

УДК: 37.022 (575.3)

На правах рукописи

ББК: 74.26 (2Т)

Н-8

НОРОВ ФИРДАВС ФАРХОДОВИЧ

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ
НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА
МАТЕРИАЛАХ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН)**

**Специальность: 5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и
образования (педагогические науки)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук**

ДУШАНБЕ-2023

Работа выполнена в отделе дисциплин технологии трудового обучения, физкультуры и военной подготовки Института развития образования им. Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Шербоев Саидбой

Официальные оппоненты: **Исламов Озод Азимович**, доктор педагогических наук, профессор кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова”;

Баротова Гульчехра Юсуфджановна - кандидат педагогических наук, доцент заведующая кафедрой социальной психологии и семейных отношений Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни.

Ведущая организация: Российско-Таджикский (Славянский) университет

Защита состоится «06» марта 2024 года в 09.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.0.065.02 на базе Академии образования Таджикистана, Таджикского национального университета по адресу: 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр.Рудаки 17.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета по адресу: 734025, г.Душанбе, пр.Рудаки, 17 и на официальном сайте университета по адресу: <http://tnu.tj/>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2024 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Ходжиматова Г. М.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В нынешних условиях на фоне сокращения сроков обучения предметов художественно-эстетического цикла параллельно возрос объем информации, усложнив содержание данных предметов и в целом системы образования. В Республике Таджикистан с целью повышения уровня национального образования страны до международных стандартов особое внимание уделяется внедрению компетентно-ориентированного обучения в образовательных учреждениях, в том числе на среднем общеобразовательном уровне. Модернизация современного образования обусловлена необходимостью решения проблем развития личностно-практических качеств человека. Современные общеобразовательные учреждения должны готовить подрастающее поколение с учетом дальнейшего развития их социализации, а также формирования предметных и метапредметных компетенций.

Вектор нормативно – правовых документов принятых в Республике Таджикистан (Законы Республики Таджикистан «Об образовании», «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей», «Концепция развития средней общеобразовательной школы, Концепция национального воспитания Республики Таджикистан», Постановление Правительство Республики Таджикистан от 29.09.2020 года, № 526 «О национальной стратегии развития образования на период до 2030 года», государственные программы в области развития образования и др.) направлены на определение целей, задач и развития системы образования, на раскрытие духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащения интеллекта путем создания благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждой личности и развития ее индивидуальности. В этих документах вопросам реализации компетентностного подхода на образовательный процесс уделяется особое внимание.

Изобразительное искусство, как предмет эстетического цикла, в средних общеобразовательных учреждениях призван расширить духовно-нравственные и волевые качества каждого учащегося. В соответствии со школьной учебной программой на занятиях изобразительным искусством предусмотрены такие виды занятий, как: рисование с натуры, рисование по теме, декоративное рисование, а также беседы об искусстве и художественная лепка, которые являются базовыми видами художественно изобразительной деятельности школьников. Обучение данным видам графических знаний проводится как на уроках изобразительного искусства, так и на внеклассных занятиях в кружках.

Под изобразительной деятельностью учащихся понимается художественная деятельность, которая имеет огромный потенциал в развитии личности подростков. В процессе занятия изобразительной деятельностью подросток не только овладевает новыми для него знаниями, которые расширяют его творческие возможности, но и приобретает навыки применять средства изобразительного искусства для создания художественного произведения.

Существенная проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся в средних общеобразовательных учреждениях нашей республики заключается в том, что на предмет «Изобразительное искусство» в неделю выделен лишь один учебный час, которого недостаточно для полноценной реализации процесса изобразительной деятельности подростков.

Актуальность темы исследования заключается в том, что внедрение компетентностного подхода на занятиях по изобразительному искусству направлено не только для достижения образовательных результатов в процессе обучения, но и за ее пределами. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в рамках применения компетентностного подхода обеспечивает благоприятную предметно-пространственную среду для совершенствования навыков

изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Анализ результатов образовательной деятельности педагогов художественно-эстетического цикла средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан показывает, что подавляющее большинство педагогов не отводят должного внимания развитию навыков изобразительной деятельности учащихся. Современное состояние проведения занятий изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан подтверждает данный вывод.

Все вышесказанное подтверждает **актуальность** темы нашего исследования, направленного на развитие навыков изобразительной деятельности, учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Степень научной разработанности темы исследования. Анализ психолого-педагогической литературы по компетентно-ориентированному подходу показывает, что компетенция, компетентность и компетентностный подход широко освещаются в педагогических исследованиях. Основные аспекты компетентностного подхода достаточно широко рассматриваются в научных трудах российских и отечественных учёных, таких как: А.В. Хуторской, Н.А. Пахтусова, А.В. Пашкевич, Дж. Равен, Е.Я. Коган, Н.Ф. Ефремова, Б.Д. Эльконин и др. Особенности компетентностного подхода в образовании отражены в работах А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, В.И. Байденко, Ю.Г. Татура, О.Е. Лебедева, А.Г. Бермуса, В.А. Болотова, О.В. Алексеева, О.С. Зориной, Д.А. Иванова; таджикских учёных Ф. Ниёзова, М.А. Абдусаматовой, А. Байзоева, М.Д. Рузиевой, О.А. Исломова, А.Ш. Азизова, А.А. Азизова, Б.Х. Нарзуллоева, Т.А. Ашурова, Х. Зиёи, М.А. Абдуллоевой и др.

