

На правах рукописи

БОЙМУРОДОВА ЗУЛОЛА КАХОРОВНА

**Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного
искусства Национального музея Таджикистана
(1930-2021 гг.)**

Специальность: 5.6.1. Отечественная история

Автореферат

диссертации на соискание ученой
степени кандидата исторических наук

Душанбе – 2022

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и музееведения Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде и на кафедре истории таджикского народа Таджикского национального университета

Научный руководитель: Додхудоева Лариса Назаровна – доктор исторических наук, зав. отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Официальные оппоненты: Иброхимов Муродали Файзалиевич - доктор исторических наук, профессор кафедры искусствоведения института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана

Умарова Зарина Ходжамахмадовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Российско-Таджикского (Славянского) университета

Ведущая организация: Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова.

Защита диссертации состоится 11 января 2023 года в 13:30 часов на заседании диссертационного совета 73.2.012.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском национальном университете по адресу: 734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на официальном сайте Таджикского национального университета www.tnu.tj

Автореферат разослан «_____» _____ 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор

Шарифов Р.Я.

Введение

Актуальность темы исследования. Музеи занимают важное место в формировании исторического сознания в обществе, сохранении истории народа, его достижений в различных областях на протяжении всего эволюционного процесса. Эти центры культуры обладают особой миссией трансляции исторического прошлого в современную социокультурную среду. В соответствии с этим в разных странах исследовательский интерес к деятельности музейных структур не ослабевает со временем. Изучение истории комплектования разнообразных коллекций Национального музея Таджикистана и его роль в сфере просветительства имеет историческое значение.

В Таджикистане изучению, сохранению и пропаганде историко-культурного наследия в советскую эпоху и годы независимости уделялось и уделяется огромное внимание. Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент страны Э. Рахмон в годы независимости создал условия для создания музейной сети во всех регионах страны с целью всестороннего изучения истории и культуры таджикского народа, сохранению его исторического и художественного наследия в различных собраниях. Он подчеркивает: «Древние исторические произведения и памятники красноречиво повествуют о культуре нации. Наш с вами общий долг заключается в том, чтобы найти это уникальное культурное наследие, сохранить и изучить его, использовать с целью повышения общего уровня просвещенности народа, воспитания у него чувства национального самосознания и гордости»¹.

История создания музейных фондов и коллекций в Таджикистане началась в 20-30-е гг. XX века при содействии советских специалистов из России. Этот процесс прошёл длительный исторический путь своего развития. В настоящее время Национальный музей Таджикистана является одним из крупнейших музеев республики, обладающим огромным и своеобразным фондом, состоящим из коллекций народного творчества, отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Сотрудниками музея на протяжении почти столетия проводилась кропотливая научно-исследовательская работа по сбору и систематизации уникальных произведений крупнейших мастеров и народных умельцев Таджикистана.

За это время накоплен богатый опыт работы по пропаганде шедевров изобразительного искусства, эстетическому и нравственному воспитанию молодёжи. Однако до настоящего времени история формирования и развития коллекции

¹ Рахмон Э. Облегчим жизненные трудности народа и еще больше укрепим международные позиции Таджикистана: Выступление на встрече с представителями интеллигенции страны, 20 марта 2007 г. // Рахмон Э. Независимость Таджикистана и возрождение нации. – Душанбе: Ирфон, 2009. – Т.7. – С. 462.

изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана не стала предметом изучения отечественных и зарубежных исследователей.

Актуальность исследования определена следующими факторами:

1. В фондах Национального музея Таджикистана собраны более 70 тысяч различных экспонатов. В том числе более 20 тысяч – произведения современного и народного искусства, отражающих процесс формирования и развития истории культуры таджикского народа.
2. До настоящего времени исторические сведения и многочисленные факты по истории формирования музейных фондов не получили достаточно глубокого и всестороннего изучения, а также не подверглись тщательному историко-культурологическому анализу. Из этого следует, что исследование различных исторических, культурологических и других аспектов деятельности музеев по сохранению, комплектованию и пропаганде данного наследия является важной задачей современной науки.
3. В научный оборот введен большой объём архивных и неопубликованных материалов, значительно расширяющих базу данных по истории развития музейного дела, сложной практике формирования музейного фонда, его просветительской и исторической роли в патриотическом и художественно-эстетическом воспитании народа.
4. Изучение истории формирования коллекции изобразительного и народного искусства Национального музея позволяет выделить основные этапы его развития, непосредственно связанные с историей государственного строительства в республике, процессами систематической пропаганды художественного наследия путём проведения не только постоянных экспозиций музея, но и многочисленных выездных и передвижных выставок.
5. Исследование коллекций изобразительного искусства в музейных фондах на примере Национального музея Таджикистана даст возможность в будущем изучить коллекции других музеев и музейных учреждений в стране, провести компаративистский анализ имеющихся в стране историко-художественных ценностей. Исходя из этого, проблема истории формирования и развития коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана в исследуемый период является актуальной и своевременной.

Степень научной разработанности проблемы. Различные аспекты деятельности музеев Таджикистана по сохранению и пропаганде исторических экспонатов, в разное время рассмотрены отдельными учеными. Общетеоретические аспекты проблемы

музейного дела широко освещены в трудах О.С. Сапанжа, что позволяет нам не рассматривать детально этот вопрос.¹

Известно, что М. С. Каган впервые предложил концепцию системной связи музея и культуры в целом, в которой музею отведена роль в качестве подсистемы². Ряд других ученых также рассматривали семантическую структуру экспозиции, формирование и развитие социальных функций музея, их культурологическую сущность и другие вопросы³.

Исследованию проблемы изучения и пропаганды произведений изобразительного искусства в советский период посвящено несколько научных работ, авторами которых являются как музейные работники, так и историки, и искусствоведы страны.

Научную литературу по исследуемой теме условно можно разделить на несколько групп. К первой группе публикаций относятся монографии, брошюры, каталоги, научные статьи и кандидатские диссертации, посвященные истории и деятельности музеев Таджикистана по изучению и пропаганде изобразительного искусства. К публикациям отечественных исследователей относятся работы Г. Нурова, Ш. Курбаншоева, А. Шарифзода, М. Абдукадыровой и др., в которых были рассмотрены отдельные аспекты изучаемой диссертантом проблемы.⁴

¹ Сапанжа О.С. Культурологический подход в изучении музея и музейности: границы и возможности // современные гуманитарные исследования. 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukarus.com/kulturologicheskiy-podhod-v-izuchenii-muzeya-i-muzeynosti-granitsy-i-vozmozhnosti>; Вопросы музеологии 2 (4) /2011 3 Теоретические основы музеологии УДК 008:069 О.С.Сапанжа Культурологическое измерение музея: Морфология музейности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: kulturologicheskoe-izmerenie-muzeya-morfologiya-muzeynosti.pdf

² Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. -1994. -№4. – С. 445-460

³ Аксеньчев О.А., Философия музея Н. Фёдорова // Музейное дело: Музей – культура – общество. М., 1992. Вып. 21; Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции на пути к музею XXI века. Музееведение. – М.:НИИК, 1989; Петрунина Л.Я. Музей изобразительных искусств как социальный институт. Музейное дело: музей-культура-общество. М., – 1992; Пищулин Ю.П. Развитие социальных функций советского музея // Ленинские принципы развития культурного строительства и современность. М., – 1978. – С. 102-111; Пшеничная С.В. Концептуальная модель музея как теоретическая основа подготовки музейных кадров // Музей и образование. СПб., 1999; Равикович Д.А. Социальные функции и информационная система музея. В сб. науч. тр. теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев. М.:НИИК, – 1984; Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб.: Петрополис – 2001. 224 - с. и др.

