

УДК 07.001 (575.3)

Ба ҳуқуқи дастнавис

ИСМОИЛЗОДА ЗИНАТУЛЛОҲ

**ОҲАНГИ ИҶТИМОӢ ДАР
ПУБЛИТСИСТИКАИ МУОСИР**
(дар мисоли публицистикаи Асадулло Саъдуллоев)

АВТОРЕФЕРАТ

барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯи
ихтисоси 10.01.10 – Журналистика

Душанбе – 2019

Кори диссертатсионӣ дар кафедраи журналистикаи байналхалқии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Имомзода Муҳаммадҷусуф Сайдалӣ**
академики АИ Ҷумҳурии Тоҷикистон

Муқарризони расмӣ: **Муллоев Шариф Боқиевич**
доктори илмҳои филологӣ, профессор,
мудири кафедраи ВАО-и ҷопӣ ва PR-и муассисаи таълимии байнидавлатии маълумоти олии Донишгоҳи славянии Россия-Тоҷикистон

Маҳкамова Дилором Юнусовна
номзади илмҳои филологӣ, мудири кафедраи рӯзноманигории Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав

Муассисаи тақриздиханда: МТД «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров»

Ҳимояи диссертатсия 2 январи соли 2020, соати 13:00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертатсионии 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, шаҳраки Буни Ҳисорак, 10) баргузор мегардад.

Бо муҳтавои диссертатсия тавассути сомонаи www.tnu.tj ва дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишони 734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17 шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «__» _____ соли 2019 фириастода шуд.

Котиби илмӣ
Шӯрои диссертатсионӣ
номзади илмҳои филологӣ,
дотсент

Ж. Гулназарова

ХАРАКТЕРИСТИКАИ УМУМИИ ТАҲКИКОТ

Мухимияти интихоби мавзӯ. Оҳанги иҷтимоӣ дар ҳамагуна асари адабиёти бадеӣ ҳадафи муқаддами адибон ба ҳисоб меравад. Ҳар як адиб бо ақидаи меҳварии худ ин маромро дар сатҳи гуногун қарор дода, аксаран ин оҳанг пахноҳии васеъро соҳиб мешавад. Дар публитсистика, ки рӯида аз адабиёт аст, ин оҳанг доираи нисбатан мушаххас дорад. Публитсистика соҳаи эҷодест, ки ҳамеша дар ҷалби таваҷҷуҳи омма нақши муҳим мебозад. Ин таваҷҷуҳ бештар ба оҳанги иҷтимоии асар ва ҳамқадами замон будани он робита дорад, ки аз воқеияту ҳақиқати реалӣ сарчашма мегирад. Аз ин рӯ, дар мисоли асарҳои алоҳидаи адибон баррасии масъалаи мазкур дар ҳама давраҳои таҳқиқӣ ҳақиқатро собит менамоянд, ки адиб дар ҳамагуна самти эҷод аз воқеияти иҷтимоӣ наметавонад дар фосила қарор гирад. Асадулло Саъдуллоев аз адибони дар эҷоди асарҳои хоси иҷтимоӣ муваффақ ба ҳисоб меравад. Мавсуф дар доираҳои адабиву илмӣ чун публитсист ва муҳаққиқи публитсистика эътироф гардидааст. Махсусан, осори публитсистӣ-бадеии А. Саъдуллоев дорои арзиши хос мебошад. Ин арзиш дар навбати аввал моҳият ва оҳанги иҷтимоии осори ӯст. Муаллиф дар давоми фаъолияти қариб шастсолаи худ тавонист, чизро офараду гӯяд, ки ба ояндаҳо аз воқеияти иҷтимоӣ накл хоҳад кард. Дар маркази таваҷҷуҳи адиб инсон қарор гирифта, дар симои шахсиятҳои алоҳида тараннуми оҳанги иҷтимоӣ ба мақсади меҳварии ӯ табдил ёфтааст. Хислату рафтор ва маънавиёту маърифати инсонҳо адибро бештар мутаваҷҷеҳ сохтааст. Муаллиф дар асарҳои худ муҳандиси олами ботинии инсонҳо мебошад. А. Саъдуллоев тавассути офаридани симои қаҳрамонони алоҳида оҳанги рӯро замзама намуда, муносибат ва мавқеи худро ба равандҳои иҷтимоӣ муайян кардааст. Дар шароити ҷаҳонишавии муосир, ки ахбори фаровон ҷомеаро бештар зерӣ таъсир қарор додааст, моҳияту оҳанги иҷтимоии осори адибон беш аз ҳарвақта муҳимтар аст. Зеро ҳокимият рондан дар олами тафаккури ҷомеа дар замони муосир дар олами рақобатҳои хос шиддати бештар пайдо кардааст. Аз ин рӯ, ташхису таҳқиқ ва қиёси оҳангҳои иҷтимоии асарҳои публитсистӣ-бадеӣ ин ба вучуд овардани заминаву омилҳои нав барои роҳ ёфтани ба мафкураҳо аст.

Дарачаи омӯзиши мавзӯ. Таҳқиқу омӯзиши оҳангҳои иҷтимоӣ дар асарҳои публитсистӣ мавзӯи нав нест. Сарчашмаи таҳқиқу омӯзиши ин мавзӯ аз шинохти умумии публитсистика оғоз мешавад. Ҳанӯз дар остонаи солҳои сиёми асри гузашта дар муҳити илмӣ Россия концепсияи омӯзиши ин соҳа шакл пайдо карда буд. Солҳои панҷоҳум бошад, аввалин маҳсули онро дар намунаи нашри асарҳои алоҳида дидан мумкин буд. Ин чараён гувоҳи он аст, ки публитсистика бо табиноти иҷтимоии худ дар шаклбахшии афкори ҷомеа нақши муассир дорад. Баъдтар, ин раванд ба як самти илмӣ табдил ёфта, шоҳаҳои гуногуни таҳқиқро

фаро гирифт. Махсусан, дар таҳқиқоти пажӯҳишгарони рус ин мавзӯ доманаи васеъ дорад. Олимон А. Аникина, А. Беневоленская, Ю. Барабаш, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Н. Грибачев, Е. Журбина, Г. Плеханов, М. Черепанов, В. Здровега, В. Горохов, В. Шербина, В. Литвинов, Г. Поспелов, М. Колтсов ва дигарон аз чандин пахлуҳо оҳанги амики иҷтимоӣ ва таъсирбахши публитсистикаро собит кардаанд. Нишондоди онҳо ҳамчун заминаҳои нахустини шинохти соҳа барои садҳо таҳқиқоти дигар роҳ кушод. Моҳияти иҷтимоиву сиёсии публитсистикаро Е. Прохоров баҳо дода, солҳои 70-уми асри гузашта «*талози назари универсалӣ доштани публитсистон*» [8. 148]-ро дар самти инъикоси тамоми масъалаҳо бозгӯ намуда буд. Муҳаққиқ В. Ученова моҳияти иҷтимоии публитсистикаро дар «*хусусияти дурнаморо нишон додани публитсистика*» [11. 5] мепазируфт. Ба андешаи ин муҳаққиқ, маҳз ин қудрату имкони публитсистика омили ба таври фаврӣ ба афкори чомае таъсир расондан ба шумор меравад. Ин сифату хосияти публитсистикаро омили мондагорию бақои он низ медонад, ки ҳақиқати гуфтаи ӯ баъди қариб панҷоҳ сол низ ба назар мерасад. Публитсистикае, ки муҳаққиқ таҳқиқ кардааст, то имрӯз ба истиснои сурати зоҳирии идеологияш ба ҳамон моҳияти ботинии худ вучуд дорад. Э. Л. Лазаревич ақида дошт, ки «...*адиб барои он ки ба дурустии афкори худ оммаро бовар кунонад, бояд бо маводи иҷтимоии фаҳмои оммавияш хонандаро ҷалб намояд*» [3. 65]. Ин шинохти муҳаққиқ дар замоне баён гашта буд, ки омилҳои рақобатпазирии фаъолият хеле кам буд. Акнун замоне фаро расид, ки моҳияти суфтабаёнӣ содагӯиро ҳам муҳаққиқон ва ҳам хонандагон эътироф мекунанд. Муҳаққиқ С. М. Гуревич дар назди хонанда қарздор ва муваззаф будани адибу публитсистро ишора карда, аз «*фаъолияти бовиҷдонона ва хиёнат накардан*» [3. 39]-и муаллифон таъкид менамуд. Ин андеша ҳамчун як қонунмандии эҷод ба он вачҳ аст, ки минбари омма бояд дар ихтиёри муаллифе қарор гирад, ки манфиати чомае аз манфиати фардиаш боло бошад.

Моҳият ва аҳамияти осоре, ки чанбаи амики иҷтимоӣ доранд, аз назари муҳаққиқони тоҷик низ дур намондааст. Дар шинохти насри воқеъгароёнаву мустанад муҳаққиқон С. Табаров, А. Маниёзов, Сайфуллоев, Л. Демидчик, Х. Мирзозода, М. Шакурӣ, Х. Шарифов, Р. Мусулмонӣ, М. Имомов, Ҷ. Бақозода, А. Насриддинов, Ю. Акбаров, А. Набиев, Х. Асозода, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, А. Нуралиев, М. Муродов, П. Гулмуродзода ва дигарон саҳми муносиб доранд. Онҳо дар айни авҷи инкишофи насри реалистиву публитсистӣ, ба хусус солҳои 50-80-уми асри ХХ муҳимтарин пахлуҳои онро таҳқиқ кардаанд.

Баъд соҳибистиклол гардидани кишварамон публитсистика чун соҳаи мустақили эҷод дар муҳити илмиву эҷодии чомаеи мо низ мақоми болотаре касб кард. Акнун барои муҳаққиқон на таҳқиқи

маҷмӯиву умумӣ, балки ба таври мушаххас дида баромадани давраҳои асосии ташаккули публитсистика бо намояндагони шинохтаву фаёли он оғоз гардид. Муҳаққиқон М. Муродов, А. Азимов, М. Муқимов, М. Абдуллоев, Ш. Муллоев, С. Гулов, С. Ҳайдаров, М. Шоев, А. Қутбиддинов, О. Салимзода, Н. Бозоров, Н. Усмонова, Н. Кучарова ва дигарон дар давоми қариб се даҳсола муҳимтарин самтҳои публитсистикаро ба дид ва шинохти нав ба роҳ монданд. Таърихи соҳа, намояндагони фаёли давраҳои гуногун, мавзӯҳои баррасишаванда, сохтори жанрӣ, сабку услуб, мундариҷаву муҳтаво ва дигар паҳлуҳои таҳқиқнадидаи публитсистика мавриди таҳқиқ қарор гирифтанд. Махсусан, омӯзишу таҳқиқи публитсистикаи адибони алоҳида ба ҳукми анъана даромад. Ин анъана ханӯз аз таҳқиқи осори устод С. Айни аз ҷониби А. Маниёзов оғоз ёфта буд. Баъдтар, таҳқиқи осори М. Турсунзода, Б. Ғафуров, М. Миршакар, Ш. Ҳаниф, Ф. Муҳаммадиев, М. Начмиддинов, Ҷ. Одина, А. Самад ва дигарон ба роҳ гузошта шуд.

Мавзӯи пажӯҳиши мазкур идомаи ин анъанаҳо мебошад. Оҳанги иҷтимоӣ дар осори публитсистӣ дар мисоли публитсистикаи А. Саъдуллоев мавзӯи нав бошад ҳам, аммо ҷанбаи назарии он шакл гирифтааст. Бо вучуди он, ки дар солҳои гуногун дар атрофи баъзе намунаҳои публитсистии ин адиб мақолаву тақризҳо ба нашр расидаанд, аммо дар умум осори публитсистии А. Саъдуллоев чун як мавзӯи таҳқиқнадида боқӣ мондааст. Дар китобҳои «Гавҳаршинос» (маҷмӯаи мақолаҳо), «Устоди устодон» (маҷмӯаи мақолаҳо), Журналистикаи байналхалқӣ – VII (маҷмӯаи мақолаҳо), «Аз замон то замон» (М. Муродов), «Аз се шоҳаи як илм» (М. Муродов), «Воқеияти тасвир» (А. Қутбиддинов) ва ғайраҳо муҳаққиқон андешаҳои худро дар бораи эҷоди публитсистӣ-бадеии А. Саъдуллоев иброз доштаанд. Аммо дар онҳо ба таври комплексӣ таҳқиқи амиқу комили асарҳои публитсистӣ-бадеии А. Саъдуллоев сурат нагирифтааст.

Мақсади таҳқиқ. Мақсади таҳқиқ маълум ва мушаххас кардани мавқеъ ва муносибати А. Саъдуллоев ба масъалаҳои мубрами иҷтимоӣ, баррасии бахшову андешаҳои алоҳида дар мавриди муносибат ва мавқеи адиб нисбат ба равандҳои замон, ҳунари ташхисгарии муаллиф дар заминаи корбасти бадеияту воқеияти асари мушаххас, мутобикати замониву мақоми насри воқеъгароенаи муаллиф дар миёни дигар навъҳои эҷод ва ниёзмандии ҷомеа ба ин навъи эҷод аст.

Вазифаҳои таҳқиқ баррасии масъалаҳои зерин аст:

- муайян кардани моҳияту арзиши насри мустанад ҳамчун омили равшани таъсиргузори ба афкори иҷтимоӣ, фаълмандии иҷтимоии адиб, таъсири омилҳои ҳунари ва талаботи оҳанги рӯз;

- нишон додани мавқеъ ва муносибати адиб ба равандҳои иҷтимоӣ, таҳқиқи ботини инсон ҳамчун объекти тасвир дар ифодаи оҳанги рӯз, моҳияти ахлоқиву маънавии осори воқеъгароёна;

- таҳқиқи унсурҳои созандаи каломи воқеъгароёна, тақомули эҷодии адиб дар заминаи таҷрибаву дониш ва ҷаҳонбинӣ, мантиқи тасвири сода ва сатҳи тавозуни воқеияту бадеият дар пешниҳоди матлаб;

- ошкор сохтани нақши муаллиф ҳамчун қаҳрамон дар асари публицистӣ, дидгоҳи адиб дар баррасии масъалаҳои муҳими рӯз тариқи пешниҳоди сода, ҷавҳари фикр дар қолибҳои мухталифи жанрӣ, ҳунари офариниши портрет ва забони хос дар насли мустанад.

Предмети таҳқиқ. Оҳанги иҷтимоии осори публицистӣ ва таъхиси он дар мисоли намунаҳои насли мустанад мебошад.

Объекти таҳқиқ. Ба ҳайси объекти таҳқиқ асарҳои алоҳидаи А. Саъдуллоев ба монанди «Дарё равон аст», «Бозсозӣ – оини худсозӣ», «Дил ба ёдгор», «Афғонистон: инқилоби ғайриинтезор» интихоб шудаанд.

Навгонии таҳқиқ. Таҳқиқи оҳанги иҷтимоӣ дар осори публицистии А. Саъдуллоев ҳамчун объекти таҳқиқот нав аст ва мавриди таҳқиқоти алоҳида қарор нагирифтааст. Дар тақризу мақолаҳои алоҳида дар бораи намунаҳои осори ин публицист баъзе маълумотҳои умумӣ ба назар мерасанд, ки онҳоро наметавон шинохти оҳанги иҷтимоии осори публицистии А. Саъдуллоев донист. Дар ин диссертатсия бори аввал оҳанги иҷтимоии осори публицистӣ-бадеии А. Саъдуллоев, мавқеи муаллиф дар офариниши симои қаҳрамон, сабку услуб ва шакли баёни пешниҳоди фикр дар қолаби жанрҳои алоҳида мавриди таҳлили илмӣ қарор гирифтаанд.

Асосҳои назариявии таҳқиқ. Асосҳои назариявии таҳқиқотро осори илмии олимони русу тоҷик А. Беневоленская, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Ё. Журбина, М. Черепанов, В. Здровега, М. Шукуров, С. Табаров, Л. Демидчик, Ҷ. Бақозода, Х. Шарифов, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, А. Нуралиев, М. Имомов, П. Гулмуродзода, М. Муродов, А. Азимов, Н. Солеҳов, М. Муқимов, М. Абдуллоев, Ш. Муллоев ва дигарон ташкил медиҳанд.

Методологияи таҳқиқ. Методи таҳқиқ таҳлиль-муқоисавӣ аст. Дар таҳқиқоти мазкур ба адабиёти назариявии публицистика ва адабиётшиносӣ, таҳқиқоти олимони шӯравӣ ва Россияву Тоҷикистон таъя гардида, моҳияту арзиши асари публицистӣ ва мавқеи адиб дар заминаи оҳангҳои иҷтимоии асарҳои алоҳида пайгирӣ шудааст. Ҳамчунин, дар диссертатсия таҳқиқи ҷанбаҳои дигари офариниши асарҳои публицистӣ дар асоси ҳунари ҷаҳонбинии адибон (сабк, услуб, забон) ба тариқи қиёсӣ сурат гирифтааст.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқ. Публицистикаи бадеӣ як самти васеъ ва ғаврии эҷод ба шумор меравад, ки омма ба таври

пайваста ба он таваҷҷуҳ дорад. Бо таъинот ва рисолати таъсир ба мафкура ин шоҳаи эҷод ҳамеша аҳамияти хос дорад.