Основные вопросы обучения изобразительному искусству, в средних общеобразовательных учреждениях отражены в трудах известных русских и

таджикских учёных, которые для нашего исследования составили научно – теоретическую и методологическую основу разработки данной проблемы: Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, А.В. Жуликов, С.П. Ломов, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Е.В. Шорохов, Н.Н. Долгих, Д.Ж. Жусупова, О.А. Исломов, Б. Бойназаров, М.В. Кадырова и др.

Использование инновационных и интерактивных технологий в обучении и в частности в обучении предмета «Изобразительное искусство» посвящены исследования: Л.А. Буровкиной, В.И. Козлова, В.С. Зайцева, Т.А. Луговской, Г.Р. Матуриной, Н.Г. Мункиной [99] и др.

Проблеме развития детской изобразительной деятельности и основам художественно-эстетического воспитания школьной педагогики искусства, посвящены исследования С.Е. Игнатьева, И.А. Лыковой, А.А. Ковалёва, Н.Н. Ростовцева, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова. Психологические механизмы художественно-творческой и изобразительной деятельности детей раскрыты в исследованиях А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского и др.

Применение компетентностного подхода в исследованиях таджикских ученых затрагивает различные аспекты данной проблемы, например, А. Байзоев в своей книге «Теоретические и практические вопросы компетентностного подхода к обучению» рассматривает особенности реализации компетентностного подхода в сфере образования.

В диссертационной работе Ш.Ю. Азизова «Компетентностный подход к совершенствованию творческой деятельности учащихся 5-9-х классов на уроках технологии (трудовое обучение)» раскрываются особенности совершенствования творческой деятельности учащихся 5-9-х классов в рамках применения компетентностного подхода.

М.А. Абдусамадова в своей диссертационной работе «Компетентностный подход в профессиональной подготовке учителей начальных классов в эстетическом воспитании учащихся (на примере уроков изобразительного искусства)» определяет, что основным условием

эстетического воспитания учащихся является профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства.

Несмотря на многочисленные исследования, связанные с применением и реализацией компетентностного подхода в педагогической теории и практике, проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода остается недостаточно изученной.

Анализ состояния проблемы развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках компетентностного подхода в педагогической теории и практике позволил определить следующие **противоречия:**

- между необходимостью развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства и не разработанностью теоретико-методологических аспектов развития данного процесса в рамках применения компетентностного подхода в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан;

- между существующими традиционными подходами к обучению предмета «Изобразительное искусство» и объективными потребностями в применении компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства;

- между потребностью среднего общеобразовательного учреждения в модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках компетентностного подхода и отсутствием такой модели в педагогической теории и практике.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** данного исследования, которая обусловлена необходимостью научного обоснования механизмов применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся. В рамках решения проблемы была определена **тема диссертационного исследования:**

«Компетентностный подход как основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на материалах средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан)».

Цель исследования состоит в разработке и экспериментальной проверке педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства.

Объектом исследования выступает процесс развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства.

Предмет исследования: организация педагогических условий в рамках применения компетентностного подхода, способствующих развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: применение компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся будет эффективным, **если:** в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства будут целесообразно использованы благоприятные педагогические условия с внедрением интерактивных форм обучения; изобразительную деятельность учащихся рассматривать как интегративную характеристику личности, проявляющуюся в самостоятельности выполнения практических заданий; будут определены предметные и метапредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство»; будут определены средства и приёмы, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на основе занятий рисованием с натуры, декоративным и тематическим рисованием; будет разработана и апробирована модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода.

Задачи исследования:

- определить механизмы реализации компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства;

- выявить ряд педагогических условий, обеспечивающих развитие навыков изобразительной деятельности учащихся, а также предметные и метопредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство»;

- выявить эффективность интерактивных форм обучения при компетентностном подходе по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование);

- разработать и экспериментально проверить модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках использования компетентностного подхода.

Ведущая идея исследования заключается в реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства с целью развития навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Методологическую основу исследования составили психолого-педагогические концепции о компетентностном подходе в образовании; основополагающие идеи всестороннего развития личности, теория развития эстетическо-нравственных качеств человека и его интеллектуально-творческого потенциала; общая теория основ обучения предмета «Изобразительное искусство» в средних общеобразовательных учреждениях; нормативно-правовые документы в сфере образования Республики Таджикистан; стандарты, учебные программы, учебники, комплекс руководств и методических указаний по обучению изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях, а также материалы семинаров, научных конференций по вопросам реализации

компетентностного подхода и особенностям использования интерактивных форм обучения в образовании.

Методы исследования:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы, связанный с обучением предмета «Изобразительное искусство» и особенностям развития навыков изобразительной деятельности учащихся;

- моделирование методической системы, проведение опытно-экспериментальной работы по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- применение методов сравнительного анализа и обобщений результатов после проведения педагогического эксперимента для выявления уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся при выполнении заданий по рисованию с натуры, декоративному рисованию и рисованию по теме;

- проведение анализа итогов собственного педагогического опыта в качестве преподавателя изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении после проведения комплекса экспериментального обучения; опрос учащихся (анкетирование и тестирование) и статистическая обработка результатов проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили средние общеобразовательные учреждения № 29 и № 71 г. Душанбе, № 9 и № 13 г. Худжанда. В проведении опытно-экспериментальной работы были задействованы 439 учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений.

