

**ДОНИШГОХИ ДАВЛАТИИ КҮЛӨБ БА НОМИ
АБŪАБДУЛЛОХИ РŪДАКӢ**

УДК: 891.550

ББК: 83.3 (2Т)

Б - 72

Ба ҳуқуқи дастнавис

ОДИНАЕВА ГУЛБОНУ МАДАЛИЕВНА

**ХУСУСИЯТХОИ ҒОЯВИЮ БАДЕИИ АШЬОРИ ЛИРИКИИ
ҲАҚНАЗАР ҒОИБ**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси
10.01.01.-Адабиёти тоҷик

Душанбе – 2021

Диссертатсия дар кафедраи адабиёти точик ва журналистикаи Донишгоҳи давлатии Қӯлоб ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ:

Раҳмонов Шоҳзамон Абдуқодирович, доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири шуъбаи адабиёти муосири тоҷики Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон

Муқарризони расмӣ:

Салихов Шамсиддин Аслиддинович, доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири кафедраи назария ва таърихи адабиёти ДДОТ ба номи С.Айнӣ

Шамсов Нурмад Сироҷовиҷ номзади илмҳои филологӣ, дотсент, мудири кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишкадаи давлатии забонҳо ба номи С. Улуғзода

Муассисаи тақризиҳанда: Донишгоҳи давлатии Ҷохтар ба номи Носири Ҳусрав

Ҳимояи диссертатсия 29 апрели соли 2021, соати 13-00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертационии 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон [734025, ш. Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии рақами 10] баргузор мегардад.

Бо диссертатсия метавонед дар китобхонаи илмӣ ва сомонаи расмии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ 17) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи « ____ » _____ с. 2021 фиристода шуд.

Котиби илмии Шӯрои диссертационӣ,
номзади илмҳои филологӣ, дотсент:

Дӯстзода Ҳ.Ҷ.

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Аҳаммияти мавзӯи таҳқиқ. Адабиёти даврони Шӯравии тоҷик, ки ҳамчун адабиёти «ҳомии манфиатҳои мардум» ва реализми сотсиолистӣ шинохта шуда буд ва усулҳои онро инъикос менамуд, зимни таҳқиқу бознигари амиқ нишонгари он аст, ки «реализм»-и мавриди назари он бештар ҷанбаи сиёсиву идеологӣ дошт.

Бисёре аз масоили муҳимми зиндагии мардум ба тарбияти сиёсии инсони нав, созандай ҷомеаи коммунистӣ нигаронида шуда буд. Масоиле, ки ба адабиёту фарҳангӣ ҳалқҳои империяи Шӯравӣ саҳт таъсиргузор буданд.

Таҳлилу баррасии ҳамаҷонибаву воқеии зиндагиву масири эҷодӣ, сабки нигориш ва инъикоси идеявӣ-бадеии осори нависандагону шоирони муайянни замони Шӯравӣ имкон медиҳад, тамоми мушкилоту пеҷидагии воқеяти таъриҳӣ ва хусусиятҳои идеявӣ-бадеии адабиёти он давронро собит намуд.

Аз ибтидои нимаи дувуми солҳои 80-уми асри гузашта дар зиндагии сиёсӣ ва иҷтимоии мардуми собиқ Шӯравӣ, аз ҷумла дар ҳаёти мардуми тоҷик таҳаввулоти ҷиддии иҷтимоиву сиёсӣ ба амал омаданд. Бар асари фурӯпошии ИҶШС Ҷумҳурии Тоҷикистон истиқлолияти давлатӣ касб намуд. Дар имтиидоди даврони истиқлолият адабиёти тоҷик низ дигаргуниҳои қобили мулоҳизаро мутаҳамил гардид. Ин дигаргуниҳоро метавон дар заминаи мавзӯъ ва дарунмояҳо, гузинаҳои идеявӣ-бадеӣ ва жанрӣ эҳсос кард. Бозтоби ҳунарӣ ва сатҳи эҷодии шоирон дар ин айём дар ҳамин ҷанбаҳои жанрӣ ва самтҳои идеявӣ-мавзӯй густариш ёфта, нерӯманд мегардад.

Истиқлолияти давлатӣ ҳамзамон ҳувияти миллии тоҷикиро фароҳам овард. Шоирону нависандагон бо дарку шумори ин омил дар осори ҳуд воқеяти тозаи замон ва таърихи ҳалқи тоҷикро мавриди бозтоби бадеӣ қарор доданд. Дар шароити соҳибиқолӣ раванди комили адабиёт бар асоси ҷустуҷӯҳои тозаи эҷодӣ ва усули идомаи суннатҳои пурғановати классикии форсу тоҷик сурат гирифтааст.