⁴ Нуров Г., Курбаншоев Ш. Основные принципы и пути экспонирования коллекции Национального музея Республики Таджикистан им. Камолиддина Бехзода. // Сообщения Национального музея Республики Таджикистана им.К.Бехзода. - №5. Душанбе, 2004. - С. 63-73; Нуров Г. Чехраи устод Садриддин Айни дар асарҳои Сабзали Шарипов. Сообщение Национального музея Таджикистана. №1. / Г. Нуров. Душанбе, 2014. – С. 128-133; А. Шарифзода. Истифодаи осорхонавии осори санъати тасвири дар Тоҷикистон. Сообщение Национального музея Таджикистана. №1 / А. Шарифзода. Душанбе, - 2014. – С. 20-32. Он же. Перспективы и приоритеты развития музейного дела в Таджикистане // Сообщение Национального музея Республики Таджикистан имени Камолиддина Бехзода. – 2008. – №7. – С.76-79.; Абдукадырова М. Место временных (передвижных) выставок в деятельности музея. // Сообщения Национального музея Республики Таджикистан им. Камолиддина Бехзода №8 / М.Абдукадырова. Душанбе, 2009. – С. 43-47.

Основные проблемы истории развития современного изобразительного искусства в аспекте формирования и развития музейного дела отражены в многочисленных книгах, статьях и выступлениях. Большое значение имеют в этом плане монографии Л. Айни, Л. Додхудоевой, С. Мухидинова, З. Боймуродовой и других исследователей¹. В этих работах на основе изучения многочисленных экспонатов Национального музея Таджикистана рассмотрены состояние, развитие и достижения культуры и изобразительного искусства, а также определена историческая роль музея в пропаганде художественного наследия таджиков.

В работе Л. С. Айни на основе материалов фонда Национального музея Таджикистана освещается деятельность ряда профессиональных художников республики.² Хотя автор сосредоточила основное внимание на искусствоведческом аспекте деятельности мастеров, тем не менее, в ее исследовании достаточно большое внимание уделяется исторической и социальной роли музеев, их деятельности в области пропаганды художественных произведений. Среди указанных авторов по глубине содержания и правомерности постановки вопроса особый интерес представляет работа Л. Додхудоевой «Мино»³, в которой прослеживается исторический путь развития и современное состояние изобразительного искусства Таджикистана. Не менее важным для нашего исследования является сборник «Очерки о художниках Таджикистана», который содержит важный фактологический материал о творчестве мастеров страны⁴.

¹ Айни Л. О современных художниках. // Изобразительное искусство Таджикской ССР / Л. Айни. – Москва: Советский художник, 1990. – 223 с.; Додхудоева Л. Графика и скульптура Таджикистана XX века / Л. Додхудоева. – Душанбе, 2006. – 269 с.; Она же. МИНО. Современное искусство Таджикистана. Душанбе, 2011. – 207 с.; Мухидинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX-80-х гг. XX века) / С. Мухидинов. – Душанбе, 2012. – 217 с.; Боймуродова З. О творчестве художников Таджикистана в 1970-1980 гг. (на примере коллекции Национального музея Таджикистана) // Сообщение Национального музея Таджикистана, -№3. Душанбе: Шарқи озод, 2021. - С. 159-172. Она же. Накши осорхонахо дар чомеаи муосир. (Роль музеев в современном обществе.) // Осори Мирзо Турсунзода ва масоили рушди фарханг дар карни XXI: Маводи конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии Кахрамони Тоҷикистон М.Турсунзода (Наследи Мирзо Турсунзаде и вопросы развития культуры в XXI веке. Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 100-летию Героя Таджикистана Мирзо Турсунзода). – Душанбе: Истеъдод, 2012. – 184-189.; Она же. Роль Национального музея в сохранении и презентации исторического и культурного наследия Таджикистана в период независимости. // Муаррих №1(29)2022. – Душанбе. - С. 39-49; Она же. Он в своих образах выражал загадки (несколько слов о жизни и творчестве Фарруха Ходжаева). // Искусствоведение №1(5)2022, - С. - 103-113; Она же. Музей изобразительных искусств как учреждение культурно-просветительской деятельности в Таджикистане в 50-е гг. XX века / З. Боймуродова // Вестник культуры. - 2021. - №2 (54). – С.39-49 и др.

² Айни Л. О современных художниках // Изобразительное искусство Таджикской ССР / Л.Айни. Москва: Советский художник, 1990. – 223 с.

³Додхудоева Л. МИНО. Современное искусство Таджикистана. / Л. Додхудоева. Душанбе, 2011. – 207 с.

⁴ Айни Л. Силуэты (заметки о живописи и скульптуре 60-х годов) // Очерки о художниках Таджикистана Душанбе: Дониш, 1975. – 261 с.

Вопросы истории становления и развития изобразительного искусства таджикского народа рассмотрены в диссертационной работе Б. Бойназарова¹. Автор обобщил историю развития визуальной культуры в Таджикистане в период с 1920 по 1980-е гг. В процессе нашего исследования выяснилось, что первоначально данная проблематика частично рассматривалась в диссертационных исследованиях Ф. Шарифзаде², Г. Нурова³ и Р. Каримовой⁴, в которых авторы подвергли анализу различные вопросы образования музеев, их деятельность в социально-культурном пространстве общества.

Своеобразие этнокультуры таджиков и ее влияние на развитие народного творчества Таджикистана рассмотрены в работах Ф. Мирахмедова⁵, Ф. Кодирова⁶, Б. Одинаева⁷ и др.

Ко второй группе научных публикаций относятся публикации, в которых исследуются отдельные аспекты проблемы развития изобразительного и народного искусства, а также деятельность Национального музея Таджикистана. В научных трудах Т. Овчаровой⁸, Р. Муродова⁹, Е. Чудович¹⁰, М. Ульджабаевой¹¹, О. Румянцевой¹², Ш. Аноркуловой¹³ и др. в искусствоведческих и исторических аспектах раскрываются проблемы формирования фондов музеев Таджикистана.

К третьей группе научных работ относятся монографии и статьи советских исследователей В. Веймарна, Л. Крамаренко, В. Мешкериса, Н. Белинской, Н. Юнусовой,

¹ Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дисс... канд. ист. наук. Душанбе, 2004. – 156 с.