Основные этапы исследования:

На первом этапе исследования (2017-2018 гг.) была обоснована тема диссертационной работы, проводилось изучение теоретическо-

методологической и психолого-педагогической литературы по выбранной теме, которая предполагала определение основных направлений и существующих проблем исследования, а также определение научной гипотезы, целей, задач и разработка структуры диссертации.

На втором этапе исследования (2018-2019 гг.) в рамках реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Выявлены педагогические условия, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в ходе выполнения практических заданий на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

На третьем этапе исследования (2019 - 2022 гг.) на основе разработанной модели была организована экспериментальная работа, после завершения которой был проведён анализ итогов исследования, сформулированы выводы и заключение по результатам сопоставления экспериментальных и контрольных групп; разработан ряд научно-методических рекомендаций, которые были реализованы на практике, оформлялся текст диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- выявлены сущность и структура использования компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- выявлены специфические особенности развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан, которые проявились в личностных способностях обучающихся;

- спроектирована авторская модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, которая имеет содержательно-смысловое наполнение структурных компонентов (целевая, мотивационная,

содержательная, критериально-диагностическая, результативная), позволяющая скорректировать процесс развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства;

- в рамках компетентностного подхода обоснованы критерии и методика определения уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства;

- в качестве средства реализации модели на обучающем этапе эксперимента предложен спецкурс по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся, который сконструирован в рамках применения компетентностного подхода.

Теоретическая значимость исследования связана с тем, что:

- в рамках компетентностного подхода раскрыты теоретические аспекты организации занятий изобразительного искусства, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов;

- в рамках реализации компетентностного подхода теоретически обоснованы способы применения интерактивных форм обучения на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан;

- разработаны учебно-методические рекомендации для учителей предмета «Изобразительное искусство» и учащихся в системе компетентно-ориентированного обучения;

- обоснованы ряд педагогических условий, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства к которым относятся: внеклассная творческая деятельность учащихся в виде организации пленэров, школьных выставок и конкурсов; создание благоприятной предметно-развивающей среды; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в составлении научно-обоснованных рекомендаций по реализации компетентностного

подхода на занятиях изобразительного искусства. Материал исследования может использоваться учителями изобразительного искусства по проблеме реализации компетентностного подхода в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан, а также на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства;

- теоретические и методические указания окажут практическую помощь педагогам во внедрении компетентно-ориентированного подхода на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях;

- педагогические условия на основе применения интерактивных форм обучения будут способствовать оптимальной организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в условиях средних общеобразовательных учреждений:

- материал исследования может использоваться для разработки учебно-методического комплекса по предмету «Изобразительное искусство».

Апробация и внедрение результатов исследования: Основные положения диссертационного исследования и его результаты обсуждались в Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана. Отдельные результаты диссертации представлялись на международных, межреспубликанских, университетских конференциях, в докладах, на педагогических семинарах и в научных статьях, опубликованных в изданиях Перечня ведущих рецензируемых журналов ВАК РФ и прочих сборниках.

Достоверность и обоснованность результатов исследования основываются на результатах проведённого эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства. Правильность поставленных задач исследования и объективный анализ достигнутых результатов осуществлялись с участием преподавателей изобразительного искусства и самого диссертанта в ходе проведения

формирующего этапа педагогического эксперимента. В результате сравнения оценок результатов контрольных и экспериментальных групп наблюдалось значительное повышение уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся экспериментальных групп, в отличие от контрольных, что показывает эффективность и достоверность выдвинутой автором гипотезы исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Необходимость применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства характеризуется тем, что в компетентностном подходе знания составляют основной компонент навыков, которые чаще применяются для анализа, сравнений, тестирования и исправления недостатков. Использование компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства нацелено на подготовку учащихся к реализации навыков изобразительной деятельности, которые проявляются в умении грамотно выполнять графические задачи и навыки рассуждения художественных произведений.

2. Педагогическими условиями развития навыков изобразительной деятельности учащихся при компетентностном подходе на занятиях изобразительного искусства являются: профессиональная компетентность педагога; организация внеклассной творческой работы; создание благоприятной предметно-развивающей образовательной среды на основе применения интерактивных форм обучения; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

3. Одним из основных и обязательных требований реализации компетентностного подхода в процессе занятий изобразительного искусства является внедрение интерактивных форм обучения. В интерактивном обучении информация взаимно обменивается благодаря взаимодействию педагога с учащимися, они целостно в группе рассуждают и решают существующие задачи.

Для обоснования эффективности реализации компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся при выполнении заданий по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование и рисование по теме) необходимо использование интерактивных форм обучения и ИКТ.

4. Диагностика определения уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся, на основе проведения педагогического эксперимента состоящего из 3-х этапов, констатирующего, формирующего и контрольного. Развитие навыков изобразительной деятельности учащихся связано с поэтапным формированием ряда предметных компетенций, представляющих умение и навыки выполнения открытых практических задач на уроках изобразительного искусства.

