

*ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН*

**УДК – 82.09**  
**ББК – 83.3 (51)**  
**Б - 74**

*Ба ҳуқуқи дастнавис*

**Бобочонова Мадина Ҳайдарҷонова**

**ТАҲАВВУЛИ СИМОИ ШАХСИЯТИ ТАЪРИХӢ ДАР  
АДАБИЁТИ ТОҶИК  
(дар мисоли образи Темурмалик)**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи  
ихтисоси 10.01.01. – Адабиёти тоҷик**

**Душанбе– 2020**

**Кори диссертационӣ дар кафедраи адабиёти муосири тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» ба анҷом расидааст.**

**Роҳбари илмӣ:**

**Мирзоюнус Матлуба** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи адабиёти муосири тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров»

**Муқарризи расмӣ:**

**Салихов Шамсиддин Аслиддинович** – доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири кафедраи назария ва таърихи адабиёти факултети филологияи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

**Зулфиев Гадомад Нурмадович** – номзоди илмҳои филологӣ, дотсент, сардори шуъбаи тайёркунӣ ва азнавтэйркунии кадрҳои илмӣ-педагогии Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ

**Муассисаи тақриздиханда:** **Донишкадаи давлатии забонҳои Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода**

Ҳимояи диссертатсия 15 апрели соли 2021, соати 15:00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертационии 6D. КОА – 022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон [734025, ш. Душанбе, кӯчаи Буни Ҳисорак, бинои таълимии рақами 10] баргузор мегардад.

Бо муҳтавои диссертатсия тавассути сомонаи [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj) ва дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишони 734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17 шинос шудан мумкин аст.

Автореферат санаи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соли 2020 фириристода шуд.

**Котиби илмӣ**

**Шӯрои диссертационӣ, номзоди илмҳои филологӣ, дотсент**

**Гулназарова Ж.Б**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамӣ ва зарурати баргузории таҳқиқ.** Омӯзишу таҳқиқи осори таърихию адабӣ заминаҳои худшиносӣ ва худогоҳии миллиро тақвият мебахшад, зеро ҳофизаи таърихии халқ, пеш аз ҳама, дар мероси фарҳангию ҳунари инъикос ва ҳифз мегардад. Аз ин лиҳоз, дар иртибот бо гузаштаи таърихӣ, анъана ва суннатҳои миллий, дастовардҳои фарҳангӣ ва арзишҳои маънавӣ омӯхтани мероси илмиву адабӣ, ошноӣ бо қору пайкори шахсиятҳои таърихӣ ва бо чашми ибратҷӯ нигаристан ва баҳра бардоштан аз ин мерос пайвандҳои маънавии инсонро бо гузашта ва оянда таъмин месозад.

Тавре муҳаққиқон таъкид мекунанд, тасвиру таҳқиқ ва ҷамъбасти бадеӣ дар романҳои таърихии адабиёти ҷаҳон барои нависандагони тоҷик ҳамчун мактаби адабӣ хизмат намудаанд. Дар солҳои 50-60-уми асри XX ба забони тоҷикӣ тарҷума шудани «Тарас Булба»-и Н. В. Гогол (1953), «Абай»-и М. Аvezов, романи «Чингизхон»-и В. Ян (1962), «Спартак»-и Р. Чованоли (1956), «Чапаев»-и Д. Фурманов (1960) ва ғайра, мутолиаи онҳо барои нависандагони тоҷик дар заминаи ба риштаи тасвир кашидани симои фарзандони бузурги миллат кӯмак намудаанд.

Маърифат ва баҳрабардорӣ аз таърих дар адабиёти муосири тоҷик ба тарзи мухталиф сураат гирифтааст. Аксари қаламкашони тоҷик новобаста ба синну сол ва таҷрибаи эҷодӣ бо омӯзиши таърих, мушоҳида ва хулосабарорӣ ба гузаштаву имрӯзи таърихи халқ тавачҷуҳ намуда, кӯшиш ба харҷ доданд, ки саҳифаҳои рангини онро дар осори худ бо истифода аз санадҳои таърихӣ зиннат бахшанд. Аз ин рӯ, маърифати бадеии таърих ва баҳрабардорӣ аз сабақҳои он барои равшан гардидани роҳи ояндаи халқ, ташаккули ҳувият, ифтихори миллий, худшиносию худогоҳӣ нақши муҳим мегузорад. Дар адабиёти тоҷик тавассути симоҳои дурахшони ҳунари ва шахсони барҷастаи воқеии таърихӣ, муборизони роҳи озодию истиқлолияти халқ, адибону равшанфикрон ва арбоби илму фарҳанг офаридани осори бадеӣ яке аз муҳимтарин равандҳои рушди насри муосирро ташкил додааст.

Ба ибораи дигар, қорбурди симоҳои таърихӣ таъсирбахшӣ ва ҷанбаи воқеии асари адабиро тақвият бахшида, моҳияти маърифатӣ доранд, зеро ин образҳо барои дарки моҳияти воқеии ҳодисаҳо ва рӯйдодҳои дирӯзу имрӯз мусоидат намуда, барои боварибахш, дақиқ ва ҳамаҷаҳади тасвир ёфтани ғояи асар кӯмак мекунанд. Аз ин рӯ, мавриди таҳқиқ қарор додани масъалаи мазкур барои дарки масъалаҳои маърифати таърихӣ, иртиботи воқеияти таърихӣ ва таҳайюли бадеӣ дар офариниши симои шахсиятҳои таърихӣ дар давраҳои муайян, мақому ҷойгоҳи шахс дар раванди дигаргуниҳои таърихӣ, дараҷаи инъикоси симои шахсиятҳои таърихӣ дар адабиёти бадеӣ муҳим мебошад.

Дар адабиёти тоҷик симои ашхоси адабиву таърихӣ, аз он ҷумла шоирон Рӯдакӣ, Рӯбиаи Балхӣ, Маҳастӣ, Ибни Сино, Фирдавсӣ, Хайём, Камоли Хуҷандӣ, Туғрал, шоҳону вазирон Исмоили Сомонӣ, Балғамӣ, шӯришгарони халқӣ Ибни Муқаннаъ, Абӯмуслим, Восеъ ва дигарон зиёд офарида шудаанд ва таҷассуми бадеии бархе аз онҳо низ мавриди таҳлилу таҳқиқ қарор гирифтааст. Яке аз мунаввартарин ҷеҳраҳои таърихии мардони муборизи Ватан симои Темурмалик аст, ки то имрӯз аз ҷониби муаррихон мавриди тавачҷуҳи хос қарор гирифта, аммо дар илми адабиётшиносӣ ҳанӯз ба ин масъала рӯҷӯ нашудааст.

Азбаски масъалаи инъикоси бадеии симои шахсияти таърихӣ хеле муҳим аст, муаллифи диссертатсия тасмим гирифтааст, ки роҷеъ ба арзиши ин образҳо ва рушди он дар адабиёти муосир, оид ба таҳаввули симои Темурмалик дар адабиёт таҳқиқот анҷом диҳад ва бурду боҳти адибонро муайян кунад. Як сабаби рӯҷӯ ба ин мавзӯ он аст, ки агар ин шахсияти таърихӣ ҳанӯз аз садаи XIV тавачҷуҳи аҳли илму адабро

ба худ кашида ва минбаъд на танҳо дар адабиёти тоҷик, балки дар адабиёти халқҳои дигар низ аз образҳои шахсияти ормони муборизи Ватан гардида бошад, аз ҷониби дигар, зиёда аз бист асар, ки дар ин мавзӯ офарида шуд, дар ҷинсу анвои гуногуни адабӣ рӯи кор омад ва ҳар кадом вежагии хоси худро дошт. Ин ҳама аз моҳияти мавзӯ шаҳодат медиҳад ва барои пажӯҳиш, таҳлил ва натиҷагирӣ имкони хуб фароҳам меорад.

**Дарачаи азхудшудаи масъалаи илмӣ.** Дар адабиётшиносии тоҷик масъалаи тасвири бадеии образи шахсияти таърихӣ, заминаҳои пайдоишу ташаккули он, таҳқиқи услуб, ғоя ва анъанаву навоарӣ дар робита ба таҳқиқ ва ташаккули осори таърихӣ бадеӣ дар таҳқиқот ва мақолоти ҷудогонаи илмии адабиётшиносони тоҷик С.Табаров, М. Шакурӣ, Х. Асозода, Н. Салимӣ, Ҷ. Бақозода, Ю. Бобоев, Л. Демидчик, Х.Шарифов, Р. Мусулмонқулов, А. Набавӣ (Набиев), М. Раҷабӣ, А. Сайфуллоев, М.Имомзода, М. Мирзоюнус, Ш. Солеҳов, А.Мулло ва дигарон мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд. Аз ҷумла, дар таҳқиқоти адабиётшинос А. Сайфуллоев “Уфукҳои тозаи наср”<sup>1</sup> масъалаҳои таҳқиқи бадеии ҳақиқати таърихӣ ва концепсияи бадеии шахсият дар романҳои таърихӣ, дар рисолаи А. Мулло “Чехранигорӣ хунари дар насри таърихӣ”<sup>2</sup> концепсияи шахсияти эҷодӣ ва симои хунари дар насри таърихӣ муосир ва дар монографияи З. Ёлмасова “Истиклол ва инкишофи романи таърихӣ (охирӣ асри XX ва ибтидоӣ асри XXI)”<sup>3</sup> масъалаҳои аҳамияти маърифатӣ офариниши чехраҳои таърихӣ, жанрҳои насри муосири таърихӣ, ташаккул ва инкишофи романҳои таърихӣ даврони истиклолият мавриди таҳқиқ қарор ёфта, концепсияи ташаккули симои шахсияти таърихӣ дар алоқамандӣ бо масъалаҳои дигари эҷодӣ бадеӣ барасӣ шудаанд.

Роҷеъ ба муаммои шахсият, мақом ва инъикоси симои бадеии шахсиятҳои таърихӣ рисолаи номзадӣ Сирочиддини Эмомалӣ, ки ба таҳаввули образи Восеъ дар адабиёти тоҷик ва рисолаи доктории ӯ «Таҷассуми бадеии таърих дар насри Сотим Улуғзода (Солҳои 60-80-уми асри XX)»<sup>4</sup> низ бахшида шудааст. Муаллифи диссертатсия дар асоси омӯхтани як қатор осори таҳқиқӣ, таърихӣ, адабӣ бадеӣ заминаҳои ташаккул ва рушди образи таърихиро дар ҳикоя, очерк, повест, қисса, осори драматӣ, романҳо, ки дар онҳо симои бадеии шахсиятҳои таърихӣ офарида шудааст, нишон додааст.

Аз сабаби он ки арзиши осори таърихӣ ва ҷойгоҳи онҳо дар муаррифӣ ва шинохти нақши Темурмалик дар таърих аз ҷониби муаррихони ватанию хориҷӣ муайян карда шудааст, ин масъала низ дар осори адабӣ бадеӣ ниёз ба таҳқиқи ҷудогона дорад.

Зикри қорнамоиҳои Темурмалик дар осори таърихӣ адабии асри миёнагӣ – “Зафарнома”-и Ҷамдуллоҳи Муставфӣ Қазвинӣ, «Таърихи ҷаҳонкушоӣ»-и Атомалики Ҷувайнӣ, «Ҷомеъ-ут-таворих»-и Рашидаддини Фазлуллоҳ, «Равзат-ус-сафо»-и Мирхонд, «Ҷабиб-ус-сияр»-и Хондамир, «Сирати султон Ҷалолуддини Манкубурнӣ»-и ан-Насавӣ ва ғайра ифода ёфта, ба наслҳои имрӯз мунтақил гардидааст. Баррасии арзиши осори таърихӣ асри миёнагӣ дар муҳимтарин осори таҳқиқӣ муаррихони асри XX – А. Оссон, Ҷ.Вамберри, Ш. Шефер, В. В. Бартолд, М. С. Андреев, А. А. Семёнов, А. И. Беленитский, И. П. Петрушевский, А. Ю. Якубовский, С. П. Толстов, С. Айнӣ, З.Ш.

<sup>1</sup> Сайфуллоев, А. Уфукҳои тозаи наср. [Матн] / А. Сайфуллоев. Ҷилди 3. – Душанбе: Адиб, 2012. – 448 с.

<sup>2</sup> Мулло, А. Чехранигорӣ хунари дар насри таърихӣ. [Матн] / А. Мулло. – Душанбе: Ирфон, 2003. – 173 с.

<sup>3</sup> Ёлмасова, З. Истиклол ва инкишофи романи таърихӣ (охирӣ асри XX ва ибтидоӣ асри XXI). [Матн] / З. Ёлмасова. – Хучанд: Нури маърифат, 2011. – 344 с.

<sup>4</sup> Эмомалӣ, С. Таҷассуми бадеии таърих дар насри Сотим Улуғзода (Солҳои 60-80-уми асри XX): автореф. ... д-ри илмҳои филологӣ: 10.01.03 [Матн] / С. Эмомалӣ. – Душанбе, 2018. – 55 с.

Рачабов, Б. Ғафуров, А. Иқбол, А. Касравӣ, Н. Неъматов, Н. Турсунов, Л. Бойматов ва дигарон инъикос ёфтааст.

Дар таърихнигории замони Истиқлоли давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон осори таҳқиқии муаррихони тоҷик Н. Турсунов<sup>5</sup> ва Л. Бойматов<sup>6</sup> қимати аслии ва арзиши воқеии сарчашмаҳоеро, ки дар хусуси муборизаи қаҳрамононаи Темурмалик маълумот медиҳанд, муайян намудаанд.

Муборизаи Темурмалик бар зидди муғулҳо дар осори муаллифони асримиёнагӣ ва муосир ҳамчун як падидаи нодир муаррифӣ гардидааст, зеро дар тамоми даврони лашкаркашиҳои муғул шахсияти дигаре чун Темурмалик зухур накардааст, ки алайҳи муғулҳо мардонавор мубориза бурда бошад. Аз ин лиҳоз, корномаи Темурмалик аз доираи осори таърихӣ берун рафта, ҳамчун намунаи олии ватандӯстӣ ва қаҳрамонӣ ба адабиёти бадеии тоҷикӣ ва адабиёти бархе аз халқҳо низ роҳ ёфтааст.

Ҳарчанд ки дар таҳқиқоти таърихшиносон барои равшан кардани симои Темурмалик кӯшиши зиёд ба харҷ рафтааст, аммо дар адабиётшиносӣ ин навъ пажӯҳиш ба сомон нарасидааст. Дар таҳқиқоти А. Сайфуллоев<sup>7</sup>, А. Мулло<sup>8</sup>, Ш. Солеҳов<sup>9</sup>, З. Ўлмасова<sup>10</sup>, Э. Сирочиддин<sup>11</sup> ва дигарон масъалаҳои умдаи таҷассуми симои шахсияти таърихӣ ба миён гузоштаву баррасӣ гардидааст. Бинобар ин, таҳқиқи симои Темурмалик дар иртибот бо анвои адабӣ ва сабки ниғориши адибон мувофиқи мақсад ба назар мерасад.

**Заминаҳои назариявӣ методологии таҳқиқ.** Бунёди назарӣ ва методологии диссертатсия бар асоси усули таҳқиқи муқоисавию таърихӣ, татбиқӣ, қиёсӣ ва омӯрӣ буда, ҳангоми таълиф таҳқиқоти адабиётшиносони ватанию хориҷӣ, аз қабилӣ М. Бахтин, Л. Я. Гинзбург, З. Г. Османова, Ю. И. Суровсев, Муҳаммадҷон Шукуров, Атахон Сайфуллоев, Худой Шарифов, Носирҷон Салимӣ, Абдуҳолиқи Набавӣ, Маъруф Рачабӣ, Матлубаи Мирзоюнус, Шамсиддин Солеҳов, Абдусамад Муллоев, таърихнигорон Бобочон Ғафуров, Назирҷон Турсунов, Луқмон Бойматов ва дигарон ба кор гирифта шудаанд.

#### ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

**Ҳадафи таҳқиқ.** Ҳадафи аслии таҳқиқро пеш аз ҳама тасвири бадеии симои шахсияти таърихӣ дар адабиёти тоҷик ташкил дода, ин масъала дар мисоли образи Темурмалик мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст. Вобаста ба ин, дар диссертатсия масъалаҳои арзиши образи бадеии таърихӣ ва рушди он дар адабиёти муосир, офариниши симои адибони номвар, симои мардони мубориз дар адабиёти тоҷик, дараҷаи инъикоси образи Темурмалик дар адабиёти бадеӣ, арзиш ва вижагиҳои осори адабӣ бадеии марбут ба Темурмалик, дараҷаи баҳрабардории шоирону нависандагон аз корномаҳои Темурмалик ва инъикоси он дар адабиёт бунёди пажӯҳишро ташкил додааст.

<sup>5</sup> Турсунов, Н. Ҳафтхони Темурмалик. [Матн] / Н.Турсунов. – Хучанд: Хуросон, 2003. – 404 с.

<sup>6</sup> Бойматов, Л. Д. Аз Темурмалик чӣ медонем? [Матн] / Л. Бойматов. – Душанбе: Деваштич, 2006. - 142 с.

<sup>7</sup> Сайфуллоев, А. Уфукҳои тозаи наср. [Матн] / А. Сайфуллоев. Чилди 3. – Душанбе: Адиб, 2012. – 448 с.

<sup>8</sup> Мулло, А. Чехранигории ҳунари дар насри таърихӣ. [Матн] / А. Мулло. – Душанбе: Ирфон, 2003.-173 с.

<sup>9</sup> Солеҳов, Ш. Роман дар адабиёти тоҷикии қарни XX (масъалаи ташаккули жанр). [Матн] / Ш. Солеҳов – Душанбе: Дониш, 2011. – 311 с.

<sup>10</sup> Ўлмасова, З. Истиқлол ва инкишофи романи таърихӣ (охири асри XX ва ибтидои асри XXI). [Матн] / З. Ўлмасова. – Хучанд: Нури маърифат, 2011. – 344 с.

<sup>11</sup> Эмомалӣ, С. Таҷассуми бадеии таърих дар насри Сотим Улуғзода (Солҳои 60-80-уми асри XX): автореф. ... д-ри илмҳои филологӣ: 10.01.03 / С. Эмомалӣ. – Душанбе, 2018. – 55 с.

**Сарчашмаҳои таҳқиқ.** Сарчашмаҳои асосии таҳқиқро матни осори бадеиву таърихӣ “Достони Темурмалик”-и Муставфӣ Қазвинӣ, очерки “Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик”-и Садриддин Айни, повести “Темурмалик”-и Мачид Салим, романи “Нигина ва Мирмалик”-и Додоҳони Эгамзод, драмаҳои Сотим Улуғзода, Муҳиддин Хочазод ва Меҳмон Бахтӣ, достони “Эҳёнома”-и Ҳақназар Ғоиб, ашъори Лоиқ, Озод Аминзода, Фарзона, Аҳмадҷони Раҳматзод, Нурмуҳаммад Ниёзӣ ва намунаҳои осори манзуму мансури халқҳои дигар: сонетҳои адиби англис Фелина Мемо, ҳикояи нависандаи ўзбек Миркарим Осим, романи адиби ўзбек Мирмуҳсин, романи нависандаи эронӣ Неъматулло Шикеб, достони шоири эронӣ Сарбоз, инчунин осори муаррихони асрҳои миёнаву муосир, ки ба қорномаи Темурмалик бахшида шудаанд, ташкил додаанд.

**Объекти таҳқиқ** осори мансуру манзум ва драмавии марбут ба шахсият ва қорномаи Темурмалик ва таҳаввули симои ӯ мебошад.

**Мавзӯи таҳқиқ** баррасии таҳаввули инъикоси образи шахсияти таърихӣ Темурмалик дар осори бадеӣ мебошад.

**Масъалаҳои таҳқиқ.** Дар меҳвари таҳқиқ масъалаҳои зерин қарор гирифтаанд:

– баррасии заминаҳои пайдоиш ва ташаккули симои бадеии шахсиятҳои таърихӣ дар адабиёти тоҷик;

– муайян намудани арзиши образҳои бадеии таърихӣ ва таъсири он ба рушди адабиёти бадеӣ;

– муайян намудани заминаҳои фикрии нависандагон ва асноду далелҳои таърихӣ дар офаридани симои бадеии шахсиятҳои таърихӣ;

– таҳқиқи симои бадеии Темурмалик дар осори ҳамосӣ, ғиноӣ ва драмавии тоҷик;

– таҳқиқи арзиши адабии осори адабиёти ҷаҳон дар офаридани симои бадеии Темурмалик.

**Усулҳои таҳқиқ.** Дар диссертатсия асосан усулҳои таърихӣ-муқоисавӣ, омӯрӣ, татбиқӣ ба қор рафтаанд.

**Навгониҳои илмӣ таҳқиқ.** Дар диссертатсия аввалин маротиба дар адабиётшиносии тоҷик масъалаи таҷассуми бадеии симои шахсияти таърихӣ Темурмалик, таҳаввули образ ва таҷассуми он дар ҳикояву очерк, повесту роман, шеърӯ дoston ва осори драмавӣ сураат гирифтааст. Муаллиф таҳаввули образи бадеии шахсияти таърихӣ, мақом, арзишу аҳамият ва ҷойгоҳи осори бадеии марбут ба қорномаҳои Темурмалиқро дар қиёс бо осори таърихӣ дар заминаи ҷинсҳо ва анвои мухталифи адабӣ, ғояи адабӣ ва сабки нигориши онҳо муайян намудааст.