Ҳунар ва маҳорати муаллиф дар осори публитсистӣ-бадеӣ боиси он мегардад, ки дар тафаккури хонанда таҳлилу арзишдиҳӣ ба воқеият ба вҷуд ояд. А. Саъдуллоев нахуст чун муҳаққиқи публитсистика ва баъдан чун публитсист афзалияту имкони ин соҳаро дар доираи назарияву амалия собит кардааст. Оҳанги иҷтимоии ҳар як асари ин публитсист аввалан мавқеъ ва муносибати муаллиф мебошад, ки дар пояи меҳвари ҳақиқату воқеият бо хонанда дар муколама мешавад. Соҳае бештар ва пештар аз публитсистика нест, ки ба таври фарогиру возеҳ ва фаврӣ ба мафкураи омма таъсир гузорад. Ҳамагуна эҷодро бидуни руҳияи амиқи иҷтимоӣ дар шароити имрӯза тасаввур кардан душвор аст ва ҷаҳони муосири бархурди тафаккурҳо ин масъаларо собит кардааст. Таҳқиқи мазкур ин масъалаҳоро пайгирӣ карда, зарурият, мавҷудият ва аҳамияту арзиши осори публитсистиро нишон медиҳад. Ин диссертатсия барои таҳқиқотҳои дигар мавод дода метавонад. Таҳқиқоти мазкур ҳангоми таълим дар факултети филологӣ ва журналистика барои фанни “Назарияи публитсистика”, “Асосҳои фаъолияти эҷодӣ”, “Маҳорати нигорандагӣ” ва курсҳои махсусу дарсҳои интихобӣ мавод дода метавонад. Дар асоси он таҳияи дастури таълимӣ имконпазир аст.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

- оҳанги иҷтимоии асарҳо ва робитаву пайванди адиб бо иҷтимоӣ дар инъикос ва тараннуми воқеияти рӯз;
- мавзӯҳо ва масъалаҳои баррасишаванда дар асарҳои ҳосияти бадеидоштаи А. Саъдуллоев;
- таъиноти ахлоқиву маънавии навиштаҳо ва нақши онҳо дар тақомули инсонии маърифатманд;
- мавқеъ ва нақши муаллиф дар ҳошияи саҳнаҳои бадеии асарҳо;
- сабку услуб ва шакли баёни пешниҳоди фикр дар қолабҳои алоҳидаи жанрӣ.

Татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ. Моҳияти асосии диссертатсия дар 5 мақола, аз ҷумла 3 мақолаи дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ифода ёфтааст. Доир ба мавзӯи таҳқиқот муаллиф дар конференсияҳои донишгоҳиву ҷумҳуриявӣ, аз ҷумла, дар конференсияҳои ҳамасолаи илмӣ ҳайати профессорону омӯзгорони ДМТ (солҳои 2015 - 2018) ва конференсияҳои илмӣ ҷумҳуриявие чун “Нақши Айнӣ ва Лоҳутӣ дар журналистикаи тоҷик” (25 ноябри соли 2017), “Публитсистикаи замони истиқлол” (9 феввали соли 2018), “Устод Айнӣ ва матбуоти тоҷик” (10 апрели соли 2018) маърузаҳо хондааст.

Диссертатсия дар маҷлиси яқҷояи кафедраҳои матбуот, телевизион ва радиошунавонӣ ва журналистикаи байналхалқии

Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (*суратмаҷлиси №6, аз 13 декабри соли 2018*) муҳокима ва барои химоя тавсия гардидааст.

Соҳтори диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт иборат аст.

МУНДАРИҶАИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима мубрамияти мавзӯ, дараҷаи омӯзиш, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ, навгонии таҳқиқ, метод ва методологияи таҳқиқ, аҳамияти назариявӣ амалии таҳқиқ асоснок карда шуда, ҳаҷм ва соҳтори рисола таъкид гардидааст.

Дар боби аввал **“Ҳудуд ва арзишҳои шинохти публицистика”** дар асоси андешаҳои олимони соҳа муҳимият ва арзиши публицистика дар қисми имрӯзу гузашта таъкид шудааст. Муаллиф ба ақидаҳои бештар таъя намудааст, ки руҳияи иҷтимоии публицистикаро собит менамоянд. Дар фасли якуми ҳамин боб **“Таҳаввули публицистикаи муосир”** роҷеъ ба таърих ва таҳаввули публицистика сухан меравад. Публицистика ҳамчун соҳаи эҷод барои таъсири пайваста ба афкори ҷомеа дар ҳама замонҳо бо вазифаву ҳадафҳои хос дар шаклҳои гуногун вучуд дошт. Ин ҳадаф бо гунаҳои мухталиф сурат мегирад: Нарм, дурушт, ошкор, ниҳон, мақсаднок, хайрхоҳона, муғризна ва амсоли он ки аҳли башар дар тӯли таърихи дурудароз дар раванди таҳаввули афкори иҷтимоӣ онро шоҳид будааст. Ҷомеа пайваста ба ташреҳи масоил ниёзманд аст ва дар хошияи ҳар як маром боз мароми маълуми қанорӣ дигар амал менамояд, ки он роҳнамоиву идрок аст. Шарҳи возеҳтари ақидаи боло он аст, ки вақте ҳаводису воқеа баён тасвир мегардад, мавқеи муаллиф дар ҷиғунагии пешниҳоди он нақш дорад. Ҳамзамон, дар ин самт тавачҷуҳ ва завқи қабули ҷомеа низ ҷузъи муҳим аст. Бо назардошти ин таъбу завқ ва майлу тавачҷуҳ чанд асри охир соҳибсуханон барои роҳ ёфтани ба даричаи афкори ҷомеа роҳову воситаҳои зиёдро истифода мекунанд. Сарфи назар аз дигар гаштани ин расидагириҳо боз ҳам рисолати азалии публицистика (рӯҳи иҷтимоӣ - З.И.) нигоҳ дошта мешаваду чун як рӯкни устувор боқӣ мемонад.

Муҳаққиқ И. Усмонов дар муқобили онҳое, ки публицистикаро танҳо зодаи идеологияи шӯравӣ марксизм медонанд, чунин андешаро пеш меорад: *«Публицистика дар замоне пайдо шуд, ки зарурат барои таъсир расонидан ба оммаҳо пайдо шуд... Ин зарурат 15-20 аср пеш аз он пайдо шуд, ки техникаи журналистӣ ба амал омад»* [10. 51]. Ақидаи боло ба таври возеҳ собит менамояд, ки публицистикаро танҳо дар матбуоту китоб дарёфтани саҳеҳ нест. Аз ҷониби муҳаққиқон дар намунаи асарҳои алоҳида ҳанӯз дар асри ёздаҳ *«дар рӯҳияи публицистӣ танқид намудани масъалаҳои иҷтимоӣ»* [4. 6] таъкид карда мешавад, ки боз ҳам андешаи таърихи қадимтар доштани публицистикаро тақвият мебахшад.

Публицистика дар роҳи таъсир ба афкор аз сухане кор мегирад, ки арзиш ва асолати баланд дорад. Маҳорат ва ҷаҳонбинии муаллифон дар амалӣ гаштани ҳадафҳо нақши муҳим мебозад. Махсусан, дар шароити имрӯзаи васеи интиҳоб ҳамон муаллифе комёб аст, ки агар бо донишу истеъдоди худ даричаи таъбу завқи оммаро дарк намуда тавонад. Нуқтаи дигар низ мавриди таъкид аст, ки пешниҳоди воқеият дар меҳвари як ҳадафи маҳдуд вазифаи ягонаи публицист ба ҳисоб намеравад. Дар ҳошияи ин воқеият бояд андеша вучуд дошта бошад. Маҳз ҳамин андеша аст, ки хонанда ба чараёни воқеаҳо ҷалб мегардад. Ҳамин андеша аст, ки аз он имрӯз идеологияҳо чун силоҳ истифода мекунанд.

Публицистика ба андешаи муҳаққиқон сухани рӯз аст ва дар пешниҳоди он набояд таъхир шавад. Як дараҷа ифодагари рӯҳи замон номидани публицистика ба ҳамин ҷузъиёт вобастагӣ дорад. «*Набзи ҷомеа худ гоյи тавлиди эҷоди публицистиро ба миён меорад*» [4. 244], гуфтани муҳаққиқон ба он асос аст, ки публицистика ҳамқадами асили замон мебошад. Оҳанги замонро ба таври пайваста баланд нигоҳ доштани он боис аст, ки набзи ҷомеаро ба таври доимӣ назорат намояд.

Истиқлолияти кишвар қолаби якнавохти публицистикаро шикаставу дигар намуд. Публицистикаи асри гузашта аз қудрат ва нерӯи ҳосе бархӯрдор буд, ки дар он ҷуръат агарҷи якҷониба бошад ҳам, аммо ҷомеа ба воқеиятгӯӣҳои мушаххасу алоҳида бовар дошт. Омилҳои манфӣ аз дидгоҳи имрӯза дар мавриди рисолати вазифаҳои публицистика он аст, ки ҳосияти фармоишӣ ба нақшагирии мавзӯоти он дар сатҳи баланд қарор гирифта буд. Муносибатҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангиву маънавӣ бо воқеияти баёни публицистӣ қолаби худро пайдо мекунанд, инкишоф меёфтанд ва доманадор мегаштанд. Ин ҳолат раванди камолоти идеявии эҷодкорро ба вучуд меовард ва дар пайдоишу ташаккули осори воқеияти рӯзро фарогиранда мусоидат мекард. Дар ҳама замон вазифаи ба афкор таъсир расонидани публицистика дар шаклҳои гуногун боқӣ мемонад: Адиб ҳама вақт бо зиндагӣ тавҷам аст ва бо шинохти қонуниятҳои инкишофи ҷомеа ба ҳар як падида аз дидгоҳи муайян баҳо медиҳад. Зиндагиро адиб аз мутолиаҳо, бархӯрдҳо, муколамаи сахнаҳо ва дар ниҳоят, бо ҷаҳонбинии маълум аз набзи умумии он дарк мекунанд. Он публицисте дар ҳаллу фасли муаммои рӯзгор ва ташҳиси моҳияти руҳдод муваффақ аст, ки маърифати баланди иҷтимоӣ дорад. Ин малакаву донишу маърифати баланд боис мешавад, ки ба сухани ӯ бовар кунанд ва ақидаи ӯро ҳамчун ислохотгар қабул намоянд.

Ба ин манзур метавон гуфт, ки публицистика чун як василаи равшану амиқи дигаргунсозандаи афкори иҷтимоӣ аз оғоз вучуд дошт ва дар раванди таҳаввулоти иҷтимоиву иқтисодии ҷомеа нақши худро боз ҳам васеътар гардондааст. Ин нақш дар қолабу

шаклҳои мухталиф вучуд дошта, танҳо ташхиси аниқ моҳияти онро маълум мекунад. Дар асоси таҳлилу таҳқиқ ба чунин натиҷа расидан мумкин аст, ки воқеият ва рӯҳи иҷтимоӣ ҳосияти классикии публитсистикаи мебошад.

Дар фасли дуҷоми боби аввал **“Пайванди адиб ва замон дар публитсистикаи бадеӣ”** таъкид мегардад, ки пайванди адиб ба замон ин пайроҳаи ҳоси эҷод аст, ки дар фурсати кӯтоҳ ба ҷараёни бузург табдил меёбад. Асадулло Саъдуллоев оҳанги замонро амиқан дарк менамуд ва бо назардошти ин паҳлу публитсистикаи сиёсиву бадеии худро шакл бахшидааст. Махсусан, публитсистикаи бадеии А. Саъдуллоев бо ҳамин таъиноти худ аз авзоъ ва воқеияти мушаххаси замон бо хонанда нақл мекунад. Ҳадафи муаллифи диссертатсия баррасии баъзе паҳлуҳои маҳорати эҷодии Асадулло Саъдуллоев дар мисоли чанд асари мушаххаси ӯ мебошад. Эҷоди адибро муҳаққиқ М. Муродов баҳои баланд дода, осорашро аз ҷиҳати мундариҷа иборат *«аз муҳимтарин масъалаҳои даври замон, ки ба тарбияи инсон нигаронида шудаанд...»* [4. 212] медонад. Маҳорати адабӣ ва завқи эстетикӣ баланди адиб А. Саъдуллоевро адабиётшинос Мирзо Солеҳов чунин арзиш додаст: *«Асадулло Саъдуллоев дар эҷоди осори бадеӣ низ саҳм дорад, хусусан дар эҷоди осори ёддошти, саргузашти сафарӣ, хотиротӣ хеле қавиҷанҷа буда, дар ҷузъиёти ифода нодиракориҳо дорад»* [1. 76].

Эҷоди бадеии А. Саъдуллоев сарфи назар аз мавзӯи пайваستاгии худро бо оҳанги рӯз нигоҳ доштааст. Баҳогузориҳо гувоҳи онанд, ки А. Саъдуллоев чун як адиби публитсист эътироф гардида буд. Аз паҳлуи дигар, маҳз оҳанги иҷтимоии осораш сабаби тавачҷуҳи муҳаққиқону мунаққидон мебошад. Китобҳои *«Дарё равон аст»*, *«Бозсозӣ – оини худсозӣ»*, *«Дил ба ёдгор»*, *«Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор»* дар ин самт аз ҷониби муаллифи диссертатсия мавриди таҳлил қарор гирифтаанд. Ин асарҳо ҷиҳатҳои хос доранд. Бадеияти ин асарҳо алоқамандии хосро бо воқеият нигоҳ дошта, дар самти таъсир ба афкори хонанда ҳар кадом бо услубу нигориши мутафовут таъсиргузор мебошанд.

Маҷмуаи *«Дарё равон аст»* (соли 1985) тасвири воқеоти рӯз аст ва аз 21 очерку лавҳаҳои хурду бузург мураттаб гардида, дар меҳвари онҳо инсонӣ воқеӣ қарор мегирад. Дар асари мазкур ҳунари саҳнасозиву офариниши симо ба ҳам омада, гоҳо қатъӣ, гоҳо тариқи ишора ва гоҳо пардапӯшона ба раванди воқеоти рӯз баҳогузорӣ карда мешавад. Маълум аст, ки *«...публитсистикаи ҳосияти тарбиявӣ иҷтимоӣ дорад ва барои дарки оянда мусоидат мекунад»* [8. 116]. Ба ин лиҳоз, ҷанбаи тарбиявӣ ин асар дар мадди аввал қарор мегирад. Дар маркази он тарбияи инсонӣ қору пайкор қарор гирифта, таҳаввулоти замонҳову сохтҳо ба захмати онҳо вобаста кунонида мешавад. Дар роҳи бунёдкориҳо қаҳрамонони асар ба хонанда намунаи ибратанд. Муаллиф дар симои Рачаб ва

Карим онҳоро нишон медиҳад, ки бо меҳнату садоқаташон ба зинаву мартабаҳои баланд роҳ ёфтаанд. Ин персонажҳо дар зиндагиву қор, муносибату ҳуққ ва ҳислату пиндошт намунаи ибрат дар роҳи сохтани ҷомеаи маънавӣ ба ҳисоб мераванд. Онҳо ҳарис нестанд ва намеҳоянд, ки замонасозияшон танҳо барои шӯҳрату мақом бошад. Як хусусияти равонии асар он аст, ки хонанда ба таври номаълум Рачабу Карими имрӯзаро бо Рачабу Карими дирӯза ҳатман қиёс менамояд, ки ин аз қобилияти фазову вақти эҷодиро дарк кардани адиб гувоҳӣ медиҳад.

Дар асари «Дарё равон аст» нақли бадеӣ ғолиб бошад ҳам, вале масъалаҳои сиёсиву иҷтимоии замон бо оҳанги муассир ба назар мерасанд. Масалан, муносибати байни миллатҳо, ки дар замони навиштани асар бо истилоҳи интернационализм шинохта мешуд, бо шеваи ҷамоаҳои ба фазои рӯз ба миён гузошта мешавад. Чунончӣ, дар очерки «Имтиҳони вафодорӣ» вобаста ба баёни ин мавзӯ муаллиф аз тазоди аҷиб истифода менамояд. Қолабҳои замони, анъанаву хурофот ва расму русуми ҷомеа баррасӣ гашта, сахнаи рӯзгори лулиҳо хонандаро амиқан мутаваҷҷеҳ менамоянд. Издивоҷи духтари тоҷик бо ҷавони лулӣ дар замоне нишон дода мешавад, ки ин амалро одамон нанг мешумориданд. Муаллиф дар ин роҳ аз усуле қор мебарад, ки хеле осон ҷамоаҳои ҷараёни ҳаводиси рӯз тантана пайдо менамояд. Яъне, муҳаббати онҳоро дар майдони меҳнат нишон дода, чун як нигорандаи мушоҳидакор омилҳои маънавию фарҳангии майдони меҳнатро ба қалам додааст.

Оҳанги замон дар нигоштаҳои бадеии А. Саъдулоев якнавохт нест. Ба назари мо публицистикаро танҳо бо «*хосияти матбуоти он*» [10. 50] шинохтан чандон саҳеҳ нест. Аз ҷониби дигар, публицистика тавассути ВАО бештар ба омма робита пайдо менамояд. Аммо дар баробари он «*инкишофи мустақилонаи он тавассути наشري китобҳои алоҳидаи публицистӣ*» [7. 49] низ аз ҷониби аксар муҳаққиқон зикр карда мешавад. Ба ин асос китобу асарҳои алоҳидаи публицистӣ – ин дар навбати аввал бозгӯяндаи мавқеи иҷтимоии муаллиф аст. Баъзан барои муаллифон майдони матбуот маҳдуд мешавад ва дар ин ҳангом онҳо ба эҷоди асарҳои алоҳидаи публицистӣ рӯй меоранд. Дар ин гуна асарҳо ҳунари офаринишу шинохт шакли махсус дорад ва хонанда замонро макону афроди мушаххаси ҳаётро мешиносад. Ба воситаи тартиби хронологии маълум очеркҳои «Хешовандон», «Боча бочаро мешиносад», «Ҷазо муборак бошад», «Сегона», «Қорвони орзӯ», «Моҳпарӣ», «Расми мактаб», «Дарё равон аст» зина ба зина воқеоти рӯзро дарбар гирифта, муаллиф ба воситаи образҳои ҳаводиси мушаххас муносибати худро ба ҷомеа маълум менамояд. Оҳанги сарлавҳаҳо бадеӣ ва ҳикоямонанд мешаванд, аммо муҳтаво ҷиддияти масъалаву мавзӯи мушаххасро дар ҳар як навишта пурра

таъмин менамояд. Мантиқи фикр дар занҷираи хос нигоҳ дошта мешавад.