Участие и личный вклад диссертанта заключается в сборе, изучении и анализе соответствующей литературы по теме исследования, определении цели, задачи исследования и способах ее решения в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан; в определении особенности педагогических условий, необходимых для развития навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан; разработке модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся и опытно – экспериментальной ее проверке в средних общеобразовательных учреждениях; формулировке соответствующих выводов на основе проведения педагогического эксперимента и преподавания предмета «Изобразительное искусство» в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

Структура диссертационной работы: диссертация включает в себя: введение, две главы, шесть разделов, заключение, список использованной литературы, объем исследования 174 страниц. Список использованной литературы включает в себя 165 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, где определяется объект, предмет, а также формулируется, цель, гипотеза, методы и задачи научного исследования, основные положения, ведущие идеи, методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, представлены положения, выносимые на защиту, описаны сведения об апробации и основные результаты исследования.

В первой главе диссертации - **«Компетентностный подход как педагогическая основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства»** - рассматривается информация об особенностях и значении компетентностного подхода в образовании и в частности обучении изобразительному искусству, описывается педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся и механизмы применения интерактивных форм обучения в рамках применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства.

С целью реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства нами разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, состоящая из пяти компонентов: целевая, мотивационная, содержательная, критериальная и результативная (схема №1).

Схема №1. Педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках реализации компетентностного подхода

Цель: решение проблемы развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках реализации компетентностного подхода
Задачи: формирование интереса и мотивации учащихся к изобразительной деятельности на занятиях изобразительного искусства.
Подходы: реализация компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.
Психолого-педагогические условия: • профессиональная компетентность педагога;

организация внеклассной творческой работы; •создание благоприятной и предметно-развивающей образовательной среды на основе интерактивных форм обучения; •технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.



В педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся *целевой компонент* определяет общую стратегию педагогического исследования.

Мотивационный компонент модели осуществляется на основе следующих мотивационных процессов обучения: использование иллюстративных и наглядных примеров произведений ИЗО на занятиях искусствоведением; удовлетворение художественной потребности учащихся, посредством проведения индивидуальных бесед и диалогов на свободную тему; в процессе выполнения упражнений по рисованию уделять особое внимание общению и сотрудничеству учащихся с педагогом и с одноклассниками; создание благоприятной среды педагогических условий на основе использования презентаций и выступлений способствующих обогащению художественных мировоззрений.

Содержательный компонент модели охватывает, процесс занятий изобразительным искусством и внешкольной художественной деятельности учащихся, которая осуществлялась индивидуально или в групповом виде в процессе проведения экспериментального обучения.

Критериальный компонент педагогической модели реализуется на основе диагностических методик и критериев, по которым определяется уровень развития навыков изобразительной деятельности, учащихся.

Результативный компонент педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся обусловлен наблюдением и отслеживанием за позитивным изменением уровней развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства.

Разработанная нами модель ориентирована на благоприятное сопоставление педагогических условий в обучении изобразительному искусству, она призвана обеспечить эффективность развития навыков изобразительной деятельности учащихся.

Как указывает автор, одним из основных и обязательных требований реализации компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства является внедрение интерактивных форм обучения. В

интерактивном обучении информация взаимно обменивается благодаря взаимодействию педагога с учащимися, они целостно в группе, рассуждают и решают существующие задачи (схема №2):

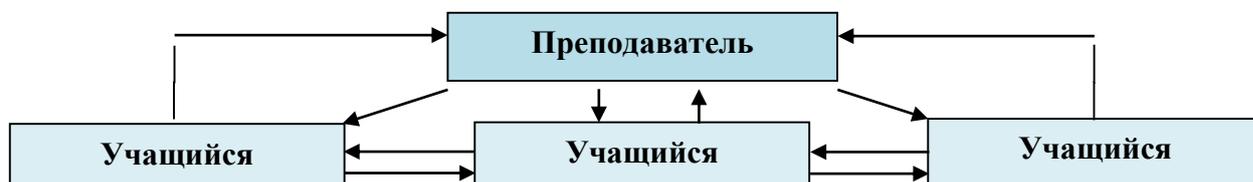


Схема №2. Интерактивная форма обучения.

В зависимости от характера и содержания занятий изобразительного искусства, нами были использованы следующие интерактивные формы обучения:

1. Решение поставленной задачи в малых группах.
2. Интерактивные беседы и поиск информации.
3. Показ обучающих фильмов, презентации и т.д.
4. Тестирование, семинары и тренинги.
5. Обсуждение и решение задач в процессе закрепления темы.

Высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся показывает наличие формирований предметных и метопроектных компетенции обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

К предметным компетенциям учащихся 5-7-х классов по изобразительному искусству мы относим следующие:

1. Компетенции для выполнения действий: может грамотно использовать инструменты и средства изобразительного искусства (карандаш, водяные краски, кисточку и т.д.).

2. Творческие компетенции: в рамках, ограниченных тем может создавать творческую композицию и имеет образное мышление.

3. Компетенции оценивания: может оценивать определённые примеры произведения изобразительного искусства и объяснять их содержание.

Метапредметный подход имеет рефлексивные отношения к мыслительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного

искусства. К метоупредметным компетенциям учащихся по изобразительному искусству мы относим следующее: 1. В процессе поиска информации и решения художественно-творческих задач умение использовать средства ИКТ; 2. Умение вести диалог в процессе коллективной, проектно-творческой работы в классе; 3. Умения сравнивать, обобщать, анализировать и выделять главное в произведении изобразительного искусства; 4. Стремление к познанию нового умение достигать поставленной цели благодаря совершенствованию личностных качеств.

Во второй главе - **«Экспериментальная работа по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода»** - приводится информация об основных положениях проведения педагогического эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода.