**Аҳамияти назарии таҳқиқ.** Арзиши назарии диссертатсия дар он аст, ки муаллиф заминаҳо ва назарияи табдил ёфтани симои шахсияти воқеиро ба образи бадеӣ ва таносуби воқеияти таърихию дар заминаи таҷассуми бадеии он таҳқиқ намудааст.

**Аҳамияти амалии таҳқиқ.** Натиҷаҳои бадастомадаи диссертатсияро метавон барои навиштани асарҳои ҷомеи таърихи адабиёти тоҷики садаи ХХ истифода намуд. Ҳамзамон, мумкин аст, ки аз маводи диссертатсия дар ҷараёни таҳияи китобҳои дарсӣ барои муассисаҳои таҳсилоти олӣ, миёна ва миёнаи махсус, таълими фанни «Таърихи адабиёти муосири тоҷик» дар факултетҳои филологӣ, таълифи асарҳои илмию таҳқиқӣ дар заминаи таърихи адабиёт, рисолаҳои магистрӣ ва поённомаҳо истифода бурда шавад.

**Нуктаҳои ҷимояшавандаи диссертатсия:**

– муайян кардани вобастагии инъикоси симои шахсиятҳои таърихӣ ба дигаргуниҳои замон ва тақомули масоили ҳудогоҳӣ;

– рушди осори таърихӣ ва ҷойгоҳи Темурмалик дар он;

- баррасии осори марбут ба Темурмалик аз назари ҷинс ва жанрҳои адабӣ;
- муайян кардани осори адабии марбут ба шахсияти Темурмалик аз назари замон ва макони таълиф;
- баррасии ҷойгоҳи осори таърихӣ асримиёнагӣ ба унвони сарчашмаҳои муътамади осори бадеӣ;
- муайян кардани мақоми очерки таърихӣ “Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик”-и устод Садриддин Айни дар рушди насри таърихӣ ва таҳаввули образи Темурмалик;
- баррасии таҷассуми бадеии симои Темурмалик дар осори ҳамосӣ, ғиноӣ ва драмавии тоҷик;
- муаррифӣ ва таҳқиқи осори адибони ҷаҳон, ки қаҳрамони марказиашон Темурмалик аст;
- таҳқиқи хусусиятҳои ғоявӣ ва бадеиву услубии осори таърихӣ марбут ба шахсияти Темурмалик.

**Саҳми шахсии довталаб.** Таҳқиқи диссертатсия барои шинохти ҷойгоҳи шахсияти таърихӣ Темурмалик дар осори бадеӣ ва тайини вежагиҳои хоси ин осор дар иртибот бо анвои адабӣ ва сабки ҳунарии адибон манбаи муҳим мебошад. Аз ҷумла, дар асоси маводи диссертатсия метавон дар таълифи дастурҳои методӣ ва роҳнамои таълим, таҳияи китобҳои дарсӣ ва ғайра суд ҷуст.

**Таъйиди диссертатсия ва иттилоот оид ба натиҷаҳои он.** Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи адабиёти муосири тоҷики МДТ «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Б. Ғафуров» (суратҷаласаи №3 аз 9.10.2020) ва ҷаласаи кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суратҷаласаи №8 аз 24.11.2020) муҳокима шуда, ба ҳимоя пешниҳод шудааст. Хулосаҳо ва масоили марбут ба мавзӯи таҳқиқоти диссертатсионӣ аз ҷониби муаллиф дар конференсияҳои байналмилалӣ «Человек, экономика, общество: грани взаимодействия» (Белгород, 28 декабри 2019), «Мавқеи ҷавонон дар рушди илм» (Хучанд, 22 майи 2017) «Садриддин Айни ва масъалаҳои рушди адабиёти навини тоҷик» (Хучанд, 15 апрели 2018) ва конференсияҳои илмӣ-назариявии солонаи ҳайати устодону кормандони МДТ «ДДХ ба номи академик Б.Ғафуров» (2016-2019) мавриди муҳокимаю баррасӣ қарор гирифтааст.

**Интишори натиҷаҳои диссертатсия.** Дар асоси мавзӯи диссертатсия 4 мақола дар маҷаллаҳои тавсияшудаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и Федератсияи Русия, 9 мақола дар маҷмӯаҳои мақолот ва маҷаллаҳои илмӣи Тоҷикистон ба таъ расидааст.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия аз муқаддима, се боб, ҳафт фасл, чордах зерфасл, хулоса, феҳристи адабиёт ва 175 саҳифа таркиб ёфтааст.

## **МУҲТАВОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ**

Дар муқаддимаи диссертатсия аҳамияту дараҷаи омӯзиши мавзӯ, мақсаду вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои методологияи пажӯҳиш, навоварихо, арзиши назарӣ амалии диссертатсия, нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшавандаи диссертатсия мушаххас гардида, заминаҳои асосии мавзӯ дар робита ба манобеи адабӣ илмӣ омӯхта шудааст.

Боби аввали диссертатсия «**Насри таърихӣ ва симои Темурмалик дар осори ҳамосии тоҷик**» унвон дошта, аз ду фасл ва ҷаҳор зерфасл иборат аст. Дар фасли аввали боби мазкур, ки «**Насри таърихӣ ва таҷассуми симои ашхоси таърихӣ дар он**»

номгузорӣ шудааст, роҷеъ ба пайдоиш ва инкишофи насри ба истилоҳ реалистии тоҷик, ки бештар ба таҳқиқи бадеии таърих ва воқеият иртибот дорад, ихфори назар шудааст.

Муаллиф таъкид мекунад, ки дар таҳқиқоти муҳаққиқони тоҷик Ю. Бобоев «Жанри таърихӣ дар романи «Ғуломон»-и С.Айнӣ» (1948) ва «Осори бадеии таърихӣ ва ҳозиразамон» (1970), С. Табаров «Романи «Ғуломон»-и С. Айнӣ ҳамчун романи таърихӣ» (1949), А. Сайфуллоев «Образи қаҳрамони мусбати мубориз дар романҳои устод С. Айнӣ» (1960), М.Шукуров «Хусусиятҳои ғоявӣ бадеии «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ» (1966) ва «Насри солҳои 1945-1974» (1980), Л. Демидчик «Насри солҳои сӣ» (1978) ва дигарон зимни таҳлили хусусиятҳои ғоявӣ бадеии асарҳо роҷеъ ба масъалаҳои таҷассуми бадеии образи таърихӣ, таносуби воқеият ва тахайюл ва алоқамандии ғоявӣ осори мавриди таҳқиқ бо замони эҷоди онҳо андешаҳои ҷолиб баён шудаанд. Насри таърихӣ пас аз ба майдони адабиёт ворид гардидани нависандагони ботаҷриба Сотим Улуғзода, Ҷалол Иқромӣ, Раҳим Ҷалил, Расул Ҳодизода ва чанд нафари дигар хеле рушд кард. Он дар солҳои минбаъда, хусусан дар давраи Истиқлолияти миллӣ иқтидори бештар пайдо намуд ва дар ин ришта осори зиёди таърихӣ воқеиятгаро рӯйи кор омад.

Дар ин роҳ таҷрибаи эҷодии нависандаи маъруфи тоҷик Сотим Улуғзода, ки дар адабиёти тоҷик бо таълифи киноповести «Ибни Сино», «Қисмати шоир», пйесаи «Рӯдакӣ», «Марги Ҳофиз», драмаи «Алломаи Адҳам ва дигарон» осори хурди таърихӣ офарид, қобили тавачҷуҳ буда, минбаъд дар ҳикояву повестҳои «Қасидаи доғгоҳ», «Бӯйи ҷӯйи Мулиён», «Танбӯри Дилкаш», «Парвози Шоҳин», повестҳои «Сапедадам», «Ба сӯи офтоб»-и Р. Ҳодизода, драмаҳои «Робиаи Балхӣ» ва «Қиёми Лохутӣ»-и А. Атобоев, драмаи «Зебуниссо»-и Мастон Шералӣ ва «Фирдавсӣ»-и Меҳмон Бахтӣ рушд намуда, барои ташаккули жанри роман мусоидат намуд. Романҳои «Ситорае дар тирашаб» ва «На ситораҳо мерезанд»-и Р. Ҳодизода, «Фирдавсӣ»-и С. Улуғзода, «Дунё ба умед»-и Ю. Ақобиров, «Ҷон ба гарав» ва «Уқоби захмин»-и Ш. Ҳаниф, «Пайроҳаи қисмат» ва «Заҳми қасос»-и Аъзам Сидқӣ, «Як рӯзи дароз, рӯзи бисёр дароз»-и Ёрун Кӯҳзод, «Қиссаи Мансури Ҳаллоҷ»-и Расул Ҳодизода, «Зарафшон»-и Сорбон, романи «Ишки Рӯдакӣ»-и Равшани Ёрмуҳаммад маҳз дар заминаи тавачҷуҳ ба воқеоти гузаштаи таърихӣ таълиф гардида, бо фаро гирифтани тасвири образи шахсияти эҷодкор тафаккури маънавӣ ахлоқии даврро дар худ таҷассум намудаанд.

Ба фикри диссертант, осори таърихӣ ҳамосиро аз назари таҷассуми симои қаҳрамони асосӣ ба ду гурӯҳ ҷудо кардан мумкин аст:

1. Осори адабие, ки қаҳрамони марказии онҳо намоёндагони аҳли адабанд;
2. Осори адабие, ки қаҳрамони асосиашон мардони шучоъи миллатанд.

Дар инкишофи насри таърихӣ инъикоси образи намоёндагони бузурги зиёиёни эҷодкор, шоирону нависандагон, равшанфикрон ва арбобони илму фарҳанг аз солҳои панҷохуми асри ХХ оғоз гардида, барои доништану шинохтани гузашта, баланд бардоштани худшиносӣ худогоҳӣ, ифтихори миллӣ ва шукуфоии имрӯзу фардои миллат хизмат кардаанд.

Дар ин бахши диссертатсия дар бораи таҷассуми симоҳои шахсиятҳои муборизе чун Муқаннаъ, Исмоили Сомонӣ, Темурмалик, Восеъ дар адабиёти тоҷик сухан рафтааст. Дар адабиёти тоҷик насри таърихӣ воқеиятгаро аз ҷанбаҳои ривҷофтаи насри тоҷик буда, инъикоси симои ашхоси таърихӣ дар ин навъи наср аз он гувоҳӣ медиҳад, ки миллати тоҷик мардони сарсупурдае дошт, ки қаҳрамони онҳо чун намунаи мардонагӣ ва шучоат барои пасовандон ҳамеша ангезаҳои барои адибон додаанд. Нависандагон дар офаридани симои ин қаҳрамонон бештар ба санаду далелҳои таърихӣ ва илмӣ рӯҷӯ намудаанд.



Офаридани симоҳои мардони мубориз дар замони Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон бештар бо таълифи романҳои таърихӣ вобаста аст. Шароити нави таърихӣ талаб намуд, ки нависандагон бо офаридани симои қаҳрамонони дostonӣ ва таърихии халқи тоҷик дар романҳои таърихӣ дахл намуда, бо ин роҳ дар бедор кардани эҳсоси миллӣ ва ватанпарастии халқ, худшиносӣ ва худогоҳии мардум саҳм гузоштаанд. Дар ин замина, симоҳои таърихии аввалин асосгузори давлати Сомониён – шох Исмоили Сомонӣ, инчунин симои Куруши кабир ва Спитамен маҳз дар даврони Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон офарида шудаанд.

Фасли дууми боби аввали диссертатсия «**Симои Темурмалик дар осори ҳамосии тоҷик**» ном дошта, дар оғози он таъкид мешавад, ки дар адабиёти тоҷик дар бораи диловариҳои Темурмалик осори Садриддин Айнӣ, Сотим Улуғзода, Озод Аминзода, Меҳмон Бахтӣ, Маҷид Салим, Додохони Эгамзод, Муҳиддини Хочазод, Ҳақназар Ғоиб, Аҳмадҷони Раҳматзод, Нурмуҳаммад Ниёзӣ, Низом Қосим, Фарзона ва дигарон ба қалам омадаанд. Ин осор аз назари чинс ва жанрҳои адабӣ гуногунанд: онҳо дар шаклҳои ҳамоса, драма ва ғиноӣ падида омада, дар жанрҳои ҳикояву очерк, повесту роман, дрому фочиа, шеърӯ дoston таълиф шудаанд.

Дар зерфасли аввал «**Зафарнома**»-и **Муставфӣ Қазвинӣ**<sup>12</sup> дostonи «Ҳодисаи Хучанд ва мардии Темурмалик», ки ҷузъе аз асари таърихии «Зафарнома»-и Ҳамдуллоҳ Муставфӣ Қазвинист, ба доираи таҳқиқ кашида мешавад. Ин дoston аввалин асари бадеӣ дар бораи ҷавонмардӣ ва диловариҳои Темурмалик буда, пас аз як қарни муҳорибаҳои хунин бар зидди муғулони ғосиб рӯйи қор омадааст ва бозгӯйи омехтаи манзуму мансури асноди воқеии таърихӣ аст, ки бидуни таҳриф ба қолаби бадеият кашида шудааст. Дар ин фасл намунаҳои аз дoston ба сифати шоҳид оварда шуда, аввалин асари ҳамосӣ дар бораи қаҳрамониҳои Темурмалик будани он собит мешавад.

Дар зерфасли дувуми фасли дувуми боби аввал «**Очерки «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик»-и Садриддин Айнӣ**»<sup>13</sup> заминаҳои таълиф, хусусиятҳои бадеӣ ва таърихии очерки адабӣ бадеии «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик»-и устод Айнӣ ба таҳқиқ кашида мешавад.

Дар садаи ХХ устод Садриддин Айнӣ аз аввалин донишмандон ва адибонест, ки дар очерки «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик» симои Темурмаликро ба унвони қаҳрамони диловари тоҷик муҷаддадан зинда мекунад ва онро чун силоҳи бузурге бар муқобили душман ва баҳри дифои Ватан аз душмани ғаддори немис истифода мекунад. Дар диссертатсия баробари таҳлили хати сюжет ва асноди таърихиву сарчашмаҳои мавриди истифодаи нависанда, сурат ва сирати Темурмалик низ аз нигоҳи устод Айнӣ мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд. Очерки устод Айнӣ «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик» яке аз муҳимтарин осор дар шинохти симои Темурмалик ба ҳисоб меравад, ки дар заминаи воқеияти таърихӣ ва баҳрабардорӣ аз муҳимтарин сарчашмаҳои таърихии асримиёнагӣ ба қалам омадааст ва минбаъд дар адабиёти муосири тоҷик ба унвони як сарчашмаи муҳими илҳомбахши адибон хидмат кардааст.

Зерфасли сеуми фасли дувум «**Повести «Темурмалик» («Қалъачанг»)-и Маҷид Салим**» ном гирифтааст ва дар он повести ҳамноми Маҷиди Салим<sup>14</sup>, бозёфтҳои бадеии ӯ, таносуби воқеият ва бадеият, тарзи нигоҳиш ва вежагиҳои хоси қалами муаллиф мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Повести Маҷид Салим дар таҳаввули

<sup>12</sup> Муставфӣ, Ҳ. Зафарнома [Матн] / Ҳ. Муставфӣ –Техрон, 1377. Дар ду ҷилд. Ҷилди 2. – 1427 с.

<sup>13</sup> Айнӣ, С. Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик. Исёни Муқаннаъ: Очеркҳои адабӣ-таърихӣ [Матн] / С. Айнӣ. – Душанбе: Маориф, 1978. – 167 с.

<sup>14</sup> Салим, М. Темурмалик (повест) [Матн] / М.Салим. – Хучанд: Меърӯҷ, 2015. – 184 с.

образи Темурмалик дар насри таърихии воқеиятгаро аз аҳамияти вижа бархурдор аст. Дар асар дарёи Сайхун ҳамчун рамзи покӣ чун пушту паноҳи Темурмалики қаҳрамон тасвир гардидааст. Хитобаҳо ва ё мурочиатҳои Темурмалик ба Сайхун барои ифшои асрори дарунии ӯ ва шинохти чавҳари қаҳрамони асосии асар ба хонанда кӯмак менамоянд. Новобаста ба имкониятҳои жанри муаллиф тавфиқ ёфтааст, ки се хати сужети нисбатан хурдро, дар ҳамбастагӣ ба ҳам офарида, дар маҷмӯъ барои нишон додани корномаи қаҳрамон муваффақ гардад.

**Романи Додоҳони Эгамзод «Нигина ва Мирмалик»<sup>15</sup>** дар зерфасли чоруми фасли дувум ба доираи таҳқиқ кашида шудааст. Он ягона асари калонҳаҷми эпикӣ дар адабиёти тоҷик аст, ки роҷеъ ба Темурмалик таълиф гардида, онро ҳуди муаллиф «ҷаҷомаи ишқи пурафсуни таърихӣ» номидааст. Шоистаи зикр аст, ки муаллиф дар мавриди тасвири характери қаҳрамон тавсифҳои «пурҷигар», «пурдил», «далер», «шучоъ», «беҳарос» «ғазанфар», «шермарди Хучанд» ва ғайраро фаровон истифода мебарад ва бо ҳамин характери қавии ин персонажи асосии худро батақрор зикр мекунад. Мирмалики Додоҳони Эгамзод ҳам аз назари қувваи ҷисмонӣ, ҳам аз назари ҳаҷми маънавӣ ва меҳанпарварӣ, ҳам аз назари ишқварзӣ шабоҳат ба Рустами дастони «Шоҳнома» дорад. Дар роман ғолибан саргузашти ошиқонаи Темурмалик бо Нигина матраҳ гардида, тасвирҳои романтикӣ ва рӯҷӯҳои лирикӣ бештар мавқеъ доранд. Нависанда шоирони маъруф Саъдии Шерозӣ, Сайфиддини Исфарангӣ, Шарофиддини Истаравшаниро ба сифати персонажҳои ғаъли асар истифода бурдааст. Дар асар на танҳо аз ашъори ин шоирон, балки аз абёти Маҳастиву Камоли Хучандӣ низ фаровон истифода шудааст. Қаҳрамони марказии асар Нигина аст ва ҷойгоҳи Темурмалик, шахсияти тавонону қудратманди ӯ нисбатан хира мондааст.

**Дар ҷамъбасти ин боб зикр мешавад, ки** дар шакли ҳамоса дар адабиёти мо дар бораи корномаи Темурмалик ҳаҷор асар офарида шудааст. Ин осор аз назари анвои адабӣ ҳар кадом аз якдигар мутафовит буда, дар жанрҳои дoston, очерк, повест ва роман таълиф шудаанд. Аз назари замони таълиф низ ин асарҳо ба давраҳои гуногун нисбат доранд: асари Ҳамдуллоҳи Муствафӣ дар садаи XIV, очерки Айнӣ дар давраи Ҷанги Бузурги Ватанӣ, повести Маҷид Салим ва романи Додоҳони Эгамзод дар замони Истиқлолияти Тоҷикистон рӯйи кор омадаанд. Дар ҳамаи ин асарҳо симои Темурмалик ҳамчун рамзи озодманишӣ ва ватанпарварӣ, мардонагӣ ва диловарӣ таҷассум ёфтаанд.

Боби дуҷуми диссертатсия **«Таҳаввули симои Темурмалик дар осори ғиноӣ ва драматикӣ тоҷикӣ»** унвон гирифта, аз ду фасл ва панҷ зерфасл иборат аст.

Фасли аввали боби дуҷуми диссертатсия **«Таҷассуми образи Темурмалик дар назми муосирӣ тоҷикӣ»** номгузорӣ гардида, аз ду зерфасл фароҳам омадааст.

Дар зерфасли **«Инъикоси симои Темурмалик дар ашъори ғиноӣ»** диссертант таъкид мекунад, ки достони корномаи Темурмалик ҳамчун рамзи мардонагӣю ватандӯстӣ вориди шеърҳои адабиёти бадеӣ гардида, симои ӯро чун қаҳрамони миллии мардуми форсизабон муаррифӣ намудааст. Бинобар ҳамин ҳам, дар шеърҳои суҳанварони муосир, баҳусус шоироне, ки ба корномаи бузурги таърихии Темурмалик ишора кардаанд, симои ӯ дар заминаи воқеоте офарида шудааст, ки аз китоби муаррихони асри миёнагӣ сарчашма мегирад.

Номи Темурмалик ҳамчун қаҳрамони миллиӣ, нишон аз ифтихори ватандорӣ ва рамзи далерӣю шучоат дар шеърҳои «Ҳоки ватан» ва «Рӯди Сир»-и Шоирони халқии Тоҷикистон Лоик Шералӣ, «Магар шаҳри Хучанд ин ҷо?»-и шоира Озод Аминзода,

<sup>15</sup> Эгамзод, Д. Нигина ва Мирмалик [Матн] / Д. Эгамзод. – Хучанд: Хуросон, 2018. – 590 с.