Китоби «Бозсозӣ – оини худсозӣ»-и А. Саъдуллоев (соли 1990) аз шумори ҳамин гуна асарҳост. Мухимтарин нуқта он аст, ки ин асар низ дар замони шӯравӣ навишта шуда, дар он чуръату часорати муаллиф ба назар мерасад. Барои Асадулло Саъдуллоев сензура ва маҳдудиятҳои фазову вақти эҷодӣ истисно нест. Сарфи назар аз ин фишору маҳдудиятҳо ӯ чуръат дошт: *«Асадулло Саъдуллоев андешаҳои вақте фошофош мегуфт, ки насими бозсозии горбачёвӣ навазида буд ва касе дар бораи дигаргуниҳои ояндаи ҷомеа ҳатто ҳаёл ҳам накарда буд... Андешаҳои вақте рӯирифт баён мекарданд ва вақте миёни сатрҳо, вале хонандаи заки аз ин огаҳ мешуд»* [1. 84]. Дар асари мазкур вакили халқии ИҶШС Ҳасан Маннонов образи марказӣ мебошад. Чун аънаи муаллиф боз ҳам дар қолаби маҳдудии нақли маълумоти қарор намегирад. Фазои як корхонаро ба хонанда аз паҳлуҳои гуногун нишон медиҳад. Садоқату вафодорӣ, меҳнати содиқона ва омилҳои манфии замони муайян тариқи саҳнаҳои бадеии ҷолиб баён мегарданд. Симои Ҳасан Маннонов на бо маълумоти нақлҳои обшуста, балки дар саҳнаҳои лавҳаҳои алоҳида, аз забони қаҳрамонони дигар баён карда мешавад. Муаллиф ноҷуриҳову ноадолатҳои замонро мебинад, дарк месозад ва бо истифода аз таҳлилу ҳукмиҳои фардӣ раванду ҷараёнҳои маълумро ташхис менамояд. Дар ин асар мавқеи иҷтимоии муаллиф ва васфу оҳанги замон дар қиёс бо «Дарё равон аст» фарқ дорад. Мадҳи соҳти идеологӣ ва замона фарогир нест, муаллиф дурнамо (шикасти давлати абарқудрати шӯравӣ)-ро ишора дорад. Ҳунари ташхисгарию муаллиф боло меравад ва бо қиёси имрӯзу гузашта дар муайян қардани дурнамо муваффақ мешавад. Очеркҳои «Раванди таърих», «Музеи зинда», «Як рӯзу ҳамеша», «Ёде аз ёдҳо», «Шаммае аз манша», «Беустухон», «Ба по даву бо ақл гир» ва монанди он, ки дар ин китоб ҷамъ омадаанд, бо ҳикояти воқеоти имрӯзу гузашта ба равандҳои иҷтимоии замони муаллиф дар он қарордошта ба таври ғаёб дохил қардан мевоҳанд.

Асари «Дил ба ёдгор»-и адиб аз ду самти муҳими ифодаи ҳадаф иборат гаштааст. Нахуст, дар он тасвиру ҷилои чеҳра ба назар мерасад. Сониян, муаллиф дар баёни оҳанги рӯз дар қиёс бо дигар асарҳои худ бочуръаттар аст. Ин китоб аз даҳ очерки хурду бузург иборат гашта, робитаи маъноиву мантиқӣ дар он ҷоя мегардад. Албатта, онҳо дар яқоягӣ як очеркро ташкил медиҳанд, аммо ба ваҷҳи қисматбандии фикр муаллиф аз усули шикасти сухани дароз истифода мебарад. Чунин усул мутолиаро барои хонанда осон мегардонад. Навиштаҳои «Чанде ба ҷои сарсухан», «Ворис», «Як пиёла чой», «Номаи охири», «Шабе дар Артек», «Дар оғуши модар», «Сабак», «Мубоҳиса», «Бахт дар бедорист», «Роҳи наҷот ҳаст» аз оғоз то анҷом бо ҷояи тартиби хронологӣ рӯи замонро

таҳқиқ менамоянд. Хосияти публитсистиин ин асар дар ошкоргӯии муаллиф зоҳир мешавад. Ин ошкоргӯиҳо бештар дар пояи ҳукми амиқ қарор мегиранд. Як хусусияти асари мазкур он аст, ки вассофиҳои қаблие, ки дар дигар асарҳо дида мешуд, қариб, ки ба назар намерасад. Ҳамзамон, омӯзишу таҳқиқи гузаштаи таърихӣ низ боло меравад. Тамаллуку маддоҳиҳои алоҳидаи солҳои сиюм, ки аз ҷониби як зумра адибон ба сабақат табдил ёфта буд, дар така ба ғаъолияти Набӣ Фаҳрӣ (падари қаҳрамони асар Муқаррама Қосимова) хеле возеҳу равшан мазаммату танқид карда мешавад. Асадулло Саъдуллоев дар интиҳоби қаҳрамонони худ ҳамеша муваффақ аст ва онҳо хотирмону мондагоранд. Аз ҷумла Набӣ Фаҳрӣ ва Муқаррама Набиева шахсиятҳои мебошанд, ки онҳоро муаллиф аз қорзори зиндагӣ дарёфтааст. Зиндагиву ғаъолияти онҳо дар ҷандин давраҳо ишораву таъкид гардида, пиндору рафтори онҳо барои хонанда ибратомӯз нишон дода мешавад.

Яке аз асарҳои ҷолибу публитсистиин адиб «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» ба шумор меравад, ки аз 103 лавҳаву ҳикояву эссе иборат мебошад. Муаллиф дар ин асари худ ҷун адиби барқамол ба назар мерасад ва ҳамзамон, ҷунин эҳсос мешавад, ки муаллиф аз ташхису таҳлили оҳанги рӯз хаста гардидааст. Адибро акнун на падидаҳои замони, балки бештар ботини афроди алоҳида ба андеша мебарад. Услубу сабки дигарро истифода карда, муваффақ шудааст, ки муҳити маънавии шахсиятҳоро нишон диҳад. Тасвир ва бадеият дар ин асар дар дараҷаи баландтар қарор дошта бошад ҳам, вале муаллиф боз ҳам аз баёни оҳанги замон дур нест. Қолабҳои жанрии очерку эссею репортажҳои бадеӣ дар асар омезиш ёфтаанд ва дар онҳо сарҳад нигоҳ дошта намешавад. Дар ҳар як лавҳаву эссеи китоби мазкур муаллиф иштирокчи ғаъол аст ва ба ин тартиб муаллиф қаҳрамонест, ки воқеиятро таъмин менамояд. Услуби нақли тасвири боло меравад ва ин нақл ба ваҷҳи баланд бардоштани оҳанги иҷтимоии асар аз аввал то охир нигоҳ дошта мешавад. Хосияти асари мазкур он аст, ки муаллиф ноадолатиҳову падидаҳои манфии замонро дар мавҷудияти симоҳои мушаххаси ҳаёти нишон додан меҳаҳад. Муаллиф аз сафари худ ба Афғонистон мамнун нест ва ҷангу ҳадафи номаълуми ҳокимияти собиқро гоҳо ошқору гоҳо номаълум танқид намуда, аз оқибатҳои ногувори забти ин кишвар таъкид менамояд. Сиёсатсозону сиёсатбозоне, ки ба тақдири инсон бозӣ мекунанд, писҳанду мазаммат мешаванд. Ин шева боз ҳам моро муътақид менамояд, ки публитсистика аз оҳанги сиёсии замон ҳеҷ гоҳ дур нест.

Дар очерку лавҳаҳои А. Саъдуллоев аксаран услуби бадеӣ ғолиб аст. Саҳнасозиҳову муқоламаҳо, суҷаи муҳтасар, мавҷудияти образҳои мусбату манфӣ, конфликтсозиҳои маҳдуд ва амсоли он навиштаҳои ўро ба ҳикояву қиссаву повестҳои адабиёт хеле наздик месозанд. Рӯҳи замонро дар ҳар навиштаи худ пайғири менамояд ва

аз ифодаи оҳанги рӯз ҳеч гоҳ канор нест. Муваффақияти адиби публитсист дар он аст, ки агар ӯ таъбу завқи хонандаро дарк намуда, барои ҳар лаҳзаву ҳар рӯз сухани матлубро дарёфт кунад. Хулоса он аст, ки пайванди амиқи адиб бо замон мучиби тавлиди асарҳои публитсистӣ-бадеии А. Саъдуллоев мебошад.

Дар боби дуум «**Мавзӯ ва мундариҷаи публитсистикаи А. Саъдуллоев**» дар мавриди мавзӯ ва мундариҷаи публитсистикаи А. Саъдуллоев ба чунин хулоса расидан мумкин аст, ки ӯ ба тамоми паҳлуҳои ҳаёт назар андохтан меҷоҳад.

Дар фасли якуми ҳамин боб «**Мавқеъ ва муносибати адиб ба масъалаҳои ҷомеа**» дар бораи муносибати А. Саъдуллоев ба ҷомеа сухан меравад. Иқтисодиёт, сиёсат, фарҳанг ва аз ҷама асосӣ – инсон мавзӯҳои доимии асарҳои алоҳидаи публитсистӣ-бадеии адиб мебошанд. Нисбат ба масъалаҳои замон муаллиф чун як ташхисгар муносибат менамояд. Махсусан, дар маҷмӯаҳои «Бозсозӣ – оини худсозӣ» ва «Дарё равон аст» муаллиф дар баробари офариниши симоҳо, ба масъалаҳои муҳими иҷтимоӣ муносибати худро мушаххас кардааст.

А. Саъдуллоев дар публитсистикаи бадеӣ сабку шеваи хоси баёнро дошт ва дар баёни мақсад тавассути чанд дидгоҳ муваффақ мегашт. Ин дидгоҳҳои адибро ҷаҳонбинӣ, фаросат, дониш, маҳорати офарандагӣ ва дарки муҳит ба таври маҷмӯӣ комил мегардониданд. Махсусан, дар офариниши ҷеҳраҳо муаллиф аз усул ва услуби хоси худ кор гирифта, талоши онро менамояд, ки дар таъҷа ба қонунмандии эҷоди публитсистӣ воқеияти даврро нишон диҳад.

А. Саъдуллоев қаҳрамонони мусбати асарҳояшро самимона меписандад. Аммо тавсифу таҳсинҳои қорбастишудаи ӯ дар ин самт бештар сифатҳои мебошанд, ки на аз забони талқину ташвиқ, балки аз умқи тасвирҳои сифатии ӯ ба миён меоянд. Ҳамин ҷиҳат аст, ки дар эҷоди ӯ дар баррасии симоҳои қору пайқор ва намунаи ибрат сифатбахшиҳои хушқу забонзада ба назар намерасанд.

Адиб дар очерки «Дил ба ёдгор» боз ҳам дар таъҷа ба услуби писандаидааш дар ҷеҳраи қаҳрамони худ таҷассуми оҳанги рӯзро ба роҳ мегузорад. Зиндагии қаҳрамонон, рафтору хулки онҳо ва муборизаву талоши ҳар як персонаж дар пайроҳаи мушаххас ба адиб имқон медиҳанд, ки ӯ муносибати худро нисбат ба тамоюли фарҳангиву иқтисодиву сиёсӣ ошқор намояд. Аз ҷониби дигар, ҳунармандиву таҷрибаи муаллиф боис гаштааст, ки ӯ дар ҷама ҳолат қаҳрамони худро дар робитаву алоқамандии қавӣ бо равандҳои иҷтимоӣ қарор диҳад. Яке аз ҷеҳраҳои, ки дар ин асар қилваи хос дорад, симои журналист, публитсист, адиб ва мунаққид - Набӣ Фаҳрӣ мебошад, ки муаллиф ӯро дар қандин қабҳа шиносондан меҷоҳад. Ин шинохт дар пояи «...воқеияти реалии замон ва ҳақиқати ҳол» [5. 157] сурат гирифта, ҷеҳраи як фарди зиёии солҳои сиюм дар пеши назар ба қилва меояд. Қаҳрамони А.

Саъдуллоев рӯзноманигор, публицист, адиб, мунаққид, шахси масъул ва дар ниҳоят падару шавҳари меҳрубонест, ки зиндагиву фаъолиятҳои омӯзандаву намунаи ибрат аст. Дар чараёни офаринишҳои публицистӣ «*шинохти қаҳрамон ва тавачҷуҳи хос ба қаҳрамон...*» [9. 170] ҳамчун як қонунияти офариниши симои «*арзанда ва сазовори тақлид*» [9. 170] боис мешавад, муаллиф ба қаҳрамони худ муҳаббат дорад. Тавре ба назар мерасад, муаллиф ба пургӯиву шарҳи тӯлонии дилбазан дода намешавад ва дар як чумлаи кӯтоҳ бо усули ишора аз ду унсури муҳим таъкид менамояд. Хулосаи муаллиф далели он аст, ки ӯ қаҳрамони худро дар сангари муборизаҳои мушаххаси худшиносӣ аз рӯи як мавқеи мусбат мешиносад ва ӯро дар радифи онҳое қарор додан меҷӯяд, ки дар он солҳо барои асолату ҳифзи фарҳанги милли талош доштанд.

Масъалаҳои муҳими фарҳангиву иқтисодиву сиёсӣ дар асарҳои мавриди таҳқиқ дар сатҳи гуногун қарор доранд. Диссертант мавқеи адибро танҳо дар мисоли чанд очерки ӯ дида баромадааст. Як нуқта мавриди таъкиди махсус аст, ки муаллиф дар баррасии ин масъалаҳо ҳеҷ гоҳ печидабаёнҳои тӯлонӣ надорад. Шояд хосияти бадеии ин асарҳо боис мешаванд, ки муаллиф аз услуби жанрҳои таҳлилий хеле кам кор мегирад. Ин таҳлилҳо гоҳ-гоҳ дар заминаи саҳнаҳои офаридаи ӯ, ки дар паҳлуи қаҳрамонони асар «ман»-и нигорандагӣ ҳузур дорад, ба вучуд меояд. Ин падидаву хосият бештар дар асарҳои «Дил ба ёдгор», «Бозсозӣ – оини худсозӣ» ва «Дарё равон аст» бештар мушоҳида мешаванд. Асари «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» дар ин радиф тафовути дигар дорад. Дар ин асар, ки хусусияти жанрии ёддошту хотира боло мераванд, муаллиф дар пояи назари интиқодӣ бештар ба гузаштаҳои иҷтимоӣ баҳогузори менамояд. Ин баҳогузориҳо дар аксари мавридҳо гилаву интиқоданд. Ин асар бештар ҷанбаи сиёсиро фаро гирифтааст. Тамаллуқ ва садоқати муаллиф ба ҳокимияту салтанати замон дар ин асар билкул дида намешавад. Аслан, дар дигар асарҳои ӯ низ ин тамоюл ба истисноӣ баъзе маҳдудиятҳои замонӣ хеле кам вучуд дорад. Муаллиф дар ин асарҳои худ инсонии созандаву намунаи ибратро доимо дар мадди аввал мегузорад. Дар бунёди пайкари ботини онҳо бештар талош дошта, масъалаҳои муҳими иҷтимоиро пайваста дар хошия мегузорад. Дар маҷмӯъ, дар ҳамагуна мавзӯи Асадулло Саъдуллоев нисбат ба масъалаҳои фарҳангиву иқтисодиву сиёсӣ замон дар қанор набудааст.

Фасли дуоми боб “**Оҳангҳои иҷтимоӣ дар публицистикаи А. Саъдуллоев**” ном дорад. Чехраофаринӣ ва таҳқиқи ботини қаҳрамонон дар офаридаҳои олуи ба бадеияти Асадулло Саъдуллоев мазмунҷӯро фаро мегиранд, ки давоми анъанаҳои марбут ба мавқеи иҷтимоии адибони муосири мо дар асри гузашта мебошанд. Ин тамоюлро худи муаллиф ҳамчун муҳаққиқи дақиққор дар осори Ф. Муҳаммадиев, А. Самад, К. Мирзоев, С. Турсун, Ш. Ҳаниф, К. Мирзоев, П. Толис, Ф. Ниёзӣ ва даҳҳои

дигар дар чандин мақолау асарҳои худ мушаххас намудааст. Дар осори ӯ истифодаи тасвирҳо, баёни рамуздор, сохтори мутафовути зоҳириву ботинии асар ва қорбасти ҳикмату таъбирҳои халқӣ дар як алоқамандии қавӣ ба ҳам меоянд. Моҳияти иҷтимоӣ ва халқияти навиштаҳои ӯро маҳз ин ҷиҳат таъмин менамояд. Пайванди мантиқии ҷузъиёти созандаву бунёдии офаридаҳои адиб аз рӯи қолаби хос сурат мегиранд ва нуктаи назари муаллиф нисбат ба як масъалаи муайян ҷилои хос пайдо менамояд. Албатта, мушаххас падидор гаштани мавқеи адиб дар иҷтимоӣ ҳамон вақт ба вучуд меояд, ки агар ӯ ба «...мушаххас маънидод кардани паҳлуҳои зиндагӣ» [2. 27] муваффақ гашта бошад ва ин ҷиҳат барои ҳар як намояндаи адабиёту эҷод чун як рисолати азали боқӣ мемонад. Эҷоди публицистии А. Саъдуллоев ба асарҳои адабиёт монандҳои бештар дорад ва хонандаи оддӣ муаллифро чун як адиб мепазирад. Зеро бадеияту зебопарастӣ дар нигоштаҳоиаш муқаддам ба назар мерасанд ва дар онҳо чунин хосияте ҳам падидор аст, ки гӯё он ҳама танҳо барои имрӯз гуфта нашудааст. Самт пайдо кардани навиштаҳои адиби публицист бо оҳангҳои иҷтимоӣ ва руҳияи адабӣ маҳз дар ин қолаб матраҳ мешаванд. Образ барои нависанда як василаву имкони баёни ҳадаф мебошад ва дар офариниши симоҳо матраҳ намудани оҳанги рӯз истисно нест. Ин махсусиятҳо дар лавҳаҳои «Бахт дар бедорист» [15. 41] ва «Роҳи наҷот ҳаст» [15. 45] ба таври амиқ мушоҳида карда метавонем. Дар онҳо симои бонуи шинохтаи илму фарҳанги тоҷик Муқаррама Қосимова баррасиву бозгӯ карда мешавад.