Целью нашего педагогического эксперимента является определение эффективности применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся. Педагогический эксперимент реализовался на основе разработанной модели и экспериментальной программы.

В ходе проведения педагогического эксперимента нами были решены следующие задачи: 1. В начале и в конце педагогического эксперимента выявлен уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся на основе проведения анкетирования, конкурсов, а также анализ результатов практических работ по рисованию с натуры, тематическим и декоративным рисованиям. 2. Реализованы педагогические условия для формирований предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе проведения обучающего эксперимента. 3. Конкретизированы и разработаны определённые рекомендации, а также обобщены результаты

экспериментальных показателей по видам занятий изобразительного искусства.

Экспериментальная апробация модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов состояла из следующих этапов:

1. Постановочно - констатирующий этап обуславливался определением состояния развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства.

2. На втором этапе по разработанной экспериментальной программе, в рамках применения компетентностного подхода, мы провели (спецкурс) или обучающий этап эксперимента с экспериментальными группами.

3. Заключительный этап включал в себя следующие методы исследования: общая взаимосвязанная проверка результатов анкетирования и выполнения практических работ учащимися 5-7-х классов, а также обработка и анализ статистических результатов опытно-экспериментальных работ.

После проведения констатирующего этапа эксперимента нами был организован обучающий эксперимент, целью которого являлась реализация модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Формирующее обучение проводилось в процессе занятий в рамках изучаемых тем учебной программы третьей и четвертой четверти. Продолжительность обучающего эксперимента составила 24 часа для каждого класса (5-6-7) (основы рисования 12 часов, основы искусствоведения и дизайна 5 часов и 7 часов для внеклассной деятельности), общее количество - 72 часа. Оценивание навыков развития изобразительной деятельности учащихся проводилось в конце формирующего этапа эксперимента, на котором учащиеся отвечали на вопросы тестов и выполняли различные упражнения по определенным видам рисования.

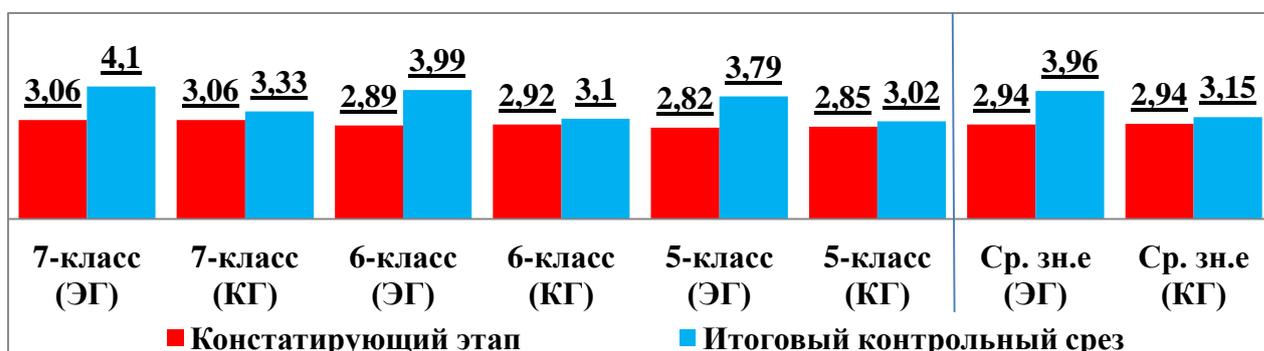
Необходимо отметить, что при оценивании письменных ответов учащихся КГ и ЭГ максимально, мы поставили оценку “5” в зависимости от

количества предложенных вариантов правильного ответа. Средняя оценка учащихся по результатам ответов на поставленные вопросы анкеты вычислялась следующим образом:

Средняя оценка – это среднеарифметическое значение всех отметок. Формула расчета средней оценки: $(5 \times n5 + 4 \times n4 + 3 \times n3 + 2 \times n2) / (n5 + n4 + n3 + n2)$. Где: $n5$ – количество пятерок; $n4$ – количество четверок; $n3$ – количество троек; $n2$ – количество двоек.

Реализация педагогических условий в рамках применения компетентностного подхода предоставила возможность учащимся экспериментальных групп значительно повысить уровень знаний по отношению к контрольным группам. Результаты среднестатистических оценок по итогам констатирующего и контрольного этапа экспериментов при анкетировании учащихся приведены ниже (гистограмма №1):

Гистограмма №1.



Как показано в гистограмме №1 на констатирующем этапе среднестатистические результаты оценок обеих групп были примерно одинаковы. То есть, среднестатистическая оценка учащихся экспериментальных групп составляла 2,94 балла. Однако после проведения обучающего этапа эксперимента с учащимися экспериментальных групп было выявлено, что среднестатистическая оценка у учащихся ЭГ повысилась до 3,96 балла, в то время как у учащихся КГ этот показатель составил 3,15 балла. Различия в среднестатистических оценках после проведения итогового

контрольного среза между учащимися 5-7-х экспериментальных и контрольных групп составляет 0,81 балла.

Определяя результаты проведения обучающего этапа эксперимента, и подводя итоги по контрольному этапу эксперимента, мы пришли к выводу, что эффективность компетентного подхода в развитии знаний, умений и навыков учащихся экспериментальных групп является результатом осуществления следующих действий:

1. В развитии комплекса предметных компетенций учащихся особое значение имеют применения интерактивных форм обучения и использования ИКТ на занятиях изобразительного искусства.