шеърҳои «Темурмалик шудан маҳол аст», «Хучанди кухна» ва «Урдугоҳ»-и Нурмуҳаммад Ниёзӣ, «Хиёнати Муҳаммади Хоразмшоҳ»-и Аҳмадҷони Раҳматзод, «Видои Темурмалик»-и Фарзона, «Темурмалик»-и Низом Қосим ҳамчун қаҳрамони ормонӣ, намои шуҷоату далерӣ ва устуворию матонати халқи тоҷик истифода гардидааст. Дар пиндори шоиронаи Лоиқ Шералӣ номи Темурмалик бо мафҳуми «хоки Ватан» якҷоя истифода карда шуда, андешаи ватандӯстӣ ва муҳаббати шахсро нисбат ба зодгоҳи худ дар мисоли ба худ гирифтани як мушт хоки Ватан инъикос намудааст.

Ҳар кучо рафтанд онон,  
 Ё ба Макка, ё Мадина,  
 Ё гуреза аз ҳама тазвиру кина.  
 Мушти хокатро ба киса ёдгорӣ бурдаанд...<sup>16</sup>

Дар шеъри мазкур агарчи зимни мафҳуми «Мушти хокатро ба киса ёдгорӣ бурдаанд», мафҳуми маъмулии «хоки Ватан» фаҳмида мешавад, дар мисраъҳои минбаъда он чанбаи фарохтаре ба худ гирифта, мафҳумҳои ному овоза, шуҳрат ва вусъати маънавиро ифода намудааст. Зеро муроди суханвар аз мисраъҳои «Хоки ту бо сари пуршӯри Деваштич то Бағдод рафт», «Хоки ту бо сари Раҳшона то Юнон расид» ва «Бурд Сино то Ҳамадон хоки ту» ифодаи вусъати ному шуҳрат ва овозаи кишвар тавассути фарзандони барӯманди он, аз ҷумла Темурмалики қаҳрамон мебошад.

Дар бархе аз ашъоре, ки дар он номи Темурмалик зикр гардидааст, ҷузъе аз зиндагӣ ва ё корномаи ӯ ҳамчун унсури маъносоз мавриди истифода қарор гирифтааст. Дар шеъри «Видои Темурмалик»-и Фарзона<sup>17</sup> охириин лаҳзаҳои Хучандро тарк кардани Темурмалик, ба ҷанги ғосибони чингизӣ даромада, ба макони айши «вахшиёни беамон» мубаддал гардидани шаҳри Хучанд, бехонумон шудани мардум бар асари ин воқеоти шуму хонабарандоз ва ниҳоят бо ноумедҳои зиёд тарки Хучанд кардани Темурмалик тасвир шудааст. Дар шеъри «Хучанди кухна» шоир Нурмуҳаммад Ниёзӣ ба харобаҳои деворҳои қадимаи ба ҳок яқсоншудаи қалъаи Хучанд нигариста, аз ҳар хишти кӯҳна, гилу оби он маънӣ меҷӯяд, зеро онҳо шоҳиди бевоситаи рӯзҳои шодию ғам, куштору сӯхтор ва муборизаҳои ҷоннисоронаи мардуми ин шаҳри қадимбунёд мебошанд:

Ту ҳастӣ охириин шаҳри Сикандар,  
 Туй ҷовид дар ин вусъатобод.  
 Гилу оби ту аз хуни халоиқ,  
 Ва хишти туст аз Сангину Пӯлод<sup>18</sup>

Дар мисраи охириин шоир ишора бар он мекунад, ки ҳини сохтмон дар даврони Чингиз ба ҷои хишт тани мардонеро, ки исмиҳои Сангину Пӯлод доштанд, истифода бурдаанд.

Шеъри «Темурмалик»-и Низом Қосим<sup>19</sup> арзиши баланди маърифатӣ дошта, барои тарбияи худшиносӣ, ватандӯстӣ ва меҳанпарастии мардум хизмат менамояд. Зеро шоир бо услуби хеле содаву раво аз ин воқеаи таърихӣ баҳра мегирад, онро бо андешаю эҳсоси ботинӣ ба риштаи тасвир мекашад.

Муаллифи диссертатсия ба натиҷае мерасад, ки номи Темурмалик дар шеъри шоирони муосири тоҷик аз ду дидгоҳ – яке ифтихор ва дигаре таассуф бар хиёнату фочиае, ки бар сари ӯ омад, мавриди истифода қарор гирифта, афкори андешаи шоирони мазкур низ аксаран дар атрофи ҳамин мафҳумҳо ҷарҳ мезанад.

<sup>16</sup> Шералӣ, Л. Хонаи дил [Матн] / Л. Шералӣ. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С. 206-207

<sup>17</sup> Фарзона. Ҳама гул, ҳама тарона. Иборат аз 2 ҷилд. Ҷилди 1 [Матн] / Фарзона –Хучанд: Хуросон-Медиа, 2014.. – 499 с.

<sup>18</sup> Ниёзӣ, Н. Санги сабз. (Маҷмӯаи шеърҳо) [Матн] / Н.Ниёзӣ. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 19-20

<sup>19</sup> Қосим, Н. Аз ассалом то вассалом [Матн] / Н.Қосим. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – 864 с.

Зерфасли дуҷуми фасли аввал «**Образи Темурмалик дар дostonҳои лирикӣ**» ном дошта, дар он дostonи лирикии «Эҳёнома»-и Шоири халқии Тоҷикистон Ҳақназар Ғоиб ва дostonи «Пайғоми ориён»-и Аҳмадҷони Раҳматзод ба риштаи таҳлил кашида шудаанд.

«Эҳёнома»-и Шоири халқии Тоҷикистон Ҳақназар Ғоиб<sup>20</sup> дар заминаи илҳом аз «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик»-и устод Айнӣ ва ба хотираи бузурги ӯ таълиф гардидааст. Дoston саросар оҳанги ватандӯстӣ ва рӯҳияи қаҳрамонӣ дошта, дар зимни тасвири муборизаҳои ватандӯстонаи Темурмалик бисёр масъалаҳои глобалии замони имрӯза, ки ба осоиш ва ҳамзистии башар рабт доранд, баён гардидаанд.

Асар аз силсилаи масъалаҳои ба ҳам алоқаманд ва моҳиятан ба ҳам вобаста таркиб ёфта, дар аксари қисми оғозу охири шеърҳо рӯчӯҳои лирикӣ ва хитобаҳо, даъвату нидои паҳлавону қаҳрамонии ватандӯст оварда мешавад. Дoston дар шакли қофиябандии маснавӣ ва вазни мутақориби мусаммани мақсур, ки вазни «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ буда, бо рӯҳияи ҷанговаронаи «Эҳёнома» мувофиқ аст, навишта шудааст. Вале гоҳо шоир қофиябандии маснавири риоя накардааст, микдори мисраъҳоро каму зиёд мекунад, гоҳе ҳам дар бандҳои чормисрагии шеърҳо рукнҳои ҷаҳоргонро дар мисраи чорум ихтисор мекунад ва мисраи чорум ба шакли «фаълун фаъл» ҷамъбаст мешавад.

Дoston бар хилофи дostonҳои эпикӣ сужети ягона ва якҷумта, ки аз аввали асар то охир давом кунад, надорад, он аз лавҳаҳои алоҳида иборат буда, фикру андеша, монологи ботинӣ, тасвири ҳолату вазъият, олами рӯҳию равонии қаҳрамони лирикӣ ва умумияти ғояи асосӣ ҷузъҳоро ба ҳам мепайвандад.

Дар сохтмони асар шахсияти шоир, ки аз аввал то охири дoston бевосита иштирок дорад, байни воқеаю ҳодисаҳои гуногуни гузаштаю имрӯза ҳамбастагии мантиқиро таъмин намудааст. Эҳсосоти пуршиддати ҷӯшони шоир дар зимни рӯчӯҳои лирикӣ, ки дар ибтидо ва интиҳои шеърҳо дар шакли мансур омадаанд, дар тамоми паҳнои дoston мақоми асосӣ доранд. Ин рӯчӯҳо оҳангҳои хитобӣ ва даъваткунанда ба муборизаи зидди қувваҳои бадӣ, ба дифои ватан, мубориза бар зидди ҳама гуна таҳдиду беадолатиҳои замон дошта, бо дoston пайванди қавӣ доранд, зеро шоир пеш аз оғози ҳар пораи дoston бо эҳсоси баланд, андешаи хешро нисбати воқеа ва ё ҳодиса баён медорад ва сипас дostonро идома медиҳад.

Дostonи «Эҳёнома»-ро аз ҷиҳати сохтор метавон аз ду бахш иборат донист: бахши манзум ва бахши мансур. Вале ин ду бахш аз лиҳози навъи адабӣ гуногун ҷунон дар пайдарҳамӣ баён шудаанд, ки яке дигарро тавзеҳ медиҳанд ва пурра мекунанд.

Темурмалик ҳамватанонро бар он даъват мекунад, ки дар ин марҳалаи тақдирсоз ба ҳам ёру бародар гашта, ба рағми адуи ситамгар теги интиқом ба даст гиранд, зеро:

Набояд замини падарҳои мо  
Ба фармони душман шавад зери по.  
Набояд, ки хони падар аз қазо  
Ба душман шавад ҷои нӯшу наво...<sup>21</sup>

Дар «Эҳёнома» корномаҳои Темурмалик ва муборизаҳои ӯ бар зидди муғулон ба он тарзе, ки дар китобҳои таърих зикр гардидааст, тасвир карда намешавад. Далелҳои таърихӣ барои шоир ба манзалаи воситаи баёни фикр хизмат карда, муаллиф ба қаҳрамониҳои Темурмалик, хиёнаткорона ҷилои ватан кардани Муҳаммади Хоразмшоҳ, хиёнати душманони хонагӣ дар шикасти Темурмалик дар Хучанд ва воқеоти дигар

<sup>20</sup> Ғоиб, Ҳ. Дар таҷаллии офтоби аллома Иқбол [Матн] / Ҳ. Ғоиб.– Душанбе, Меъроҷ, 2018. – 320 с.

<sup>21</sup> Ғоиб, Ҳақназар. Дар таҷаллии офтоби аллома Иқбол [Матн] / Ҳ. Ғоиб.– Душанбе, Меъроҷ, 2018. – С.239

танҳо ишора мекунад ва сипас аз забони қаҳрамон андешаҳои хешро баён месозад. Рӯҳияи манзумаи «Эҳёнома» рӯҳияи ҷанговарона аст.

Аз шоирони дигари тоҷик, ки корномаи Темурмаликро дар достони алоҳида мавриди баҳрагирӣ қарор додааст, Шоири халқии Тоҷикистон Аҳмадҷони Раҳматзод аст, ки дар достони «Пайғоми ориён»<sup>22</sup> номаи панҷумро «Номаи Темурмалик» ном ниҳода, паёми Темурмаликро тавассути номае ба пасовандон мерасонад, ки дар он тамоми ормону андешаи Темурмалик ифода ёфтааст. Нома зоҳиран аз 5 банд иборат буда, банди аввал рӯи шоирона ва бандҳои пасин пандҳо ва ё васиятҳои Темурмалик ба ворисон-ояндагони хеш аст.

«Номаи Темурмалик» шеърӣ андешаю тафаккур аст, муаллиф ба ҷузъиёти муборизаи Темурмалик бар зидди нерӯи муғулҳо ишора намекунад, балки бо тавачҷуҳ ба натиҷаи ғолибияи мазкур андешаҳои хешро ҷамъбаст мекунад. Аз ин рӯ, андешаи шоир дар сари се мафҳуми меҳварӣ – «хиёнат», «разолат» ва «қабохат» мечарҳад ва ин вожаҳо мафҳуми калидии достони мазкурро ташкил додаанд.

Фасли дувуми боби дувум «**Симои Темурмалик дар осори драмавӣ**» ном дошта, дар зерфасли аввали он дар масъалаи «**Воқеият ва бадеият дар драмаи «Темурмалик»-и Сотим Улуғзода**» изҳори назар шудааст.

Диссертант таъкид мекунад, ки маҳорати нависандагӣ, нигоҳи фарох, ҳунар ва таҷриба ба Сотим Улуғзода имкон додаанд, ки дар драма на танҳо муҳити ғолибияи Темурмалик, балки борҳои доруссалтанаи Хоразмшоҳ – Урганҷ ва урдӯҳои Чингизхонро низ ба тасвир гирифта, зимни муқолаҳои кӯтоҳ, вале мантиқии байни персонажҳо тафаккур ва ҷаҳонбинии муғулон ва низ аҳли дарбори Хоразмро равшан инъикос намояд.<sup>23</sup>

Дар драмаҳои Муҳиддин Ҳоҷазод ва Меҳмон Бахтӣ сабаби асосии шикасти Темурмалик хиёнати Аҳмади хучандӣ тасвир шудааст, вале Сотим Улуғзода яке аз сабабҳои шикаст дар ҷанги зидди муғулро парокандагии лашкар ва кӯтоҳандешии Хоразмшоҳ медонад. Драмаи Сотим Улуғзода бо диди фароҳи муаллиф, вусъати андеша, матонат ва мантиқи сухан, иштироки персонажҳо, инчунин натиҷагирӣ аз раванди воқеаҳо аз осори дигари драмавӣ тафовут мекунад, ки ин беسابаб нест. Дар қиёс ба драмаҳои дигар симои Темурмалик дар асари Сотим Улуғзода хеле ғолиб офарида шудааст. Дар асар Темурмалик танҳо сарлашқари итоатқор нест, ӯ соҳиби андешаи комил, соҳибраъӣ, ботадбир, ташаббусқор, қавиירוҷа ва шучоатманд тасвир шудааст.

Зерфасли дувуми фасли дувум «**Шучоат ва хиёнат дар «Тилисми Сайхун»-и Меҳмон Бахтӣ**» ном дорад. Дар драмаи Меҳмон Бахтӣ «Тилисми Сайхун» («Нангбардори Хучанд») <sup>24</sup> зимни тасвири суҳбати персонажҳои асар – пирамарди дарвешсимо ва ҷавони навхат муборизаи қаҳрамонона ва ватандӯстонаи Темурмалик бар зидди муғулони ғосиб тасвир шудааст. Доманаи ғолибияи Темурмалик дар асари Меҳмон Бахтӣ хеле васеъ ва густарда тасвир шудааст. Меҳмон Бахтӣ кӯшиш ба харҷ додааст, ки дар зимни ба тасвир гирифтани ин воқеияти таърихӣ симои Темурмаликро ҳамчун қаҳрамони ватандӯст, лашкарқаша далеру мағлубнопазир, нисбат ба мардуми гирду атроф меҳрубон, хирадманду дурандеш, шикастнопазир, қавиירוҷа ва ғайра намоён кунад. Дар меҳвари аслии асар масъалаи бозгӯи хиёнати ҳамватанон ҷойгоҳи хос пайдо кардааст.

<sup>22</sup> Раҳматзод, А. Номаи сарво [Матн] / А.Раҳматзод // Пайғоми ориён. – Хучанд: Ношир, 2008. – С. 361 с.

<sup>23</sup> Улуғзода, С. Мунтахабот. Ҷилди 3 [Матн] / С.Улуғзода. – Душанбе: Ирфон, 1975. – С.383

<sup>24</sup> Бахтӣ, М. Тилисми Сайхун [Матн] / М. Бахтӣ // Садои Шарқ.– 2006. - №2. – С. 84-112.

Забони драмаи Меҳмон Бахтӣ яқсон нест: дар ибтидои асар забони адабии классикӣ бештар истифода гардида, дар баъзе мавридҳо боиси муғлақбаёнӣ ҳам гардидааст, вале ин тарзи баён тадричан тағйир ёфта, ба замони имрузӣ наздик мешавад.

Зерфасли сеवуми фасли дувум «**Фочиаи Темурмалик дар драмаи «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод**» унвон гирифта, дар он симои Темурмалик дар драмаи мазкур мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст.

Драмаи «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод<sup>25</sup> ҳаҷман бузург нест, он аз ду парда ва ҳафт намоиш фароҳам омада, воқеоти ҳамлаи муғулро аз соли 1220 то соли 1240 дарбар мегирад. Дар пеши чашми Темурмалик ҳамсари ўро таҳқир кардани муғулон, минбаъд ҳамсари Улоқнӯён гардидани ӯ, ки бо беномусӣ ва даюсии хоинон рух медиҳад, воқеан дардноку аламовар ва гӯшношуниду нафратбарангез аст. Вале нависанда барои нишон додани ҷаҳолати муғулон ва хиёнати бархе ҳамватанон, ки ба хотири ба даст овардани мансаб ва боигарӣ аз ҳеч гуна разолату пастфитратӣ даст намекашиданд, ба офаридани чунин сужет даст задааст.

Диссертант зимни таҳлили қиёсии драмаи Меҳмон Бахтӣ ва асари Муҳиддин Хочазод ба натиҷае мерасад, ки дар пйесаи Муҳиддин Хочазод сужет хеле сода офарида шудааст, фикрҳо, тасвирҳо ва воқеаҳо мӯъҷаз ва барҷаста тасвир шудаанд. Воқеаҳо зуд инкишоф меёбанд ва ба дараҷаи ниҳой мерасанд.

Дар чамъбасти ин фасл чунин натиҷагирӣ карда мешавад, ки муаллифони ҳар се драма дар сохтмони сужет аз сарчашма ва осори таърихӣ адабие, ки дар онҳо воқеаи ҳуҷуми муғулон сабт гардидааст, истифода намудаанд. Ҳам дар драмаи Меҳмон Бахтӣ ва ҳам дар драмаи Муҳиддин Хочазод қаҳрамони марказӣ – Темурмалик пас аз сарсонӣ саргардониҳои зиёд ба ватан бармегардад, вале рӯҳияи қаҳрамони ин ду асар мухталиф тасвир шудааст. Таҳриф шудани воқеаҳои таърихӣ дар драмаи М.Хочазод, хосса қиссаи издивоҷи ҳамсари ўро бо душмани Темурмалик бофтани нависанда низ дар ин асар ҷанбаи воқеии онро коҳиш додааст. Муаллифони ҳар се драма низ аз муҳимтарин лаҳза ва воқеоте, ки дар сарчашмаҳои таърихӣ вобаста ба муборизаи қаҳрамононаи Темурмалик зикр гардидаанд, дар асарҳои худ истифода намудаанд. Аз ҷумла, хоки ватанро бо худ гирифтани Темурмалик, хиёнати Аҳмади бозаргон, қатли тоҷирони муғул аз тарафи ҳокими Утрор дар оғози воқеоти ҳуҷуми муғулон, авзои носолими дарбори Хоразмшоҳ ва нуфузи Турконхотун, эътирофи далерӣ шучоати Темурмалик аз тарафи муғулон, тадбири ҷангии шабохунзаниҳои Темурмалик, қиссаи биёбон ва се тири Темурмалик муҳимтарин авомили сужетсоз мебошанд, ки дар драмаҳои мавриди назар мавриди истифода қарор гирифтаанд.

Боби сеюми диссертатсия «**Симои Темурмалик дар адабиёти ҷаҳон**» ном дошта, дар фасли аввали он «**Ҷеҳраи Темурмалик дар адабиёти халқҳои аврупоӣ ва славянӣ**» симои Темурмалик дар сонетҳои «**Темурмалик – қаҳрамони Хучанд**»-и адиби англис **Фелина Мемо** ва бахшҳои аз романи «**Чингизхон**»-и **Василий Григоревич Ян** мавриди баррасӣ қарор дода шудааст.

Темурмалик аз шумори қаҳрамонҳои таърихӣ нест, ки дар бораи корномаҳои ӯ бар зидди муғулони хунхор на танҳо адибони миллӣ, балки нависандагон ва шоирони халқу миллатҳои гуногун асарҳои шоиста таълиф кардаанд. Муаррихи тоҷик Лукмон Бойматов бори аввал аз мавҷудияти яке аз асарҳои муҳими адабӣ, ки оид ба Темурмалик ва воқеаи истилои Хучанд аз ҷониби муғулон ба забони англисӣ нақл мекунад, маълумот додааст.<sup>26</sup> Ин асар дар охири асри XVI дар асоси гузоришҳои

<sup>25</sup> Хочазод, М. Садди Сайхун [Матн] / М. Хочазод // Сайхун. – 2001. – №5-6. – С. 14-43.

<sup>26</sup> Бойматов, Л. Ҷойгоҳи Темурмалик дар ватани Шекспир [Матн] / Л. Бойматов // Номаи Донишгоҳ. – 2015, № 4 (45). – С. 216 - 223.

сафарномаи сайёҳ Энтони Ченкенсон (1529–1610) аз ҷониби суханвари англис Фелина Мемо Ҳазораи Хонуддин ба риштаи тахрир даромадааст. Мулоҳизаҳои мо дар асоси тарҷумаи сонетҳои мазкур, ки аз 21 байт (42 мисраъ) иборат буда, аз 3 банди 7-байтӣ фароҳам омадааст, сурат гирифтаанд. Агар ба мазмуни аслии сонетҳо, ки онро бо забони англисӣ «катран» мегӯянд, таваҷҷуҳ кунем, он аз тасвири фоҷиаи таърихӣ ва тавсифи қаҳрамоноҳи Темурмалик ва ҷанговарони ӯ таркиб ёфтааст.