Яке аз ҷоҳраҳои дураҳшони адабиёти нимаи дуюми қарни XX ва ибтидои қарни XXI муосири тоҷик, ки эҷодиёташ аз нигоҳи танавуъи жанрӣ-мавзӯй ва вижагии идеявӣ-бадеӣ ҷалби назар менамояд Шоиро ҳалқии Тоҷикистон Ҳақназар Ғойиб мебошад. Диссертатсияи мазкур ба таҳлилу баррасии яке аз масъалаҳои муҳим, таҳқиқи ҳаёт ва эҷодиёти яке аз шоирони номвари тоҷик, ки дар рушду камоли шеъри муосири тоҷик дар нимаи дуюми асри XX ва ибтидои асри XXI нақши барҷаста дорад, бахшида шудааст. Ин мавзӯъ то ба ҳол мавриди таҳқиқи монографӣ қарор нагирифтааст.

Аз ҷониби дигар таъйини хусусиятҳои жанрӣ-мавзӯй, идеявӣ- ҳунарии эҷодиёти шоир Ҳақназар Ғойиб метавонад на танҳо дар муайянсозии саҳму ҷойгоҳи адиб дар адабиёти муосири тоҷик созгор бошад, балки дар тарсими манзари умумии инкишофу камоли шеъри муосири тоҷик дар нимаи дуюми асри XX ва ибтидои асри XXI корсоз бошад.

Ҳаллу фасли ин масъалаҳо зарурати муайянсозиву шинохти аҳамияти бунёдии эҷодиёти намояндагони машҳури шеъри муосири тоҷикро тақозо менамояд.

Таҳқиқу шинохти таъсири Ҳақназар Ғоиб дар инкишофи шеъри муосири точик дар нимаи дуюми асри XX ва оғози асри XXI низ метавонад гувоҳи мубрамияти мавзӯй бошад.

Дараҷаи омӯзиши мавзӯй. Ба ашъори дилнишин ва пурмуҳтавои Ҳақназар Ғоиб суханшиносони ватаний ва хориҷӣ таваҷҷӯҳи хоса зоҳир намуда, осори ўро дар радифи саромадони шеъри точик медонанд. Дар мақолаҳои Абдурраҳмон Абдуманнонов «Сурӯши таъриҳ» (1980), М. Тоҷдинӣ «Аз «Шоҳнома» то «Эҳёнома» (1980), «Ҳақназар Ғоиб аз табори Рӯдакӣ ва Фирдавсӣ» (2013), Шоҳвалий Сайдчафаров «Сабз гардад як ниҳолу орзу» (1996), Абдунабӣ Сатторзода «Ҳақназар ва шеъри нарми ў» (2013), Мирзо Мулоаҳмадов ва Абдулҳай Қаландар «Шарқу Ғарби тифли як гаҳвора аст» (2017) ашъори Ҳ. Ғоиб муфассал баррасӣ гардидааст.

Ҳанӯз соли 1983 адабиётшинос Абдурраҳмони Абдуманнонзимни таҳлили эҷодиёти шоир таҳлил карда, гуфта буд: «Шеърҳои Ҳақназар Ғоиб то имрӯз камтар дикқати аҳли танқидро ба худ қашида бошанд ҳам, кайҳо писанди хонандадагону оҳангсозон гардида, ба ашъори ин шоир оҳанг баста, таронаҳои дилнишин соҳтаанд. Шеърҳои Ҳақназар аз меҳри гарми гӯяндаи он ба зиндагӣ ва инсон, аз нигоҳи гарми ў ба рӯйдодҳои рӯзгор баҳравар буда, ҳам эҳсосу афкори хонандаро меангезад, ҳам симои шоирро муайян мекунад».¹

Ин баҳо ба ҳамаи таълифоти пур аз ғояҳои инсондӯстонаи шоир мансуб мебошад.

Муҳаққики эронӣ Муҳаммадризо Тоҷдинӣ дар як ништи адабӣ аз мақолаи дар рӯзномаи «Адабиёт ва санъат» ба нашр расидааш ёдовар шуда, гуфтааст: «Яке аз китобҳое, ки маро батамом шефта соҳт, осору ашъори устод Ҳақназар Ғоиб аст, ки реша дар худшиносии миллӣ ва «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ дорад. Ва дар ҳақиқат, афроштани парчами дубораи шеъри Фирдавсӣ ба дӯши Ҳақназар ва Ҳақназарҳост».²

М. Тоҷидинӣ Ҳақназар Ғойбро дар сафи бузургони мазкур дониста, осорашро ба шоирони шинохтаи Эрони муосир чун Манучехри Оташӣ, Орифи Қазвииӣ, Симини Беҳбаҳонӣ, Фарруҳии Яздӣ, Мирзодаи Ишқӣ қиёс намуда: «Ҳақназар Ғойиб усулан шоири маънигарост, маънигароиро ба ақлу андеша пайванд мезанад ва мутолиоти таърихию таҷориби шоиронаашро ҳама дар хидмати маънию мағҳум мегирад ва суратро дар сират тарҷех медиҳад.