² Шарифзода Ф. Социально-культурная деятельность музеев Таджикистана в период независимости (1991-2011 гг.). Дисс. канд. ист. наук. Душанбе, 2014

³ Нуров Г. Формирование и развитие музейного дела в Таджикистане (30-е годы XX – начало XXI вв.): Автореф. дис... канд.ист.наук. – Душанбе, 2011. – 27 с.;

⁴ Каримова Р. Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011гг.). дисс.канд.ист.наук – Душанбе, 2013. – 212 с.

⁵ Мирахмедов Ф. Формирование национального самосознания средствами социально-культурной деятельности: Автореф. дис... канд. пед. наук – Санкт-Петербург, 1998. – 16с.

⁶ Кодиров Ф. Влияние социально-культурных факторов на сохранение и развитие народного декоративно-прикладного творчества Таджикистана: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Москва, 2004. – 19 с.

⁷ Одинаев Б. Керамика Таджикистана XX – XXI веков. Душанбе, 2018. – 232 с.

⁸ Овчарова Т.И. Республиканская выставка произведений художников театра, кино и телевидения. Каталог. Душанбе, 1986г. – 52 с.

⁹ Муродов Р. Некоторые заметки о современной живописи Таджикистана // Искусство таджикского народа. Вып. 3. / Р. Муродов. Душанбе: Дониш, 1965. – 349 с.

¹⁰ Чудович Е. Изобразительное искусство Таджикской ССР. Выставка произведений художников Таджикистана, посвященная 60-летию образования Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Каталог. Москва: Сов. художник, 1984. – 85 с.

¹¹ Ульджабаева М. Союз художников Таджикистана – носитель духовных и нравственных ориентиров. // Изобразительное искусство Таджикистана. Живопись, скульптура, графика, художественная фотография, сценография, декоративно-прикладное искусство. Москва: Галарт, 2015. – 196 с.

¹² Румянцева О.Р. Молодые художники Таджикистан. Москва: Советский художник, 1987. – 143 с.

¹³ Аноркулова Ш.М. Молодые художники Таджикистана. Каталог выставки. Живопись, графика, скульптура. Москва: Советский художник, 1981.

Е. Долгоносовой, В.Нагель и др., которые в своих монографиях и научных статьях также уделили большое внимание развитию музейного дела и искусства в Таджикистане¹.

К сожалению, зарубежные ученые почти не проявляли интереса к истории Национального музея, а также к проблемам таджикского современного искусства, за исключением небольших публицистических статей. Таким образом, вопрос формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021гг.) впервые стала предметом данного комплексного исторического исследования.

Объект исследования составляют коллекции изобразительного и традиционного искусства (произведения живописи, скульптуры, графики и народных ремесел), которые приобретались и экспонировались Национальным музеем Таджикистана с 1930 по 2021гг.

Предметом исследования является процесс формирования коллекции изобразительного и народного искусства как источника по изучению отечественной истории и культуры таджикского народа, а также популяризация этого наследия в стране и за рубежом.

Целью исследования является изучение истории формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана в исследуемый период и выявление ее значения в контексте отечественной истории, сохранения и пропаганды художественного наследия таджикского народа.

Для достижения этой цели в работе поставлены следующие **задачи**:

- проследить историю сбора, приобретения экспонатов, комплектование первых коллекций изобразительного искусства музея в 30 – 40-х гг. XX века;
- проанализировать произведения народного творчества таджиков в собрании Национального музея Таджикистана 30-80-е гг. XX века и их значимость для истории таджикского народа;
- рассмотреть деятельность Музея изобразительных искусств и его историко-культурную и просветительскую деятельность в 50-е гг. XX в.;

¹ Веймарн Б., Черкасова Н. Выставка изобразительного искусства Таджикской ССР. Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 85 с.; Белинская Н.А., Мешкерис В.А. Межреспубликанская выставка художников Средней Азии и Казахстана 1955 г. Сборник статей, посвящённых искусству таджикского народа. Душанбе: Академия наук Таджикской ССР, 1956. - 256 с.; Она же. Неутомимость таланта. // Очерки о художниках Таджикистана. Душанбе, Дониш, 1975, - 261 с.; Юнусова Н.З., Белинская Н.А., Рузиев М.А., Художники монументалисты. // По законам красоты. Душанбе, 1987. – 136 с.; Долгоносова Е. Изобразительное искусство Таджикской ССР. / Е. Долгоносова. – Москва: Советский художник, 1957. – 90 с.; Нагель В. Третья выставка художников Таджикистана. С блокнотом по выставке // Коммунист Таджикистана. - №230 4 октября 1937 г.

- выявить исторические основы комплектования коллекции изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана в 60-80 гг. XX века;
- раскрыть значимость художественного наследия 90-х гг. XX века в Национальном музее Таджикистана и его историческое значение;
- определить историческую роль Национального музея в сохранении историко-культурного наследия Таджикистана в период 2001-2021 гг.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1930г. по 2021 г., который условно делится на два этапа. Первый советский период начинается с момента формирования первых музейных организаций в г. Душанбе и длится до обретения Таджикистаном политической независимости. Второй этап охватывает период, с 1991-2021 гг. Он связан с политическими, социально-экономическими и культурными преобразованиями в стране в годы государственной независимости.

Данный подход к периодизации обоснован, прежде всего тем, что все аспекты деятельности музеев в советский период были подчинены, как известно, идеологическим указаниям политического руководства Союзного центра. Что касается второго этапа, т.е. периода независимости, то в данном случае коренным образом меняется государственная политика в области сохранения материального и духовного наследия таджикского народа, а также возрождения богатых культурных и исторических ценностей его этнокультуры.

Источниковедческая база исследования. Большой объем первоисточников для диссертации был собран автором в архиве Союза художников Республики Таджикистан. Трудовая деятельность соискателя в Национальном музее Таджикистана позволила ему глубже и шире ознакомиться с архивными материалами, касающимися деятельности коллектива на различных этапах его формирования и развития.

Для решения поставленных задач в диссертационном исследовании был привлечен широкий круг исторических, музейных материалов, в том числе фотографии и инвентарные книги коллекций Национального музея. Фонд художественных произведений Национального музея позволил автору познакомиться с большим объемом художественных произведений, выявить историко-культурное значение каждой работы, как профессионального художника, так и народного мастера.

Материалы живого наблюдения также стали источником анализа. Опыт работы автора в качестве куратора международных и республиканских выставок позволил ему собрать материал практического характера во время общения с художниками и народными мастерами, экспертами, зрителями, получить их оценку представленных экспозиций.

Автором всесторонне использованы научные труды советских и современных историков, учёных в области изобразительного искусства. Важным источником для исследования послужили аналитические материалы, каталоги, статьи по итогам многочисленных выставок произведений изобразительного и народно-прикладного искусства.