Дар сонетҳои мазкур, шоири англис қиссаи Темурмалики диловарро комилан мутобиқи навиштаҳои муаррихони асримиёнагӣ офаридааст. Сонетҳои «Темурмалик: қаҳрамони Хучанд», ки ба забони англисӣ суруда шудаанд, воқеан хеле арзишманд ҳастанд, зеро ҷойи ифтихор аст, ки корномаи Темурмалик ҳанӯз дар асри ХУI мавриди таваҷҷуҳи адибони Аврупо қарор гирифта, ҳамчун беҳтарин дарси қаҳрамонию мардонагӣ ситоиш ва тарғиб гардидааст.

Дар ду боби романи В.Ян «Чингизхон»<sup>27</sup> низ симои Темурмалики диловар ба мушоҳида меояд. Нависандаи рус дар боби панҷуми қисми аввал, ки «Темурмалики итоатнопазир» ном дорад ва дар боби чоруми қисми дувуми асар симои Темурмалики диловар ва рӯҳи бешикасти ӯро нишон медиҳад. Ҳатто пас аз он ки дарвозаҳои Хучанд ба рӯи душмани ғаддор боз шуд, Темурмалик раӣи худро дигар накард. Характери матини ин қаҳрамон ҳини мубориза ва набардҳои шадид хеле равшан ба қалам меояд. Бо он ки Темурмалик дар ин асар персонажи лаҳзаина аст, дар симои ӯ В.Ян як типии қаҳрамони матиниро ва аз назари ҷисмонӣ низ пурқувватро нишон дода тавонистааст.

Фасли дуҷуми боби сеюм «**Симои Темурмалик дар адабиёти форсӣ**» номгузори шуда, аз ду зерфасл иборат аст. Дар зерфасли аввал, ки «**Амири Хучанд дар романи Қозӣ Неъматуллоҳи Шикоб**» ном дорад, романи «Темурмалик – амири Хучанд»-и нависандаи эронӣ Қозӣ Неъматуллоҳи Шикоб<sup>28</sup> мавриди таҳлили амиқ ва ҳаматарафа қарор дода шудааст.

Романи мазкур яке аз асарҳои арзишманди нависанда дар бораи шахсият ва қаҳрамоноҳи Темурмалики хучандӣ буда, нақду баррасии он дар Тоҷикистон аз ҷониби адабиётшинос М.Мирзоюнус сурат гирифтааст.<sup>29</sup> Роман воқеоти даврони ҳукмронии Муҳаммади Хоразмшоҳ, вазъи сиёсӣ ва маданияи Хоразмро дар арафаи ҳуҷуми муғул инъикос намудааст. Бо истифода аз сарчашмаҳои таърихӣ нависанда симои Темурмаликро ҳамчун яке аз шахсиятҳои калидӣ ва муборизи далеру шучоъ дар умури давлатдорӣ Хоразм ба тасвир гирифта, шахсияти таърихӣ ӯ ва мардуми Хучандро ҳамчун ҷузъи ҷудонопазири таърихи Эрон тасвир намудааст. Муаллиф аз нуфуз ва раванқи мактабҳои сӯфиён, баҳусус ташаккули мактаби ирфонии Шайх Начмуддини Кубро дар Хоразму Балх маълумоти муфассал ва ҷолиб додааст. Аммо яке аз иштибоҳоти бузурги нависанда дар мансуб дониستاني Темурмалик ба қабилаи туркман аст, ки ба ҳақиқати таърихӣ созгор намеояд. Гузашта аз ин, муаллиф дар ҳаматарафа офаридани образи Темурмалик кӯшиш накардааст, бинобар ин симои Темурмалик дар асар нисбатан хира монда, ӯ аз як муборизи далер ба сӯфии гӯшанишин табдил меёбад. Бо ин ҳама, аз ҷониби як нависандаи эронӣ бо номи «Темурмалик-амири Хучанд» таълиф ёфтани асар, аз диловарҳои бемисли ин қаҳрамон дарак медиҳад.

<sup>27</sup> Ян, В.Г. Чингиз-хан [Текст] / В.Г. Ян. – Нукус: Каракалпақстан, 1984. – 351 с.

<sup>28</sup> Қозӣ, Неъматуллоҳ (Шикоб). Темурмалик – амири Хучанд: романи тоърихӣ [Матн] / Н. Қозӣ.–Техрон, 1376. – 387 с.

<sup>29</sup> Мирзоюнус, М. Сипаҳсолори номвари таърих [Матн] / М. Мирзоюнус // Адабиёти миллӣ ва муқолаҳои фарҳангӣ: Маҷмуаи мақолаҳои адабиётшиносӣ. – Хучанд: Ношир, 2015. с. 451-459

Зерфасли дувуми фасли дувум «Тасвири корномаи Темурмалик дар достони «Темурмалик»-и Сарбоз» ном дорад. Достони «Темурмалик», ки аз ҷониби афсари артиши шаҳаншоҳии Эрон Мирмаҳдӣ Мӯбад, мутахаллис ба «Сарбоз»<sup>30</sup> суруда шудааст, ҳарчанд кори ҳирфай нест, аммо аз назари тасвири характери шахсияти пуриқтидор қолиб аст.

Сарбоз ин дostonро дар асоси матолиби таърихӣ, аз ҷумла китобҳои «Таърихи ҷаҳонкушой»-и Атомалики Ҷувайнӣ ва навиштаҳои Аҳмади Касравӣ таълиф намуда, дар шахсияти Темурмалик муборизаи озодихоҳонаи мардуми Хучандро бо маҳорати хос нишон додааст. Достон бо забони бисёр сода ба риштаи назм кашида шудааст ва дорои арзиши таърихӣ ва маърифатӣ мебошад.

Дар фасли сеюми боби сеюм «Иньякоси образи Темурмалик дар адабиёти ўзбек» асарҳои Миркарим Осим ва Мирмуҳсин ба риштаи таҳлил кашида шудаанд.

Зерфасли аввал ба таҳқиқи мавзӯи «Миркарим Осим ва ҳикояи ӯ «Темурмалик» бахшида шуда, дар он қаҳрамониҳои Темурмалик дар ҳикояи мазкур<sup>31</sup> тасвир ёфтаанд. Ин ҳикоя ҳанӯз дар солҳои 60-уми асри бист таълиф ёфта, сужети он бар асноди осори таърихӣ, баҳусус ахбори «Таърихи ҷаҳонкушой» доир ба Темурмалик асос ёфтааст. Ҷояи асар тарбияи рӯҳи ватандӯстӣ ва ҷавонмардиву шуҷоат аст, ки Темурмалик намунаи олий ва ормонии чунин қаҳрамон буд.

Зерфасли дувуми фасли сеюм «Воқеият ва таърих дар романи «Қалъаи Хучанд»-и Мирмуҳсин» унвон дорад ва дар он романи нависандаи халқии Ўзбекистон Мирмуҳсин «Қалъаи Хучанд»<sup>32</sup> ба таҳқиқ гирифта шудааст. Китоби мазкур соли 1991 аввал ба забони ўзбекӣ бо номи «Хўҷанд қалъаси» ба нашр расида, сипас ҳуди ҳамон сол ба забони русӣ низ тарҷума ва нашр гардидааст.

Дар роман нависанда беш аз ҳама ба ду нукта тавачҷуҳ намудааст:

1. Тасвири вазъи давлати Хоразмшоҳ, муҳити дарбор ва дарбориён;
2. Тасвири симои Темурмалик ҳамчун қаҳрамони ватандӯст ва ҷанговари шуҷоъ

Қаҳрамони марказии роман – Темурмалик дар асар ҷавони сисола тасвир мешавад, аммо новобаста аз ҷавонии худ ӯ лашкаркаши беназир, роҳбари халқ ва амир аст. Дар асар образи Темурмалик ҳамчун ҳокими ботадбир, шахси ватандӯст ва қаҳрамони нотарсу далер тасвир гардидааст. Аммо дар офариниши сужет ва моҳияти лашкаркашиҳои муғул ба Осиёи Миёна Мирмуҳсин моҳияти таърихро пурра ҳифз накарда, роҷеъ ба баромади иҷтимоӣ ва симои ҳақиқии Темурмалик ба иштибоҳот роҳ додааст.

Дар ин фасли диссертатсия романи Неъматуллоҳи Шикоб бо романи Мирмуҳсин аз назари сохтмону сужет, симову характери қаҳрамони марказӣ, тасвири вазъи дарбори Муҳаммади Хоразмшоҳ ба муқоиса кашида шуда, бурду боҳти онҳо таъйин карда шудааст.

Дар хулосаи ин боб зикр мешавад, ки дар асарҳои Фелина Мемо, В.Ян, Миркарим Осим, Мирмуҳсин, Неъматуллоҳи Шикоб ва Сарбоз, ки намояндагони қавму миллатҳои гуногунанд, мурочиат ба шахсият ва қаҳрамонии марди диловару ватандӯст Темурмалик аз он шаҳодат медиҳад, ки ин симо аз ин пас намояндаи на танҳо миллати тоҷик, балки самбули ҷавонмардии умумиҷаҳонӣ шудааст. Осори адибони Аврупуву Русия, Эрону Ўзбекистон, ки аввалинаш дар асри ХУI ва охиринаш дар замони мо таълиф шудааст, дар жанрҳои гуногун, чун сонет, ҳикоя ва дoston ба қалам

<sup>30</sup> Мӯбад, Мир Маҳдӣ (Сарбоз). Темур Малик. (Достон) [Матн] / М. Мӯбад // Хушт. – 1350. Ҷилди 22. – № 4. – С. 81-89.

<sup>31</sup> Миркарим, Осим. Темур Малик (ҳикоя) [Матн] / О. Миркарим. – Тошканд: Зиёуз.уз, 2012. – 26 с.

<sup>32</sup> Мирмуҳсин. Худжандская крепость [Текст] / Мирмуҳсин. – Москва: Сов. писатель, 1991. – 395 с.



омадаанд. Нависандагон ҳар кадом бо истифода аз сарчашмаҳои таърихӣ ба забонҳои англисӣ, русӣ, ўзбекӣ ва форсӣ осори худро офарида, кӯшиш кардаанд, ки таърихи замони Муҳаммади Хоразмшоҳ ва чехраи бузургмарди диловар Темурмаликро вобаста ба аҳдофи бадеии худ офаранд. Ҳамаи ин осор бозёфтҳои бадеӣ ва баъзе навоқисе доранд, ки ҳини таҳлил ба онҳо ишора шудааст.

## **Хулоса**

### **I. Натиҷаҳои асосии илмӣ диссертатсия**

Омузиш ва таҳқиқи таҳаввули симои шахсияти таърихӣ, ки дар мисоли образи Темурмалик сурат гирифт, моро ба хулосаҳои зерин овард:

Дар ташаккули насри муосири тоҷик инъикоси симои бадеӣ ва таърихии мардони мубориз, адибону эҷодкорон, арбоби намоёни илму фарҳанг ҷойгоҳи хоса дорад. Ин чехраҳо камолоти маънавии инсонро таҷассум намуда, дар равшан гардидани саҳифаҳои таърих, мустаҳкам гардидани пояҳои ҳастии маънавӣ ва ахлоқии халқ аҳамият доранд. Образҳои бадеии таърихӣ дар бедории фикрӣ, ташаккули шууру андеша, худшиносӣ ва худогоҳии миллӣ мусоидат намуда, барои ривочи афкори арзишманди зебоишиносӣ, омӯхтани илму маърифат, инсонгарой, ватандӯстӣ, адолатхоҳӣ ва мубориза бар зидди беадолатиҳои замон нақши равшан доранд. Дар адабиёти тоҷик образҳои Муқаннаъ, Исмоили Сомонӣ, Темурмалик, Восеъ ва дигарон мавриди андешаи адибони таърихнигор қарор гирифта, тимсоли қаҳрамони ормонии миллӣ гардидаанд.

Яке аз симоҳои барҷастаи таърихи халқи тоҷик Темурмалики Хучандӣ мебошад, ки дар аксари осори таърихии марбут ба замони ҳуҷуми муғул, аз ҷумла дар китобҳои «Сирати султон Ҷалолуддини Манкубурнӣ»-и Шаҳобиддин ан-Насавӣ, «Таърихи ҷаҳонкушоӣ»-и Атомалики Ҷувайнӣ, дар «Ҷомеъ-ут-таворих»-и Рашидаддини Фазлуллоҳ, «Таърихи Вассоф»-и Муҳаммади Вассоф, «Зафарнома»-и Шарафуддини Яздӣ, «Зафарнома»-и Ҳамдуллоҳи Муставфӣ, «Равзату-с-сафо»-и Мирхонд, «Ҳабибу-с-сияр»-и Хондамир ҳамчун шахсияти далеру қаҳрамон, ватандӯсту раиятпарвар, ботадбири дурандеш тасвир гардидааст. Дар бозкушоии чехраи таърихии ин марди диловар муаррихони ватаниву хоричӣ низ саҳми зиёд доранд, ки дар миёни онҳо хидмати Н. Турсунов ва Л. Бойматов шоистаи зикри махсус аст.

Дар адабиёт симо ва шахсияти Темурмалик тавачҷуҳи нависандагони зиёдро ба худ кашидааст ва то ин дам образи Темурмалики диловар дар бештар аз 20 асари бадеӣ инъикоси худро ёфтааст. Ҷолиб он нукта аст, ки образи Темурмалик аз доираи адабиёти тоҷик берун рафта, хусусияти байналмилалӣ пайдо намудааст, зеро дар қиёс бо образҳои сирф миллӣ Темурмалик бар зидди душмане мубориза мебарад, ки таъсири он на танҳо ба тақдирӣ як халқу миллат, балки ба сарнавишти мардуми тамоми Осиёи Марказӣ ва кулли сайёра дахл дошт.

Дар адабиёти тоҷик дар бораи диловарҳои Темурмалик бештар аз бист асар аз ҷониби Садриддин Айнӣ, Сотим Улуғзода, Лоиқ Шералӣ, Озод Аминзода, Меҳмон Бахтӣ, Мачид Салим, Додоҳони Эгамзод, Муҳиддини Хочазод, Ҳакназар Ғоиб, Аҳмадҷони Раҳматзод, Нурмуҳаммад Ниёзӣ, Низом Қосим, Фарзона ва дигарон офарида шудааст, ки аз назари ҷинс ва жанрҳои адабӣ гуногунанд. Ин осор дар шаклҳои ҳамоса, драма ва ғиноӣ падида омада, дар жанрҳои ҳикояву очерк, повесту роман, драму фоҷиа, шеърҳои дoston таълиф шудаанд.

Аз назари замони таълифи осор аввалин асари бадеӣ дар бораи Темурмалик дар ибтидои асри XIV аз ҷониби Ҳамдуллоҳи Муставфӣ Қазвинӣ бо номи «Ҳодисаи Хучанд ва мардии Темурмалик» иборат аз 106 байт таълиф шуда, дар «Зафарнома»-и Ҳамдуллоҳи Қазвинӣ сабт ёфтааст. Сонетҳои адиби англис Феллини Мемо дар асри

XVI, очерки Садриддин Айни дар замони Чанги Бузурги Ватанӣ ва осори дигар пас аз замони мазкур ба қалам омадаанд.

Силсилаи осори бадеие, ки қаҳрамони марказиашон Темурмалики диловар аст, наср, назм ва драматургияи таърихӣ тоҷикро хеле вусъат бахшид ва дар рушди ҳофизаи таърихӣ дар адабиёти навин мусоидат намуд.

## II. Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо

1. Дар осори кулли адибон, ки тимсоли Темурмаликро офаридаанд, шахсияти ӯ чун амири донишманду соҳибфарҳанг ва ободгару адолатпешаи шаҳри Хучанд ва ҳамчун сарлашқару устои илми ҳарб, дорои сифоти қаҳрамонӣ, муҳофизи халқу ватан офарида шудааст. Маълум мешавад, ки ҳини офаридани сужет муаллифон ба сарчашмаҳои таърихӣ така кардаанд, аммо тахайюли эҷодӣ низ дар ин осор кам нест. Таҳаввули симои Темурмалик вобаста ба ғояи адабии муаллифон сурат гирифтааст ва вобаста ба замони эҷоди асар тағйир ёфтааст. Дар тамоми осоре, ки қаҳрамони меҳварӣ Темурмалик аст, шахсияти ӯ марбут ба дарёи Сайхун, ки ҳамчун рамзи ҷовидонагӣ, шукӯх, покию назофат, муқаддас, боварию эътимод ва абадият тасвир гардидааст [М-7], [М-1], [М-3], [М-4].

2. Очерки устод Айни «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик» яке аз муҳимтарин осор дар шинохти симои Темурмалик аст, ки дар заминаи воқеияти таърихӣ ва баҳрабардорӣ аз муҳимтарин сарчашмаҳои таърихӣ асримиёнагӣ ба қалам омадааст ва минбаъд дар адабиёти муосири тоҷик ба унвони як сарчашмаи муҳими илҳомбахши адибон хидмат кардааст [М-5], [М-9].

3. Повести Мачид Салим дар таҳаввули образи Темурмалик дар насри таърихӣ воқеиятгаро аз аҳамияти вижа бархурдор аст. Новобаста ба имкониятҳои жанрӣ муаллиф тавонистааст, ки се хати сужети нисбатан хурдро, дар ҳамбастагӣ ба ҳам офарида, дар маҷмӯъ барои нишон додани корномаи қаҳрамон муваффақ гардад.

Дар романи Додоҳони Эгамзод «Нигина ва Мирмалик», ки ягона асари калонҳаҷми ҳамасӣ дар адабиёти тоҷик аст, низ симои Темурмалик офарида шудааст. Дар роман корномаи Мирмалик ва саргузашти ошиқонаи ӯ бо Нигина матраҳ гардида, дар он тасвирҳои романтикӣ ва рӯҷӯҳои лирикӣ мавқеи хос доранд. Дар симои Мирмалик характери кавии шахсияти зӯрманд ва қаҳрамони типии муборизи ватанпарвар офарида шудааст. Бо вучуди баъзе камбудҳои асар он тасвири сурат ва сирати Темурмаликро таҳаввули ҷиддӣ бахшид [М-6].

4. Тасвири симои Темурмалик дар ашъори шоирони муосири тоҷик, аз ҷумла Лоик Шералӣ, Озод Аминзода, Фарзона, Нурмуҳаммад Ниёзӣ, Низом Қосим, Аҳмадҷони Раҳматзод ва дигарон мақоми хос дошта, ғолибан ба хотири даъват ба ҳудогоҳию худшиносӣ мавриди истифода қарор гирифтааст. Ин шоирон маъмулан аз се мафҳум – «Камоли Хучандӣ», «дарёи Сир» ва «кӯҳи Мевағул» ба унвони рамзи Хучанд ёд карда, номи Темурмаликро дар канори номҳои Сайхун, Хучанд, кӯҳи Мевағул ва Шайх Камол ҳамчун намои шукӯху шавкат, қаҳрамонӣ, далерию шучоати бемонанд ба кор бурдаанд [М-11].

5. Образи Темурмалик на танҳо дар жанрҳои хурди ғиной, балки тадричан ба жанрҳои калонтари ғиной низ роҳ ёфтааст, ки яке аз ин гуна асарҳо достони лирикии «Эҳёнома»-и Ҳақназар Ғоиб ба шумор меравад. Дар ин манзума андеша ва натиҷагирӣҳои шоир аз воқеаи таърихӣ ҳуҷуми муғулон ва ғасб гардидани Хучанд оғоз гардида бошад ҳам, доманаи пурвусъат касб мекунад [М-4] [М-7].

6. Дар адабиёти муосири тоҷик образи Темурмалик дар се асари драмавӣ низ офарида шудааст, ки ба қалами нависандагони барҷаста Сотим Улуғзода, Муҳиддин Хочазод ва

Меҳмон Бахтӣ тааллуқ дорад. Мутолиа ва муқоисаи осори мазкур нишон медиҳад, ки нависандагон дар тасвири хислату характери қаҳрамони марказии асар, муҳити хонаводагӣ, ҳамсафону ҳаммаслакони ӯ аз тахайюл ба таври васеъ истифода бурдаанд. Аз ин рӯ, агарчи ба ғайр аз номи Темурмалик номҳои қаҳрамонони дигар дар ин осор ба ҳам мувофиқат намекунанд ва лаҳзаи гуногуни бархӯрдҳои Темурмалик бо муғулон ба таври мухталиф тасвир мешавад, вале моҳиятан андешаҳо дар хамаи драмаҳо бо ғояи марказӣ – тасвири шучоату далерии Темурмалик дар мубориза бо лашкари бешумори муғулони хунхор равшан инъикос ёфтааст.

Аз миёни ин муаллифон ба М.Хочазод муяссар шудааст, ки симои Темурмаликро ҳамчун як ҳокими донишманд ва дӯстдори аҳли илму маърифат нишон диҳад ва бадин васила сифоти дигари ин бузургмарди тоҷикро нишон диҳад, дар баробари ин баъзе падидаҳои тахайюли ӯ воқеаҳои таърихро таҳриф кардаанд [М-1] [М-2] [М-3] [М-10].