Агар дар асарҳои дар замони шӯравӣ бунёдгаштаи адиб як навъ нармиву баёни эҳтиёткорона ба назар расад, дар китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» дар симои образҳои алоҳида, дар маҷмӯъ, ҳаёти инсон дар ҳама давраҳо қиёс карда мешавад. Дар китобҳои «Дарё равон аст» ва «Бозсозӣ – оини худсозӣ» симои инсонӣ намунавӣ бештар дар майдонҳои меҳнат нишон дода шуда, дар китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» таҳқиқи олами маънавии инсонҳо дар муносибати фардӣ нишон дода мешавад. Дар маҷмӯъ, бояд қайд кард, ки образ дар публицистикаи китобии муаллиф як воситаи баёни ҳадафи ӯ ба ҳисоб меравад. Зеро як хусусияти публицистикаи бадеии адиб он аст, ки ӯ оҳанги рӯзро дар сахнаҳо нишон дода метавонад.

Фасли сеюми боби дуюм “**Характери қаҳрамони муосир дар шинохти публицист**” унвон дорад. Пиндору рафтори қаҳрамонон ба он мусоидат менамоянд, ки адиб бо тарзи хос оҳанги рӯзро дар заминаи тасвирҳо ба вучуд оварад. Аз забони қаҳрамони худ эҳсоси худро баён менамояд ва бо интиқоду мазаммати ноҷуриҳои замон хонандаро муътақиди пиндори худ менамояд. Ботин ва тинати инсонҳо таҳқиқ карда, муаллиф ба носеҳи хубе табдил меёбад. Аммо ин носеҳии адиб муқаллидонаву қолабӣ нест. Муаллиф намегӯяду таъкиди ба такрор надорад, балки бо сабки худ ҳама

инро дар домани бадеият нишон медиҳад. Дар ҳамаи асарҳои публитсистӣ-бадеии муаллиф баррасии муаммои ҳаёти инсон масъалаи муҳим ба ҳисоб меравад. Таҳлилу қиёс нишон медиҳад, ки масъалаи таҳқиқи инсон дар китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» баргарӣ дорад. Дар эссеи «Ду баландӣ» беҳтарин усули кашфи ботини инсон ба роҳ гузошта мешавад. Муаллиф аз усули тазод истифода бурда, тиннати инсонҳоро дар роҳи нафсу ҳирс бо рамузи маънидор ифода менамояд: *«Обрӯ роҳҳои бисёри афзудан ё мақруҳ шуданро дорад. Ин аз табиати одам вобаста аст. Шабҳангом ба таҳхона фаромадан чандин маъно дорад, аммо аслаш ва аслияш барои тамаллуқдорон якто: як партияи теннисро ба калон бой додан. Хунармандона, бе қилиқ бохта, дасти калонро фишурда баромада рафтанд»* [12. 51]. Муаллиф ҳунари баланди мушоҳида ва онро бо фалсафаи хос баён карданро дорад. Ин баён дар қолибҳои гуногун бо шаклу маъниҳои мухталиф ифода мегардад. Дар иқтибоси боло тамасхуру писҳанди муаллиф нисбат ба инсонҳое меравад, ки онҳо тамаллуку риёро шиори зиндагӣ сохтаанд. Дар оҳанги гуфтори адиб таассуфу надомат ғолиб аст, ки инсон бо вучуди муътабар буданаш худро дар назди нафсу манфиат ҳақир месозад.

Услуби баёни А. Саъдуллоев ҳамеша оҳанги нарм дорад. Нармгӯиҳои ин адиб як баёни хушк нест ва баъзан оҳанги даъват ба нангро доранд. Муаллиф бо қорбасти сахнахову мисолҳои мушаххас андешахову хулосаҳои худро шакл мебахшад, ки асоси баёни воқеияти рӯз мегарданд. Вулгаризм (дағалгуфториву баёни пуршиддат) ва оҳанги хангома дар шеваи гуфтори ин адиби аз олами маънавий огаҳ намегунҷад. Аммо чунин шева маънои онро надорад, ки муаллиф камчуръат аст ва дар доираи баёни маҳдуд боқӣ мемонад. Бо дарки таъбу завқи омма ва ҳосиятҳои таъсир ба олами тафаккур ҳар як ибораи худро обуранг медиҳад. Бо истифодаи афоризмҳои пуртаъсир, ки дар миёни халқ маълуму машҳур мебошанд, дар ифодаи мақсад муваффақ мегардад. Масалан, ифодаву ибораҳои «бо як мушт чор бор мемирад», «марди бешарму ҳаё - марги оила», «танбалӣ - марги илм», «зиндагии тӯёна» ва дахҳои дигар ҳар қадам дар ҷои худ вазифаву ҳадаферо ба иҷро мерасонанд, ки ба ҳунари муаллиф гувоҳ мебошанд.

Шинохти инсон ва кашфи ботини ӯ дар маркази асарҳои А. Саъдуллоев қарор гирифтааст. Инсон сазовори муҳаббат аст ва ниёз ба муҳаббат дорад. Муҳаббати беолоиш зиндагиро меорояд ва соҳибашро дар фатҳи қуллаҳои мурод муваффақ месозад. Ин мазмун ва баъзе паҳлуҳои дигар дар лавҳаи «Имтиҳони зиндагӣ» хеле таъсирбахш фароҳам омадаанд. Ҳарчанд адиб тобеи қонуниятҳои фазо ва вақти эҷодист, дар лавҳаи боло низ ин махсусият нигоҳ дошта мешавад. Чун як адиби рамузфаҳм дунёи ботинии қаҳрамони худро ҳамачониба ташхис карда метавонад. Ин

ташхис маълумотномасозӣ набуда, балки дар набардгоҳи зиндагӣ нишон дода тавонистани хислату ҳӯи инсонҳост. Агар дар асарҳои «Дил ба ёдгор», «Бозсозӣ - оини худсозӣ» ва «Дарё равон аст» муаллифро бештар чанд симои мушаххас мутаваҷҷеҳ намоянд, асари охири ёддошти ӯ чилои олами ботинии инсонҳост. Китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» намунаи олиии таҷаммуи характеру хислати инсонҳост.

Дар боби сеюм «**Сабку услуб ва қолабҳои баён дар публицистикаи А. Саъдуллоев**» сабку услуби адиб аз чандин равшана баҳогузори гардида, чунин натиҷа ҳосил мешавад, ки А. Саъдуллоев дар асоси мутолиаҳои фаррох услуби баёни хос дорад. Дар фасли якуми ҳамин боб “**Таносуби образ ва воқеият**” дар бораи таҳайюл ва воқеият дар осори адиб сухан меравад. А. Саъдуллоев адиби тасвиргарост ва дар домани ҳар як тасвири худ мазмунҳои амиқи иҷтимоиро дар доираи маълуми воқеият ошкору ниҳон ҷо месозад. Тасвирҳои ӯ печ дар печу тӯлонӣ ва мураккаб нестанд. Махсусан, дар офаридани симоҳои ӯ ба таври мудовим аз тасвироте кор мебарад, ки мӯъҷаз ва ҷолиб мебошанд. Тавозуни воқеияту бадеияти тасвир дар ибороти ӯ ҳатто дар як ҷумлаи сода риоя мешавад. Дар тасвиру баён бо қорбасти ташбеҳу санъатҳои бадеӣ ҷавҳари аслии – воқеиятро муқаддам мегузорад. Дар намои симои қаҳрамони худ тасвирҳои ҳикматолударо ба қор мебарад: «*Муқаррама Набиевна моҳӣ асту одамон барояш об. Моҳиро аз об ҷудо кардан оқибат надорад*» [15. 3]. Ин тасвир дар худ мантиқи барои ҷомеа ва барои одамон зистанро талқин мекунад.

Нақли бадеӣ пайкари аксар навиштаҳои ӯро ташкил медиҳад. Ин шеваи баён ба ӯ имкон медиҳад, ки тасвирҳо ва ремаркаҳои муаллифро бо аҷзҳои фарогирашон ба ҳам оварда, ба пешниҳоди содаи матлаб муваффақ шавад. Тавозуни бадеияту воқеиятро нигоҳ медорад ва яке аз ҷиҳатҳои назарраси осори ӯ он аст, ки ҳеҷ гоҳ дар ҳалқаи факту аснод ғарқ намешавад. Нисбат ба дигар шеваҳои баёни матбуотӣ, ки факту рақамҳо ҳамел кашида мешаванд, дар осори ӯ қорбасти фактҳо дар домани нақлу тасвирҳои бадеӣ мақбултар сурат мегиранд. Ҳамзамон, сабку услуби А. Саъдуллоев офариниши симоҳои шахсияту афроди маълумро хеле осон барои хонанда муаррифӣ мекунад. Дар ин самт хеле кам ва қариб, ки тамоман аз усули маълумотномасозӣ қор гирифта намешавад. Талқину ташвиқи дилбазан низ дар мавриди нишон додани симои мусбат барои ин адиб як ҷузъи бегона аст. Саҳнаву тасвирҳо ҳамачизро дар ихтиёри хонанда қарор медиҳад ва хонанда бо қазовати худ қаҳрамонро мешиносад.

Дар фасли дуюми боби сеюм “**Нақши ноқил ва хунари портретофарии муаллиф**” доир ба маҳорати портретофарии А. Саъдуллоев сухан меравад. Воқеъгарой ва тараннуми оҳанги замон хусусияти меҳварии нигоштаҳои адиб мебошад. Муаллиф рамузбаён аст ва аз интиқоду мазаммати падидаҳои манфии замон

дар канор нест. Оҳанги тамаллуқи начандон амиқ низ дар осори бадеии ӯ ба назар мерасад. Ин сифат дар асарҳои «Дарё равон аст» ва «Бозсозӣ – оини худсозӣ» бештар аст. Албатта, ин ҳукми мо қатъӣ нест, аммо муаллиф дар баррасии хислату характери қаҳрамонони алоҳида (Ҳасан, Карим, Раҷаб ва дигарон) бештар андармон мешавад. Дар асарҳои «Дил ба ёдгор» ва «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» бошад, баръакси ин ҳолатро мушоҳида кардан мумкин аст ва ҳар як тавсиф дар атрофи ин ё он фард танҳо аз рӯи садоқат ва воқеияти қаҳрамон дар сахнаҳои рӯзгор сурат мегирад. Тавсифоту симосозӣ дар ин асарҳо бидуни таъсири фазо ва вақт чараён мегирад. Ин ҷо нуқтаи дигар мавриди таъкид аст, ки асарҳои «Дарё равон аст» ва «Бозсозӣ – оини худсозӣ» дар аҳди шӯравӣ навишта шудаанд ва муаллиф аз доираи “қонуниятҳои методи реализми сотсиалистӣ” натавонистааст пурра берун ояд. “Дил ба ёдгор” ва “Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор” маҳсули эҷоди замони истиқлоли кишвар мебошанд, ки дар ин аҳд сензураву маҳдудияти афкору эҷод вучуд надорад.

Объекти интиҳоби мавзӯ аз ҷониби муаллиф баъзан ба мо чунин хулоса медиҳад, ки Асадулло Саъдуллоев ба адибони алоҳидаи шинохта пайравӣ кардан мехоҳад. Чунончӣ, дар бобати шинохти Афғонистон адибони зиёди мо қиссаву роману хотироти худро навиштаанд. Тасвирҳо ва бадеияте ки А. Саъдуллоев дар бораи ин шинохти ин кишвар истифода кардааст, дар аксар маврид ба хусусиятҳои романи Ш. Ҳаниф монандӣ дорад. Махсусан, тасвири манзараҳои табиати Афғонистон, расму оинҳои мардуми ин сарзамин, доираҳои сиёсату иҷтимоии ин кишвар, масъалаҳои ҷангу ихтилофу манфиатҷӯҳои абарқудратон, арзишҳои инсонӣ ва амсоли он дар силсилаи муайян пеш оварда мешаванд. Ё ин ки хотироту ёддоштҳои Х. Асозода дар бораи Афғонистон як навъ ҳамҷаворӣ услубро ба миён меоранд. Дар масъалаи офаридани образҳо як навъ монандӣ ба китоби “Он ҷӣ аз сар гузашт”-и Ҷ. Икромӣ дида мешавад.

Фасли сеюми боб “**Имконоти жанрӣ: махсусияти публицистии баён дар репортажҳои бадеӣ, лавҳа ва очерку эссеҳо**” унвон дорад. Дар асарҳои мавриди таҳқиқи диссертант қолабҳои жанрии очерк, лавҳа, эссе, памфлет, репортажҳои бадеӣ бештар ба назар мерасанд. Аммо бояд қайд кард, ки дар ин самт ҳам А. Саъдуллоев ҳамчун адиб ва ҳамчун муҳаққиқ қолабшикани хоси жанрӣ дорад. Ин махсусият дар китоби “Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор” хеле равшан ба назар мерасад. Омехташавии қолабҳои жанрӣ дар пояи маҳорату таҷриба қариб дар ҳар як нигоштаи ин китоб мушоҳида мешавад. Навиштаҳо оҳанги мақола, луқма, фелетон ва гоҳо памфлетро низ пайдо менамоянд. Аммо барои адиб ду жанр – очерк ва эссе ҳамеша қолибҳои писандида боқӣ мемонанд.

Китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» шакли дигари баён кардани андешаҳои мавқеи иҷтимоии муаллиф аст. Дар ин

асар муаллиф адиби публитсисте нест, ки дар доираи сензураву махдудаҳо супоришҳои идеологиро иҷро намояд, балки ба гузаштае менигарад, ки ба он гоҳе муҳаббати самимӣ ва гоҳе нафрати махсус дорад. Аввалин тафовути «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» аз китобҳои «Дил ба ёдгор», «Бозсозӣ – оини худсозӣ» ва «Дарё равон аст» дар он аст, ки муаллиф марзҳои жанриро риоя намекунад. Китобҳои «Дил ба ёдгор», «Бозсозӣ – оини худсозӣ» ва «Дарё равон аст» бидуни баҳс дар қолаби жанри очерк меғунҷанд. Ин се китоби қиёшаванда боз бо он ҷиҳат фарқ мекунанд, ки адиб дар онҳо қонунияти эҷодии замонро қатъитар риоя менамояд ва ҳамзамон, дар ин асарҳо чун як қаҳрамони нисбатан канорӣ ба назар мерасад. Дар китоби ёддошти худ бошад, пойбанди очерку навиштаҳои қолабиву обшуста нест ва дар итоати талаботи маҳдудияти афкор қарор намегирад. Муаллиф талаботи жанрҳои таҳлииро барҳам мезанад ва ё онро дар шакли нави замонавӣ ба кор мебарад.

Дар бунёди асари «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» муаллиф дар зерӣ таъсири чанд омил қарор дорад. Дар навбати аввал, ин дар ҷодаи таҳқиқ ба қуллаҳои камолот расидани муҳаққиқ А. Саъдуллоев мебошад. Чуни ба назар мерасад, ки мактаби таҳқиқӣ адибро водор намудааст, ки дар қолабҳои нави жанрӣ, аз ҷумла жанри эссе нависад. Дар робита ба эҷоди таҳқиқии худ муаллиф дар оғози китоб эссе будани навиштаҳояшро таъкид менамояд. Дар ташаккули ҳар як навиштаи ӯ акнун на хосияти жанри муайян, балки таҷаммуи хосиятҳои жанрӣ ғолиб мешаванд, ки ин тамоюл аз мавҷудияти жанри эссе гувоҳӣ медиҳад.

Жанршинос будани муаллифи асари публитсистӣ низ ҳунари аст. Ҳангоми мурочиат ба жанр муаллиф дар назди худ мақсад меғузорад, ки ин ё он мавзӯ ва масъаларо то кадом ҳадд дар ин ё он қолаб ҷойгузин намуда метавонад. Дар ҳақиқат, рӯ овардан ба жанр ва шиноختи имкони жанр аввалин ҳунари муаллиф дар публитсистика мебошад. Бо назардошти ин паҳлуҳо, дар интиҳоби жанр А. Саъдуллоев ҳунарманд аст. Ин ҷиҳат дар соири лавҳаву очерку эссеҳои дар китоби «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» ба таври равшан падидор аст. Муаллифи асар, тавре зикр намудем, дар навбати аввал қолабшикани фаъоли жанрҳо гаштааст ва аз жанри дӯстдоштаи худ – эссе бисёртар истифода мекунад. Маълум аст, ки эссе ҳамчун як жанри озод ба муаллифони асарҳои публитсистӣ имкон медиҳад, ки дар пешниҳоди матлаб ва ҳадаф аз озодии кулл истифода баранд.

Жанр дар эҷоди публитсистии А. Саъдуллоев мавқеи мушаххаси истифодаи ҳудро надорад. Таҷрибаву донишҳо боис гаштаанд, ки дар қорбурди онҳо як навъ навовариро ба роҳ гузорад. А. Саъдуллоев дар ёддоштҳову эссеҳои худ аз усулҳо ва таъиноти гуногуни жанрӣ истифода менамояд, аммо ин истифодаҳову қорбастиҳо ҷузъ-ҷузъ ба назар расида, муаллиф боз

ҳам дар така бо нақли тасвирии худ пеш меравад. Яъне, қорбасти хусусиятҳои махлутшудаи жанри яқнавохту дилбазан нестанд ва танҳо чун як омил қумақрасон ба майдон меоянд. Вақте проблема матраҳ мешавад, табиист, ки муаллиф таъйиноти таҳлиливу ташреҳии жанрҳои таҳлилиро қанор намегузорад. Вақте тасвиру тақмили симо пеш меояд, аз имқоноти жанри очерқ истифода менамояд. Вақте моҳияти тарбиявиро ахлоқии саҳнаҳои рӯзгор бо намои симоҳо пеш меояд, муаллиф ҳосияти фалсафии тамоми жанрҳоро истифода мекунад. Дар маҷмӯъ А. Саъдуллоев он адиби публицистест, ки бо назардошти моҳияти иҷтимоии навиштаҳои ҷузъиёти ҳар як жанрро дар ҷои худ истифода қарда, дар ниҳоят сабки ҳоси худро шакл бақшидааст.