Методологические основы темы исследования. При написании диссертации автор использовал методы, выработанные в трудах русских, советских и отечественных учёных, посвященных вопросам формирования музейных коллекций и практической деятельности музеев. В процессе исследования автор применил исторический, искусствоведческий, культурологический и аналитический подходы к изучению научного исследования, опираясь на труды видных таджикских и российских культурологов.¹

Основу методологической концепции изучения и деятельности Национального музея составляют методы исторической реконструкции, а также комплексного сравнительного анализа состояния отрасли в конкретные исторические периоды. Аналитический подход к рассмотрению социально-экономических и социокультурных факторов в советский период и в эпоху независимости позволил представить эволюцию идеологических фундаментов комплектования фондов и выставочной деятельности музея в различные временные периоды.

Научная новизна работы заключается в следующем:

1. Впервые предпринята попытка комплексного исследования истории формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана;
2. Определен вклад представителей российской культуры в формировании музейной сети, создание коллекций художественных произведений в Таджикистане в 30-40-е гг. XX в.
3. Изучены архивные документы, инвентарные книги и книги поступления по живописи, скульптуре, графике и народному декоративно-прикладному искусству из фондов Национального музея Таджикистана;
4. Впервые рассматривается многоэтапный исторический процесс формирования и развития коллекции изобразительного и народного искусства, в 30-80-е годы XX в.

¹ Воронкова Л.П. Культурология. Москва: Юрайт, 2017. – 256 с.; Латипов Д.Н. Этнокультурное образование и национальное единство. Душанбе, 2011. – 313 с.; Раджабов А., Мукимов Р. и др. Очерки истории и теории культуры таджикского народа. Вып. 2. Душанбе, 2006. – 560 с.; Раджабов А., Мукимов Р. и др. Очерки истории и теории культуры таджикского народа. Вып. 3. Душанбе: ООО Контраст, 2009. – 540 с.; Навруз как явление мировой культуры (исследование). Отв. редактор Раджабов А. на рус. и англ. яз. Душанбе, 2012. – 335 с.

- в Музее изобразительных искусств и Историко-краеведческом музее, позднее объединенных в один музей;
5. Обобщены и введены в научный оборот архивные материалы, научные рукописные тексты, посвященные творчеству таджикских художников, а также материалы изысканий в области музейного дела, касающиеся конкретных исторических периодов комплектования коллекций Национального музея;
 6. В работе освещена деятельность Национального музея по сохранению исторической памяти в 60-80-е гг. XXв.;
 7. Впервые раскрыта деятельность Национального музея в области комплектования фондов изобразительного и традиционного искусства в годы независимости.

Теоретическое и научно-практическое значение исследования.

Результаты диссертационного исследования могут оказать содействие при разработке проблем истории, культуры и искусства таджикского народа. Основные результаты и выводы, изложенные в диссертации, можно также использовать:

- при подготовке обобщающих трудов по истории деятельности Национального музея, а также для исследования современной визуальной культуры Таджикистана;
- при составлении учебных пособий по истории музейного дела в Таджикистане;
- при подготовке и проведении спецкурсов по истории и культуре таджикского народа, изобразительному искусству, музееведению, культурологии в высших и средних специальных учебных заведениях;
- при подготовке интернет-сайтов;
- при составлении экскурсионных туров в музеях;
- при обмене опытом с другими музеями;
- в туристической деятельности.

Личный вклад соискателя заключается в планировании и разработке действий по изучению социально-культурных особенностей исторического процесса формирования коллекции произведений изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана, в проведении историко-культурологического анализа творчества художников Таджикистана, в определении динамики развития изобразительного и прикладного искусства через ракурс освещения истории музейной деятельности по их приобретению и пропаганде в Таджикистане. Личный вклад автора заключается также и в его конкретных научно обоснованных рекомендациях по дальнейшему улучшению деятельности Национального музея Таджикистана.

Основные положения, выносимые на защиту:

- исторический процесс формирования коллекции современного изобразительного и народного искусства в 1930-2021 гг. рассматривается как отражение духовной и художественной культуры таджикского народа;

- в развитии музейной сети Таджикистана важны социально-политический аспект и историческая ценность вклада прибывшего в 30-е гг. XX века в г. Сталинабад (Душанбе) большого отряда профессиональных мастеров из Москвы и других городов СССР, которые начали проводить в республике активную творческую и выставочную работу;

- в XX в. интенсивное воздействие академической школы России на культуру Таджикистана содействовало трансформации традиционной художественной школы ислама, развитию нового вида подготовки мастеров, формированию социалистического реализма и популяризации его принципов отражения действительности;

- учреждение первого музея изобразительных искусств Таджикистана и его методы популяризации народного и профессионального изобразительного искусства страны как основа будущей музейной деятельности по комплектованию, сохранению художественного наследия и его пропаганды;

- для рассматриваемого исторического периода развития страны следует принимать во внимание особенности отражения истории и культуры таджикского народа в произведениях мастеров Таджикистана;

- анализ содержательного аспекта выставочной деятельности музея с 1930-х гг. XX в. начало XXI в.;

- вклад Национального музея Таджикистана в комплектование и сохранение богатой коллекции изобразительного и народного искусства Таджикистана и его деятельность в области пропаганды достижений современной культуры таджиков;

- деятельность Национального музея Таджикистана в XXI в. происходит на основе преемственности традиций, что позволяет сохранить своеобразие этнокультуры таджиков в процессе взаимодействия с мировым культурным сообществом;

- освоение новых социально-культурных технологий и технических инноваций как один из приоритетов современной деятельности Национального музея Таджикистана.

Степень достоверности исследования. Автор провёл исследования и ввёл в научный оборот архивные документы, касающиеся различных вопросов деятельности Национального музея, его исторических экспонатов. Динамика исторического развития коллекций изобразительного и прикладного искусства музея выявлена в контексте их комплектования, учёта и выставочной деятельности. Автором были выработаны

конкретные научно-обоснованные рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности музеев в деле пропаганды исторического наследия и современного изобразительного искусства страны. Подобные рекомендации основаны на личном опыте работы диссертанта в музее в качестве экскурсовода и заведующего отделом музейного фонда в течение более десяти лет.

Апробация работы. Главы диссертации были обсуждены на заседаниях кафедры музееведения и культурологии Таджикского государственного института культуры и искусства им. М.Турсунзаде и прошли обсуждение на кафедре истории таджикского народа Таджикского национального университета (ТНУ). Результаты исследования были изложены автором на международных, республиканских конференциях и семинарах, в том числе в Таджикском государственном институте культуры и искусства им. М.Турсунзаде, Таджикском государственном институте изобразительных искусств и дизайна, в Национальном музее Таджикистана, а также на международных конференциях: «Основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства (31 июля – 3 августа 2017г. г. Бишкек, Иссык-Кульский район, Республика Киргизстан)»; «Орнаментальные ритмы Евразии. Знаки. Символы. Смыслы» (25-28 сентября 2018г. Национальный музей Республики Казахстан, г.Астана); «Национальный стиль. От народной традиции к профессиональному искусству» (29-31 октября 2019г. Музей русского искусства, г. Ереван. Армения); «Декоративное искусство на пространстве СНГ» (25-29 октября 2021г. Национальный музей Таджикистана, г. Душанбе). Автор принимал участие в Республиканской научно-теоретической конференции, посвященной 100-летию Героя Таджикистана Мирзо Турсунзаде (май 2012г., Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М.Турсунзаде, г. Душанбе); научно-теоретической конференции: «Анваршо Сайфидинов в современном таджикском изобразительном искусстве» (16 марта 2021г. Таджикский государственный институт изобразительных искусств и дизайна, г. Душанбе) и ряде других.

