслуживающие внимания при дальнейшей подготовке текста к публикации.

1. В тексте встречаются отдельные опечатки и орфографические неточности (например, слитное написание «небыли» вместо раздельного). Они носят единичный характер, но требуют корректурной правки.

2. Стилистика изложения в некоторых местах может быть упрощена. Отдельные предложения являются излишне сложными и протяжёнными, что затрудняет восприятие. Рекомендуется strive for более лаконичную формулировку мыслей.

3. Методологическая основа работы обозначена корректно, однако обоснование выбора конкретных методов могло бы быть раскрыто более

подробно. Целесообразно явнее показать, почему сравнительно-исторический подход и структурный анализ были оптимальны для решения поставленных задач.

4. Наблюдается незначительная непоследовательность в передаче терминологии. Например, жанр «кит’а» в разных разделах приводится то с апострофом, то без него; встречаются варианты «фард» и «фарда». Для итоговой версии текста рекомендуется унифицировать написание ключевых терминов.

Отмеченные недостатки носят технический характер и легко устранимы. Они не затрагивают научной задел работы. Шокириён Мухаммадюнус демонстрирует высокий уровень научной эрудиции и владения академическим стилем. Язык диссертации в целом грамотен и соответствует жанру научного исследования. Автор уверенно оперирует специальной терминологией (жанр, рубаи, газель, насиб, аruz и др.), корректно определяет ключевые понятия и критически оценивает существующие в литературоведении дефиниции, что свидетельствует о глубоком понимании предмета. По критериям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, работа Ш. Мухаммадюнуса соответствует необходимым требованиям. Тема исследования является актуальной и относится к отрасли филологической науки, соответствуя паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Диссертация содержит научно обоснованные результаты и новые знания: полученные автором выводы отличаются оригинальностью и расширяют границы существующих представлений о предмете. Налицо внутренняя целостность исследования – все части работы объединены общей проблематикой и логически связаны между собой. Диссертация демонстрирует личный вклад соискателя в науку: все выводы и положения сформулированы самим автором на основании проведённого анализа, работа не компилиативна, а носит исследовательский характер. Оформление диссертации, включая аппарат научных ссылок, соответствует

установленным нормам; переводные цитаты, термины и имена переданы корректно. Нареканий с точки зрения академической добросовестности (заимствования, ссылки) не вызывает – напротив, отличается корректностью в обращении с источниками.

Таким образом, диссертация Шокириёна Мухаммадионуса «Малые лирические жанры в системе персидско-таджикской поэзии IX–X веков» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к научным работам на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Научные результаты диссертации обладают новизной, теоретической и практической ценностью, а само исследование свидетельствует о сформированности у автора необходимых компетенций исследователя-филолога.

Учитывая вышесказанное, считаю, что Шокириён Мухаммадионус заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Доктор филологических наук,
доцент кафедры теории и истории
литературы Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни

Махмудзода
Обиджони Бекназар

Подпись Махмудзода О.Б. «Заверяю»
Начальник управления кадрови специальной
части Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни

Кодирзода Сайвали

Адрес организации: 735700, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, проспект Рудаки 121
Тел.: + 992 (37) 224-13-83 Факс: + 992 (37) 224-13-83
Сайт организации: E-mail: info@tgpu.tj; http://www.tgpu.tj
E-mail: mirobid-26@mail.ru
Тел.: (+ 992) 985-72-81-01



10.01.2026