Дар **хулоса** муаллиф таҳқиқи худро қамъбаст қарда, ба қунин натиҷаҳо расидааст:

- Асадулло Саъдуллоев адиби воқеъгароест, ки дар асоси пайванди амиқи худ ба қамон, мақон ва фазову вақт асар офаридааст.

- Муаллиф дар тасвир маҳорати ҳос дорад ва нақли олуда ба бадеият сабки ўро мутафовут қардааст.

- Таҳлили осори муаллиф нишон медиҳад, ки дар қамони истиқлолият низ тарбияи инсонро шарту омил муҳими пешрафт меҳисобад ва дар муқобили қараёнҳои номатлуб (қанги шаҳрванди) садо баланд қардааст.

- Оҳанги сиёси дар публицистикаи бадеии муаллиф ҷузъи қудонопазир аст ва ҳатто баъзе ноадолатҳои давлати шӯравӣ дар бобати ҳама қумҳуриро бо як қашм нақидан шақидан танқид мешавад.

- Рӯҳияи худшиносиву ватанпарастии милли қавҳари нигоштаҳои ўро ташқил медиҳад.

- Инсон ва тарбияву қамоли он дар марқазии офаридаҳои адиб қарор меқиранд, ки ҳосияти ахлоқиву маънавии осори ўро таъмин қардаанд. Ботини фард ва муаммои шинохти инсонҳо дар муносибат бо ҳамдигар бештар ифодақари эҳсоси ў гаштаанд ва дар ин самт қуръати бештари ў дида мешавад.

- Асадулло Саъдуллоев адиби публицистест, ки аз санъатҳои маънави хеле фарроҳ қор қирифтааст ва тобишҳои маъноиву мантиқӣ тасвирҳои ўро боз ҳам қолибтар намудааст.

- Истифодаи санъатҳои бадеи, аз қумла мақоз, истиора, қиноя, рамз, ташбеҳ ва ғайраҳо дар ин осор муаллифро чун як адиби бомаҳорат ва нозукбаён нишон медиҳанд. Қалимаву ибораҳои дар забони халқ маъмул навиштаҳои ўро содаву равону оммафаҳм месозанд. Яъне, забони асарҳои ў забони содаи халқ аст ва муракқаббаёниву алфози печида сифати асарҳои ў нестанд.

- Истифода аз ғӯишқову шеваҳои афғонӣ далели он аст, ки ў дар осори афғонистониақ зери таъсири муҳити фарҳангиву иҷтимоии ин кишвар қарор қирифтааст.

Хулоса, А. Саъдуллоев баробари муҳаққиқи публицистика будан, дар эҷоди бадеӣ низ комёб будааст. Махсусан, дар офаридани асарҳои андешапарварона муваффақ буд. Публицист А. Саъдуллоев дар заминаи фаъолият дар матбуот яке аз беҳтарин очеркнависони солҳои 70-90-уми асри ХХ аст.

Рӯйхати адабиёти иқтибосшуда:

1. Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). - Душанбе: Адиб, 2001. - 137 с.
2. Давронов, А. Пайванди замонҳо ва қисмати адабиёт / А. Давронов. - Душанбе, 1994. - 80 с.
3. Журналистика и литература. - М.: Изд-во «Московского университета», 1972. - 294 с.
4. Муродов, М. Аз замон то замон / М. Муродов. - Душанбе, 2008. - 248 с.
5. Муродов, М. Аз се шоҳаи як илм / М. Муродов. - Душанбе, 2014. - 229 с.
6. Нерӯи сухан (маҷмӯаи мақолаҳо). - Душанбе, 2014. - 251 с.
7. Нуралиев, А, Саъдуллоев, А, Усмонов, И, Гулмуродов, У. Журналистикаи советии тоҷик / А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, У. Гулмуродов. - Душанбе, 1989. - 173 с.
8. Прохоров, Е.П. Публицист и действительность / Е. П. Прохоров. - Москва, 1973. - 317 с.
9. Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт / А. Саъдуллоев. - Душанбе, 2000. - 256 с.
10. Усмонов, И. К. Назарияи публицистика / И. К. Усмонов. - Душанбе, 1999. - 99 с.
11. Ученова В.В. Публицистика и политика / В. В. Ученова. - М.: Политиздат, 1973. - 231 с.

Манбаъҳо

12. Саъдуллоев, А. Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор / А. Саъдуллоев. - Душанбе: Ирфон, 2012. - 248 с.
13. Саъдуллоев, А. Бозсозӣ – оини худсозӣ / А. Саъдуллоев, Э. Шоев. - Душанбе, 1990. - 94 с.
14. Саъдуллоев, А. Дарё раво аст / А. Саъдуллоев. - Душанбе: Ирфон, 1985. - 144 с.
15. Саъдуллоев, А. Дил ба ёдгор / А. Саъдуллоев. - Душанбе, 1999. - 94 с.

Муҳимтарин вижагиҳои диссертатсия дар мақолаҳои зерини муаллиф инъикос ёфтааст:

I. Маҷаллаҳои тасдиқнамудан КОА ҶТ

1. Исмоилзода, З. Дидгоҳи муаллиф ва баёни мақсад // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2018, № 2. - С.264-269.

2. Исмоилзода, З. Оҳанги замон дар публитсистикаи бадеии Асадулло Саъдуллоев // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2018, № 3. – С.296-300.

3. Исмоилзода, З. Жанр ва махсусияти баён дар осори ёддоштӣ // Номаи Донишгоҳ (Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи Б. Фафуров), 2018, № 4 (57). – С. 136 -139.

II. Маҷалла ва маҷмӯаҳои илмӣ дигар

4. Исмоилзода, З. Оҳанги иҷтимоӣ дар публитсистикаи А.Саъдуллоев // Баъзе паҳлуҳои публитсистикаи замони истиқлол (маҷмӯи мақолаҳои илмӣ). – Душанбе, 2018. – С. 82-99.

5. Исмоилзода, З. Таҳқиқи симо дар набардҳои зиндагӣ // Дар моварои суҳан (маҷмӯи мақолаҳои илмӣ). – Душанбе, 2018. – С. 121-129.

УДК 07.001 (575.3)

На правах рукописи

ИСМОИЛЗОДА ЗИНАТУЛЛОХ

**СОЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ
ПУБЛИЦИСТИКЕ**

(на примере публицистики Асадулло Садуллаева)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

10.01.10 – журналистика

Душанбе – 2019

Работа выполнена на кафедре международной журналистики Таджикского национального университета

Научный руководитель: **Имомзода Мухаммадсупф Сайдали**, академик АН Республики Таджикистан

Официальные оппоненты: **Муллоев Шариф Бакиевич**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой печатных СМИ и PR Российско-таджикского славянского университета

Махкамова Дилором Юнусовна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой журналистики Бохтарского государственного университета имени Носири Хусрава

Ведущая организация: ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

Защита диссертации состоится 2 января 2020 г, в 13.00 на заседании диссертационного совета 6D.KOA-022 при Таджикском Государственном университете (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, Буни Хисорак, 10)

С диссертацией можно ознакомиться на сайте www.tnu.tj и в Центральной библиотеке Таджикского государственного университета (734025,г. Душанбе, проспект Рудаки, 17).

Автореферат разослан «__» _____ 2019 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат филологических наук,
доцент

Ж. Гулназарова

ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Актуальность выбора темы. Социальные мотивы всегда считались первостепенными у писателя в любом художественном произведении. Каждый писатель на разных этапах своего творчества стремится представить эту цель в центре своей идеи, и социальные мотивы в его произведениях преимущественно широко освещены. В публицистике этот аспект имеет относительно конкретные рамки.

Публицистика является той сферой творчества, которая всегда играла заметную роль в привлечении внимания масс. Это внимание главным образом связано с социальными мотивами и актуальностью произведения, которые исходят из истинно жизненных позиций. Поэтому, рассмотрение данного вопроса на примере отдельных произведений доказывает простую истину, что писатель во всех проявлениях своего творчества не может отходить от социальных проблем.

Асадулло Садуллоев считается писателем, создающим специфические социальные произведения. Он известен в литературных и научных кругах как публицист и исследователь публицистики. Особую ценность представляют именно художественно-публицистические произведения А. Садуллаева. Эта ценность, в первую очередь, заключается в социальной сущности его произведений.

Автор за своей жизни смог рассказать немало интересного и важного о социальных проблемах своего времени. Его работы могут стать историческим наследием для будущих поколений.

В центре внимания творчества писателя всегда находится человек и его отражение в социальных деяниях и аспектах жизни. Писателя больше привлекают духовный мир и мудрость людей. Автор в своих произведениях предстает в качестве инженера человеческих душ.

А. Садуллаев создавая отдельных героев рассказывает, об актуальных проблемах и определяет своё отношение к социальным процессам. В условиях современной глобализации, когда большое количество информации оказывает сильное влияние на общество, социальные мотивы в творчестве писателей становятся, как никогда важными. Поэтому исследование и сравнение социальных аспектов публицистическо-художественных произведений является основой возникновения факторов для проникновения в сознание читателя.

Степень изученности темы. Исследование и изучение социальных мотивов и аспектов в публицистических произведениях не является новым. Первым пунктом в исследовании и изучении данной темы является общее ознакомление с историей публицистики. Ещё в начале 30-х годов прошлого века в российской научной среде начинает формироваться концепция

изучения данного жанра. А первые плоды этого изучения в виде издания отдельных произведений появились в 50-е годы XX в. Этот процесс свидетельствует о том, что публицистика в своем социальном назначении играет важную роль в формировании общественного мнения. Чуть позже этот процесс превратился в научное направление и охватил различные направления исследования. Вопрос приобрел широкий аспект особенно в работах русских исследователей. Такие ученые, как А. Аникина, А. Беневоленская, Ю. Барабаш, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Н. Грибачев, Е. Журбина, Г. Плеханов, М. Черепанов, В. Здровега, В. Горохов, В. Шербина, В. Литвинов, Г. Пospelов, М. Кольцов и др., с различных точек зрения доказали эффективный, глубинный и социальный аспект публицистики. Результаты их работ, как основа первого ознакомления с публицистикой, открыли дорогу сотням других исследований.

Оценивая социальную и политическую сущность публицистики, русский ученый Е. Прохоров в 70-е годы прошлого века утверждает, что «публицисты стремились иметь универсальный взгляд в отражении всех вопросов и задач». (8. 148). Исследователь В. Ученова воспринимает социальную сущность публицистики, «как специфику видения перспектив». (11. 5). По мнению этого исследователя, именно эта сила и возможность публицистики являются фактором экстренного воздействия на общественное мнение. Это свойство и особенность публицистики признается важным фактором ее незыблемости и долговечности. И правильность этих слов подтверждается даже через 50 лет. Публицистика, исследованная ученым, до сегодняшнего дня сохранила свою внутреннюю сущность. Э.Л. Лазаревич придерживался мнения: «Чтобы читатели уверовали в правильность мнения писателя, он должен привлечь их с помощью понятных массам социальных материалов». (3. 65) Эта точка зрения исследователя была изложена в то время, когда конкурентоспособные факторы деятельности ещё не были достаточно слабы. Но сегодня наступило время, когда сущность поэтического и простого изречения признают и исследователи и читатели. Исследователь С.М. Гуревич, указывая на долг писателя и публициста перед читателем, подчеркивает, что «авторы должны быть честны и верны перед читателем и не предавать его» (3.39).

Эта идея, как некая законность творения, служит основанием для того, чтобы общественная трибуна оказалась в распоряжении автора, и интересы обществ стояли выше его личных интересов.

Сущность и значение произведений, имеющих глубокий социальный смысл, не осталась в стороне и от внимания таджикских исследователей. В изучение реалистичной и аргументированной прозы существенный вклад внесли такие исследователи, как С. Табаров, А. Маниёзов, А. Сайфуллоев, Л.

Демидчик, Х. Мирзозода, М. Шакури, Х. Шарипов, Р. Мусулмониён, М. Имомов, Дж. Бакозаде, А. Насриддинов, Ю. Акбаров, А. Набиев, П. Гулмуродзаде¹ и многие др. В период бурного развития реалистичной и публицистической прозы, в особенности в 50-80-е годы XX в., указанные ученые исследовали важнейшие ее аспекты.

После приобретения независимости нашей страной, публицистика как самостоятельная сфера творчества заняла в нашем обществе более высокое положение. Канул в лету период совокупного и общего исследования публицистики. Настало время конкретного изучения основных периодов формирования публицистики и ее видных и активных представителей.

Такие исследователи, как М. Муродов, А. Азимов, М. Мукимов, М. Абдуллоев, Ш. Муллоев, С. Гулов, С. Хайдаров, М. Шоев, А. Кутбиддинов, О. Салимзода, Н. Бозоров, Н. Усмонова, Н. Кучарова² и др., на протяжении почти трёх десятилетий, благодаря новому подходу и новому взгляду продолжили изучение основных направлений публицистики.

¹ Табаров С. Жизнь, литература и реализм. Книга четвертая. - Душанбе: Ирфон, 1984. - 400 с., Маниёзов А. Публицистика и лирика устода С.Айни. - Сталинобад: Изд. Тоджикистон, 1958. - 152 с., Сайфуллоев А. Школа Айни. - Душанбе: Ирфон, 1978. - 350 с., Демидчик Л. Н. История таджикской советской литературы, т. 2. - Душанбе: Донш, 1929. - 308 с., Мирзозода Х. Красочные мысли. - Душанбе, 1982. - 348 с. Шукуров М. Соединение времён и народов. - Душанбе: Ирфон, 1982. - 222 с., Шарифов Х. Художественное слово. - Душанбе: Маориф, 1991. - 160 с., Мусулмонкулов Р. Теория родов и литературных жанров. - Душанбе: Маориф, 1990.-88с., Имомов М. Мирозрение и художественное мышление Садриддина Айни. - Душанбе: Изд. Матбуот, 2001.-166 с., Бакозода Дж. Писатель и идеал времени. - Душанбе: Адиб, 1987. - 92 с. Насриддинов А. Познание и толкование литературы. - Душанбе: Ирфон, 1991. - 112 с., Акбаров Ю. Мировая слава Айни. - Жизнь, герой и литература. кн.4. - Душанбе: Ирфон, 1977.-164 с., Набиев А. Художественное творчество, человек и время. - Душанбе: Ирфон, 1988. - 142 с. Асозода Х. Персидская литература и три ее ветви. - Душанбе: Маориф, 1991.-127 с., Садуллаев А. Особенности литературы. - Душанбе, 2000. - 256 с., Усмонов И.К. Теория публицистики. - Душанбе, 1999. - 99 с., Нуралиев А, Садуллаев А, Усмонов И, Гулмуродов У. Таджикская советская журналистика. - Душанбе, 1989.-173 с., Гулмуродзода П. Публицистика и время. - Душанбе: Сино, 2002. - 128 с.

² Муродов М. От эпохи к эпохе. - Душанбе: Шуджӯ, 2010. - 248 с., Азимов. А Реальность жизни и таджикская пресса. - Душанбе: Сино, 2000. - 186 с., Муким М. Мой наставник-публицист // Наставник наставников. - Душанбе. - С.126-131., Абдуллаев М. Идеи национального самосознания в таджикской публицистике XX века. - Душанбе: РТСУ, 2011. - 111с., Муллоев Ш. Жанрово-тематические особенности таджикской публицистики времен Великой Отечественной Войны (1941-1945). - Душанбе, 2015. - 302 с., Гулов С. Особенности современного очерка. - Душанбе: Ирфон, 2012. - 136 с., Хайдаров С. Бободжон Гафуров - публицист // Дисс. к.ф.н. - Душанбе, 1998., Шоев М. Идеино-тематические особенности очерков Фазлидина Мухаммадиева //дисс. к.ф.н. - Душанбе: ДМТ, 2003., Кутбиддинов Б. Поле прозы. - Душанбе, 2011. - 96 с., Салимзода, О. Публицистика Мирзы Джалола Юсуфзода. - Душанбе: Адиб, 2007.- 138 с., Бозоров Н. Путевые заметки- отражение реальности. - Душанбе, 2018. - 320 с., Усмонова Н. Публицистические мотивы романа Джумы Одины- «Бег времени». - Душанбе, 2012. - 144 с., Кучарова Н. Публицистика Абдулхамиды Самадова. - Душанбе, 2016. - 192 с.

Началось исследование истории публицистики, а также ее активных представителей в различные периоды. Объектами изучения также стали жанровое строение, стиль и манера изложения, содержание, сущность и другие не исследованные аспекты публицистики.

В частности, стали традицией исследования, посвященные изучению творчества отдельных публицистов. Основу этой традиции заложил А. Маниёзов, исследовав труды основоположника таджикской советской литературы С. Айни. Чуть позже началось изучение творчества М. Турсун-заде, Б. Гафурова, М. Миршакара, Ш. Ханифа, Ф. Мухаммадиева, М. Наджмиддинова, Дж. Одины, А. Самада и др.

Настоящее исследование является продолжением сложившейся традиции. Социальные мотивы в публицистическом творчестве на примере публицистики А. Садуллаева не являются новыми, потому что теоретические основы этих мотивов уже были сформированы. Несмотря на это, в различные периоды были изданы ряд статей и рецензий, посвященных некоторым публицистическим материалам писателя.