По теме диссертации автором опубликованы 17 научных работ, в том числе 3 - в журналах, рецензируемых ВАК Минобразования и науки Российской Федерации.

Структура и объём диссертации. Диссертация (228 страниц) состоит из введения, двух глав, шести разделов, заключения, списка литературы и приложения. Список использованных источников и литературы включает 206 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, рассмотрена степень научной разработанности проблемы, сформулированы цель и задачи, хронологические рамки,

научная новизна, объект и предмет исследования, освещена источниковедческая база исследования, теоретическая и научно-практическая значимость, определены основные положения, выносимые на защиту, показан личный вклад диссертанта, а также представлены апробация, структура и объем работы.

Первая глава **«История формирования фонда изобразительного и традиционного искусства Национального музея в контексте развития музейного дела в Таджикистане (30-80-е гг. XX в.)»** состоит из трёх разделов. Первый раздел **«Особенности сбора и приобретения экспонатов изобразительного искусства музея»** посвящен началу процесса формирования музейного собрания изобразительного и традиционного искусства в стране. В 30-х гг. XX века, по мнению Т.П.Калугиной, становление института художественных выставок способствовало появлению публики, рождению художественного музея как культурного института¹.

Развитие музейного дела как составляющей части этнокультуры таджикского народа было основано на тех памятниках, которые были открыты на территории страны. В данном случае следует, прежде всего, вспомнить многочисленные археологические находки, стенопись, скульптуру, прикладное искусство, которые украшали храмы и дворцы в древности и раннем средневековье. Среди них изделия мастеров Саразма эпохи энеолита и бронзы, находки Амударьинского клада (VI в. до н.э.-IV в. до н.э.), храм Окса на Тахти Сангине (V в. до н.э.- I в. н.э.), храмы и частные дома Пенджикента, Варахши и Афрасиаба (V-VII вв.), Аджинатепе (VII-VIII вв.) и др.

Диссертант отмечает, что в эпоху ислама многие культовые здания (мечети, мазары) были украшены росписями, резьбой по ганчу и дереву, замечательными михрабами (михраб из Искодара, резное дерево Верхнего Зарафшана, мазар Амир Хамза Хасты Подшо в Чорку IX-X вв. и др.), По сути, все они становились зданиями-памятниками с коллекциями высокохудожественных ценностей.

Меценатская активность аристократов подчеркивала блеск дворцового стиля, поскольку обладание раритетами было привилегией немногих. Широкая сеть многочисленных придворных академий (китобхона), которая включала в себя библиотеку и мастерские, была разбросана по всему Среднему Востоку. Творческая атмосфера, которая царила, например, в художественной мастерской Герата, запечатлена в

¹ Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб. – ООО Издательство “Петрополис”, 2001. – С. 71-72

миниатюре “Султан Хусейн в своей академии” из списка “Диван” Хусайни 1492г. (Стамбул Топкапы Сарайи)¹.

Присоединение территории Центральной Азии к России во второй половине XIXвека (позже и территории Восточной Бухары в начале XX века) во многом обусловило развитие нового типа культуры с ее стационарным театром, кинематографом, печатными органами, коммуникационными возможностями, которые по своему характеру значительно отличались от местной, традиционной.

Автором отмечено, что музеи в Таджикистане появились в первой половине прошлого столетия. Одним из первых среди них стал образованный в 1934 г. Историко-краеведческий музей в столице Таджикистана (ныне Национальный музей Таджикистана). Именно в 30-е гг. XX века в г. Сталинабад (ныне Душанбе) из центральных городов СССР прибыл большой отряд профессиональных художников, которые начали проводить в столице и в регионах республики активную творческую и организационную деятельность. Внимание видных представителей художественного творчества привлекали, в первую очередь, богатая древняя история таджикского народа, колорит народного быта, уникальность природы и горных пейзажей.

Автор указывает, что согласно мнению ведущих специалистов отрасли Е.Долгоносовой², Р.Мурадова³, Л.Айни⁴, Л.Додхудоевой⁵, С.Мухиддинова⁶, Б.Бойназарова⁷ и других специалистов, художественная жизнь советского Таджикистана 30-х годов XX в. отмечена характерными для нашей республики особенностями и созидательными процессами. Организация многочисленных выставок, а также приобретение новых произведений для пополнения коллекций музея сыграли значительную роль не только в изучении и популяризации современного искусства, но и пропаганде государственной идеологии. Это было важно для подготовки и обучения высококвалифицированных национальных кадров в области живописи, графики и скульптуры.

¹ Tittley N.M. Persian Miniatures Painting and Its Influence on the Art of Turkey and India. The British Library Collection.-London, 1984.- с.235, илл. 79.

² Долгоносова Е. Изобразительное искусство Таджикской ССР. Москва, 1957. – 90 с.

³ Муродов Р. Автореферат дисс. канд. искусств... «Живопись Советского Таджикистана (1917-1967гг)». Москва, 1973. – 27 с.

⁴ Айни Л. Некоторые аспекты национального своеобразия в творчестве художников Таджикистана (на материале живописи, скульптуры и монументального искусства) // Искусство таджикского народа. Вып. 4. Душанбе, Дониш, 1979. – 214 с.

⁵ Додхудоева Л. Графика и скульптура Таджикистана XX века. Душанбе, 2006. – 269 с.

⁶ Мухиддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX-80-х гг. XX века). Душанбе, 2012. – 217 с.

⁷ Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дисс. канд. ист. наук. Душанбе, 2004. – 156 с.

Изучение истории формирования коллекции изобразительного искусства в музее в 30-е – 40-е гг. XX в. показало, что в первые годы советской власти в Таджикистане наряду с новой таджикской интеллигенцией работали преимущественно деятели науки и культуры, приехавшие из центральных городов Союза на постоянное жительство, или же для оказания методической помощи в организации и проведении выставочной деятельности, комплектовании собраний художественных ценностей.

Анализ процесса формирования фонда музея показал, что действующая в 30-40-е годы XX в. постоянная художественная выставка изобразительного искусства, стала основой для организации собрания Музея изобразительных искусств. Экспонаты этой выставки и сегодня составляют уникальный резерв Национального музея Таджикистана и представляют огромный научный и исторический интерес.

Во втором разделе **«Основные подходы музея к разработке концепции комплектования коллекций народного творчества»** рассматриваются различные виды народного искусства в собрании Национального музея Таджикистана. Собрание произведений таджикских мастеров – хунармандов считается одной из самых богатых и уникальных в коллекции музея. В течении многих десятилетий они служат духовному воспитанию нескольких поколений жителей Таджикистана. В XX в. и начале XXI в. для музея была и остаётся очень важной возможность привлечения внимания зрителей к артефактами из различных регионов страны, что способствует объединению нации в целом. В работе освещена огромная работа Национального музея Таджикистана в возрождении и пропаганде традиционных, почти забытых видов народного творчества таджиков.