Аммо дар айни ҳол аз зарофату хаёлпардозӣ ва ибдооти адабӣ ва орояҳои лафзию маънавӣ ғофил нашуда, маонии шеърашро бо зеварҳои балоғӣ меорояд...».³

Масъуди Ирфониён аз «ду асари кӯчак, вале пурмояю пурбор»-и Ҳақназар Ғоиб «Қиссаи аспи хатлӣ» ва «Навҳаи Фирдавсӣ ба марги Рустам»

¹ Абдуманнонов А. Нигоҳи гарми шоир / А. Абдуманнонов // Садои Шарқ. – 1983. – №1. – С. 44-46.

² Тоҷидинӣ М. Ҳақназар Ғоиб –шоири ишқ, хирад ва ҳамоса / М. Тоҷидинӣ // Адабиёт ва санъат. – 2013. – 3 январ. – №1. – С. 5.

³ Тоҷидинӣ М. Ҳақназар Ғоиб –шоири ишқ, хирад ва ҳамоса / М. Тоҷидинӣ // Адабиёт ва санъат. – 2013. – 3 январ. – №1. – С. 5.

дар маҷаллаи ҳаҷман бузурги «Бухоро» муҳтасар маълумот дода, аз ҷумла менависад, ки аз ду китобчай ба хуруфи форсӣ ҷопшудаи ӯ «бӯйи дилангези меҳр ба сарзамини ниёгон, фарҳанг ва асотир ба машом мерасад ва инсонро ба «шӯру ваҷд меоварад».⁴

Масъуди Ирфониён аз пурмуҳтавоӣ, нишонрасӣ ва мазмуни баланд доштани шеъри Ҳақназар Ғоиб, ёдовар мешавад.

Муҳаққиқ Абдулҳай Қаландар дар китоби «Тоҷик ва тоҷи офтоб» ба ашъори Ҳақназар Ғоиб таваҷҷуҳи бештаре зоҳир намудааст. Муҳаққиқ мақолаҳои доир ба эҷодиёти шоир навиштаро дар се китоб якҷоя бо шоир «Се назар ба шеъри Ҳақназар» (2010), «Шоире бо китобу сабки худшиносӣ» (ё «Арзишҳои миллӣ ва адабӣ дар шеърҳои Шоири Ҳалқии Тоҷикистон Ҳақназар Ғойиб») (2013), «Тоҷик ва тоҷи офтоб» (2015) гирдоварӣ кардааст. Аз ҷумла, Абдулҳай Қаландар кӯшидааст, ки фалсафаи худогоҳии Ҳ. Ғоибро бо рангрезихои дунёи маонӣ, бинишҳои тозаи шоиронаи адиб кушоиш бахшад.

Ин аввалин тадқиқи ҳамаҷонибаест, ки олами ботинии шоирро бо диди нав ва нисбатан мукаммал фаро мегирад. «Устод Ҳақназар дар шеър ва ишқи миллату Механ якруй аст ва тамоми китоби «Дар бистари гарми гул» дар боби «Муқаддаснома» ва дар ин чаҳормисраъӣ ҳалқаи пайванди замонҳо, тоҷик, ки номаи муқаддас ба имрӯзу фардои миллат аст, таъбир мешавад, он гуна, ки аз нигоҳи муҳаққиқон дар ҳаждаҳ байти «Бишнав аз най, чун ҳикоят мекунад», тамоми китоби «Маснавии маънавӣ»-и Мавлоно Ҷалолиддини Румӣ таъбир шудааст. ӯ аз ҳамин нигоҳ фикрашро тақвият дода, иброз медорад, ки ин чаҳорпораро метавон дар 14 саҳифа ва беш аз он шарҳ дод.⁵

Мунаққид ва адабиётшинос Атахон Сайфуллоев дар ҳавзаи бузурги адабиёти форсӣ ҳам шуҳрат доштани Ҳақназар Ғоибро таъкид мекунад. ӯ «Шеъру достонҳои Ҳақназар Ғоиб, алалхусус дар китобҳои охиринаш «Эҳёнома» (1991), «Ашки нур» (1993), «Барги сабзи ишқ» (1995), «Сурӯши Ҳатлон» (1998), «Ашки офтоб» (1999) аз ҷиҳати ғоянокӣ, фарогирии ҳодисаҳои муҳимми вақту замон ва бадеяту мазмуннокӣ дар зинаи болоравии эҷодиёти ӯ қарор гирифта, симои хоси шоиронаи Ҳақназарро дар қатори устодони кунунии сухан Ғаффор Мирзо, Муъмин Қаноат, Лоиқ Шералий, Гулназар, Бозор Собир пешӣ рӯ меорад»⁶.