Следует заметить, что в целом, публицистическое творчество А. Садуллаева все еще остается неизученным. В книгах «Гавхаршинос» (Знарок драгоценностей) - (сборник статей), «Устоди устодон» (Учитель учителей) -(сборник статей), Международная журналистика-VII (сборник статей), «От эпохи к эпохе» (М. Муродов), «Три ветви одной науки» (М. Муродов), «Реальность изображения» (А. Кутбиддинов) и мн. др., исследователи высказали свои соображения о публицистике и художественных работах А. Садуллаева. Но в них не было осуществлено комплексное исследование писательского творчества А. Садуллаева.

Цель исследования. Целью исследования являются позиция и подход А. Садуллаева к актуальным социальным вопросам, изучение отдельных идей относительно позиции писателя к происходящим процессам, отличительные особенности автора в использовании художественности и реалистичности определённого произведения, временное и пространственное соответствие реалистичной прозы автора среди других видов его творчества и потребности общества в таком виде творчества.

Цель и задачи исследования.

- определение сущности и ценности документальной прозы как явного фактора влияния на общественное мнение, социальная активность писателя, влияние мастерства и мотивы требований времени;

- определение позиции и отношение писателя к социальным процессам, изучение внутреннего мира человека, как объекта

изображения, нравственная и моральная сущность реалистического произведения;

- исследование созидательных элементов правдивого слова, творческое совершенство писателя на фоне опыта, знаний и мировоззрения, логика простого изображения и степень равенства реальности и художественности в предоставлении материала;

- раскрытие роли автора как героя в публицистическом произведении, точка зрения автора в изучении злободневных вопросов посредством простого предложения, суть мысли в различных жанровых формах, талант создания портрета и особый язык в аргументированной прозе.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны отдельные произведения А. Садуллаева, такие как «А река течёт» (Дарё равон аст), «Перестройка – путь к самосовершенствованию», «Сердце в память», и «Афганистан: нежданная революция».

Предмет исследования. Социальный аспект публицистического произведения, изучение его на примере образцов аргументированной прозы.

Научная новизна работы. Социальный аспект в публицистических произведениях А. Садуллаева как объект исследования ранее не подвергался отдельному изучению. В некоторых рецензиях и статьях можно встретить общие данные о произведениях публициста, но их нельзя считать знанием социального аспекта в публицистических произведениях А. Садуллаева. В этой работе впервые научно исследованы: социальный аспект публицистических и художественных произведений А. Садуллаева, позиция автора в создании портрета героя, стиль и манера, вид изложения его мысли в форме отдельных жанров.

Теоретические основы исследования. Теоретические основы исследования составляют научные произведения следующих русских и таджикских ученых: А. Беневоленской, Е. Осетрова, Е. Прохорова, В. Ученова, Е. Журбина, М. Черепанова, В. Здравега, М. Шукурова, С. Табарова, Л. Демидчик, Дж. Бакозаде, Х. Шарипова, А. Садуллаева, И. Усманова, А. Нуралиева, М. Имамова, М. Абдуллаева, П. Гулмуродзаде, М. Муродова, А. Азимова, Н. Солехова, М. Мукимова, Ш. Муллоева и др.

Методология исследования. Методом исследования является сравнительный анализ. В исследовании были использованы теоретическая литература, посвященная публицистике и литературоведению, исследования советских, русских и таджикских ученых.

В диссертации показаны сущность и ценность публицистического произведения, исследована позиция писателя к социальным проблемам в отдельных произведениях. Также

изучены и другие аспекты создания публицистических произведений на основе мастерства и мировоззрения писателя (стиль, манера, язык), посредством сравнительного анализа.

Теоретическое и практическое значение исследования. Художественная публицистика является широким аспектом творчества, которой читатель уделяет постоянное внимание. Поэтому эта ветвь творчества имеет особое значение и влияние на человеческое сознание.

Талант и мастерство автора в публицистике - художественном произведении способствует тому, что в сознании читателя возникает потребность анализа и оценки реальности. А. Садуллаев сначала как исследователь публицистики, а потом как публицист доказал преимущества и возможности этой сферы в рамках теории и практики. Социальные мотивы каждого произведения этого публициста, прежде всего, являются позицией автора, который посредством истины и реальности разговаривает с читателем. Нет сферы, которая отчетливо и экстренно смогла бы охватить и повлиять на мышление масс больше и лучше, чем публицистика.

В нынешних условиях ни одно творение невозможно представить без глубокой социальной духовности, и современный мир противоборства мышлений доказывает правильность этой точки зрения.

Данное исследование, изучая эти вопросы, тем самым показывает необходимость существования, важность и ценность публицистического произведения. Настоящая диссертация может быть актуальна для написания других научных исследований. Она также может быть использована при преподавании на факультетах филологии и журналистики по предметам «Теория публицистики», «Основы творческой деятельности», «Писательское мастерство», а также при чтении специальных курсов. На основе этой диссертации можно также писать учебные пособия.

Основные положения, выносимые защиту:

- социальные аспекты в произведениях, отношения и связь писателя с обществом при отражении каждодневных реалий;
- изучаемые темы и вопросы, отражённые в художественных произведениях А. Садуллаева;
- нравственное и духовное предназначение произведений и их роль в совершенствовании познаний человека;
- позиция и роль автора на полях художественных сцен произведения;
- стиль, манера и форма изложения мысли в отдельных жанровых формах.

Апробация диссертации. Основная суть диссертационной работы изложена в пяти статьях, в том числе в трех статьях в научных рецензионных журналах КОА при Президенте Республики Таджикистан. О теме исследования автором были сделаны доклады

на университетских и республиканских конференциях, в том числе на ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава ТНУ (в 2015-2018 гг) и на республиканских конференциях, таких как «Роль Айни и Лахути в таджикской журналистике» (25 ноября 2017), «Публицистика периода независимости» (9 февраля 2018 г), и «Устод Айни и таджикская периодика» (10 апреля 2018 г).

Диссертация была обсуждена и предложена к защите на общем собрании кафедры печати, телевидения и радиовещания и международной журналистики Таджикского Национального университета (протокол собрания за № 6, от 13 декабря 2018 г)

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемой литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обоснованы актуальность темы, степень ее изученности, цели и задачи исследования, метод и методология, теоретическое и практическое значение, а также представляется объем и структура работы.

В первой главе “Границы и ценности познания публицистики” на основе взглядов специалистов переданы важность и ценность публицистики в настоящем и прошлом. Автор в большей степени опирается на аргументы, доказывающие социальный характер публицистики.

В первом разделе указанной главы – “**Эволюция современной публицистики**” рассматривается история и развитие публицистики. Публицистика как сфера творчества для непосредственной связи с общественным мнением испокон веков существовала в различных видах и преследовала особые цели и задачи.

Эти цели могут воплощаться в различных формах: мягко, жестко, открыто, скрытно, доброжелательно, корыстно. И человечество на протяжении всей истории в ходе эволюции общественного мнения было свидетелем реализации этих форм. Общество постоянно нуждается в трактовке проблем. И в пояснении каждой цели действует другая известная крайняя цель, которой являются целеполагание и здравый смысл.

Более ясным разъяснением вышеприведенной мысли является то, что, когда описывается какое -то событие, позиция автора при подаче имеет значение. В то же время в этом направлении очень важным является внимание и общественный вкус.

С учетом этого, а также наклонностей: последние несколько веков “люди пера» ищут различные пути и средства к “дверям” общественного мнения. Независимо от происходящих изменений изначальная миссия публициста (общественная духовность – З.И.) сохраняется, и как прочная основа, остается незыблемой.

Исследователь И. Усмонов, отвечая тем, кто считает, что публицистика – это продукт СССР и марксизма, утверждает следующее: “Публицистика появилась в то время, когда возникла необходимость оказания влияния на массы. Эта необходимость возникла за 15-20 веков до появления журналистской техники”. [10. 51].

Вышеупомянутое мнение четко доказывает, что поиск публицистики в одних только книгах и печати является не совсем правильным. Исследователи утверждают, что еще в 11 веке в отдельных произведениях существовала «критика социальных проблем в публицистическом духе» [4. 6]. Это еще раз свидетельствует и подкрепляет мысль о том, что публицистика имеет более древнюю историю.

Чтобы оказать влияние на мнение, публицистика использует слова, которые имеют высокую ценность и оригинальность. Искусство и мировоззрение авторов в реализации целей играют важную роль. Особенно в нынешних условиях, когда имеются огромные возможности выбора, удача сопутствует тем авторам, которые благодаря своим знаниям и таланту осознают вкус масс.

Исследователи считают, что «активность автора при постановке вопроса, всесторонний анализ событий и фактов притягивают внимание читателей к течению событий и заставляют их задуматься, тем самым вносят большой вклад в создание общественного мнения» [3. 247].

В этих утверждениях принимается во внимание убеждающая сила автора публицистического произведения. Для достижения этой цели авторы используют различные пути и средства. Правдивое изображение и анализ реальности испокон веков привлекали внимание общества. В нынешних условиях современной цивилизации этот процесс приобретает ещё большую силу.

Необходимо также подчеркнуть, что представление реальности в рамках ограниченной цели не является единственной целью публициста. В существование этой реальности необходимо наличие идеи. Именно идея привлекает внимание читателей к событиям. Именно по этой причине идеологи используют идею как оружие.

Исследователи утверждают, что публицистика - это слово дня, и в его подаче нельзя опаздывать. Когда исследователи утверждают, что публицистика - дух времени, то подразумевают именно это. «Пульс общества сам создает основную идею порождения публицистического творения», [4. 244], - Эти слова говорят о том, что публицистика шагает в ногу со временем. Своевременное освещение актуальных тем на высоком уровне требует, чтобы публицистика постоянно чувствовала пульс общества.

Не секрет, что публицисты, как и все представители творческого труда, являются людьми своего времени. Другими словами, публицист - плод особых идеологий и политики, и он оказывается под влиянием определенного окружения, поэтому все люди поддерживают связи с обществом и не могут жить в условиях «абсолютной» свободы. И под влиянием этих факторов каждый человек вносит свой вклад в формирование общественного мнения по разным направлениям. Эта особенность существовала в зависимости от социально-политических процессов ещё издревле.

Государственная независимость разрушила и изменила монотонные формы публицистики. Публицистика прошлого века пользовалась особой силой, в которой смелость, хотя и была односторонней, все же общество верило конкретным и отдельным реалистичным публикациям. Негативный критерий, с точки зрения сегодняшнего дня относительно миссии и задач публицистики заключается в том, что планирование и заказной характер тем находится на очень высоком уровне.

Политические, социальные, экономические и культурные отношения с реалистичным публицистическим изложением приобрели свои формы, развивались и получили широкий резонанс. Это состояние стимулирует процесс идейного совершенства творческих людей и способствует появлению и формированию произведений, охватывающих реалии времени.

Во все века задачи публицистики по оказанию влияния на мнение людей сохраняются в разных формах. Писатель всегда шагает в ногу со временем и, изучив закономерности развития общества, оценивает каждое явление с определенной точки зрения.

Именно наличие навыков и познаний в этой области способствуют тому, что аудитория начинает доверять его словам, а его идеи воспринимаются как идеи реформатора.

В этой связи можно утверждать, что публицистика как одно из отчетливых и глубоких средств изменения общественного мнения, существовала с давнего времени, и в процессе социальной и экономической эволюции расширила свое влияние. Эта роль существовала в различных видах, и только тщательное исследование может определить ее суть. На основе анализа и исследования можно прийти к выводу, что реальность и социальный дух являются основной особенностью публицистики.

Во втором разделе первой главы «**Связь писателя со временем в художественной публицистике**» подчеркивается, что связи писателя со временем, это особая тропинка, которая за очень короткий период превращается в большую дорогу. А. Садуллаев глубоко чувствует пульс времени, и с учетом этого соединяет и переплетает в своем творчестве публицистику политическую и художественную. Его художественная публицистика рассказывает читателю о конкретной ситуации и реальностях времени.

Цель автора диссертации - анализ некоторых аспектов мастерства А. Садуллаева на примере ряда его произведений. Исследователь М. Муродов, высоко оценивая творчество С. Асадуллаева, утверждает, что в его работах освещены «важнейшие проблемы времени, которые, в первую очередь, обращены к воспитанию личности». [4. 212]

Другой исследователь Мирзо Солехов, анализируя писательское мастерство и высокий эстетический вкус А. Садуллаева, подчеркивает: «Асадулло Садуллаев также внес свой вклад в создание художественных произведений, он особенно силен в написании мемуаров, путевых заметок, он мастер описание деталей. [1. 76].

Художественное творчество А. Садуллаева, независимо от темы, сохраняет свои связи со временем. Высокие оценки творчества свидетельствуют о том, что А. Садуллаев был признан как писатель – публицист. С другой стороны, именно социальные мотивы в его произведениях поспособствовали тому, что критики и исследователи все чаще стали обращаться к его творчеству.

Книги “А река течет”, “Перестройка – путь к самосовершенству”, “Сердце в память”, “Афганистан: нежданная революция” стали объектом анализа настоящей диссертации.

У всех этих произведений имеются свои особенности. Художественность этих произведений сохраняют свою связь со временем, и каждая книга оказывает влияние на читателя. Каждая книга написана разными стилями.

Сборник «А река течет» (1985 г.) состоит из 21 очерка и зарисовок. В центре внимания всех работ находится человек. В настоящем произведении совмещаются мастерство создания сцен с мастерством создания образов. А. Садуллаев иногда твердо, иногда намеками, а иногда скрытно оценивает реалии времени. Понятно, что «публицистика имеет воспитательный и социальный характер и способствует осознанию будущего» [8. 116].

По этой причине воспитательный характер этого произведения находится на первом месте.

В центре книги «А река течет» присутствует идея воспитания труженика, эволюция времён и формаций, связанных с его деятельностью. И в процессе созидания, герои произведения становятся для читателей примерами для подражания. Автор на примере образов Раджаба и Карима показывает, как своей работой и верностью они находят пути к жизненным высотам. Эти персонажи в жизни и труде, в отношениях с другими героями и по характеру являются примерами для подражания в период создания высокодуховного общества.

Герои книги не хотят просто быть конъюнктурщиками ради славы и карьеры. Они хотят другого обновления жизни. Одной из психологических особенностей данной работы является то, что

читатель, незаметно для себя, сравнивает нынешних Раджаба и Карима со «вчерашними» Раджабом и Каримом. И это свидетельствует о том, что писатель глубоко чувствует время и пространство.

В книге «А река течет» предпочтение отдается художественному рассказу. Тем не менее, социально-политические проблемы поднимаются и здесь.

К примеру, межнациональные отношения, которые в период написания книги в середине 80-х годов прошлого века назывались интернационализмом, рассматриваются здесь в связи с реалиями того времени.

Например, в очерке «Экзамен верности» автор выдвигает интересные противоречия. В этой работе автор рассматривает стереотипы времени, религиозность и суеверия, традиции и обычаи, и сценами из жизни молодого цыгана привлекает внимание читателя. Свадьба таджикской девушки с местным цыганом описывается в то время, когда подобные явления считались позорными.

Автор использует прием, посредством которого показывает естественную связь времён и событий. Он воспевае любовь молодых людей к труду, духовные и культурные традиции тружеников у него связаны воедино.

Время в работах А. Садуллаева ритмично. На наш взгляд, неверно признавать публицистику только благодаря ее «печатным особенностям» [10. 50]. С другой стороны, публицистика благодаря СМИ расширяет свои связи с массами.

Наряду с этим, большинство исследователей убеждены, что публицистика получила «самостоятельное развитие путем печатания отдельных публицистических книг» [7. 49]

С этой точки зрения книги и отдельные публицистические произведения, в первую очередь, свидетельствуют о социальной позиции автора.

Иногда «площадь» печатных изданий становится для авторов тесной, и тогда они обращаются к написанию публицистических книг. Публицистическое произведение в таких случаях с точки зрения формы и жанровых особенностей приближается к литературе.

В книге появляются композиция, сюжеты, образы, показываются противостояния и конфликты, которые притягивают внимание читателя.

Таким образом, даже если журналистское изложение уступает свое место литературному творчеству, реальность как основа работы сохраняется. В таких произведениях мастерство и познание имеют особую форму, и читатель узнает место и время конкретных, реальных событий. Хронологически очерки «Родственники», «Сват узнает свата», «С наказанием», «Тройка», «Караван мечты»,

«Мохпари», «Фотография школы», «А река течет» раскрывают жизненное пространство. Тем самым А Садуллаев путем создания образов и описанием конкретных событий, определяет свое отношение к обществу.

Заголовки могут быть художественными и повествовательными, их содержание дополняет серьёзность конкретных тем в каждой работе. Логичность мысли удерживается требованиями сюжета.

Книгу «Перестройка – путь к самосовершенствованию» А. Садуллаева (1990 г.) можно отнести именно к таким работам. Немаловажен тот факт, что данное произведение написано в советский период, и в нем четко прослеживается журналистская смелость. Но вместе с тем необходимо отметить, что для А. Садуллаева цензура и творческие ограничения не были.

Несмотря на прессинг и давления, А. Садуллаев был смелым человеком. «Когда Асадулла Садуллаев откровенно излагал свои мысли, ветер перестроечных перемен еще не дул, и никто о будущем общества даже не думал. Иногда он открыто излагал свои мысли, иногда между строчками, но сообразительный читатель всегда понимал, что к чему [1. 84].

В упомянутой книге, главным героем выступает народный депутат Верховного Совета СССР Хасан Маннонов. По традиции автор не соблюдает рамки, которые ограничивают свободу изложения. Он показывает читателю атмосферу производственного предприятия с разных ракурсов.

Верность, ратный труд и негативные критерии времени отражаются посредством увлекательных художественных сцен. Образ Хасана Маннонова рисуется не «избитыми» выражениями, а отдельными сценами и зарисовками, устами других героев книги.

Автор видит и осознает несправедливость в обществе, с субъективной точки зрения анализирует известные тенденции. В этой работе социальная позиция А. Садуллаева и отображение времени в корне отличается от другой его книги – «А река течет».

Восхваление идеологического строя и времени не всеохватывающе. Автор в перспективе намекает на возможность распада советской державы. Аналитическое мастерство автора растёт, когда он сравнивает сегодняшний день со вчерашним.