В третьем разделе первой главы **«Социально-культурные технологии музейной деятельности как важный фактор сохранения, развития и пропаганды историко-культурного наследия таджикского народа»** автор освещает важные факты по комплектованию коллекции и пропаганде изобразительного искусства в Таджикистане. Работа музея включала различные виды деятельности: накопление и изучение произведений искусства, их распространение, воспроизведение, репродуцирование, потребление; организацию искусствоведческих исследований; экскурсионные туры; поддержку художественной критики и хранение художественных ценностей.

В возрождении традиционных видов народного искусства, их изучении и пропаганде есть немалая заслуга Национального музея Таджикистана. В целом собрание и экспонирование предметов традиционного искусства послужило делу укрепления национального самосознания, расцвету современной культуры и приобщению широких масс к национальным ценностям этнокультуры таджиков.

Вторая глава диссертации **«Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Национального музея Таджикистана во второй половине XX – начале XXI веков»** состоит из двух разделов.

В первом разделе **«Актуальные проблемы комплектования коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана»** рассмотрена проблематика комплектования коллекции изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана, её актуальные аспекты.

В 60-е гг. XX века в музее активно и успешно продолжается работа по формированию коллекции изобразительного и традиционного искусства. За короткий период были собраны многочисленные произведения, которые, без сомнения, и поныне сохранили большую художественную ценность. С одной стороны, они являются бесценным материалом, с другой - сохраняют уникальность национальной культуры. В этом качестве они являются важнейшим объектом по изучению особенностей национальной идентификации, способствуя социальной консолидации и интеграции таджикского общества.

Актуальность процесса комплектования собрания, прежде всего, заключалась в том, что таджикская культура в целом и изобразительное искусство в частности, так же как вся советская культура должны были отвечать на вызовы времени. 60-е годы XX в. были временем больших социальных перемен и временем нового творческого подъема среди художественной интеллигенции. В эти годы в республике активизируется творческая деятельность, появляются новые художественные тенденции. Это было вызвано, в том числе, и появлением целой плеяды молодых кадров – выпускников центральных вузов. Их творческий порыв, новый взгляд на действительность, а также обширная тематика произведений открыли по существу новую страницу в истории развития культуры Таджикистана. Именно в этот период в различных слоях общества (в том числе и в сельской местности) вырос интерес к различным видам изобразительного искусства, чему способствовали и передвижные выставки, организованные силами музейных работников. Организация вернисажей должна была соответствовать современным требованиям.

Период так называемой «оттепели» в СССР был очень противоречивым. В это время была предоставлена свобода выражения в культуре, искусстве, науке, образовании и общественной жизни, но до определенного порога, переходить который было нельзя, иначе существовал риск навлечь на себя гнев партийного руководства¹.

¹ «Оттепель» в духовной жизни. Развитие науки и образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

Происходит демократизация культуры и искусства в двух направлениях. Первое направление – это снятие различных цензурных (гласных и негласных) запретов на использование той или иной тематики, художественного стиля. А это значило, что в дальнейшем для людей творчества открылись широкие возможности для использования современных направлений в искусстве. С другой стороны, руководству СССР не нравились эти изменения, и оно накладывало запреты на какие-то его виды или ограничивало их. В целом, несмотря на противоречия, эпоха «оттепели» имела свои положительные стороны и неповторимый исторический колорит.

В 1959 году произошло объединение двух разнопрофильных музеев (историко-краеведческий музей и музей изобразительных искусств), что в конечном итоге в значительной степени затруднило работу над экспозициями и хранением артефактов. Работа фондов осложнялась постоянным бессистемным пополнением экспонатов, поступающим через закупочную комиссию Министерства культуры республики, централизованные поступления и закупки у частных лиц¹.

Автор отмечает, что в эти годы собрание пополнялось в основном произведениями известных таджикских художников, таких как З.Хабибуллаев, Х.Хушвахтов, А.Рахимов, А.Абдурашитов, В.Боборыкин, А.Бесперстов, Б.Серебрянский, С.Курбанов, С.Шарипов, Ю.Сангов, В.Назаров, Г.Кузьмин и др.

Большой художественной ценностью обладали живописные и графические работы западноевропейских художников XV-XIX вв., произведения художников и мастеров народов СССР, произведения русских художников XVIII-XX вв., И.Репина, В.Сурикова, Н.Крамского, И.Шишкина, А.Васильева, П.Чистякова, которые сыграли значительную роль не только в развитии русского, но и мирового искусства².

Особенность творческой деятельности музея заключалась в том, что она отвечала идеологическим требованиям 60-80-х годов, времени существенных и важных перемен в социальной жизни, нового творческого подъема.

Во втором разделе второй главы **«Историко-социальные характеристики художественных ценностей Национального музея»** автор фиксирует коренные изменения, которые в первую очередь происходили в период формирования новых положений в культурном строительстве в конце XX – начале XXI вв. Перед музеем встали задачи по возрождению славных и богатых традиций духовного наследия, организации их

<https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/9-klass/sssr-v-poslevoennye-gody/ottepel-v-duhovnoy-zhizni-razvitiye-nauki-i-obrazovaniya> (дата обращения: 18.02.2021).

¹Нуров Г., Курбоншоев Ш. Основные принципы и пути экспонирования коллекции Национального музея Республики Таджикистан им. К. Бехзода №5. – Душанбе, 2004. - С.68.

² Там же.

пропаганды среди населения, обеспечению доступа населения к культурным ценностям мирового и национального наследия.

По мнению автора, появление и установление демократических норм и правил, тематическая открытость, новые попытки освещения истории и поток информации о ранее неизвестных исторических фактах в 90-е гг. XX в. значительно усилили роль авторского начала во всех сферах культуры Таджикистана. Возвышенный идеал, неразрывно связанный с национальной культурой и переосмысление исторических событий становится определяющими чертами. Как ни странно, но общественная напряженность и социальные конфликты в целом не способствовали рождению беспримерной политизации визуального искусства в Таджикистане, что ярко прослеживалась, например, в культуре России и ряда других странах СНГ после развала СССР¹.

Как известно, в центральной части СССР представители «соцарта» получили возможность влиться в европейское культурное сообщество. В Таджикистане же сложилось иная ситуация. Вместо открытости возникла полная изоляция, вызванная военным противостоянием, кризисом и отсутствием поддержки искусства и культуры, что нередко приводило к формированию некоего «мифологического сознания».

В новом контексте возникли совершенно непривычные явления и институты, такие как почти повсеместная коммерциализация искусства, появление художественного рынка нового типа, отсутствие государственного заказа, стилистическая вседозволенность, массовая культура и др.².