7. Симои Темурмалик на танҳо дар адабиёти тоҷик, балки дар адабиёти халқҳои дигар низ боиси ба вучуд омадани асарҳои арзишманд гардидааст. Сонетҳои «Темурмалик – қаҳрамони Хучанд»-и шоири англисзабон Фелина Мемо Ҳазораи Хониддин, романҳои «Қалъаи Хучанд» (Темурмалик)-и адиби ўзбек Мирмуҳсин ва «Темурмалик – амири Хучанд»-и адиби эронӣ Неъматуллоҳи Шикоб, ҳикояи адиби ўзбек Миркарим Осим «Темурмалик» ва манзумаи «Темурмалик»-и шоири эронӣ Мирмаҳдии Мӯбад (Сарбоз), ки дар маркази онҳо образи Темурмалики қаҳрамон меистад, баёнги маъруфияти ин шахсияти таърихӣ мебошанд. Гузашта аз ин, дар романи адиби рус Василий Ян «Чингизхон» низ бахши алоҳида ба қорномаи Темурмалик таҳсис ёфтааст. Ҳар кадоме аз ин адибон дар офариниши симои таърихӣ ва тахайюлии Темурмалик кӯшишҳои судманд анҷом додаанд [М-12], [М-13].

8. Мавҷудияти сонетҳои шоираи англис Фелина Мемо яке аз муҳимтарин санади маъруфияти қаҳрамониҳои Темурмалик дар олами Ғарб мебошад, ки мояи ифтихори тамоми тоҷикон ва хоса хучандиён бояд бошад. Дар асри XVI рӯи қор омадани ин сонетҳо аз он гувоҳӣ медиҳанд, ки қорномаи Темурмалик як муборизаи одӣ набуда, қаҳрамони бемонанд аст, ки ба унвони диловарии бемисл ва ватандорӣ беназир на танҳо дар Шарқ, балки дар тамоми ҷаҳон шинохта шудааст [М-7].

9. Дар романи «Қалъаи Хучанд»-и Мурмуҳсин симои Темурмалик нисбат ба осори дигари ҳамасӣ хеле равшан ва барҷаста офарида шудааст, вале аз мавқеи ҷуғрофӣи Хучанд, мансубияти қавми Темурмалик огоҳии дақиқ надоштани нависанда маҳдудияти диду назари ӯро нишон додааст [М-13].

10. Муаллифи романи «Темурмалик – амири Хучанд» Қозӣ Неъматуллоҳи Шикоб бештар ба тасвири вазъи олами маънавӣ ва ҷараёнҳои мазҳабии Хоразм мепардозад, аз ин рӯ, бештари ҷузъиёти сужетро тасвири хонакоҳҳо, одобу русуми сӯфӣён, ки дар заминаи осори таълимии сӯфия ба вучуд оварда шудааст, ташкил додааст. Таваҷҷуҳи муаллиф ба масъалаи ирфону тасаввуф дар романи мазкур то ҷоест, ки ҳатто Темурмаликро аз як ҷанговари далеру мубориз дар охир ба дарवेशи гӯшанишин мубаддал месозад.

Достони муборизаҳои озодихонаи мардуми Хучанд бо сарварии Темурмалик дар манзумаи шоир Мирмаҳдии Мӯбад – Сарбоз низ инъикос ёфта, таъя бар воқеаҳои таърихӣ дорад. Бо он ки ин дoston аз назари ҳунари шоирӣ арзиши баланд надорад, муаллиф қулли матолиби асарро бо таваҷҷуҳ ба маълумоти китоби «Таърихи ҷаҳонгушӣ»-и Ҷувайнӣ ва таҳқиқи Аҳмади Касравӣ ба назм кашидааст. Ин дoston ҷанбаи ифтихоромез дошта, муаллиф онро «достони далерӣ ва ҷонфишонии Темурмалик» унвон кардааст [М-12].

**Муҳимтарин вижагиҳои диссертатсия дар таълифоти зерини муаллиф инъикос ёфтааст:**

**I) Маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА-и Федератсияи Русия ва ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:**

[М-1]. Бобочонова, Мадина. Тасвири фоҷиаи Темурмалик дар «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод. [Матн] / М. Бобочонова // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгорӣ Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Душанбе: ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2018. – № 1 (73). – С.163-170.

[М-2]. Бобочонова, Мадина. Хиёнат ва шучоат дар драмаи «Тилисми Сайхун»-и Меҳмон Бахтӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018. – №3 (56). – С. 81-88

[М-3]. Бобочонова, Мадина. Таърих ва воқеият дар драмаи «Темурмалик»-и Сотим Улуғзода [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018. – №4 (57). – С. 92-99.

[М-4]. Бобочонова, Мадина. Темурмалик дар дostonҳои лирикии адабиёти тоҷик. [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2020. – №1.(62) – С. 115-122.

**I I) Таълифоти муаллиф дар маҷмӯаҳои илмӣ ва нашрияҳои дигар**

[М-5]. Бобочонова, М.Ҳ. Симои Темурмалики қаҳрамон аз дидгоҳи устод Садриддин Айнӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Уфуқи андешаҳо (маҷмӯаи мақолаҳои олимони ҷавон ва магистрантон бахшида ба Рӯзи ҷавонон ва 25-солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон). – Хучанд: Суғдтехносервис, 2016. – С.66-74

[М-6]. Бобочонова, М.Ҳ. Тимсоли таърихии Темурмалик дар повести «Қалъачанг»-и Маҷиди Салим. [Матн] / М. Бобочонова // Раҳоварди олимони ҷавон. – Хучанд, Нури маърифат, 2017. – С. 53-62

[М-7]. Бобочонова, М.Ҳ. Тимсоли Темурмалик дар адабиёти тоҷик. [Матн] / М. Бобочонова М. // Маводи конфронси илмӣ-амалии ҷумҳуриявии «Мавқеи ҷавонон дар рушди илм» (Хучанд, 22 майи 2017). – Хучанд: Нури маърифат, 2017. – С. 180-185

[М-8]. Бобочонова, М.Ҳ. Симои таърихии Темурмалики қаҳрамон дар китоби «Темурмалик»-и Маҷид Салим. [Матн] / М. Бобочонова // Ҷавонон-пайрави Эмомалӣ Раҳмон (Силсилаи мақолаҳои олимони ҷавони Тоҷикистон оид ба ҳидояту дастурҳои Пешвои миллат дар самти татбиқи сиёсати давлатии ҷавонон). – Душанбе: ЭР-Граф, 2017. – С. 88-99

[М-9]. Бобочонова, М.Ҳ. Ҷусторҳои Садриддин Айнӣ оид ба Темурмалики Хучандӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Садриддин Айнӣ ва масъалаҳои рушди адабиёти навини тоҷик. Маҷмӯаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявӣ бахшида ба 140-солагии Садриддин Айнӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018.– С. 73-77

[М-10]. Бобочонова, М. Тасвири бадеии корномаи Темурмалик дар «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод. [Матн] / М. Бобочонова // Раҳоварди олимони ҷавон (Маводи конференсия олимони ва муҳаққиқони ҷавони донишгоҳ-2018). – Хучанд, Нури маърифат, 2019. – С.147-157)

[М-11]. Бободжонова, М.Х. Некоторые размышления о стихотворении Фарзона «Прощание Темурмалика» [Текст] / М.Х. Бободжонова, Ш.Г. Таджибаев // Актуальные исследования. Международный научный журнал. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. – №3 (3). – С. 39-42

[М-12]. Бободжонова, М.Х. Отражение образа Темурмалика в узбекской литературе (Миркарим Осим и его рассказ «Темурмалик») / М.Х. Бободжонова [Текст] // Человек, экономика, общество: грани взаимодействия: сборник научных трудов по

материалам Международной научно-практической конференции 28 декабря 2019 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. – С. 11-13.

[М-13]. Бобочонова, М.Ҳ. Тасвири корномаи Темурмалик дар достони Сарбоз [Матн] / М.Ҳ. Бобочонова // Уфуқи андешаҳо (мачмӯаи мақолаҳои олимони ҷавон ва магистрантон). – Хучанд: Ношир, 2020. – С.47-52.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*УДК – 82.09*  
*ББК – 83.3 (51)*  
*Б - 74*

*На правах рукописи*

**Бободжонова Мадина Хайдаржоновна**

**Эволюция образа исторической личности в таджикской  
литературе (на примере образа Тимурмалика)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01. – Таджикская литература**

**Душанбе – 2020**

**Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова»**

**Научный руководитель:** **Мирзоюнус Матлуба** – доктор филологических наук, профессор кафедры современной таджикской литературы ГОУ «ХГУ имени академика Б.Гафурова»

**Официальные оппоненты:** **Салихов Шамсиддин Аслиддинович** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы филологического факультета Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

**Зулфиев Гадомад Нурмадович** – кандидат филологических наук, доцент, начальник департамента по подготовке и усовершенствованию научно-педагогических кадров Кулябского государственного университета имени Абӯабдуллоха Рудаки

**Ведущая организация:** Таджикский государственный институт языков имени Сотима Улугзода

Защита диссертации состоится 15 апреля 2021 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета 6Д.КОА-022 при Таджикском национальном университете (734025, г. Душанбе, ул. Буни Хисорак, корпус № 10).

С диссертацией можно ознакомиться на сайте [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj) и в научной библиотеке Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17).

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета,  
кандидат филологических наук, доцент

Ж.Б. Гулназарова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования темы.** Изучение и исследование художественно-исторических произведений укрепляют основы национального самосознания, ибо историческая память народа, прежде всего, отображается и сохраняется в его литературном и культурном наследии. С этой точки зрения, изучение научного и художественного наследия в контексте исторического прошлого, национальных традиций, достижений в области культуры и духовных ценностей, знакомство с великими историческими личностями и их подвигами, потребность исчерпать нравственные уроки из этого наследия содействуют духовной связи современного человека с его прошлым и будущим.

Известно, что художественное изображение и исследование, наблюдаемое в исторических романах зарубежной литературы, послужили своеобразной школой мастерства для таджикских писателей. В 50-60-х годах XX века на таджикский язык был переведен ряд крупных исторических произведений, в том числе «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1953), «Абай» М. Аvezова, «Чингизхан» В. Яна (1962), «Спартак» Р. Джованолли (1956), «Чапаев» Д. Фурманова (1960) и другие, знакомство с которыми содействовали таджикским писателям лучшему освоению практики создания образов великих представителей нации.

Художественное освоение уроков истории в современной таджикской литературе произошло разнообразными путями. Большинство таджикских писателей независимо от возраста и творческой практики обращается к истории, к накопленному веками ее материалам и стремится использовать их в своих художественных произведениях. Поэтому художественное постижение истории и освоение ее уроков способствуют освещению пути народа к светлому будущему, формированию чувства национальной гордости, национального менталитета, самосознания и самопознания. В таджикской литературе создание образов ярких талантов и выдающихся исторических реальных личностей, борцов за народное счастье и свободу является одним из приоритетных направлений. Другими словами, использование исторических образов укрепляют реалистическую основу художественного произведения и ее эмоциональное и нравственное воздействие на читателей, имеют большое познавательное значение, способствуют освоению сути исторических событий, содействует всестороннему убедительному и многоплановому отражению идеи произведения. Именно поэтому исследование этой проблемы имеет большое значение в постижении вопросов истории, соотношения исторических событий с художественным вымыслом при создании образа исторической личности в конкретной эпохе, роли личности в процессе исторических преобразований, степени отражения образа исторической личности в художественной литературе.

В таджикской литературе образы литераторов и исторических личностей, в том числе Рудаки, Рабии Балхи, Махасты, Авиценны, Фирдоуси, Хайяма, Камола Худжанди, Туграла, Муканнаъ, Исмоила Сомони, Тимурмалика, Восеъ и других освещены достаточно широко. Особенности художественной обработки некоторых из них исследованы и в литературоведении. Одним из таких ярких и неординарных исторических личностей, борцов за Родину является Тимурмалик, личность которого достаточно глубоко изучена историками, однако в литературоведении художественный образ этого героя не стал еще предметом исследования. Актуальность данной проблемы обуславливает ее исследование и выявление значимости исторического образа и его развития в современной литературе на примере эволюции образа



Тимурмалика и определить достижения и неудачи писателей. Если одна из причин обращения к данной теме является то, что эта историческая личность еще в XIУ веке привлекала внимание литераторов и историков, да и после она стала символом настоящего мужества и патриотизма не только в таджикской, но и в других литературах мира, другая причина заключается в том, что более двадцати произведений, в центре которых стоит образ Тимурмалика, созданы в разных видах и жанрах, требующих специального изучения. Все это свидетельствует о значимости данной темы и предоставляет возможность для исследования, анализа и выводов.

**Степень разработанности проблемы.** В таджикском литературоведении проблема художественной обработки образа исторической личности, основы возникновения и формирования, исследование вопросов стиля, идеи, традиции и новаторства рассмотрены в трудах известных литературоведов М. Шакури, З.Г.Османовой, Х.Асозода, Н.Салими, Дж. Бакозода, Ю.Бобоева, Л.Демидчик, Р.Мусулмонкулова, А. Набави (Набиев), М. Раджаби, А.Сайфуллоева, С.Табарова, М.Имомзода, М. Мирзоюнус, Ш. Солехова, А.Мулло в контексте исследования проблем формирования художественно-исторической прозы. В том числе, в исследованиях литературоведа А. Сайфуллоева<sup>1</sup> в центре внимания автора стоят вопросы художественного исследования исторической правды и художественной концепции личности в исторических романах, в работах Абдусамада Мулло<sup>2</sup> - концепция творческой личности и его образ в современной исторической прозе, в трудах З. Ульмасовой<sup>3</sup> - вопросы познавательного значения создания исторических образов, современные жанры исторической прозы, формирование и эволюция исторического романа эпохи суверенитета республики в контексте других проблем художественного творчества. Проблеме личности и его роли, художественного отражения образа исторической личности на примере образа Восеъ в таджикской литературе посвящена кандидатская и докторская диссертационные работы Сироджиддина Эмомали.<sup>4</sup>

Автор диссертации на основе изучения целого ряда исследований, исторических и художественных произведений, в том числе рассказов, очерков, повестей, романов, драм, в которых создан художественный образ исторической личности, выявляет основы создания и развития исторического образа.

Героические подвиги и мужество Тимурмалика стали предметом исследования как отечественных, так и зарубежных историков, однако его художественный образ в произведениях литературы требует специального исследования.

О подвигах Тимурмалика написано в исторических и литературных источниках средневековья – «Зафарнома» Хамдуллоха Муставфи Казвини, «Таърихи чохонкушой» Атомалика Джувайни, «Джомеъ-ут-таворих» Рашидаддина Фазлуллоуха, «Равзат-ус-сафо» Мирхонда, «Хабиб-ус-сияр» Хондамира, «Сирати султон Джалолиддини Манкубурни» ан-Насави и др. Особенности этих источников исследованы в работах известных историков XX века – А. Оссон, Г. Вамберри, Ш. Шефера, В.В. Бартольда, М.С. Андреева, А. А. Семёнова, А. И. Беленицкого, И. П. Петрушевского, А. Ю.

<sup>1</sup> Сайфуллоев, А. Уфукҳои тозаи наср. [Матн] / А. Сайфуллоев. Чилди 3. – Душанбе: Адиб, 2012. - 448 с.

<sup>2</sup> Мулло, А. Чехранигории хунари дар насри таърихӣ. [Матн] / А. Мулло. – Душанбе: Ирфон, 2003.-173 с.

<sup>3</sup> Ульмасова, З. Истиклол ва инкишофи романи таърихӣ (охири асри XX ва ибтидои асри XXI). [Матн] / З. Ульмасова. – Хучанд: Нури маърифат, 2011.- 344 с

<sup>4</sup> Эмомалӣ, С. Таҷассуми бадии таърих дар насри Сотим Улуғзода (Солҳои 60-80-уми асри XX): автореф. ... д-ри илмҳои филологӣ: 10.01.03 [Матн] / С. Эмомалӣ. – Душанбе, 2018 - 55 с.

Якубовского, С. П. Толстова, С. Айни, З.Ш. Раджабова, Б.Гафурова, Аббоса Икбола, Ахмада Касрави, Н.Неъматова, Н. Турсунова, Л. Бойматова и других.

В исторической науке эпохи суверенитета Республики Таджикистан особое значение имеют работы таджикских историков Н. Турсунова<sup>5</sup> и Л. Бойматова<sup>6</sup>, раскрывших в своих трудах реальную значимость источников о героической борьбе Тимурмалика.

Борьба Тимурмалика против монголов в работах средневековых историков описана как редкое явление, ибо за все время завоеваний монголов не было другого столь смелого человека, воевавшего против них подобно Тимурмалику. Именно поэтому слава о его подвигах перешагнула через исторические источники и стала своеобразным символом патриотизма, героизма и мужества, как в таджикской художественной литературе, так и в ряде литератур других народов.

Несмотря на то, что в исследованиях историков, достаточно широко и масштабно исследованы события, связанные с героизмом Тимурмалика, однако, в литературоведении эта проблема остается неосвещенной. В работах А.Сайфуллоева<sup>7</sup>, А.Мулло<sup>8</sup>, Ш.Солехова<sup>9</sup>, З.Улмасовой<sup>10</sup>, С. Эмомали<sup>11</sup>, в которых рассмотрены проблемы исторической прозы, вопросы отражения личности Тимурмалика остались вне поля зрения ученых, поэтому исследование этого художественного образа в контексте жанрового и стилового разнообразия произведений представляется целесообразным.

**Методологические и теоретические основы исследования.** В диссертации применяются методы сравнительно-исторического исследования, сопоставительного анализа, описания и статистики. В ходе исследования диссертант опирается на научные методы и достижения отечественных и зарубежных литературоведов М.Бахтина, Л.Я. Гинзбург, З.Г. Османовой, Ю.И. Суровцева, М. Шукурова, А. Сайфуллоева, Х. Шарифова, Н. Салими, А. Набави, М. Раджаби, М. Мирзоюнус, Ш. Солехова, А. Мулло, Л. Бойматова, Н. Турсунова и других.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Цели и задачи исследования.** Основной целью диссертации, прежде всего, является исследование художественной обработки образа исторической личности, и эта проблема решается на примере образа Тимурмалика.

В связи с этим в диссертации рассматриваются проблемы ценности художественного исторического образа и его эволюции в современной литературе, создание образов творческих личностей, степень отражения образа Тимурмалика в художественной литературе, значимость и своеобразие произведений связанных с образом Тимурмалика, степень освоения писателями подвига Тимурмалика.

<sup>5</sup> Турсунов, Н. Хафтхони Темурмалик. [Матн] / Н.Турсунов. – Хучанд: Хуросон, 2003. – 404 с.

<sup>6</sup> Бойматов, Л. Д. Аз Темурмалик чӣ медонем? [Матн] / Л. Бойматов.– Душанбе: Деваштич, 2006. - 142 с.

<sup>7</sup> Сайфуллоев, А. Уфукҳои тозаи наср. [Матн] / А. Сайфуллоев. Ҷилди 3. – Душанбе: Адиб, 2012. - 448 с.

<sup>8</sup> Мулло, А. Чехранигории хунари дар насри таърихӣ. [Матн] / А. Мулло. - Душанбе: Ирфон, 2003.-173 с.

<sup>9</sup> Солехов, Ш. Роман дар адабиёти тоҷикии қарни XX (масъалаи ташаккули жанр). [Матн] / Ш. Солехов – Душанбе: Дониш, 2011. – 311 с.

<sup>10</sup> Улмасова, З. Истиклол ва инкишофи романи таърихӣ (охири асри XX ва ибтидои асри XXI). [Матн] / З. Улмасова. – Хучанд: Нури маърифат, 2011.-344 с

<sup>11</sup> Эмомалӣ, С. Таҷассуми бадеии таърих дар насри Сотим Улуғзода (Солҳои 60-80-уми асри XX): автореф. ... д-ри илмҳои филологӣ: 10.01.03 / С. Эмомалӣ. – Душанбе. 2018 - 55 с.

**Источники исследования.** Основными источниками диссертации послужили тексты художественно-исторических произведений: “Поэма о Тимурмалике” Муставфи, художественно-исторический очерк “Герой таджикского народа Тимурмалик” Садриддина Айни, повесть “Тимурмалик” Маджида Салима, роман “Нигина и Мирмалик” Додохона Эгамзода, драмы Сотима Улугзода, Мухиддина Ходжазода и Мехмона Бахти, поэма “Эхёнома” Хакназара Гоиба, стихи Лоика, Озод Аминзоды, Фарзоны, А.Рахматзода, Нурмухаммада Ниёзи и образцы прозы, поэзии других народов: сонеты Фелины Мемо, рассказ узбекского писателя Миркарима Осима, роман узбекского автора Мирмухсина, роман иранского писателя Ньёматулло Шикеба, поэма иранского поэта Сарбоза, а также труды историков средневековья и современности, посвященные подвигам Тимурмалика.

**Объект исследования.** Объектом исследования являются принципы создания образа патриота Родины Тимурмалика и отражение его в различных жанрах литературы.