В этой книге содержится ряд очерков: «Исторический процесс», «Живой музей», «Один день и всегда», «Некоторые воспоминания», «Немного о скандале», «Без костей», «Беги ногами, бери умом». В них А. Садуллаев, рассказывая о дне сегодняшнем и вчерашним., хочет оказать влияние на социальные процессы своего времени.

В произведении «Сердце в память» автор подходит с двух важных направлений к цели изложения. Во-первых, в нем мы видим мастерское описание героев. Во-вторых, автор нащупав «пульс» дня

в сравнении с другими своими произведениями выглядит более смелым.

Сборник «Сердце в память» состоит из 10 больших и малых очерков. В сборнике наблюдается логическая и смысловая связь.

Все эти очерки вместе составляют единый очерк, но автор прибегает к принципу разделения длинных текстов на несколько частей. Этот принцип облегчает чтение произведения. Его работы «Несколько слов вместе предисловия», «Наследник», «Пиала чая», «Последнее письмо», «Ночь в Артеке», «В объятиях матери», «Урок», «Дискуссия», «Счастье в бодрости», «Пути спасения есть», с начала до конца соблюдая хронологический принцип, исследуют дух времени.

Публицистический характер данного произведения проявляется в открытости автора.

Эти разоблачения основаны на глубоком убеждении. Действительно, личная позиция автора считается первоочередной при изучении публицистического произведения. Только публицистика имеет широкие возможности, чтобы выявить социальную позицию писателя.

Автор в этих произведениях не оценивает прошлое, наоборот, вспоминая лихие 90-е годы прошлого века, откровенно выражает свое презрение к ним. Духовный кризис, униженность, потеря общечеловеческих ценностей и др. описываются им как негативные явления времени.

Одна из важнейших особенностей данного произведения заключается в том, что А. Садуллаев почти не прибегает к одам, которые встречались в его предыдущих книгах. В то же время он добивается заметных результатов в изучении и исследовании исторического прошлого.

Лесть и восхваление в 30-е годы XX века, превратились в состязание между отдельными личностями и в описании деятельности Наби Фахри (отца главной героини книги Мукаррамы Касымовой) беспощадно критикуются.

А. Садуллаев в выборе своих героев весьма точен, поэтому эти герои запоминаются надолго. К примеру, Наби Фахри и Мукаррама Набиева - образы, с которыми А. Садуллаев встречался в своей жизни. Жизнь и деятельность этих героев упоминается неоднократно, а их мысли и деяния приводятся как пример.

Одно из очень интересных публицистических произведений А. Садуллаева «Афганистан: нежданная революция», где размещено 103 рассказа и зарисовки.

В данной работе автор предстает перед нами как зрелый писатель. В то же время чувствуется, что он устал анализировать актуальные проблемы дня.

В данной работе видно, что А. Садуллаева уделяет большое внимание внутреннему миру отдельных героев.

Образ и художественность в данной работе находятся на более высоком уровне. Тем не менее, А. Садуллаев не отказывается от освещения актуальных проблем общества.

Жанровые элементы очерка, эссе и художественных репортажей в данной работе синтезируются, поэтому между ними стирается грань. Во всех зарисовках и очерках автор активный участник, благодаря чему он удачно описывает жизненные реалии.

Анализ данного произведения показывает, что А. Садуллаев оттачивает стиль рассказчика, поэтому с самого начала и до конца социальный характер книги сохраняется.

Другая особенность данной работы в том, что автор хочет показать несправедливость и негативные явления, посредством изображения конкретных лиц. Автор не рад этой командировке в Афганистан, поэтому то открыто, то намеками критикует бывшее правительство, у которого не было четких целей и задач. Осуждая войну, он предупреждает о более страшных последствиях, с которыми в ближайшем будущем может столкнуться афганский народ.

Политиканы, которые играют судьбами народов, будут осмеяны в будущем. Этот стиль еще раз убеждает нас в том, что публицистика не может отрешиться от политических событий времени.

В очерках и зарисовках А. Садуллаева преобладает художественный стиль. Создание сцен, диалогов, кратких сюжетов, наличие положительных и отрицательных образов, создание ограниченного конфликта - все это приближает его творения к литературным жанрам, таким, как рассказ и повесть.

А. Садуллаев в своих творениях, исследуя дух времени, не игнорирует исследование каждодневных проблем.

Достижение писателя-публициста заключается в том, что он знает вкус и требование читателя, и для каждой минуты и для каждого дня находит нужные слова.

Таким образом, глубокие связи писателя со временем способствуют созданию ряда художественно – публицистических работ.

Несмотря на «цензуру» своего времени, автор не прячется за «баррикадами» одной стереотипной и избитой пропаганды.

А. Садуллаев хранит верность своему времени, но наряду с этим раскрывает его недостатки. Он как активный знаток прошлого и настоящего помогает читателю понять истину.

Во второй главе - **«Тема и содержание публицистики А. Садуллаева»** анализируется данный аспект его творчества. В ходе изучения данной темы мы пришли к выводу, что автор хотел исследовать все аспекты и стороны жизни.

В первом разделе указанной главы - **«Место и отношение писателя к проблемам общества»** анализируется отношение А.

Садуллаева к обществу. Публицист в своем творчестве постоянно обращается к политическим, экономическим, социальным и культурным проблемам. Но вместе с тем следует отметить, что в центре творчества А. Садуллаева стоит человек. К проблемам своего времени он относится как опытный знаток. К примеру, в сборниках “Перестройка – путь к самосовершенствованию” и “А река течет” автор наряду с созданием образов определяет свое отношение к важнейшим социальным проблемам.

В художественной публицистике у А. Садуллаева есть свой особый стиль и манера. Автор излагал суть своих «посланий» с разных ракурсов. Эта манера совершенствовала мировоззрение, проницательность, знания, мастерство, творческую деятельность писателя. Особенно удачно автор использует свой особый стиль изложения в создании портретов.

А. Садуллаев симпатизирует положительным героям своих произведений. Но при этом качества, которые он описывает, не являются простым восхвалением, а исходят из глубины созданных им образов.

Благодаря такому подходу образы тружеников не выглядят стереотипами.

В книге “Сердце в память”, используя свой излюбленный стиль, автор глазами героя показывает актуальные проблемы того времени. Жизнь героев, их характер, поведение, борьба и стремления каждого персонажа позволяют писателю выразить и свое отношение к политическим, экономическим и культурным тенденциям времени.

С другой стороны, мастерство и опыт позволяют автору показать жизнь своего героя в крепкой связи с социальными процессами.

Один из героев, занимающий видное место в очерке, это журналист, публицист, писатель и критик Наби Фахри, которого автор хочет показать успешным в ряде сфер деятельности.

Это познание происходит на основе изучения “реалий времени и действительного положения вещей” [5. 157]. И перед нами возникает образ представителя таджикской интеллигенции 30 -х годов XX века.

Герой А. Садуллаева - журналист, публицист, критик, ответственный человек и, в конце концов, любящий отец и муж, жизнь которого поучительна, и достойна подражания.

В процессе создания публицистических произведений “познание героя и особое отношение к герою” как закономерность в создании личности, которая “достойна подражания” [9. 170], становится причиной того, что автор проявляет любовь к своему герою. Как видно из вышеизложенного, автор не разглагольствует, не делает пространные, монотонные комментарии. В одном кратком предложении он подчеркивает две важные вещи.

Заключение автора свидетельствует о том, что своих героев он хочет поставить в один ряд с теми, которые в те годы боролись за сохранение национальной культуры.

Опираясь на личность Наби Фахри, автор стремится к тому, чтобы показать «тяжелую» атмосферу тех лет, как в межличностных отношениях, так и в глобальном: в исчезновении подлинной культуры и литературы.

Исследование важнейших культурных, политических и экономических проблем в нашей работе находится на разных уровнях. Диссертант рассматривает позиции писателя на примере нескольких очерков. Необходимо подчеркнуть, что автор при рассмотрении указанных проблем никогда не прибегает к длинным комментариям. Может быть, художественные особенности этих произведений стали уникальными ввиду того, что автор редко обращается к аналитическим аспектам.

Такие анализы редко появляются благодаря созданию сцен, которые находятся рядом с описанием «моего» героя. Эта особенность четко проявляется в книгах «Сердце в памяти», «Перестройка - путь к самосовершенствованию», «А река течет».

Книга «Афганистан: Нежданная революция» отличается от других работ А. Садуллаева. В этом произведении мемуарного характера, автор в большей степени критикуя социальную жизнь прошлого, дает свои оценки. Отражены политические проблемы и не восхваляется правителей того времени. Правда заключается в том, что и в других его произведениях, за исключением нескольких, практику восхваления мы не наблюдаем. Логические особенности размышлений автора отражают истинную цель его работ.

Из непосредственной жизни героя, из среды, в которой он живет, можно сделать отдельные выводы относительно важнейших моментов его жизни. Восклицания, призывы и увещевания трактуются путем художественного и логического изложения.

В целом, А. Садуллаев не остается равнодушным к культурным, политическим и экономическим проблемам своего времени.

Второй раздел указанной главы называется – **“Социальные мотивы в публицистике А. Садуллаева”**. В своих очерках он создает портреты героев, исследует их внутреннее состояние, тем самым продолжая традицию освещения социальных проблем известными таджикскими писателями. Эту тенденцию сам А. Садуллаев, как опытный и наблюдательный исследователь, конкретизирует на примере произведений Ф. Мухаммадиева, А. Самада, К. Мирзоева, С. Турсуна, Ш. Ханифа, К. Мирзоева, П. Толиса, Ф. Ниязи и др.

В своих произведениях он широко использует образы, и многозначительные намеки, разнообразную внутреннюю и внешнюю конструкции, народные изречения и афоризмы, гармонично в одной существующей связке.

Социальная суть и публичность его творений во многом зависят от этого аспекта. Логическая связь конструктивных и фундаментальных деталей созданных им образов осуществляется в особой форме, и точка зрения автора по отношению к конкретной проблеме приобретает особый блеск.

Не секрет, что позиция автора проявляется только в том случае, если он в состоянии “конкретно трактовать различные аспекты жизни” [2. 27]. С этой точки зрения настоящая задача представителей литературы остается неизменной.

Публицистические труды А. Садуллаева имеют много общего с литературными произведениями, и поэтому простой читатель воспринимает их как литературу. Художественность и эстетика преобладают в его работах. Еще одна характерная черта его произведений заключается в том, что он как будто писал свои произведения не только для своего времени, но и для другого времени.

Ориентированность работ А. Садуллаева на социальные темы возможна только в синтезе с литературой. Создание образа для писателя - это способ выражения своей цели. Через создание образов возможен анализ актуальных проблем общества. Эти особенности мы наблюдаем в зарисовках “Счастье в бодрости” [15. 41] и “Пути выхода существуют”, в которых он раскрывает личность таджикской ученой Мукаррамы Қасымовой.

В книгах “А река течет” и “Перестройка – путь к самосовершенствию” показан образ примерного труженика. В книге “Афганистан: Нежданная революция” исследуется духовный мир в межличностных отношениях.

Третья часть второй главы называется **«Характеристика современных героев в познании публициста»**. Мысли и поведение героев говорят о том, что публицист по особому видит ритм времени. Он, выражая свои чувства чувствами своих героев, критикой и порицанием изъянов своего времени, склоняет читателя к принятию точки зрения автора.

Изучая внутренний мир и природу человека, автор выступает в качестве хорошего наставника. В то же время нравоучения публициста не формальны и не однообразны. Автор не излагает однотипно свои мысли, вместо этого рисует все это своим особым стилем в художественной форме. Главным вопросом всех литературно-публицистических работ автора - это попытка разгадать головоломку о сущности человеческой жизни.

Анализ и сравнение показывают, что исследование сущности человека также присутствует в книге «Афганистан: нежданная революция».

В эссе “Две высоты” применен самый лучший приём раскрытия внутреннего мира человека. Используя метод противоречий, автор объясняет человеческую сущность как «погоню» за своими

инстинктами и наживой. Существует много способов приумножить или запачкать свою честь. Это зависит от природы человека. Спускаться по ночам в подвал может означать многое, у игроков одна цель – проиграть по-крупному партию теннисной игры. Ловко, без выходки проиграть, пожать руку сопернику и уйти”. [12. 51] Автор обладает отменным талантом наблюдения и философской подачи. Такая подача излагается в различных формах и значениях. Вышеприведенная цитата передает иронию и насмешку автора в отношении тех, для которых притворство и лицемерие стало правилом жизни. В словах писателя звучит жалость и досада, так как люди, несмотря на свой статус, становятся ничтожными в погоне за плотскими утехами и наживой.

Способ изложения А. Садуллаева мягкий, и эта деликатность писателя не является формальным изложением, а временами звучит как призыв к совести и чести. Автор, строя композицию из сцен и конкретных примеров, формирует свои мысли и выводы. Вульгаризм (грубая речь и крепкие выражения) и сенсационные нотки в рассказах писателя, у которого свой богатый внутренний мир, не уместны. Но такой стиль вовсе не означает, что автор недостаточно храбр и ограничивает себя в выражениях. Как истинный знаток вкусов и предпочтений масс, тонкостей воздействия на сознание - он придает яркость каждому своему выражению. Использование хорошо известных эффектных выражений позволяет ему передать основную цель своих мыслей.

Например, выражения и фразы типа “от одного удара четыре раза умирает”, “мужчина без стыда -смерть семьи”, “лень – смерть науки”, “свадебная жизнь” и десятки других, каждый из которых выполняет свою задачу и имеет свою цель, свидетельствуют о таланте автора.

Правдивые публицисты неустанно преследуют цель и находятся в поисках путей воздействия на сознание определенной аудитории. В этой связи основную роль играет стиль, смелость и мировоззрение, образование и талант, простота и ясность подачи материала, спонтанность и выразительность, искусство описания и оценки и десятки других факторов и деталей.

Исследования показывают, что стиль А. Садуллаева – это стиль газеты, публицистики и литературы. Большинство писателей являются представителями средств массовой информации, и их способность выражаться, особенно в прозе начинается именно с этого. И всем известно, что большинство наших литераторов предпочитали достоверное изложение своих мыслей.

Фазлиддин Мухаммадиев, Джалол Икром, Шодон Ханиф, Мутеулло Наджмидинов, Сотим Улуг-заде, Кароматулло Мирзоев, Абдулхамид Самадов и еще десятки других писателей находили радость в создании публицистических произведений.

Раскрытие человеческой сущности и его внутреннего мира занимает центральное место в произведениях А. Садуллаева. Человек заслуживает любви. Чистая любовь украшает жизнь и помогает любящему человеку достичь вершины успеха. Эта тема и ее аспекты очень трогательно раскрыты в зарисовке «Экзамен жизни». Несмотря на то, что публицист подчиняется пространственным и временным закономерностям, в вышеуказанной зарисовке это свойство хорошо сохранено. Как тонкий мыслитель, автор способен всесторонне описать внутренний мир своих героев. Такое описание не только повествует, но показывает характер и черты человека в ходе борьбы на «сцене» под названием жизнь.

Если в своих работах «Память сердца», «Перестройка-путь к самосовершенствованию» и «А река течет» автор больше обращает внимание на ряд конкретных фигур, то в своем последнем автобиографическом произведении он заостряет внимание на отражение внутреннего мира человека. Книга «Афганистан – нежданная революция» является наивысшим примером отражения человеческой природы и характера.

В третьей главе «**Стиль и формы изложения в публицистике А. Садуллаева**» стиль автора рассматривается в нескольких измерениях, что в конечном итоге подтверждает, что А. Садуллаев, имеет свой собственный стиль. Первая часть этой главы «Соотношение образа и реальности» рассказывает о воображении и о реальности в произведениях публициста. А. Садуллаев, как писатель с богатым воображением, в каждое свое описание, прямо или косвенно вмещает глубокое социальное содержание. Его описания не являются запутанными и сложными. В создании персонажей он постоянно использует емкие и интересные описания. Баланс реальности и художественного образа в его выражениях имеет место даже в самом обычном предложении. В своих описаниях и выражениях в виде сравнений и художественных выражений, автор все же предпочтение отдает реальности. В подаче образа для своих героев использует меткие сравнения: *«Мукаррама Набиевна как рыба, для которой люди являются водой. Отлучить рыбу от воды не даст никаких результатов»* [15. 3]. Такое выражение символизирует логику, согласно которой человек должен жить для общества и ради людей.

Художественный рассказ составляет основу его произведений. Такой стиль изложения позволяет ему соединить описания и ремарки автора и добиться ясной подачи сути. Он сохраняет баланс между художественным образом и реальностью, а также никогда не теряется в потоке данных и фактов. По сравнению с изложением в прессе, которое просто выстраивает факты и цифры, в его работах факты, выступая как художественные образы, излагаются в более привлекательной форме. В то же время стиль А. Садуллаева,

используемый для создания образов известных личностей и лиц помогает с легкостью знакомиться читателю с ними ближе. В этом направлении редко или почти никогда он не прибегает к способу составления справок. Скучное навязывание своей точки зрения при описании положительного образа также чуждо для публициста. Он предоставляет описываемые ситуации и образы на суд читателя, который узнает героя, исходя из своего понимания.

Вторая часть второй главы **“Роль автора в качестве рассказчика и составителя портретов»** рассказывает об искусстве А. Садуллаева в качестве автора, который создает портреты. Реалистичность и воспевание духа времени является характерной особенностью произведений автора. Автор излагает глубокие мысли и не остается в стороне от порицания нежелательных явлений своего времени. Нотки воспевания, хотя и не очень ярко, но все же, присутствуют в его произведениях. Такой подход больше наблюдается в таких произведениях, как «А река течет» и «Перестройка- путь к самоусовершенствованию».