Важной задачей для этого периода стала национальная культурная самоидентификация, необходимость выразить свой взгляд на общие мировоззренческие вопросы. В этой ситуации определяющими для всей таджикской культуры стали: во-первых, идеи и принципы национальной культурной памяти, трансформации древнего и средневекового пластического наследия; во-вторых, экзистенциальные проблемы человеческого и социального бытия.

В работе автор отмечает, что художественная культура, до приобретения страной независимости, развиваясь в формате соцреализма, сумела создать выдающиеся художественные ценности. Сближение с другими народами в формате единой структуры СССР способствовало секуляризации и социализации таджикской культуры. В целом искусство Таджикистана XX в. – это своеобразный исторический этап в истории его

¹ Додхудоева Л. МИНО. Современное искусство Таджикистана; Душанбе, 2011. - С.7.

² Там же.

культуры. Эволюция её системы, в определенном смысле сопровождалась изменениями в незначительных размерах в последнее десятилетие XX в. – первое десятилетие XXI в.¹

После распада СССР в 1992 году в Москве была создана Международная конфедерация союзов художников – правопреемник Союза художников СССР. Союз художников Таджикистана также вошел в ее состав².

Не в пример другим государствам Центральной Азии, где современное искусство продолжило своё развитие в 90-е гг. XXв., в Таджикистане в силу определённых обстоятельств, связанных с гражданским противостоянием, оно появилось чуть позднее. Можно, вероятно утверждать, что мастера Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана к этому времени как бы успели отчасти «расчистить» пространство для строительства нового искусства региона, тогда как таджикские художники добавили к нему множество различных пластов на иных уровнях³.

Характеристика культурного процесса данного периода отличается коренными изменениями в распространении демократических норм и правил в практике сохранения культурного наследия. Как показывают результаты исследования данного вопроса, именно в этот период, учитывая влияние глобализации, перед государственной властью наиболее остро встал вопрос по осознанию места и значения культурного наследия таджикского народа, его вклада в мировую цивилизацию. В этом процессе важную роль должен был сыграть Национальный музей Таджикистана.

В это важное историческое время, деятельность Национального музея целиком была направлена на поддержку новых художественных стилей и течений, более свободных от влияния идеологии предшествующего периода. Приведенный в работе аналитический материал, посвященный целому ряду произведений известных таджикских художников, доказывает, что активизация выставочной практики Национального музея позволила ознакомить общественность и гостей столицы с новыми течениями художественного творчества.

Таким образом, в период независимости значительно возрастает роль и значение Национального музея в утверждении нового мышления и национального самосознания.

В третьем разделе второй главы **«Деятельность Национального музея по сохранению исторической памяти таджикского народа»** автор рассматривает работу музея в сфере сохранения и презентации произведений изобразительного искусства как важной составляющей культурного наследия таджикского народа. После приобретения

¹ Там же.

² Ульджабаева М. Изобразительное искусство Таджикистана/Альбом. ред. А.А. Руб.- Москва: Галарт. 2015.- С. 143.

³ Додхудоева Л. МИНО. Современное искусство Таджикистана; Душанбе, 2011. - С.8.

политической независимости основные направления деятельности музеев, их роль и статус как социальных центров по сохранению, изучению и популяризации культурных ценностей были определены в Законе Республики Таджикистан «О музеях и музейных фондах» (в 2004 г., с изменениями и дополнениями в 2012 г.)¹. Центральное место в культурной политике независимого Таджикистана стала занимать деятельность вновь созданного Национального музея страны.

Лидер нации, Президент страны, уважаемый Эмомали Рахмон, уделяет особое внимание вопросам развития культуры, сохранения культурных ценностей, возрождению духовных ценностей и национальных традиций. В этом смысле особое место занимает вопрос всемерной активизации деятельности музеев страны. По инициативе и при непосредственном участии Президента страны, наша республика, как страна, имеющая богатое культурное наследие, в августе 2010 года подписала Конвенцию ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия.

В 2012 году была принята «Государственная программа по защите нематериального культурного наследия таджикского народа на 2013-2020 годы». Следующим важным шагом стало принятие специальной Резолюции ООН, согласно которой древний национальный праздник таджикского народа Навруз получил международный статус, вследствие чего за последние десятилетия заметным явлением в деятельности Национального музея Таджикистана стала традиция проведения ежегодных выставок под девизом «От Навруза до Навруза (новые поступления музея)»².

Естественно, вопрос активизации музеев имеет актуальное значение именно для новых независимых государств постсоветского периода, так как процесс глобализации значительным образом оказывает влияние на состояние общества в целом. Известно, что глобализация по своей природе способна «проглотить» культурные ценности, если их своевременно не защитить. Именно поэтому принятие комплексных мер, в том числе активная деятельность музеев в приобретении предметов традиционного народного искусства, произведений изобразительного искусства, а также археологических артефактов, играет важную роль в сохранении национальных культурных ценностей.

Лидер нации, уважаемый Эмомали Рахмон в своих выступлениях постоянно отмечает роль национальной культуры, важность ее возрождения и сохранения в нынешних условиях. Касаясь проблем национального самосознания, Глава государства обращает внимание на то, что одним из источников национального самосознания,

¹ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо (Закон Республики Таджикистан о музеях и музейных фондах) // Садои мардум №86-89. 06.07.2012.

² Боймуродова З. Роль Национального музея в сохранении и презентации исторического и культурного наследия Таджикистана в период независимости. // Историк. №1(29)2022. – Душанбе. - С. 39-49.

который озаряет цветущие культурно-нравственные корни страны, выступает историческое наследие и память, которые отражаются в научных и культурных достижениях¹. Именно с учетом важности данной проблемы 2018 год был объявлен в Таджикистане «Годом развития туризма и народных ремесел»².

Историческое, культурное и социальное значение этой акции заключается в том, что она значительно способствовала дальнейшему развитию народных ремесел, возрождению традиций семейного ремесленничества, сохранению существующих видов народных ремесел, их модернизации с учетом современных возможностей. Все это способствует повышению социального статуса ремесленничества как вида не только творческой, но и экономической деятельности, способа обеспечения достойной жизни ремесленников.

В этих целях за последние годы после объявления «Года развития туризма и народных ремесел», Национальный музей Таджикистана приобрел большое количество уникальных изделий, выполненных народными мастерами с целью их дальнейшей пропаганды.

В период независимости мудрая культурная политика Президента и Правительства Республики Таджикистан способствовала созданию уже новых музеев в Кулябе, Восе, Курган-Тюбе, Балджуване, Дангаре, Турсунзаде, Файзабаде, Худжанде и Джилликуле.

В современных условиях музеи Таджикистана (всего музеев в стране более 90) должны вести собирательную работу, чтобы через приобретение уникальных исторических экспонатов, повысить их познавательную роль в деле воспитания народных масс, в том числе и молодежи. Для отечественных и зарубежных гостей в экспозициях музея представлены лучшие исторические, художественные и культурные памятники наших предков, а также вновь созданные высокохудожественные произведения современных авторов. Как известно, для того, чтобы познакомиться с культурой и достопримечательностями страны, туристы и гости столицы первым делом посещают музеи и именно здесь они знакомятся с историей и традициями таджикского народа.