**Тема исследования.** Исследование эволюции отражения исторической личности Тимурмалика в художественной литературе.

**Проблемы исследования.** Основные проблемы исследования:

- исследование основ возникновения и формирования художественного образа исторических личностей в таджикской литературе;
- выявление значимости художественных исторических образов и их влияния на развитие художественной литературы;
- выявление идейных основ и ценности исторических фактов и документов в создании художественного образа исторической личности;
- исследование образа Тимурмалика в эпических произведениях таджикской литературы, в том числе в “Поэме о Тимурмалике” Муставфи, художественно-историческом очерке “Герой таджикского народа Тимурмалик” Садриддина Айни, повести “Тимурмалик” Маджида Салима, романе “Нигина и Мирмалик” Додохона Эгамзода;
- исследование образа Тимурмалика в драмах Сотима Улугзода, Мухиддина Ходжазода и Мехмона Бахти;
- выявление степени освоения образа Тимурмалика современными таджикскими поэтами и его отражение в лирических произведениях;
- выявление литературного значения произведений зарубежных авторов о Тимурмалике
- изучение истории нашествия монголов и героической битвы Тимурмалика в исторических источниках и историковедческих трудах современных ученых;
- отражение образа Тимурмалика в эпических произведениях таджикской литературы;
- отражение героического подвига Тимурмалика в таджикской драме;
- образ Тимурмалика в мировой литературе;
- сопоставление образа Тимурмалика в художественных произведениях и исторических источниках.

**Методы исследования.** В диссертации в основном использованы сравнительно-исторический, статистический, сопоставительные методы исследования.

**Научная новизна диссертации.** В диссертации впервые в таджикском литературоведении рассмотрены проблемы художественной обработки образа исторической личности Тимурмалика, эволюция образа и его отражение в рассказах, очерках, повестях, романах, стихах и поэмах, а также в драмах. Эволюцию художественного образа исторической личности, значение и место художественных произведений, в которых отражаются героические подвиги Тимурмалика,

рассмотрены в работе путем сопоставления с историческими трудами и в контексте жанровых, стилевых и идейно-художественных особенностей.

**Теоретическая и практическая значимость диссертации.** Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что в ней разрабатываются основы и теория перевоплощения реальной исторической личности в художественный образ и соотношение исторической правды с художественным вымыслом.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты можно использовать при написании фундаментальных трудов по истории современной таджикской литературы. Кроме того, ее результаты можно использовать при подготовке учебных пособий для вузов, средних и специальных учебных заведений, при преподавании “Истории современной таджикской литературы” на факультетах таджикской филологии, при написании научно-исследовательских, магистерских и дипломных работ.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

- выявить зависимость отражения образа исторической личности с изменениями эпохи и ростом чувства самопознания общества;
- развитие исторической художественной литературы и место Тимурмалика в ней;
- анализ произведений о Тимурмалике с точки зрения родовых и жанровых особенностей;
- выявить особенность произведений о Тимурмалике с точки зрения времени и места их создания;
- выявить значение средневековых исторических трудов в качестве достоверных источников художественных произведений;
- выявить значение исторического очерка Садриддина Айни “Герой таджикского народа Тимурмалик” в развитии исторической прозы и эволюции образа Тимурмалика;
- исследование вопроса художественной обработки образа Тимурмалика в эпических, лирических и драматургических произведениях;
- презентация и анализ произведений мировой литературы, центральным героем которых является Тимурмалик;
- ввести в научный обиход идейные и художественно-стилевые особенности исторических произведений, связанных с Темурмаликом.

**Личный вклад соискателя.** Настоящее диссертационное исследование имеет значение в выявлении роли великой исторической личности Тимурмалика в художественной литературе и исследовании своеобразия этих произведений в контексте с жанровыми, стилевыми и идейно-художественными особенностями. Кроме того, на основе материалов диссертации можно подготовить методические пособия и учебные материалы, учебные пособия и т.п.

**Апробация результатов исследования.** Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры современной таджикской литературы ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова» (протокол №3 аз 9.10.2020) и кафедры теории и новейшей таджикской литературы Таджикского национального университета (протокол №8, от 24.11.2020 г.) и рекомендована к защите. Основные положения и выводы диссертационной работы прочитаны автором в виде докладов на международных конференциях «Человек, экономика, общество: грани взаимодействия» (Белгород, 28 декабря 2019), «Роль молодежи в развитии науки» (Хучанд, 22 мая 2017) «Садриддин Айни и вопросы развития современной таджикской литературы» (Худжанд, 15 апреля 2018), а также на ежегодных научно-теоретических конференциях профессорско-преподавательского состава ГОУ

«Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» (2016-2019).

**Опубликование результатов диссертации.** Основные результаты исследования изложены в 4 статьях, опубликованных в журналах, входящих в реестр ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Минобрнауки РФ и в 9 статьях, изданных в сборниках статей и научных журналах Таджикистана.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, семи разделов, четырнадцати параграфов, выводов и библиографии. Общий объем диссертации составляет 175 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень изученности проблемы, определяются цели и задачи исследования, характеризуются источники исследования, устанавливается научная новизна, определяются методы исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Историческая проза и образ Тимурмалика в таджикской эпической прозе»** и состоит из трех разделов и четырех параграфов. Первый раздел **«Историческая проза и образ исторической личности в ней»** посвящен вопросам возникновения и формирования реалистической прозы, связанной в основном с художественным исследованием истории и реальной действительности.

Автор подчеркивает, что в работах таджикских исследователей Ю. Бобоева «Исторический жанр в романе «Рабы» С.Айни» (1948), С. Табарова «Роман «Рабы» С. Айни как исторический роман» (1949), А. Сайфуллоева «Образ положительного героя-борьца в романах С. Айни» (1960), М.Шукурова «Идейно-художественные особенности «Воспоминаний» С.Айни» (1966) и «Проза 1945-1974 гг.» (в книге «История таджикской советской литературы. Эволюция жанров (1980), Л. Демидчик «Проза тридцатых годов» (1978), Ю. Бобоева «Историческая художественная проза и современность» (1970) и других при исследовании идейно-художественных особенностей произведений высказаны обоснованные суждения по проблемам создания исторического образа, соотношения реальности и фантазии, идейной связи исследуемого произведения с эпохой его создания и т.п.

Историческая проза после того, как на литературную арену вступили Сотим Улугзода, Джалол Икром и Рахим Джалил и появились такие произведения, как киноповесть «Судьба поэта» (1957), драма «Рудаки» (1958) Улугзода, посвященная жизни и творчеству Абуабдуллоха Рудаки, «Вечные люди» Рахима Джалила, трилогия «Двенадцать ворот Бухары» Джалола Икром, роман «Восемь», повесть «Утро нашей юности», драма «Аллома Адхам» Сотима Улугзода (1971), романы «Ни звезды падают» и «Звезда во мгле» Расула Ходизода, рассказы «Ветер, вея от Мульяна» (1955), «Касыдаи доғоҳ» (1965), драматическое повествование «К солнцу» (1969), «Танбур Дилкаш» Р. Ходизода (1967), «Взлет Шохина» (1976), трагедия «Маздак», повесть «Один длинный день, очень длинный» Уруна Кухзода (1977) и другие, стала приоритетным направлением в нашей литературе. Историческая проза еще большее развитие получила в годы суверенитета страны, когда появились сотни новых произведений в этом направлении.

Диссертант считает, что произведения, главными героями которых являются исторические личности, можно разделить на две группы:

1. Художественные произведения, главные герои которых являются творческие люди;

2. Художественные произведения, центральными образами которых являются мужественные борцы нации.

К первой группе можно отнести произведения известного таджикского писателя Сотима Улугзода, создавшего киноповесть «Ибн Сино», «Судьба поэта», пьесу «Рудаки», «Смерть хафиза», драму «Аллома Адхам и другие», рассказы и повести Р. Ходизода «Касидаи доггох», «Ветер, вея от Мульяна», «Танбур Дилкаш», «Взлет Шохина», повести «Рассвет», «К солнцу», драмы «Робиа Балхи» и «Восстание Лохути» А. Атобоева, драму «Зебунисо» Мастона Шерали и «Фирдавси» Мехмона Бахти, т.е. небольшие жанры, которые подготовили почву для формирования и развития исторического романа. Романы «Звезда во мгле» и «Не звезды падают» Р. Ходизода, «Фирдавси» С. Улугзода, «С надеждой на будущее» Ю. Акобирова, «Рискуя жизнью» и «Раненный орел» Ш. Ханифа, «Зигзаги судьбы» «Следы отмишенья» Аъзама Сидки, «Один длинный день, очень длинный» Уруна Кухзода, «Повесть о Мансуре Халлодже» Расула Ходизода, «Зарафшон» Сорбона, роман «Любовь Рудаки» Равшана Ёрмухаммада и «Туграл» Сорбона созданы в этом направлении, и во всех этих произведениях в центре внимания авторов историческое прошлое народа и творческая личность, отображающая нравственные устои общества своей эпохи.

В эволюции исторической прозы отражение образа великого писателя, поэта, просветителя, деятелей науки и культуры началось в основном с 50-х годов XX века и эта тенденция оказала большое влияние на развитие национального самосознания, чувства национальной гордости, процветание сегодняшнего и завтрашнего дня.

В исторических произведениях, главными героями которых являются писатели и творческие личности, они отображаются со всеми преимуществами, творческим дарованием и борьбой за счастье людей, они представляют собой цвет нации, являются символами силы и могущества, борьбы за справедливость, свободу, правду, человеческого бытия, связи прошлого с настоящим и будущим. Они всегда с народом, они едины с ним духом, мыслями, смело включаются в решение проблем общественной жизни – и это все является главными особенностями подобного рода произведений.

В этом разделе диссертации речь идет об отражении в таджикской литературе образов великих борцов в истории таджикского народа, как Муканнаъ, Исмоил Сомони, Тимурмалик, Восеъ и др. В таджикской литературе историческая проза является одной из наиболее развитых ветвей прозы и отражение в ней образов исторических личностей свидетельствует о том, что таджикская нация воспитала великих мужей, героизм которых стал примером для подражания для сотни поколений и вдохновила литераторов всех времен и многих народов. При создании образа этих личностей писатели в основном опирались на исторические факты и сведения, имеющиеся в исторических и научных трудах.

Создание образов героических личностей в эпоху суверенитета Республики Таджикистан в основном связано с интенсивным развитием исторического романа. Новые исторические условия содействовали тому, что писатели посредством образов героических личностей в исторических романах, внесли свой вклад в развитии национальных и патриотических чувств, самосознания и самопознания народа. Именно в эту эпоху были созданы исторические образы основоположника государства Саманидов - Исмоила Сомони, образы Великого Кира и Спитамена.

**Второй раздел диссертации называется «Образ Тимурмалика в таджикских эпических произведениях»,** и в самом начале его подчеркивается, что в таджикской литературе о подвигах Тимурмалика созданы произведения Садриддина Айни,

Маджида Салима, Додохона Эгамзода, Сотима Улугзода, Мехмона Бахти, Мухиддина Ходжазода, Хакназара Гоиба, Ахмаджона Рахматзода, Нурмухаммада Ниёзи, Низома Косима, Фарзоны и других. Их произведения разнообразны как по литературному роду, так и по жанрам: они созданы в эпических, драматургических и лирических видах в жанрах рассказа, очерка, повести, романа, драмы и трагедии, стихотворения и поэмы.

По времени создания первым художественным произведением о подвигах Тимурмалика была поэма Хамдуллоха Муставфи Казвини «Ҳодисаи Хучанд ва мардии Темурмалик» («Событие в Худжанде и мужество Тимурмалика»), написанная в начале XIV века и состоящая из 106 бейтов. Сонеты английского писателя Феллини Мемо были написаны в XVI веке, очерк Садриддина Айни в период Великой Отечественной войны. Последнее произведение, созданное на эту тему – роман таджикского писателя Додохона Эгамзода «Нигина и Мирмалик», опубликованный в 2018 году.

Первый параграф второго раздела назван «Зафарнома» Муставфи Казвини».<sup>12</sup> В диссертации подчеркивается, что поэма «Ҳодисаи Хучанд ва мардии Темурмалик» («Событие в Худжанде и мужество Тимурмалика»), вошедшая в «Зафарнома» Хамдуллоха Муставфи Казвини, является первым художественным произведением о мужестве и храбрости Тимурмалика и написана через одно лишь столетие после этой кровавой битвы против монгольских захватчиков. Она повествует о реальных событиях, воспроизведенных в художественном произведении в виде прозы и поэзии вперемежку. В этом разделе для доказательства высказанных суждений приведены примеры из поэмы и отмечено, что это произведение является первым произведением о героизме Тимурмалика.

Во втором параграфе второго раздела первой главы «Очерк «Герой таджикского народа Тимурмалик» Садриддина Айни»<sup>13</sup> отмечается, что в XX в. Садриддин Айни был первым из писателей и ученых, который в своем очерке отобразил образ Тимурмалика, как храброго таджикского воина, и этот образ был использован как сильное оружие для поднятия духа советских солдат против врага и во имя защиты Отечества от немецких захватчиков. В диссертации наряду с анализом сюжетной линии и исторических фактов и сведений, использованных автором из исторических источников, рассмотрены облик и внутренний мир Тимурмалика с точки зрения С. Айни. Очерк С.Айни является одним из наиболее значительных произведений в отображении личности Тимурмалика, созданным на основе важнейших исторических источников средневековья и правдивых событий истории, и этот очерк в последующем стал основным стимулом и источником вдохновения для современных таджикских писателей.

Третий параграф второго раздела назван «Повесть «Тимурмалик» Маджида Салима,<sup>14</sup> и в нем рассматриваются художественные поиски и творческие достижения писателя, соотношение реальности и художественности, стиль произведения и другие специфические особенности повести. Отмечается, что повесть Маджида Салима имеет особую значимость в создании образа Тимурмалика и развитии исторической прозы. В ней река Сайхун выступает как символ чистоты и святости и как своеобразный талисман-оберег Тимурмалика. Лирические обращения Тимурмалика к Сайхуну способствуют раскрытию и познанию внутреннего мира центрального героя произведения. Несмотря на ограниченные возможности жанра, писателю удалось в

<sup>12</sup> Муставфӣ, Ҳ. Зафарнома [Матн] / Ҳ. Муставфӣ –Техрон, 1377. Дар ду ҷилд. Ҷилди 2. – 1427 с.

<sup>13</sup> Айни, С. Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик. Исёни Муқаннаъ: Очеркҳои адаби-таърихӣ [Матн] / С. Айни. – Душанбе: Маориф, 1978. – 167 с.

<sup>14</sup> Салим, М. Темурмалик (повест) [Матн] / М.Салим. – Хучанд: Меъроҷ, 2005. – 184 с.

трех линиях сюжета, пересекающих друг друга, создать в целом убедительный образ настоящего героя с его подвигами.

**Роман Додохона Эгамзода “Нигина и Мирмалик”<sup>15</sup>** - так назван четвертый параграф второго раздела первой главы. Этот роман является единственным крупным эпическим произведением в таджикской литературе о Тимурмалике, который назван самим автором “песней о чудесной исторической любви”. В романе в основном повествуется о любви Тимурмалика и Нигины, в нем много романтических изображений и лирических отступлений. Главным героем романа является Нигина, а образ Тимурмалика остаются в тени.

Следует отметить, что автор при создании характера героя нередко использует эпитеты «пурчигар» («бесстрашный»), «пурдил» (“отважный”), «далер» (“смелый”), «шучоъ» (“храбрый”), «бехарос» (“бесстрашный”), «газанфар» (“лев”), «шермарди Хучанд» (“Худжандский лев”) и др., с помощью которых подчеркивает сильный характер своего главного персонажа. Мирмалик Додохона Эгамзода как с точки зрения физической силы, так и духовного мира, патриотизма и чувства любви подобен Рустаму из «Шахнаме» Фирдоуси. В романе большое место занимают любовные приключения Тимурмалика и Нигины, в нем много романтических красок и лирических обращений. Писатель использует образы великих поэтов Саади Ширази, Сайфиддина Исфаранги, Шарофиддина Истаравшани в качестве активных персонажей произведения. Однако в произведении процитированы не только их стихи, но и поэтические образцы из творчества Махасты, Камола Худжанди и других поэтов. Главной героиней романа выступает Нигина, а образ Тимурмалика при всем величии этой личности иногда остается в тени.

Подводя итоги этой главы, диссертант отмечает, что в таджикской литературе создано четыре эпических произведения о Тимурмалике, каждый из которых отличается по жанровым признакам: они созданы в жанрах поэмы, очерка, повести и романа. С точки зрения временных рамок создания произведений, они принадлежат к разным эпохам. Поэма Муставфи создана в XIV веке, очерк Айни - в период Великой Отечественной войны, повесть Маджида Салима и роман Додохона Эгамзода написаны в эпоху Суверенитета Республики Таджикистан. Во всех этих произведениях образ Тимурмалика создан как символ благочестия и патриотизма, мужества и храбрости.

**Вторая глава диссертации называется «Эволюция образа Тимурмалика в лирике и драматургии» и состоит из двух разделов и пяти параграфов.**

В первом разделе, названном «Художественная обработка образа Тимурмалика в современной таджикской поэзии» и состоящем из двух параграфов, рассматриваются поэтические произведения о Тимурмалике. В первом параграфе «Отражение образа Тимурмалика в лирике» диссертант подчеркивает, что подвиг Тимурмалика широко распространен в современной таджикской литературе как символ настоящего мужества, героизма и патриотизма, как национальный герой всех персоязычных народов. Стихи на историческую тему, особенно стихи, посвященные великому подвигу Тимурмалика, основываются на рассказы средневековых историков.

Славное имя Тимурмалика как национального героя, как яркое проявление патриотизма, гордости за родину, храбрости и мужества нашло отражение и в стихах

<sup>15</sup> Эгамзод, Д. Нигина ва Мирмалик [Матн] / Д. Эгамзод. – Хучанд: Хуросон, 2018.– 590 с.



«Земля Родины» и «Река Сирдаря» Народного поэта Таджикистана Лоика Шерали, «Разве это город Худжанд?» поэтессы Озод Аминзоды, стихи «Трудно стать Тимурмаликом», «Старый Худжанд» и «Военный лагерь» Нурмухаммада Ниёзи, «Предательство Мухаммада Хоразмшоха» Ахмаджона Рахматзода, «Прощание Тимурмалика» Фарзоны, «Тимурмалик» Низома Косима, Тимурмалик выступает как идеальный герой, как символ прочности и устойчивости таджикского народа, его смелости и самоотверженности. В поэтическом воображении Лоика Шерали имя Тимурмалика использовано наряду с символом горсти родной земли, продвигающим идею служения отечеству, сохранить верность и любовь к родной земле.

Ҳар кучо рафтанд онон,  
 Ё ба Макка, ё Мадина,  
 Ё гуреа аз ҳама тазвиру кина.  
 Мушти хокатро ба киса ёдгорӣ бурдаанд...

Куда бы они ни поехали  
 В Мекку или Мадину,  
 Или сбежали от мести и преследования  
 Увезли с собой горсть твоей земли...<sup>16</sup>

В этом стихотворении понятие «Увезли с собой горсть твоей земли» означает ценность и значимость родной земли, в последующих строках оно выражает более широкий смысл, славу и духовную силу народа. Главная цель поэта в строках «Твоя земля вместе с буйной головою Деваштича дошла до Багдада», «Твоя земля вместе с Роксаной дошла до Греции» и «Увез Авиценна до Хамадана твою землю» - показать славу достойных сыновей и дочерей Родины, имя которых восславilo родную землю.

В ряде стихов, где упоминается имя Тимурмалика, использованы детали и эпизоды из жизни и подвига героя как смыслообразующие элементы. В стихотворении «Прощание Тимурмалика» Фарзоны<sup>17</sup> изображаются минуты прощания Тимурмалика с родиной, когда город оказался в руках чингизских монголов и стал местом беспредельного разврата и диких оргий, а люди остались без дома и крова. В стихотворении «Старый Худжанд» поэт Нурмухаммад Ниёзи смотрит на руины древней крепости Худжанда и ищет в каждом кирпиче, в каждом остатке следы великой истории города, ибо именно они были свидетелями счастливых и горестных дней города, убийств и пожаров и мужественного сопротивления горожан против варварских захватчиков:

Ту ҳастӣ охирин шаҳри Сикандар,  
 Туй човид дар ин вусъатобод.  
 Гилу оби ту аз хуни халоик,  
 Ва хишти туст аз Сангину Пулод

Ты являешься последним городом Александра,  
 Ты вечен в этом мире.  
 Твоя земля и вода пропитаны людской кровью,  
 И твои кирпичи сделаны из Сангинов и Пулатов.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Шерали, Л. Хонаи дил [Матн] / Л. Шерали. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С. 206-207

<sup>17</sup> Фарзона. Ҳама гул, ҳама тарона. Иборат аз 2 ҷилд. Ҷилди 1 [Матн] / Фарзона –Хучанд: Хуросон-Медиа, 2014. Т. 1. – 499 с.

<sup>18</sup> Ниёзи, Н. Санги сабз. (Маҷмӯаи шеърҳо) [Матн] / Н.Ниёзи. – Душанбе, Ирфон, 1983. – С. 19-20

Стихотворение «Тимурмалик» Низома Косима<sup>19</sup> имеет большое познавательное и воспитательное значение. Стихотворение отличается плавностью и ясностью изложения, и поэт в исторических событиях ищет поучительные уроки для современников, соединив высокие мысли и чувства в одну поэтическую канву.

Диссертант приходит к заключению, что имя Тимурмалика в стихах современных таджикских поэтов использовано с одной стороны как предмет гордости и славы соотечественников, а с другой стороны, как ужасное последствие бесчестия предателей. По его мнению, современные поэты в основном размышляют о двух названных понятиях – патриотизме и предательстве.