2. Организация экскурсии и пленэров, а также проведение бесед и знакомства с творчеством известных художников и мастеров народных ремесел.

3. Проведение школьных выставок творческих работ и конкурсов по рисованию.

Для оценивания результатов выполнения практических заданий, которые проводились по определённым критериям и каждый критерий максимально оценивался по 10 - баллов, так как по качеству выполненных практических заданий оценивание проводилось в балльной системе. Таким образом, средний показатель оценок вычислялся следующим образом: буква М равна общему баллу критериев, то есть цифрам 1К...4К - это критерии, которые учитывались в процессе оценивания выполненных практических заданий учащимися 5-7-х классов (таблица №1).

$$M = \frac{1К+2К+3К+4К}{4}$$

Таблица №1

1-й критерий. Композиционное решение изображения рисунка, выявления основных пропорций, образ и характер предмета в зависимости от вида рисования.
2-й критерий. Светотеневая обработка рисунка обычным карандашом, красками, с выражением контрастности изображения в зависимости от вида рисования.

3-й критерий. Наличие образного мышления и представления учащихся об изобразительном искусстве.

4-й критерий. Представления об особенностях и видах национального изобразительного искусства.

На констатирующем этапе эксперимента кроме анализа результатов опроса, мы также сверили результаты оценок на основе выполнения рисунков учащимися по следующим категориям: творческо-созидательный, художественно-эстетический и интеллектуально-познавательный. Анализ результатов при выполнении практических заданий по рисованию среди учащихся 5-7-х классов экспериментальных и контрольных групп выявил, что уровень развития навыков изобразительной деятельности в рамках применения компетентностного подхода у обеих групп примерно одинаков (таблица №2).

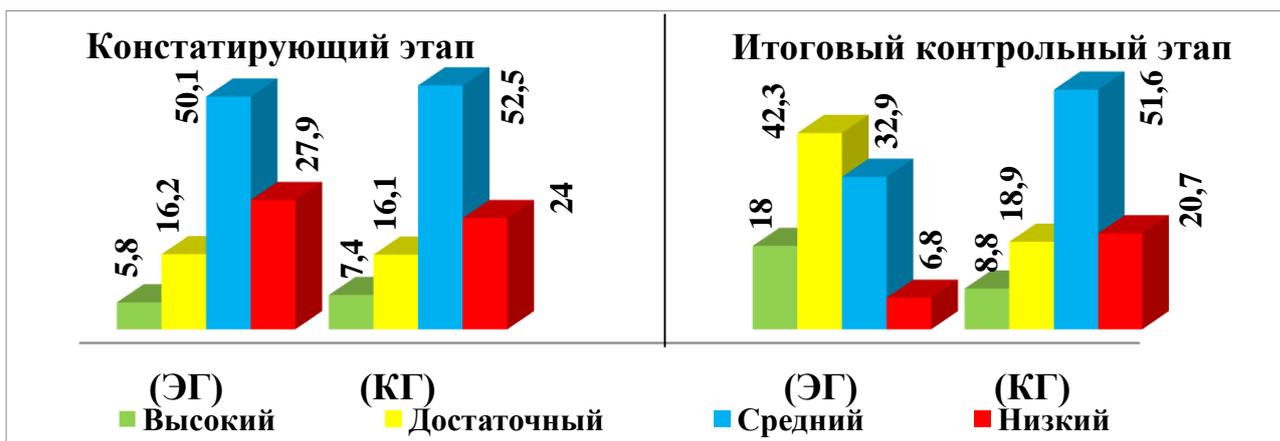
Таблица №2

Уровни развития навыков изобразительной деятельности		КГ (217 учащихся)			ЭГ (222 учащихся)			Среднее значение	
		Классы			Классы				
		5	6	7	5	6	7	КГ	ЭГ
Высокий	кол-во учащихся	5	6	5	4	3	6	7,6	6,2
	%	6,7	6,8	9,2	5,1	3,6	9,8		
Достаточный	кол-во учащихся	15	9	11	16	11	9	16,7	16,1
	%	20,0	10,2	20,4	20,5	13,2	14,7		
Средний	кол-во учащихся	35	54	25	36	46	29	51,5	49,7
	%	46,7	61,4	46,3	46,1	55,5	47,6		
Низкий	кол-во учащихся	20	19	13	22	23	17	24,2	28,0
	%	26,6	21,6	24,1	28,3	27,7	27,9		

В таблице №3 и гистограмме №2 мы представили средние значения результатов, уровня развития навыков изобразительной деятельности контрольных и экспериментальных групп на констатирующем и контрольно-итоговом этапах эксперимента на основе выполнения практических заданий по рисованию:

Таблица №3

Уровень развития навыков изобразительной деятельности	Констатирующий эксперимент					Итоговый контрольный срез				
	(ЭГ)		Разница	(КГ)		(ЭГ)		Разница	(КГ)	
	кол-во учащ.ся	%		%	кол-во учащ.ся	кол-во учащ.ся	%		%	кол-во учащ.ся
Высокий	13	5,8	1,6<	7,4	16	40	18,0	>9,2	8,8	19
Достаточный	36	16,2	>0,1	16,1	35	94	42,3	>23,4	18,9	41
Средний	111	50,1	2,4<	52,5	114	73	32,9	18,7<	51,6	112
Низкий	62	27,9	>3,9	24,0	52	15	6,8	13,9<	20,7	45



Гистограмма №2. Средние значения результатов, уровня развития навыков изобразительной деятельности контрольных и экспериментальных групп на констатирующем и контрольно-итоговом этапе экспериментов на основе выполнения практических заданий по рисованию.