Конечно же наше суждение не является категоричным, однако автор подробно останавливается на описании характера и поведения отдельных героев (Хасан, Карим, Раджаб и другие). В то же время в произведениях «Сердце в память» и «Афганистан: нежданная революция» прослеживается обратное, т.е. описание той или иной фигуры подается правдиво и исходит из реального положения героя. Воспевание и создание образов в этих произведениях идут вопреки влиянию среды и времени. Тем не менее, заслуживает внимания тот факт, что эти два произведения – «А река течет» и «Перестройка –путь к самосовершенствованию» были написаны в советский период, поэтому автор не смог полностью выйти за рамки “закономерностей метода социалистического реализма». Что же касается произведений «Сердце в память» и «Афганистан: нежданная революция», то они были написаны в годы независимости страны, когда уже не было цензуры или ограничения в творчестве.

Выбор темы объекта для описания автором иногда приводит нас к мысли о том, что А. Садуллаев подражает отдельным известным писателям. К примеру, Афганистану посвящали свои повести, романы и мемуары многие наши писатели. Образы и художественные приемы, которые использовал А Садуллаев для представления Афганистана таджикскому читателю, в большинстве случаев имеют схожи с романом Ш. Ханифа.

Описание природы Афганистана, традиции и обычаи жителей этой страны, проблемы войны и противостояния заинтересованных держав, общечеловеческие ценности представлены в отдельном цикле.

К примеру, стиль мемуаров Х. Асозоды об Афганистане в какой –то степени близок стилю А. Садуллаева, а в вопросе

создания образов вообще наблюдается в сравнение с книгой Дж. Икромии «То, что было».

Третий раздел называется **«Жанровые возможности: особенности публицистического изложения в художественных репортажах, зарисовках и эссе»**. В рассматриваемых работах А. Садуллаева в основном размещены очерки, зарисовки, эссе, памфлеты и художественные репортажи. Вместе с тем надо отметить, что в этом направлении А. Садуллаев, как писатель и исследователь, как-то по-особому отказывается от жанровых шаблонов. Эту особенность можно увидеть в книге «Афганистан: нежданная революция». Синтез жанровых форм наблюдается почти во всех работах А. Садуллаева. Материалы автора принимают форму статей, реплик, фельетонов, а иногда памфлетов. Но в то же время А. Садуллаев отдает предпочтение двум жанрам - очерку и эссе.

В книге «Афганистан: нежданная революция» автор излагает свои социальные взгляды в другой форме. В данном произведении он позиционирует себя не как писатель, который выполняет указания в рамках требований цензуры и идеологических ограничений. Он обращается к прошлому, и где-то выражает свою любовь, а где-то не скрывает свое презрение. Главное отличие книги «Афганистан: нежданная революция» от «Сердце в память» и «Перестройка – пути к самосовершенствованию» в том, что автор не соблюдает требований жанров.

Произведения «Сердце на память», «Перестройка – пути усовершенствования», «А река течет» отвечают требованиям, предъявляемым жанру очерка. Другое отличие в том, что в них писатель более строго соблюдает законы творчества своего времени, но в то же время, выступает как незаметный герой. В книге мемуаров он не ограничивается очерком, его произведения не шаблонны и не подчиняются требованиям ограничения мысли. Автор нарушает принципы аналитических жанров или использует их в своей манере.

В период написания книги «Афганистан: нежданная революция» автор находился под влиянием нескольких факторов. В первую очередь, в исследовательской деятельности А. Садуллаев достиг зрелости. Казалось, что исследовательская «школа» заставляет его писать свои произведения в новых жанрах (очерк, эссе). Другая важная причина в том, что автор отдает предпочтение изучению внутреннего мира человека.

В книге «Афганистан: нежданная революция» А. Садуллаев отличается от автора очерков 70-80-х годов. Он все больше обращается к внутреннему миру читателя и на примере персонажей отражает несправедливость и неурядицы своего времени. Автор, зрелый писатель не остается равнодушным к негативным

социальным явлениям, и по отношению к любому из них выражает свои оценочные суждения.

С этого периода автор отдает предпочтение не особенностям определенного жанра, а их синтезу, что свидетельствует о существовании жанра эссе в его трудах.

Следует отметить, что в последней работе А. Садуллаев обращается в основном к следующим жанрам: зарисовке, очерку и художественному репортажу.

Для автора публицистических произведений знание жанровых особенностей играет важную роль. Во время обращения к жанрам писатель размышляет над тем, в состоянии ли он отражать ту или иную тему в той или иной форме.

Действительно, обращение к жанрам и определение возможностей жанра свидетельствуют о мастерстве автора в публицистике. С этой точки зрения, А. Садуллаев мастер своего дела.

Правильность данного суждения подтверждают зарисовки и очерки, размещённые в книге «Афганистан: нежданная революция». Автор, как уже отметили выше, нарушает жанровые шаблоны и в большей степени обращается к жанру эссе.

Эссе, как жанр, позволяет автору публицистических работ при подаче материала и выборе цели пользоваться полной свободой.

А. Садуллаев с этого периода в своих эссе предстает не как очеркист 70-80 годов, а как писатель, который осознает жизненные невзгоды.

В Заключении, подытоживая результаты своего исследования, диссертант пришел к следующим выводам:

- Асадулла Садуллаев писатель – реалист, написавший свои произведения в глубокой связи со временем и пространством,

- Он мастер в создании образов, и его публицистические произведения, написанные в художественной форме, разнообразят его стиль.

- Анализ наследия А. Садуллаева показывает, что в период независимости он считал, что воспитание человека важный фактор в развитии общества, поэтому возвышает голос против гражданской войны и существующих негативных явлений.

- Политические мотивы А. Садуллаева неотъемлемая часть художественной публицистики, где он резко критикует неравное отношение центра, т.е. Москвы к национальным республикам.

- Основу его произведений составляет проблемы развития самосознания и национального патриотизма.

- Человек и его воспитание, способствующие духовному развитию, все время находятся в центре внимания писателя. Внутренний мир и познание сущности человека отражаются в его эмоциях, и тут его смелость чувствуется в большей степени.

- А. Садуллаев писатель –публицист, который широко использует искусство красноречия, а смысловые и логические оттенки преобразуют его образы.

- Использование художественных приемов, таких как метафора, аллегория, метонимия и др. представляют А. Садуллаева как талантливого и тонкого писателя. Использование популярных крылатых фраз и выражений делают легкими и читабельными его произведения. Таким образом, можно смело утверждать, что язык его книг - это язык, которым пользуются простые люди. Сложные и извилистые предложения практически не наблюдаются в его произведениях.

- Использование афганских диалектов и манеры разговора, в афганских произведениях А. Садуллаева свидетельствует о том, что он не только изучал местный фольклор, но и поддерживал тесные отношения с представителями разных наций и народностей этой страны.

Использование афганских диалектов в произведениях, посвященных Афганистану также свидетельствует о том, что в период пребывания в этой стране, А. Садуллаев очень хорошо изучил литературу и культуру этого народа.

Таким образом, можно смело утверждать, что А. Садуллаев был не только публицистом, но и успешным писателем, особенно в написании произведений, которые заставляют читателя размышлять. Публицист А. Садуллаев был одним из лучших очеркистов 70-90 –х годов XX века.

Список использованной литературы:

16.Знарок драгоценностей (Очерк жизни и деятельности доктора филологических наук, профессора Асадуллы Садуллаева). - Душанбе: Адиб, 2001. – 137 с.

17.Давронов, А. Связь времен и судьба литературы / А. Давронов. - Душанбе, 1994. – 80 с.

18.Журналистика и литература. - М.: Изд-во «Московского университета», 1972. – 294 с.

19.Муродов, М. От эпохи к эпохе / М. Муродов. - Душанбе, 2008. – 248 с.

20.Муродов, М. Три ветви одной литературы/ М. Муродов. - Душанбе, 2014. – 229 с.

21.Сила слова (сборник статей). - Душанбе, 2014. – 251 с.

22.Нуралиев, А, Садуллаев, А, Усманов, И, Гулмуродов, У. Таджикская советская журналистика / А. Нуралиев, А. Садуллаев, И. Усманов, У. Гулмуродов. - Душанбе, 1989. – 173 с.

23.Прохоров, Е.П. Публицист и действительность / Е. П. Прохоров. - Москва, 1973. – 317 с.

24.Садуллаев, А. Особенности литературы / А. Садуллаев. - Душанбе, 2000. – 256 с.

25. Усмонов, И. К. Теория публицистики / И. К. Усмонов. - Душанбе, 1999. – 99 с.

26. Ученова В.В. Публицистика и политика / В. В. Ученова. - М.: Политиздат, 1973. – 231 с.

Источники:

27. Садуллаев, А. Афганистан: нежданная революция / А. Садуллаев. - Душанбе: Ирфон, 2012. – 248 с.

28. Садуллаев, А. Перестройка – путь к самосовершенствованию / А. Садуллаев, Э. Шоев. - Душанбе, 1990. – 94 с.

29. Садуллаев, А. А река течет / А. Садуллаев. - Душанбе: Ирфон, 1985. – 144 с.

30. Садуллаев, А. Сердце в память / А. Садуллаев. - Душанбе, 1999. – 94 с.

Важнейшие положения диссертации были отражены в диссертации и нижеследующих статьях

I. Журналы, утвержденные ВАК РТ

1. Видение автора и изложение цели // Вестник Таджикского государственного университета, 2018 г., № 2. - С. 264-269.

2. Мотивы времени в художественной публицистике Асадуллы Садуллаева // Вестник Таджикского государственного университета, 2018 г., №3 - С. 296-300.

3. Жанр и особенности изложения в мемуарном наследии //Номаи Донишгох (Худжандский государственный университет имени Б. Гафурова, 2018 г, № 4 (57). – С. 136 -139.

II. Журналы и другие научные журналы

4. Социальные мотивы в публицистике А. Садуллаева // Некоторые аспекты публицистике периода независимости (сборник научных статей). – Душанбе, 2018 г. – С. 82-99.

5. Анализ личности на полях битвы за жизнь / По ту сторону слова (сборник статей). – Душанбе, 2018. – С. 48-59.

ХУЛОСАИ МУХТАСАРИ

кори диссертатсионии Исмоилзода Зинатуллоҳ дар мавзӯи «Оҳанги иҷтимоӣ дар публицистикаи муосир (дар мисоли публицистикаи Асадулло Саъдуллоев)», ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 - Журналистика пешниҳод шудааст

Диссертатсия аввалин таҳқиқи яқлукт ва пурра дар як соҳаи эҷодӣ Асадулло Саъдуллоев аст. Дар тақризу мақолаҳои алоҳида дар бораи намунаҳои осори ин публицист баъзе маълумотҳои умумӣ ба назар мерасанд, ки онҳоро наметавон шиноختи оҳанги иҷтимоии осори публицистии А. Саъдуллоев донист. Дар ин диссертатсия бори аввал оҳанги иҷтимоии осори публицистӣ-бадеии А. Саъдуллоев, мавқеи муаллиф дар офариниши симои қаҳрамон, сабку услуб ва шакли баёни пешниҳоди фикр дар қолаби жанрҳои алоҳида мавриди таҳлили илмӣ қарор гирифтаанд.

Оҳанги иҷтимоӣ дар ҳамагуна асари бадеӣ ҳадафи муқаддами адибон ба ҳисоб меравад. Ҳар як адиб бо ақидаи меҳварии худ ин маромро дар сатҳи гуногун қарор дода, аксаран ин оҳанг пахноҳои васеъро соҳиб мешавад. Асадулло Саъдуллоев аз адибони дар эҷоди асарҳои хоси иҷтимоӣ муваффақ ба ҳисоб меравад. Мавсуф дар доираҳои адабиву илмӣ чун публицист ва муҳаққиқи публицистика эътироф гардидааст. Махсусан, осори публицистӣ-бадеии А. Саъдуллоев арзиши хос дорад. Ин арзиш дар навбати аввал моҳият ва оҳанги иҷтимоии осори ӯст. Ҳунар ва маҳорати муаллиф дар осори публицистӣ-бадеӣ боиси он мегардад, ки дар тафаккури хонанда таҳлилу арзишдихӣ ба воқеият ба вуҷуд ояд. А. Саъдуллоев нахуст чун муҳаққиқи публицистика ва баъдан чун публицист афзалияту имкони ин соҳаро дар доираи назарияву амалия собит кардааст. Оҳанги иҷтимоии ҳар як асари ин публицист аввалан мавқеъ ва муносибати муаллиф мебошад, ки дар асоси ҳақиқату воқеият бо хонанда дар муқола мешавад. Ҳамагуна эҷодро бидуни руҳияи амиқи иҷтимоӣ дар шароити имрӯза тасаввур қардан душвор аст ва ҷаҳони муосири бархурди тафаккурҳо ин масъаларо собит кардааст.

Жанр низ дар эҷоди публицистии А. Саъдуллоев мавқеи мушаххаси истифодаро надорад. Таҷрибаву дониш боис гаштаанд, ки дар қорбурди онҳо як навъ навоварию ба роҳ гузорад. А. Саъдуллоев дар ёддоштҳои эссеҳои худ аз усулҳо ва табиноти гуногуни жанрӣ истифода менамояд, аммо ин истифодаҳо қорбастиҳо қузъ-қузъ ба назар расида, муаллиф боз ҳам дар таъя бо нақли тасвирии худ пеш меравад.

Дар маҷмӯъ А. Саъдуллоев адиби публицистест, ки бо назардошти моҳияти иҷтимоии навиштаҳои ӯ қузъиёти ҳар як жанрро дар ҷои худ истифода қарда, дар ниҳоят сабки хоси худро шакл бахшидааст. Ба иборати дигар, А. Саъдуллоев баробари муҳаққиқи публицистика будан, дар эҷоди бадеӣ низ қомеъ будааст. Махсусан, дар офаридани асарҳои андешапарварона муваффақ буд. Публицист А. Саъдуллоев дар заминаи фаъолият дар матбуот яке аз беҳтарин очеркнависони солҳои 70-90-уми асри ХХ ҳам ба шумор меравад.

Вобаста ба ин, диссертатсия таҳқиқи қомили илмӣ ва сухани нав дар ин самт аст.

Калидвожа: Асадулло Саъдуллоев, публицистикаи Асадулло Саъдуллоев, оҳанги иҷтимоӣ, публицистикаи муосир, очерк, эссе, қаҳрамони асар, сабку услуб, очеркнавис.

АННОТАЦИЯ
диссертационной работы Исмоилзода Зинатуллох на тему
«Социальные мотивы в современной публицистике (на примере
публицистики Асадулло Садуллаева)», представленной на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.10-Журналистика

Отражение социальных мотивов в любом художественном произведении – первостепенная задача автора. Каждый писатель по своим убеждениям отстаивает этот принцип и в большинстве случаев этим добивается широкого толкования своего творческого замысла.

Асадулла Садуллаев считается одним из писателей, который добивался творческих успехов в отражении социальных проблем. В литературных и научных кругах он признан как публицист и исследователь этого жанра. Особую ценность представляет художественно - публицистическое наследие А. Садуллаева. Эта ценность, в первую очередь, составляет суть социального созвучия его произведений.

Мастерство писателя в публицистике привело к тому, что читатель осознано анализирует и оценивает реальность. А. Садуллаев впервые как исследователь в публицистике, а затем и как публицист выявил преимущества этого жанра как теоритически, так и практически. Социальные мотивы в его произведениях, в первую очередь, - это позиция и отношение автора, когда на основе истины и реальности писатель дискутирует с читателем. Ни один вид творчества в нынешних условиях невозможно представить без глубокого «социального духа, что доказывает столкновение типов мышления».

Опыт и знания А. Садуллаева способствовали тому, что он в жанре публицистики в определённой степени добился новшества. В своих мемуарах и эссе А. Садуллаев использует разные жанровые принципы. Но сложные композиции, которые присутствуют в его творчестве, скорее исключение, чем правило. Поэтому он чаще обращается к простому изложению или рассказыванию истории.

Другими словами, «шлифуя» свой собственный стиль, А. Садуллаев предстаёт перед читателем создателем прекрасных художественных произведений. Публицист А. Садуллаев – опытный «газетчик» - один из ведущих очеркистов 70 – 80 –х гг. XX века.

Ключевые слова: Асадулла Садуллаев, публицистика, публицист, социальные мотивы, автор, очерк, эссе, герой произведений, стиль, очеркист.

ANNOTATION
of Ismoilzoda Zinatulloh dissertation work on topic “Social motives in modern journalism on example Asadullo Sadulloev’s publicizm” for the degree of candidate of philology on speciality 10.01.10.-journalism

The author’s goal of primary importance is reflection of social motives in any belles-lettres production. Every writer asserts this principle in pursuance with his convictions and in the majority of cases, he attains a broad interpretation of his creative work.

Asadulla Sadullayev is considered as one of the writers who achieved creative success in reflection of social problems. In literary and scientific circles he is recognized as a publicist and a researcher of the genre in question. Belles-letters and publicistic heritage of A. Sadullayev presents especial value.

This is first and foremost, social harmonious consonance of his works been in keeping with social life.

The writer’s mastership in publicistics resulted in reader’s conscientious analysis and estimation of reality. A. Sadullayev was the first who elicited the advantages of the given genre both theoretically and practically, at the beginning having carried it out as a researcher, afterwards he evinced himself as a publicist. Social motives of his productions are, first of all, the author’s position and attitude when the writer argues with a reader proceeding from the assumption of the truth and reality.

No one is king of creation under the present conditions can be imagined without deep « social spirit », the fact speaking about a confrontation of the types of thinking. A. Sadullayev’s experience and knowledge achieve novelty in the genre of publicistics to a certain extent. In his memoirs and essays A. Sadullayev uses different principles of genre. But complicated compositions which are present in his creations are rather an exception than a rule. Therefore, he resorts more frequently to a simple reproduction or retelling of his story.

In other words, « chiseling » the style of fine imaginative productions. A. Sadullayev, being a publicist, comes to the surface as an experienced «newspaperist» having becoming one of the leading authors of the 70s and 80s of 20th century.

Keywords: Asadullo Sadulloev, journalism, publicist, social motives, author, sketch, essay, hero, style, essayist.