Второй параграф этого раздела называется **“Образ Тимурмалика в лирических поэмах»** и в нем привлекаются к анализу лирические поэмы «Воскрешение» («Эхёнома») Хакназара Гоиба и поэма «Весть арийцев» Ахмаджона Рахматзода.

При создании поэмы «Воскрешение» Хакназар Гоиб<sup>20</sup> был вдохновлен очерком С.Айни «Герой таджикского народа Тимурмалик» и решил посвятить свою поэму памяти великого писателя. Поэма полностью пропитана духом героизма, патриотизма и мужества и, воссоздавая художественные полотна великих исторических событий, поэт ставит рядом с ними и глобальные вопросы современности, связанные с миром и толерантностью человечества.

Произведение состоит из цикла взаимосвязанных между собою вопросов, в большинстве случаев в начале или в конце стихов приводятся лирические отступления и обращения, призывы богатырей и героев-патриотов. Поэма написана в размере мутакориб мусамман максур, которым написано «Шахнаме» Фирдавси и который вполне подходит для воинственного духа “Воскрешения”. Однако современный поэт не всегда соблюдает рифмовку месневи, он иногда увеличивает или уменьшает количество строк, иногда в четырехстрочных строфах сокращает четвертую строку или же завершает четвертую строку сокращенной метрикой «фаулун фаул».

Поэма не имеет единого и стройного сюжета продолжающего с начала до конца произведения, как это свойственно традиционным эпическим поэмам, сюжет состоит из отдельных эпизодов, объединяющихся общей идеей, внутренним монологом, изображением и описанием обстановки и настроений персонажей, внутреннего мира лирического героя.

В композиции произведения объединяющим звеном становится личность самого автора-поэта, участвующего во всех частях поэмы, обеспечивающего события и явления различных времен и пространств. Горячие чувства поэта, его бурные эмоции находят отражение в лирических отступлениях, приведенных в начале или в конце стихов в виде прозы и имеют во всей поэме значительное место. Эти лирические отступления в основном имеют силу призыва к борьбе против зла, во имя защиты Родины, к борьбе против несправедливости и имеют с текстом поэмы непосредственную тесную связь, потому что поэт в начале каждого отрывка с большой эмоциональностью высказывает свое отношение к событиям, которые будут рассказаны вслед за ним.

Поэма с точки зрения композиции состоит из двух частей: прозаическая часть и поэтическая часть. Однако эти два разнообразных по виду частей настолько связаны между собой, что одна из них всегда разъясняет и дополняет другую.

<sup>19</sup> Қосим, Н. Аз ассалом то вассалом [Матн] / Н.Қосим. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – С.473

<sup>20</sup> Гоиб, Х. Дар таҷаллии офтоби аллома Иқбол [Матн] / Х. Гоиб.– Душанбе, Меъроҷ, 2018. – 320 с.

Тимурмалик призывает соотечественников к тому, чтобы в этот сложный для народа период объединялись и взяли в руки меч для борьбы с врагом, ибо:

Набояд замини падарҳои мо  
 Ба фармони душман шавад зери по.  
 Набояд, ки хони падар аз қазо  
 Ба душман шавад ҷои нӯшу наво...<sup>21</sup>

Нельзя допускать, чтобы земля наших отцов  
 Приказом врага была растоптана.

Нельзя, чтобы усталые угощения наших отцов вдруг  
 Стали для врагов местом застолья и пира.

В поэме описание деяний Тимурмалика и его борьбы против монголов не похоже на описание исторических источников. Исторические сведения для поэта стали средством выражения его мыслей, автор лишь намекает на героизм Тимурмалика, предательское отношение Мухаммада Хоразмшоха к Родине, на предательство соотечественников, по чьей вине был побежден Тимурмалик в Худжанде и другие события, вслед за которыми ведет речь от имени этих персонажей. Общий дух поэмы - воинственный.

Другой поэт, воплотивший образ Тимурмалика в своей поэме, Народный поэт Таджикистана Ахмаджон Рахматзод, в поэме которого «Весть арийцев»<sup>22</sup> пятое письмо названо «Письмо Тимурмалика». В нем от имени Тимурмалика он передает как бы его размышления будущему поколению и высказывает свои мечты и идеи. Это письмо состоит из пяти строф, первая строфа написана в виде лирического отступления, а последующие - письмо-завещание Тимурмалика своим потомкам.

«Письмо Тимурмалика» - это стихи-размышления, поэт не приводит эпизоды из героической борьбы Тимурмалика против монголов, исторические события, связанные с его подвигом воспринимается как общеизвестный факт, поэтому он, обобщая уроки прошлого, высказывает свои мысли. Поэтому главные идеи поэта кружатся вокруг трех основных понятий – «предательство», «подлость» и «мерзость» и эти слова являются ключевыми понятиями поэмы.

Второй раздел назван «**Образ Тимурмалика в таджикской драматургии**» и в трех его параграфах соответственно в сопоставительном плане анализируются драмы «Тимурмалик» Сотима Улугзода, «Колдовство Сайхуна» Мехмона Бахти и «Плотина Сайхуна» Мухиддина Ходжазода.

Первый параграф назван «Реальность и художественность в драме «Тимурмалик» Сотима Улугзода».

Диссертант подчеркивает, что писательское мастерство, широкий взгляд, большой опыт позволили Сотиму Улугзода правдиво и убедительно описать в этой драме не только атмосферу деятельности Тимурмалика, дворец Хоразмшоха – Ургандж и военный лагерь Чингизхана, но и в коротких диалогах между персонажами показать уровень мышления и взгляды монголов и придворных Хорезмшаха.<sup>23</sup>

В драмах Мухиддина Ходжазода и Мехмона Бахти главной причиной поражения Тимурмалика называется предательство Ахмада Худжанди, однако Улугзода причиной

<sup>21</sup> Ғоиб, Ҳакназар. Дар таҷаллии офтоби аллома Иқбол [Матн] / Ҳ. Ғоиб. – Душанбе, Меъроҷ, 2018. – С.239

<sup>22</sup> Раҳматзод, А. Номаи сарво [Матн] / А.Раҳматзод // Пайғоми ориён. – Хучанд: Ношир, 2008. - С. 361 с.

<sup>23</sup> Улуғзода, С. Мунтахабот. Чилди 3 [Матн] / С.Улуғзода. – Душанбе: Ирфон, 1975. – с.383

поражения хуждандского войска против монгольских захватчиков считает разбросанность армии и недалёковидность Хоразмшоха.

Драма Сотима Улугзода отличается от других пьес широтой видения автора, глубокими мыслями, твердой логикой, правдивыми описаниями персонажей, художественными обобщениями событий, что вполне обоснованно. По сравнению с другими произведениями образ Тимурмалика в драме Сотима Улугзода создан как очень активная личность. В этом произведении Тимурмалик показан не просто покорным полководцем, а самостоятельным, рассудительным и дальновидным военачальником, он инициативный, храбрый и волевой человек.

Второй параграф второго раздела озаглавлен “Отвага и предательство в “Колдовстве Сайхуна” Мехмона Бахти. Эта драма имеет и другое название «Нангбардори Хучанд» (“Достойный сын Худжанда”)<sup>24</sup>. Основная идея автора раскрывается с помощью диалога старца-дервиша, рассказывающего молодому человеку о героическом сражении Тимурмалика против монгольских захватчиков. В драме Мехмона Бахти показана широкая и многосторонняя деятельность Тимурмалика. Мехмон Бахти, описывая историческое событие монгольского нашествия, стремится показать Тимурмалика настоящим героем-патриотом, непобедимым и смелым полководцем, добрым и ласковым по отношению к окружающим людям, мудрым, справедливым, сильным духом и волей человеком. В драме особое место уделено вопросу предательства соотечественников.

Третий параграф второго раздела посвящен анализу драмы «**Плотина Сайхуна**» **Мухиддина Ходжазода**.<sup>25</sup> Отмечается, что эта драма невелика по объему, она состоит из двух действий и семи актов. В ней изображаются события нашествия монголов с 1220 до 1240 годов. В сюжет драмы включены такие драматические сцены, как оскорбление супруги Тимурмалика монголами, последующая женитьба на ней Улокнуёна с помощью бесчестных и подлых предателей. Однако писатель делает это преднамеренно, чтобы показать невежество монголов и некоторых бесчестных соотечественников, для которых богатство и карьера были дороже чести.

На основе сопоставительного анализа драм Мехмона Бахти и Мухиддина Ходжазода в этом разделе диссертации заключается, что в пьесе Мухиддина Ходжазода создан простой сюжет, в ней мысли, изображения и события описаны ярко и выпукло. События развиваются стремительно и доходят до своего завершения.

Авторы всех трех драм при создании сюжета использовали источники и историко-литературные произведения, в которых дано описание нашествия монголов. Как в драме Мехмона Бахти, так и в драме Мухиддина Ходжазода главный герой Тимурмалик после мытарства и скитальчества возвращаются на Родину, однако у обоих разные настроения. Искажение истинных событий истории в драме М.Ходжазода, в частности женитьба врага на его супруге, выдуманная писателем, ослабляет реалистическую почву произведения. Авторы всех трех драм используют в своих произведениях основные детали и факты, сохранившиеся в исторических источниках о героических подвигах Тимурмалика. К числу таких фактов относится то, что Тимурмалик перед тем, как покинуть Родину берет с собой горсть родной земли, предательство торговца Ахмада, казнь монгольских торговцев со стороны правителя Утрора в самом начале монгольского нашествия, нездоровая обстановка во дворце Хоразмшоха и

<sup>24</sup> Бахтӣ, М. Тилисми Сайхун [Матн] / М. Бахтӣ // Садои Шарқ.– 2006. - №2. – С. 84-112.

<sup>25</sup> Хочазод, М. Садди Сайхун [Матн] / М. Хочазод // Сайхун. – 2001.–№5-6. – С. 14-43.

влияние Турконхотун, признание храбрости и мужества Тимурмалика со стороны монголов, военные маневры и ночные походы Тимурмалика, рассказ о степи и оставшихся трех стрелах Тимурмалика являются основными сюжетобразующими элементами, удачно использованными всеми авторами.

Третья глава диссертации называется **«Образ Тимурмалика в мировой литературе»**. В первом ее разделе “Облик Тимурмалика в литературе европейского и славянского народов”. В нем рассматривается образ Тимурмалика в сонетах английской писательницы Фелины Мемо под названием «Тимурмалик - герой Худжанда» и главы из романа В.Г.Яна «Чингисхан».

Тимурмалик относится к числу тех исторических героев, мужественный подвиг которого против монгольских захватчиков привлекал внимание не только национальных писателей, но и зарубежных авторов. Таджикский историк Лукмон Бойматов впервые сообщил об интересном факте существования удивительного произведения на английском языке о Тимурмалике и событиях нашествия монголов на Худжанд.<sup>26</sup> Это произведение было написано англоязычным автором Фелина Мемо Хазора Хонуддин в конце XVI века на основе сведений путевых заметок Энтони Дженкенсона (1529–1610). В ходе анализа мы использовали перевод сонетов, состоящих из 21 бейта (42 строки), разбитые на 3 семистрочные строфы, приведенные в указанной статье Л.Бойматова. Содержание сонетов, в английской литературе обозначаемых термином «катран», основано на изображении героизма Тимурмалика и его бесстрашных воинов.

В этих сонетах английская поэтесса приводит повествование о Тимурмалике адекватно описаниям средневековых историков. Сонеты «Тимурмалик - герой Худжанда», действительно значительное произведение, прежде всего, потому что оно является своеобразным свидетельством героизма и мужества представителя таджикского народа, привлекшего внимание европейского автора еще в XVI веке и служившего символом патриотизма и храбрости.

Кроме этого произведения образ Тимурмалика создан и в романе русскоязычного писателя В.Яна. В двух главах его романа «Чингизхан»<sup>27</sup> писатель с использованием исторических источников создает этот образ. В пятой главе первой книги, озаглавленной «Строптивый Тимурмалик», а также в четвертой главе второй книги изображены героические подвиги великого Тимурмалика и его непоколебимая воля. Даже после того, как открылись ворота Худжанда для врагов, Тимурмалик не изменил своего решения бороться за Отечество. Сильный характер этого героя демонстрируется особенно на поле битвы. Несмотря на то, что Тимурмалик в этом произведении является эпизодическим персонажем, в его лице В.Ян сумел показать типичного непоколебимого героя и стойкую с точки зрения физической силы личность.

Второй раздел третьей главы **“Образ Тимурмалика в персидской литературе”** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **“Правитель Худжанда в романе Кози Неъматуллоха Шикеба”** предметом исследования становится роман «Тимурмалик - эмир Худжанда» иранского писателя Неъматуллоха Шикеба<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> Бойматов, Л. Чойгохи Темурмалик дар ватани Шекспир [Матн] / Л. Бойматов // Номаи Донишгоҳ, 2015, № 4 (45). – С. 216 - 223.

<sup>27</sup> Ян, В.Г. Чингиз-хан [Текст] / В.Г. Ян. – Нукус: Каракалпакстан, 1984. – 351 с.

<sup>28</sup> Қозӣ, Неъматуллоҳ (Шикеб). Темурмалик – амири Хучанд: романи тоърихӣ [Матн] / Н. Қозӣ.–Техрон, 1376. –387 с.

Роман посвящен героическому подвигу худжандского правителя Тимурмалика. Об этом романе впервые в таджикском литературоведении написала М.Мирзоюнус.<sup>29</sup> Роман отражает события эпохи Мухаммада Хоразмшоха, политическую и культурную обстановку Хорезма накануне нашествия монголов. Большинство событий, описанных в нем, почерпнуты из исторических источников, которыми достаточно широко пользовался писатель. Однако главной ошибкой писателя является то, что автор считает Тимурмалика представителем туркменского племени, что не соответствует исторической правде. Кроме того, писатель особо не стремится создать всесторонне и полно образ главного героя, поэтому образ Тимурмалика представляется незначительным, и это в какой-то степени препятствует выражению идеи автора. Тимурмалик после завоевания монголами Худжанда некоторое время вместе с Джалолуддином участвует в военных действиях, однако постепенно одолевает чувство неуверенности и подавленности, и он из бесстрашного воина превращается в затворника-аскета. Тем не менее, несмотря на некоторые недочеты при создании образа Тимурмалика, он представлен ключевой фигурой в правлении хорезмийцев. В романе Тимурмалик показан как историческая личность, а народ Худжанда выступает как неотъемлемая часть истории Ирана. Автор очень подробно рассуждает о значении и развитии суфийских школ, в частности о мистической школе Шейха Наджмуддина Кубро в Хорезме и Балхе.

Однако, главной ошибкой писателя является то, что он считает Тимурмалика туркменом, что не соответствует исторической правде. Кроме того, писатель не раскрывает образ Тимурмалика всесторонне, поэтому он остается в тени, и из могучего борца превращается в мистика-аскета. При всем том, создать образ Тимурмалика с его беспрецедентными подвигами и озаглавить роман «Тимурмалик - правитель Худжанда» можно обозначить как яркое событие в литературе.

Во втором параграфе этого раздела исследуется поэма «Тимурмалик» иранского поэта - Мирмахди Мубада,<sup>30</sup> писавшего под псевдонимом Сарбоз и посвященного военным подвигам Тимурмалика.

Свою поэму Сарбоз написал на основе исторических фактов и сведений, в частности почерпнутых из «Таърихи чахонкушой» Атомалика Джувайни и сочинений Ахмада Касрави. В образе Тимурмалика автор показывает свободолобивую борьбу худжандского народа против монгольских захватчиков. Поэма написана простым и доступным языком и имеет как историко-познавательное, так и воспитательное значение.

Несмотря на то, что поэма написана не профессиональным поэтом, а любителем, тем не менее, образ Тимурмалика создан достаточно ярко с его сильным характером и могучей личностью.

В третьем разделе третьей главы исследованы проблемы **“Отражения образа Тимурмалика в узбекской литературе”**.

Первый параграф третьего раздела назван “Миркарим Осим и его рассказ «Тимурмалик»».<sup>31</sup> Героические подвиги Тимурмалика еще в 60-х годах XX века были изображены в рассказе узбекского писателя Миркарима Осима «Тимурмалик». Сюжет рассказа соответствует сведениям исторических источников, в частности

<sup>29</sup> Мирзоюнус, М. Сипахсолори номвари таърих [Матн] / М. Мирзоюнус // Адабиёти миллӣ ва муколамаи фарханго: Маҷмӯаи мақолаҳои адабиётшиносӣ. – Хучанд: Ношир, 2015. – С. 451-459

<sup>62</sup> Мубад, Мир Махдӣ (Сарбоз). Темур Малик. (Достон) [Матн] / М. Мубад // Хухт. – 1350. Чилди 22. - № 4. – С. 81-89

<sup>31</sup> Миркарим, Осим. Темур Малик (ҳикоя) [Матн] / О. Миркарим. – Тошканд: Зиёуз.уз, 2012. – 26 с.

описаниям в «Таърихи чохонкушой».

Идея рассказа – воспитать читателя в духе патриотизма и мужества, высказана на примере героической борьбы Тимурмалика.

Второй параграф третьего раздела озаглавлен “Действительность и история в романе “Крепость Худжанда” Мирмухсина”. Отмечается, что одним из наиболее значительных эпических произведений узбекской литературы, посвященный героической борьбе таджикского народа во главе с их бесстрашным правителем Тимурмаликом против монгольских захватчиков является роман Народного писателя Узбекистана Мирмухсина «Крепость Худжанда».<sup>32</sup> Эта книга вышла в 1991 году на узбекском языке под названием “Хўжанд қалъаси” и в тот же год была переведена и издана на русском языке. В романе писатель обращает внимание на два основных вопроса:

1. Изображение обстановки в государстве Хоразмшоха, атмосфера во дворце и жизнь придворных;
2. Отражение образа Тимурмалика как героя-патриота и храброго воина;

Центральный герой романа – Тимурмалик изображен в тридцателетнем возрасте, однако, несмотря на молодость он бесподобный военачальник, предводитель народа и их эмир. По словам писателя, отец Тимурмалика относился к племени канкли и жил на берегу Сайхуна, поэтому Тимурмалик тоже является представителем этого племени.

При создании образа Тимурмалика писатель основывается на сведениях, приведенных в исторических источниках, и его личность изображена в романе как храбрый правитель и борец. Тимурмалик представлен как дальновидный правитель, великий патриот своей родины, бесстрашный и смелый герой. Однако при создании сюжета и описании нашествия монголов на Центральную Азию Мирмухсин не полностью верен исторической правде, искажает он и социальное происхождение, и истинное лицо Тимурмалика.

В сюжете произведения есть интересный эпизод о любви Тимурмалика и Нигины Ворухи, однако эта сюжетная линия не содействует лучшему раскрытию образа Тимурмалика.

По сравнению с романом иранского писателя Неъматуллоха Шикеба в романе Мирмухсина почти нет ни одного раздела, в котором не был бы задействован Тимурмалик, тогда как в романе Шикеба целые разделы и главы посвящены описанию обстановки города, жизни и быта людей, духовной жизни суфиев, дворца Мухаммада Хоразмшоха, а образ Тимурмалика отходит на второй план.

В романе Мирмухсина образ Тимурмалика создан как храбрый воин, человек сильной воли и духа, настоящий борец, однако в романе Шикеба он подавлен духом и бессилён перед монгольскими захватчиками. При анализе романа выявлены также и некоторые неточности, допущенные в географическом расположении и исторических фактах, связанных с Худжандом.

## **ВЫВОД**

### **I. Основные выводы диссертации**

В заключение формулируются результаты диссертационного исследования:

В формировании современной таджикской прозы большую роль сыграло отражение образов исторических лиц, истинных борцов, литераторов и творческих личностей, известных деятелей науки и культуры. Значение и ценность их

---

<sup>32</sup> Мирмухсин. Худжандская крепость [Текст] / Мирмухсин. – Москва: Сов. писатель, 1991. – 395 с.

художественного воплощения заключается в том, что эти личности, отражая совершенство человека, способствуют освещению темных страниц истории, укреплению духовной и нравственной сущности общества. Художественные исторические образы способствуют умственному пробуждению и национальному самосознанию, развитию эстетической мысли, просвещению, гуманизму, патриотизму, укреплению чувства справедливости и борьбы против несправедливости. Образы Муканнаъ, Исмоила Сомони, Тимурмалика, Восеъ и других в таджикской литературе, привлекая пристальное внимание литераторов, символизируют идеальных национальных героев. В изображении образов исторических личностей в современной таджикской литературе особый вклад внесли Садриддин Айни и его последователи Джалол Икромии, Сотим Улугзода, а в прозе конца XX - начала XXI века - Урун Кухзод, Сорбон, Давлатходжа Тохири и другие.

Одним из наиболее ярких исторических личностей таджикского народа является Тимурмалик, который изображен в исторических источниках средневековья, в том числе в книгах «Сирати султон Чалолитдини Манкубурни» Шахобиддина ан-Насави, «Таърихи чохонкушой» Атомалика Джувайни, «Чомеъ-ут-таворих» Рашидаддина Фазлуллоха, «Таърихи Вассоф» Мухаммада Вассофа, «Зафарнома» Шарафуддина Язди, «Зафарнома» Хамдуллоха Муставфи, «Равзат-ус-сафо» Мирхонда, «Хабиб-ус-сияр» Хондамира, как храбрый воин, великий патриот и гуманист, мудрый и дальновидный правитель. В исследовании его личности особый вклад внесли и современные зарубежные и таджикские историки, среди которых выделяются работы Н.Турсунова и Л.Бойматова.