При сопоставлении достигнутых результатов в экспериментальных и контрольных группах мы удостоверились в том, что обучающий этап эксперимента в рамках применения компетентностного подхода благоприятно отразился на развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях ИЗО.

Таким образом, проведенное нами исследование, в процессе которого были выполнены все поставленные задачи, наглядно продемонстрировало динамику развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство».

В **заключении** диссертации подведены итоги выполнения диссертационного исследования, определены особенности достижения

результатов опытно-экспериментальной работы, а также сформулированы рекомендации по итогам выполненного исследования.

Выдвинутая нами гипотеза получила подтверждение в результате проведения педагогического эксперимента. В процессе проведения исследования было выявлено, что проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов является актуальной и требует дальнейшего исследования.

1. В процессе проведения обучающего этапа эксперимента на занятиях изобразительного искусства было выявлено, что педагогические условия в рамках применения компетентностного подхода оказывают значительное влияние на развитие навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов.

2. Анализ теоретических положений исследования определил основные компоненты развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства, который заключается в следующем: композиционное решение изображения рисунка; светотеневая обработка рисунка; наличие образного мышления и представления учащихся об изобразительном искусстве; представления об особенностях и видах национального изобразительного искусства.

3. Разработаны критерии развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях ИЗО. Компоненты изобразительной деятельности учащихся представлены критериями. Развитие данных критериев рассматривались по уровням (высокий, достаточный, средний и низкий).

4. В рамках компетентностного подхода разработана педагогическая модель, задачей которой является формирование интереса и мотивации учащихся к занятиям изобразительного искусства и развитие навыков изобразительной деятельности посредством выполнения практических работ.

5. В процессе проведения формирующего этапа эксперимента выявлены предметные и метопредметные компетенции учащихся, которые характеризуют их уровень развития навыков изобразительной деятельности на занятиях.

6. Результатами опытно-экспериментальных работ была подтверждена эффективность применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, что верифицируется следующими данными экспериментальных групп. Если на констатирующем этапе к низкому уровню принадлежало 27,9%, к среднему 50,1%, к достаточному 16,2%, а к высокому 5,8%, то на контрольном этапе распределение по уровням меняется: низкий уровень снижается до 6,8%, средний уровень - 32,9%, достаточный уровень - 42,3%, а высокий уровень поднимается до 18,0%.

Учитывая положительные результаты педагогического эксперимента, в котором экспериментальные группы проявили более высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности, мы можем констатировать, что наше исследование было верным и целенаправленным.

На основе результатов исследования были разработаны следующие научно-обоснованные **рекомендации**:

1. С целью развития навыков изобразительной деятельности учащихся, занятия изобразительного искусства должны проводиться в рамках применения компетентностного подхода с внедрением интерактивных форм обучения. При использовании интерактивных форм обучения необходимо учитывать следующие педагогические условия: 1. Профессиональная компетентность педагога. 2. Организация внеклассной творческой работы. 3. Создание благоприятной предметно-развивающей образовательной среды на основе применения интерактивных форм обучения. 4. Технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

2. В развитии навыков изобразительной деятельности учащихся, кроме занятия изобразительного искусства, которому отведено малое количество часов в школьной учебной программе, необходимо уделять особое внимание реализации внеурочной деятельности (организации экскурсий, школьных выставок и конкурсов), способствующих формированию предметных и метопредметных компетенций учащихся.

3. Развитие навыков изобразительной деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы является длительным процессом, в связи с чем, требуется тщательная подборка различных задач и упражнений с последующим их усложнением на занятиях изобразительного искусства.

4. При организации занятий в рамках применения компетентностного подхода следует учитывать практический характер данных занятий. Ибо компетентностный подход – это модель обучения, которая направляет учащихся к самостоятельности в решении практическо-проблемных задач.

5. Результаты данного исследования могут использоваться на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан. Немаловажное значение имеет распространение результатов исследования в Республиканском институте повышения квалификации и подготовки работников сферы образования, а также в областных, городских и районных общеобразовательных отделениях.

6. Результаты данного исследования могут использоваться в качестве изучаемого материала для проведения семинаров, заседаний и бесед с педагогами художественно-эстетического цикла по проблеме развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях.

Таким образом, проведенное нами исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Однако данное исследование является основой практического развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-

7-х классов при компетентностном подходе в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан. Данное исследование может использоваться другими исследователями для дальнейшего осуществления компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства на общеобразовательном уровне.

Основные положения результатов диссертационного исследования изложены в следующих публикациях автора:

I. Статьи, опубликованные в журналах из Перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации:

1. Норов Ф.Ф. Особенности возникновения и развития методов преподавания изобразительного искусства в различные периоды истории // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе. - 2019. - №5. Ч. 1- С.241-249 (на тадж. яз).

2. Норов Ф.Ф. Актуальность и значение компетентностного подхода в процессе обучения предмету «Изобразительное искусство» // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе. - 2019. - №6. - С.212-220 (на тадж. яз).

3. Норов Ф.Ф. Научно-теоретические аспекты компетентностного подхода в обучении изобразительному искусству // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе. - 2019. - №10. - С.256-261 (на тадж. яз).