Диссертант отмечает, что после обретения политического суверенитета значительным образом расширились формы и углубилось содержание процесса сотрудничества Национального музея Таджикистана с различными иностранными партнерами, фондами, посольствами зарубежных государств, аккредитованных в

¹ Рахмонов, Э. Выступление на церемонии открытия Национального музея древностей Таджикистана, 7 сентября 2001 года // Рахмонов, Э. Независимость Таджикистана и возрождение нации.– Душанбе: Ирфон, 2006. – Т.4. – С.143-145.

² Соли 2018 “Соли рушди сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ” (2018 год объявлен «Годом развития туризма и народного творчества»). <https://hhdt-sugd.tj/archives/10794> (дата обращения: 18.02.2021).

Республике Таджикистан. Результатом такого сотрудничества стала организация многочисленных выставок, встреч, в которых посетителям были представлены лучшие произведения художников зарубежных стран. К их числу, например, относятся: выставка «Графика современных художников Индии» (по инициативе международной организации «ЮНИФЕМ») «Женщина – новая эра, новый век», «Карикатура чешского художника Мирослава Бартака», выставка народных ремесел Турции, произведений немецкого художника Альбрехта Дюрера и другие.

Примечательным фактом в деятельности музея по сохранению уникальных исторических артефактов, является произведенная реставрация «Мехроби Искодар» (из Айнинского р-на), который является шедевром народного творчества таджиков.

Историческое значение организации выставок различного содержания заключается в том, что в новых условиях более миллиона жителей столицы и других регионов получили информацию об исторических событиях прошлого и настоящего, что в значительной степени способствовало формированию национального самосознания. Особая, важная роль в этом процессе принадлежит Национальному музею.

Наряду с организационными мероприятиями, сотрудники Национального музея Таджикистана проводили исследовательскую работу. За короткий период были изданы более двадцати альбомов, научных статей, брошюр, каталогов, которые в значительной степени способствовали популяризации национального художественного наследия, хранящегося в фонде музея. Например, в 2009 году был издан альбом «Искусство живописи. Художники Турции и Таджикистана»¹ при содействии Посольства Турецкой Республики в Душанбе и при поддержке Турецкого Управления развития и сотрудничества (ТИКА).

Национальный музей Таджикистана, обладающий более 20 000 произведений изобразительного и традиционного искусства различных видов и жанров, остаётся в качестве главного научно-образовательного центра по подготовке высококвалифицированных специалистов. Он активно сотрудничает с вузами и институтами страны, регулярно проводит различные семинары, конференции и стажировки студентов-культурологов и музееведов с использованием богатого фонда экспонатов учреждения. Экспонаты Национального музея демонстрируются не только в Таджикистане, но и далеко за пределами страны, что дало возможность мировому сообществу ближе ознакомиться с историческим вкладом таджикского народа в общемировую цивилизацию.

¹ Художники Турции и Таджикистана. Альбом. – Душанбе, 2009.

В **Заключении** диссертации обобщены результаты исследования, приводятся рекомендации в сфере определения дальнейших путей развития музейного дела в Таджикистане.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОСВЕЩЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

Статьи, изданные в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Боймуродова З. Особенности развития живописи Таджикистана в 90-е годы XX века // Вестник Таджикского национального университета. №3/7 (214). – Душанбе, 2016. – С. 115-123.

2. Боймуродова З. Кундаль – традиционный вид таджикского декоративно-прикладного искусства. // Вестник Таджикского национального университета. №3/3. Душанбе, 2017. – С. 48-53.

3. Боймуродова З. Роль Национального музея в сохранении и презентации исторического и культурного наследия Таджикистана в период независимости. // Муаррих №1(29)2022. Душанбе, 2022. – С. 39-49.

В других изданиях:

4. Боймуродова З. Из истории формирования коллекции живописи в Национальном музее Таджикистана (30-е – 40-е гг. XX века) // Культура и искусство. №2. – Душанбе, 2019. – С. 63-71.

5. Боймуродова З. Музей изобразительных искусств как учреждение культурно-просветительской деятельности в Таджикистане 50-е гг. XX в. // Вестник культуры. №2(54), – Душанбе, 2021. – С. 35-44.

6. Боймуродова З. Изобразительное искусство Таджикистана: история и современность // Изобразительное искусство Таджикистана. М., Галарт, 2015. – С. 11-13.

7. Боймуродова З. Вопросы изобразительного искусства Таджикистана в 50-80-х годах XX в. // Сообщение Национального музея Таджикистана, №2. – Душанбе: Андалеб Р, 2017. – С. 26-32.

8. Боймуродова З. Инъикоси таърихи халқи тоҷик дар осори рассом Камелин А. Н. // Искусствоведение, №1(1)2020. – Душанбе, 2020, – С. 44-49.

9. Боймуродова З. Таҷассуми симои модар дар эҷодиёти рассомони тоҷик (дар асоси коллексияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон) // Маҷаллаи санъатшиносӣ, №2 (2)2020. – Душанбе, 2020, – С. 84-90.

10. Боймуродова З. О творчестве художников Таджикистана в 1970-1980 гг. (на примере коллекции Национального музея Таджикистана) // Сообщение Национального музея Таджикистана, №3. – Душанбе: Шарқи озад, 2021. – С. 161-173.

11. Боймуродова З. Роль музеев в современном обществе // Наследие Мирзо Турсунзаде и вопросы развития культуры в XXI веке. Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 100-летию Героя Таджикистана Мирзо Турсунзода. – Душанбе: Истеъдод, 2012. – С. 184-189.

12. Боймуродова З. Анваршо Сайфидинов в современном таджикском изобразительном искусстве. // Жизнь и деятельность таджикского художника Сайфудинова Анваршо. Материалы научно-теоретической конференции. г.Душанбе, 16 марта 2021 г. - С. 38-44.

13. Боймуродова З. Некоторые орнаментальные мотивы таджикской керамики // Орнаментальные ритмы Евразии. Знаки. Символы. Смыслы. Сборник международной конференции. Казахстан, Астана. 25-28 сентября 2018г. – С. 103-107.

14. Боймуродова З. Коллекция изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана (первая половина 50-х годов XX века) // Научное наследие З.А.Широковой и проблемы изучения народного творчества. Материалы международной научной конференции Душанбе, 7 ноября 2020 г. – Душанбе, 2021. - С. 325-333.

15. Боймуродова З. Творческие особенности таджикского художника Далера Михтоджова (по материалам коллекции Национального музея Таджикистана). Искусствоведение, №3(1)2021. – Душанбе, 2021 – С. 39-44.

16. Боймуродова З. Он в своих образах выражал загадки (несколько слов о жизни и творчестве художника Фарруха Ходжаева). Искусствоведение, №5(1)2022. – Душанбе, 2021 – С. 103-113

17. Боймуродова З. Народное искусство Таджикистана в собрании Национального музея Таджикистана 30-80-е гг. XX века // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон №5. – Душанбе, 2022. – С. 139-147