В литературе личность и подвиги Тимурмалика привлекли внимание многих авторов, и по сегодняшний день создано более 20 художественных произведений, центральным героем которых выступает этот отважный патриот. Следует отметить, что образ Тимурмалика перешагнул за рамки национальной литературы и приобрел международное значение и статус, потому что по сравнению с другими национальными героями он борется не только с национальными врагами, а со страшным общечеловеческим злом, оказавшим пагубное влияние на судьбу народов Центральной Азии и всего мира.

В таджикской литературе о подвигах Тимурмалика создано более двадцати художественных произведений Садриддином Айни, Маджидом Салимом, Додохоном Эгамзодом, Сотимом Улугзода, Мехмоном Бахти, Мухиддином Ходжазодом, Лоиком Шерали, Хакназаром Гоибом, Ахмаджоном Рахматзодом, Нурмухаммадом Ниёзи, Низомом Косимом, Фарзоной и другими, которые отличаются друг от друга, как по виду, так и по литературным жанрам. Эти произведения написаны в эпическом, драматическом и лирическом видах в жанрах рассказа, очерка, повести, романа, драмы, трагедии, стихотворений и поэм.

Отличаются они и по времени создания: первое художественное произведение о Тимурмалике было создано в начале XIV века Хамдуллохом Муставфи Казвини под названием «Событие в Худжанде и мужество Тимурмалика», состоящее из 106 бейтов и вошедшее в его «Зафарнома». Вслед за ним в XVI веке были написаны сонеты английского писателя Феллини Мемо, очерк Садриддина Айни - в годы Великой Отечественной войны, а последние произведения на эту тему созданы в эпоху суверенитета республики.

Цикл художественных произведений, центральным героем которых является храбрый Тимурмалик, содействовал интенсивному развитию исторической прозы,



поэзии и драматургии и укреплению исторической памяти в современной таджикской литературе.

## **II. Предложения по практическому использованию результатов исследования**

1. В произведениях всех писателей в образе Тимурмалика воплощена личность с глубоким умом и широтой взгляда, как справедливый правитель и настоящий патриот Родины, великий полководец и борец за свободу и счастье соотечественников. Выясняется, что при создании сюжета авторы опираются на факты и сведения, приведенные в исторических источниках, однако немало в их сочинениях фантазии и вымысла. В эволюции образа Тимурмалика к созданию своего героя писатели подходят в зависимости от главной идеи и идеологии эпохи создания произведения. Во всех произведениях, связанных с образом Тимурмалика, авторы обращаются к образу реки Сайхун, как символу чистоты и святости, величия, веры и вечности [А-7], [А-1], [А-3], [А-4].

2. Очерк С. Айни «Герой таджикского народа Тимурмалик» является самым значительным произведением в таджикской литературе по художественному воссозданию образа Тимурмалика. Это произведение, созданное на основе достоверных исторических фактов и сведений, почерпнутых из важных источников, в дальнейшем вдохновило многих таджикских литераторов [А-5], [А-9].

2. Повесть Маджида Салима также сыграла определенную роль в эволюции образа Тимурмалика в общем потоке исторической прозы. Несмотря на ограниченные возможности жанра повести, писателю удалось в рамках трех взаимосвязанных сюжетных линий показать героические подвиги хужандского патриота.

Роман Додохона Эгамзода «Нигина и Мирмалик» является единственным произведением о Тимурмалике, написанном в таджикской литературе в крупном эпическом жанре. Он, по словам писателя, является «чудесной песней об исторической любви». В нем превалирует любовное приключение Тимурмалика и Нигины. Роман изобилует романтическими описаниями и лирическими отступлениями. Центральным героем выступает Нигина, а Тимурмалик при всей значимости этой фигуры в истории отходит на второй план [А-6].

3. Воплощение образа Тимурмалика в стихах современных поэтов Лоика Шерали, Озод Аминзоды, Фарзоны, Нурмухаммада Ниёзи, Низома Косима, Ахмаджона Рахматзода и других в таджикской литературе имеет большое значение для укрепления и развития национального самосознания и патриотизма. Названные поэты в основном обращались к понятиям и образам, как «Камол Худжанди», «Сырдаря» и «гора Мевагуль», символизирующим Худжанд, а имя Тимурмалика рядом с этими символами обозначает славу, героизм и бесподобную отвагу [А-11].

4. Образ Тимурмалика создан не только в малых лирических жанрах, но и в крупных. Одним из таких произведений является лирическая поэма «Воскрешение» Хакназара Гоиба. В ней высказаны размышления поэта не только об исторических событиях, связанных с Тимурмаликом, но и глобальные проблемы современного мира. К числу крупных лирических произведений относится и поэма А.Рахматзода «Весть арийцев», в которой наряду с такими важными качествами Тимурмалика, как мужество, отвага и патриотизм особое значение обретают антитезы «предательство», «подлость» и «мерзость» [А-4] [А-7].

5. В современной таджикской литературе образ Тимурмалика создан и в трех драмах, принадлежащих перу известных писателей-драматургов Сотима Улузода,

Мухиддина Ходжазода и Мехмона Бахти. Сопоставительное изучение этих произведений с точки зрения изображения образа главного героя приводит к заключению, что авторы достаточно широко использовали свою фантазию. Поэтому, несмотря на то, что кроме имени Тимурмалика имена других персонажей этих пьес отличаются друг от друга, и эпизоды сражений на полях битвы тоже описаны по-разному, однако главная идея остается единой для всех произведений – воплощение храбрости и мужества худжандского правителя Тимурмалика в борьбе с монгольскими варварами [А-1] [А-2] [А-3] [А-10].

6. Образ Тимурмалика вдохновил не только таджикских писателей, но и представителей других литератур. Сонеты «Тимурмалик – герой Худжанда» английской поэтессы Фелины Мемо, главы из романа «Чингисхан» В.Яна, романы «Крепость Худжанда» (Тимурмалик) узбекского писателя Мирмухсина и «Тимурмалик – эмир Худжанда» иранского писателя Неъматуллоха Шикеба, рассказ узбекского писателя Миркарима Осима «Тимурмалик» и поэма «Тимурмалик» иранского поэта Мирмахди Мубада (Сарбоз), центральным героем которых является Тимурмалик, свидетельствуют о широкой известности этой исторической личности. Каждый из этих авторов, приложив максимум усилий, по своему создали художественный образ Тимурмалика [А-12], [А-13].

7. Создание английской поэтессой Фелиной Мемо еще в XVI веке сонеты «Тимурмалик» является ярким свидетельством известности таджикского героя на Западе, что может быть предметом гордости всех таджиков и особенно худжандцев. Это произведение подтверждает, что борьба Тимурмалика против врагов это не просто противостояние, а беспрецедентный героизм, признанный не только на Востоке, но и во всем мире, как символ мужества и патриотизма [А-7].

8. В романе «Крепость Худжанда» Мирмухсина образ Тимурмалика по сравнению с другими эпическими произведениями создан более ярко и выпукло, однако отсутствие необходимых географических сведений автора о Худжанде, а также искажение факта о социальной и национальной принадлежности главного героя привели его к некоторым ошибкам [А-13].

9. Автор романа «Темурмалик – правитель Худжанда» Кози Неъматуллох Шикеб большое внимание уделяет изображению духовной жизни Хорезма и религиозных течений в нем, поэтому основные эпизоды и детали сюжета посвящены отражению кельи, традиций суфиев, их культуры и т.п. Проблемы мистицизма настолько поглощают писателя, что в романе Тимурмалик из мужественного воина превращается в мистика-аскета.

Повествование о свободолюбивой борьбе худжандского народа против захватчиков под руководством Тимурмалика ведется и в поэме Мирмахди Мубада – Сарбоза, которое также основано на реальных фактах и исторических источниках. Несмотря на то, что поэма с точки зрения поэтического мастерства не имеет высокой значимости, однако действительные события истории описаны в ней достаточно точно и достоверно. При этом выявляется, что сведения автора почерпнуты из «Таърихи чaxonгушой» Джувайни и исследований Ахмада Касрави. В поэме витает дух гордости за мужественный подвиг Тимурмалика, и потому автор называет ее «поэмой храбрости и самоотверженности Тимурмалика» [А-12].

**Основное содержание диссертации отражено в  
следующих публикациях автора:**

***I. Публикации в изданиях, зарегистрированных в ВАК РФ и  
ВАК при Президенте Республики Таджикистан:***

- [А-1]. Бобочонова, Мадина. Тасвири фоҷиаи Темурмалик дар «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод. [Матн] / М. Бобочонова // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Душанбе: ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2018. – № 1 (73). – С.163-170.
- [А-2]. Бобочонова, Мадина. Хиёнат ва шучоат дар драмаи «Тилисми Сайхун»-и Меҳмон Бахтӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018. – №3 (56). – С. 81-88
- [А-3]. Бобочонова, Мадина. Таърих ва воқеият дар драмаи «Темурмалик»-и Сотим Улуғзода [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018. – №4 (57). – С. 92-99.
- [А-4]. Бобочонова, Мадина. Темурмалик дар дostonҳои лирикии адабиёти тоҷик. [Матн] / М. Бобочонова // Номаи донишгоҳ. Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2020. – №1.(62) – С. 115-122.

***II. Другие труды:***

- [А-5]. Бобочонова, М.Ҳ. Симои Темурмалики қаҳрамон аз дидгоҳи устод Садриддин Айнӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Уфуқи андешаҳо (маҷмӯаи мақолаҳои олимони ҷавон ва магистрантон бахшида ба Рӯзи ҷавонон ва 25-солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон). – Хучанд: Суғдтехносервис, 2016. – С.66-74
- [А-6]. Бобочонова, М.Ҳ. Тимсоли таърихии Темурмалик дар повести «Қалъачанг»-и Мачиди Салим. [Матн] / М. Бобочонова // Раҳоварди олимони ҷавон. – Хучанд, Нури маърифат, 2017. – С. 53-62
- [А-7]. Бобочонова, М.Ҳ. Тимсоли Темурмалик дар адабиёти тоҷик. [Матн] / М. Бобочонова М. // Маводи конфронси илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ «Мавқеи ҷавонон дар рушди илм» (Хучанд, 22 майи 2017). – Хучанд: Нури маърифат, 2017. – С. 180-185
- [А-8]. Бобочонова, М.Ҳ. Симои таърихии Темурмалики қаҳрамон дар китоби «Темурмалик»-и Мачид Салим. [Матн] / М. Бобочонова // Ҷавонон-пайрави Эмомалӣ Раҳмон (Силсилаи мақолаҳои олимони ҷавони Тоҷикистон оид ба ҳидояту дастурҳои Пешвои миллат дар самти татбиқи сиёсати давлатии ҷавонон). – Душанбе: ЭР-Граф, 2017. – С. 88-99
- [А-9]. Бобочонова, М.Ҳ. Ҷусторҳои Садриддин Айнӣ оид ба Темурмалики Хучандӣ. [Матн] / М. Бобочонова // Садриддин Айнӣ ва масъалаҳои рушди адабиёти навини тоҷик. Маҷмӯаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ бахшида ба 140-солагии Садриддин Айнӣ. – Хучанд: Нури маърифат, 2018.– С. 73-77
- [А-10]. Бобочонова, М. Тасвири бадии корномаи Темурмалик дар «Садди Сайхун»-и Муҳиддин Хочазод. [Матн] / М. Бобочонова // Раҳоварди олимони ҷавон (Маводи конференсия олимони ҷавон ва муҳаққиқони ҷавони донишгоҳ-2018). – Хучанд, Нури маърифат, 2019. – С.147-157)
- [А-11]. Бободжонова, М.Х. Некоторые размышления о стихотворении Фарзона «Прощание Темурмалика» [Текст] / М.Х. Бободжонова, Ш.Г. Таджибаев // Актуальные исследования. Международный научный журнал. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. – №3 (3). – С. 39-42
- [А-12]. Бободжонова, М.Х. Отражение образа Темурмалика в узбекской литературе (Миркарим Осим и его рассказ «Темурмалик») / М.Х. Бободжонова [Текст] // Человек,

экономика, общество: грани взаимодействия: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 декабря 2019 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. – С. 11-13.

[А-13]. Бобочонова, М.Х. Тасвири корномаи Темурмалик дар достони Сарбоз [Матн] / М.Х. Бобочонова // Уфуқи андешаҳо (маҷмӯаи мақолаҳои олимони ҷавон ва магистрантон). – Хучанд: Ношир, 2020. – С.47-52.

### Аннотатсияи

**афтореферати диссертатсияи Бобочонова Мадина Ҳайдарҷонова дар мавзӯи “Таҳаввули симои шахсияти таърихӣ дар адабиёти тоҷик (дар мисоли образи Темурмалик)”, ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филология, аз рӯйи ихтисоси 10.01.01. – Адабиёти тоҷик пешниҳод гардидааст.**

**Калидвожа:** *шахсияти таърихӣ, адабиёти тоҷик, Темурмалик, назм, наср, драматургия, адабиёти хориҷӣ, воқеияти таърихӣ, ҳикоя, повест, роман, очерк, шеър, достон, драма, образ, характер, персонаж.*

Диссертатсия ба омӯзиш ва таҳқиқи таҳаввули симои шахсияти таърихӣ дар адабиёти бадеӣ дар мисоли образи Темурмалик ихтисос ёфта, вобаста ба ин баррасии ҷойгоҳи образҳои бадеии таърихӣ ва таъсири он ба рушди адабиёти бадеӣ, муайян намудани заминаҳои фикрии нависандагон ва асноду далелҳои таърихӣ дар офаридани симои бадеии шахсиятҳои таърихӣ, таҳқиқи симои бадеии Темурмалик дар осори ҳамосӣ, ғиноӣ ва драмавӣ тоҷик, тасвири бадеии ин симо дар ин гурӯҳи осор мавриди таҳқиқи ҳамачониба қарор дода шудаанд.

Ҳадафи асосии таҳқиқ, пеш аз ҳама таҷассуми бадеии симои шахсияти таърихӣ дар адабиёти тоҷик аст ва ин масъала дар мисоли образи Темурмалик мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст.

Муаллиф осори адабии марбут ба шахсияти Темурмаликро аз назари мансубият ба чинсҳо ва жанрҳои адабӣ тасниф карда, ҳар кадом гурӯҳи асарҳоро дар иртибот бо вежаҳои жанрӣ мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор додааст.

Дар диссертатсия масъалаи тасвири бадеии симои шахсияти таърихӣ Темурмалик, таҳаввули образ ва таҷассуми он дар ҳикояву очерк, повесту роман, шеър, достон ва осори драмавӣ сурат гирифтааст. Муаллиф таҳаввули образи бадеии шахсияти таърихӣ, мақом, арзишу аҳамият ва ҷойгоҳи осори бадеии марбут ба қорнамоиҳои Темурмаликро дар қиёс бо осори таърихӣ дар заминаи чинсҳо ва анвои мухталифи адабӣ, ғояи адабӣ ва сабки нигориши онҳо муайян намудааст.

Дар натиҷаи таҳқиқ муаллиф ба хулоса расидааст, ки аз назари замон таълифи осор дар бораи Темурмалик аз садаи XIV шуруъ шуда, то имрӯз идома дорад, ки аз тавачҷуҳи пайвастаи адибони миллӣ ва хориҷӣ ба шахсияти ин марди қаҳрамон дарак медиҳанд. Қорнамоиҳои Темурмалик, ки дар осори таърихӣ асримиёнагӣ баён гардидаанд, барои ба вучуд омадани осори бадеӣ замина гузоштаанд. Образи Темурмалик дар қиёс бо симои қаҳрамонҳои дигар аз доираи адабиёти миллӣ фаротар рафта, ба адабиёти халқҳои ҷаҳон, аз ҷумла, адабиёти англисӣ, русӣ, ўзбекӣ, форсӣ ва ғайра низ роҳ ёфтааст.

Дар маҷмӯъ, дар диссертатсия симои шахсияти таърихӣ Темурмалик таҳқиқи амиқи филологӣ ёфтааст ва метавонад дар омӯзиши масъалаҳои марбут ба сабақшиносӣ, равобити адабӣ ва таърихи адабиёт истифода гардад.

## АННОТАЦИЯ

**автореферата диссертационной работы Бободжоновой Мадины Хайдарджоновны на тему “Эволюция образа исторической личности в таджикской литературе (на примере образа Тимурмалика)”, на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- Таджикская литература**

**Ключевые слова:** *историческая личность, таджикская литература, Тимурмалик, поэзия, проза, драматургия, зарубежная литература, историческая действительность, рассказ, повесть, роман, очерк, стихотворение, поэма, драма, образ, характер, персонаж.*

Диссертация посвящена исследованию и прослеживанию эволюции исторической личности в художественной литературе на примере образа Тимурмалика, и в связи с этим в ней рассматриваются основы возникновения и формирования художественного образа исторических личностей в таджикской литературе, выявляется значение исторических образов и их влияние на развитие художественной литературы, значимость исторических фактов и документов в создании художественного образа исторической личности, исследуется образ Тимурмалика в эпических, лирических и драматических произведениях таджикской и мировой литературы, анализируется его художественная обработка в творческой лаборатории писателей.

Основная цель диссертационного исследования – изучить вопрос о художественной обработке исторической личности в таджикской литературе на примере образа Тимурмалика.

Классифицируя произведения, в которых создан образ Тимурмалика по родовым и жанровым особенностям, диссертант исследует каждую группу этих произведений. В диссертации вопросы эволюции исторической личности Тимурмалика рассматриваются в рассказах и очерках, повестях и романах, стихах и поэмах, а также в драматургических произведениях. Эволюция образа художественной личности, значение произведений, в которых раскрыт героический подвиг Тимурмалика анализированы на основе родовых и жанровых признаков, художественной идеи и стилевых особенностей.

Выводы и результаты исследования показывают, что с точки зрения времени появления начало создания произведений о Тимурмалике приходится к XIV веку и продолжается по настоящее время, что свидетельствует о неиссякаемой славе этой героической личности как в таджикской, так и в зарубежной литературе. Подвиги Тимурмалика, описанные в средневековых исторических трудах, послужили источником для создания художественных произведений. Образ Тимурмалика по сравнению с другими национальными героями перешагнул за пределы национальной литературы и вошел в мировую литературу, в том числе в английскую, русскую, узбекскую, персидскую и др.

В целом, в диссертации предпринимается попытка глубокого и всестороннего исследования образа исторической личности Тимурмалика, и ее результаты и материалы могут быть использованы при разработке проблем стиля, литературных связей, поэтики и истории литературы.

### Abstract

**of Bobodjonova Madina Haidarjonovna`s dissertation on the topic: “Evolution of the Image of a Historical Personality in Tajik Literature (on the example of Temurmalik`s image)” presented for a candidate of philological sciences degree on specialty 10.01.01 - Tajik Literature**

*Key words:* historical personality, Tajik literature, Temurmalik, poetry, prose, dramaturgy, foreign literature, historical reality, story, narrative, novel, essay, versified, poem, drama, image, character, protagonist.

The dissertation under consideration dwells on the study beset with the evolution of a historical personality in belles-lettres literature on the example of Temurmalik`s image. In reference to it, the author canvasses the grounds of formation and development of an artistic image of historical personality in Tajik literature and reveals the importance of historical images and their sway over the development of belles-lettres literature and the significance of historical facts and documents aimed at the creation of artistic image of a historical personality and explores Temurmalik`s image in epic, lyrical and dramatic literary productions of both the Tajik and world literature; his artistic processing in the creative laboratory of writers being taken into account as well.

The main purpose of the dissertational research is to study the issue concerned with artistic off-working of a historical personality in the Tajik literature on the example of Temurmalik`s image.

In the course of the classification of literary productions in which Temurmalik`s image was created in conformity with generic and genre peculiarities, the author carries out each group of the relevant literary productions. The dissertation deals with the issues concerning the evolution of historical personality of Temurmalik in stories and essays, narratives and novels, poems and rhymes and in dramatic literary productions as well. Proceeding from generic and genre characteristics, belles-lettres ideas and stylistic peculiarities, the author discloses the evolution of an artistic personality image, the significance of literary productions in which Temurmalik`s heroic exploits, upon the whole.

Designing on the premise of convincing conclusions and obtained results the author asserts that in term of its time appearance the beginning of creation of literary productions concerned with Temurmalik referred to the XIV-th century and has been continued up to nowadays, which indicates the inexhaustible glory of the mentioned heroic personality both in Tajik and foreign literature. It is underscored that Temurmalik`s exploits describing in medieval historical works served as a source for the creation of literary productions. In comparison with other national heroes Temurmalik`s image stepped beyond the limits of national literature and entered to the world literature, including English, Russian, Uzbek, Persian, etc.

On the whole, the author of the dissertation makes an endeavor to study Temurmalik`s historical personal image profoundly and comprehensively; its obtained results and concrete materials can be resorted to in the development of problems dealing with style, literary ties, poetics and history of literature.