4. Норов Ф.Ф. Применение компетентностного подхода на уроках изобразительного искусства, как фактор развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов // Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе. - 2022.-№8.- С.244-252

5. Норов Ф.Ф. Педагогические условия развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках применения

компетентностного подхода // Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе. - 2023.-№8.- С.221-230

II. Статьи, опубликованные в других изданиях:

6. Норов Ф.Ф. История и возникновение методов преподавания изобразительного искусства // Сборник научных материалов серия экономических, технических, естественных и гуманитарных наук. Материалы международной научно-практической конференции ТК ТТУ им. акад. М.С. Осими. – Душанбе. - 2019. - С. 321-338 (на тадж. яз).

7. Шербоев С., Норов Ф.Ф. Особенности оценивания знаний в обучении предмету “Изобразительное искусство” при компетентностном подходе // Вестник Института развития образования. – Душанбе. - 2021.- № 2 – (34). - С. 51- 59

8. Шербоев С., Норов Ф.Ф. Внедрение компетентностно–ориентированного подхода в образовании // Вестник Института развития образования.- Душанбе. - 2021.- № 2 – (34). - С. 71- 79

19. Норов Ф.Ф. Определение понятий «компетентность» и «компетенция» в образовательном процессе // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТУТ 23-24 апреля 2021 года). Ч. 1. – Душанбе. - 2021. - С. 77-80

10. Норов Ф.Ф. Преимущество использование интерактивных форм обучения на уроках рисования // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТУТ 23-24 апреля 2021 года). Ч. 1. – Душанбе. - 2021. - С. 80-82 (на тадж. яз).

11. Норов Ф.Ф. Компетентностный подход в образовании и определение понятий «компетентность» и «компетенция» // Государственная независимость и возрождение национальной педагогики: Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТНУ 5 мая 2021 года). – Душанбе.- 2021. - С. 101-107

12. Норов Ф.Ф. Значение интерактивных форм обучения в образовательном процессе // Государственная независимость и возрождение национальной педагогики: Материалы республиканской научно-практической конференции в (ТНУ 5 мая 2021 года). – Душанбе. - 2021. - С. 139 - 145

13. Норов Ф.Ф. Особенности проведения педагогического эксперимента на основе применения компетентностного подхода на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях // Материалы общеуниверситетской научно-теоретической конференции «Вклад профессора Шарипова Ф.Ф. в развитие информационных технологий в сфере высшего профессионального образования Республики Таджикистан» (ТНУ 24 ноября 2021 года). – Душанбе. - 2021. - С. 168-175

14. Норов Ф.Ф. Развитие творческих способностей студентов в процессе обучения изобразительному искусству с использованием интерактивных форм обучения // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТУТ 27- ноября 2021 года). – Душанбе. - 2021. - С.16-19 (на тадж. яз).

15. Норов Ф.Ф. Методы оценки знаний и навыков учащихся 5-7-х классов при сдаче зачётов по предмету «Изобразительное искусство» на основе компетентностного подхода // Материалы общеуниверситетской научно-теоретической конференции «Вклад профессора Шарипова Ф.Ф. в развитие информационных технологий в сфере высшего профессионального образования Республики Таджикистан» (ТНУ 24 ноября 2021 года). – Душанбе. - 2021. - С. 231-238

16. Норов Ф.Ф. Развитие творческих компетенций студентов художественных направлений на занятиях рисованием при компетентностном подходе // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТУТ 15-16 апреля 2022 года). –Душанбе. - 2022. - С. 45-47

17. Норов Ф.Ф. Компетентностный подход как педагогическая основа современного образования // Материалы Международной научно-

практической конференции (ТУТ 18-19 ноября 2022 года). Ч. 2. – Душанбе. - 2022. - С. 206-209

18. Норов Ф.Ф. Особенность и природа художественно-изобразительной деятельности подростков // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ГИИИДТ 25 ноября 2022 года). – Душанбе. - 2022. - С. 78-83

19. Норов Ф.Ф. Особенность интерактивных форм обучения в организации учебно-воспитательного процесса // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ТУТ 24 апреля 2023 года). – Душанбе. - 2023. - С. 88-91

20. Норов Ф.Ф. Значение компетентностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса изобразительным искусством // Материалы Республиканской научно-практической конференции (ГИИИДТ 25 апреля 2023 года). – Душанбе. - 2023. - С. 105-109

III. Учебно-методические труды:

21. Норов Ф.Ф. Алгоритм построения стандартных аксонометрических проекций. Методическое указание к выполнению практических заданий по дисциплине «Начертательная геометрия» // Ф.Ф. Норов – Душанбе, Малая типография ТК ТТУ им. М.С. Осими – 2018. - 72 с. (на тадж. яз).

22. Норов Ф.Ф. Этапы рисования головы человека и архитектурных элементов: Методическое руководство по дисциплине «Рисунок и живопись» // Ф.Ф. Норов – Душанбе: Маориф, 2019. - 64 с. (на тадж. яз).

23. Норов Ф. Ф. Основы построения линейной перспективы методическое руководство по дисциплине «Рисунок и живопись» // Ф.Ф. Норов – Душанбе: Маориф, 2019. - 60 с. (на тадж. яз).

24. Норов Ф.Ф. Комплекс учебно-методических рекомендаций к выполнению практических заданий по дисциплине «Рисунок и живопись» Ч. 1. // Ф.Ф. Норов – Душанбе: Маориф, 2020. - 76 с. (на тадж. яз).