Аз гуфтаҳои боло маълум мешавад, ки ашъори Ҳ. Ғоиб аз ҷиҳати мавзӯй, мундариҷа ва забону сабку нигориш баррасӣ шуда, бурду боҳти шоир дар ҷодаи ҳунари суханварӣ як андоза нишон дода мешавад. Ҷолиб аст, ки дар ҳамаи нақдҳо рӯҳи ҳалқӣ, тасвир ва равонию оҳангнокӣ чун ҳусни ашъори шоир қаламдод шудааст. Шоир ва муҳаққиқ Аскар Ҳаким дақиқназарона навиштааст: «Ҳақназар, дар ҳақиқат ҳам, шоири асил ва модарзод аст»⁷.

⁴ Ирфониён М. Қиссаи аспи ҳатлӣ / М. Ирфониён. –Техрон: Замон, 2009. –С. 171.

⁵ Қаландаров А. Тоҷик ва тоҷи офтоб / А. Қаландаров. – Душанбе: Адиб, 2013. – С. 7.

⁶ Сайфуллоев А. Фалсафаи эҳё ва бузургдошти Ватан / А.Сайфуллоев // Садои мардум. –2000. –27 май. – С.3.

⁷ Ҳаким А. Шоире-худод ва модарзод/ А.Ҳаким// Садои мардум.-2000.-25 ноябр.-№11.-С.4

Адиб ва суханшинос Усмон Назири Оташ аз илҳоми саршор, намакчашидаи ашъори бузургони олам Мавлоно Румию Хайём, Бобо Тоҳири Урён, Ҳофиз ва дигарон будани Ҳақназарро ба хубӣ пай бурда, эътироф мекунад, ки Ҳақназар Ғоиб «...афсона намегӯяд, барои имрӯзиёну фардоиён фарнома, рустамнома, вафонома, меҳрномаҳои омӯхтанию пайгиркунанда менигорад. Ашъораш серқира, доманфароҳ, ҷаззоб, оҳанрабомисол, галаёновар, ростин, бо пероҳани латифи баҳорӣ ороста буда, сабки хосси ҷонпарвар ва дӯстдор дорад. Ҳақназар Ғоиб ба диdi ман дарёст, пеши дарёро наметавон баст... Нигоҳи ман ба шеъри шоир ба тарзи дигар, сухани дигар аст. Шикастани ҳама суханвариҳост. Бас аст дар як қолаб сухан гуфтан. Шеър бояд суруди миллии ҳамагон бошад, шеър бояд парчам дошта бошад. Шеъри Ҳақназар суруди дилҳост, парчами шеъраш дар парафшонист...».⁸

М. Аҷамӣ низ андешаҳояшро дар мақолаи «Шоире бо китобу сабки худшиносӣ» мукаммал баён кардааст. Дар воқеъ, бо вучуди мақолаву нақдҳои пуршумори адабиёшиносон таҳқиқи масъалаи мазкур мавзӯи тоза буда, ба таври монографӣ таҳлилу таҳқиқ намудани он дар омӯзиши таърихи адабиёти давраи нави тоҷик ҳиссаи муносиб ҳамроҳ менамояд.

Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ. Мақсади асосии таҳқиқ таҳлилу арзёбии зиндагӣ ва фаъолияти эҷодии Ҳақназар Ғоиб, баррасии ҷанбаҳои идеявӣ, мавзӯй ва ҳунарӣ, мероси адабӣ ва таъйини ҷойгоҳу нақши ў дар ҳавзаи адабии Кӯлобу адабиёти тоҷик ва дар маҷмӯъ дар раванди адабиёт мебошад. Барои амалисозии аҳдофи мазкур вазифаҳои зерин иҷро шудаанд:

- таъйину асоснок намудани ҷанбаи назарии мавзӯи таҳқиқ;
- таълифу тадвини зиндагиномаи комили илмии Ҳақназар Ғойиб;
- муайян намудани мероси адабии шоир,
- тавсифи вижагиҳои жанриву мавзӯй;
- таҳлили соҳтору муҳтавои ашъори адиб;
- ошкор намудани танавуъи жанрии шеъри шоир;
- таҳқиқи ҳусусиятҳои забону сабки ашъор;
- таҳлили вижагиҳои ҳунарӣ-идеевии ашъори адиб;
- таъйини нақши ҷойгоҳи шоир дар раванди адабии ҳавзаи адабии Кӯлоб ва дар маҷмӯъ дар ҷараёни адабиёти муосири тоҷик;

Объекти таҳқиқ. Доираи адабии Кӯлоб чун ҷузъи таркибии ҳаёти адабии ҷумҳурӣ, осори Ҳақназар Ғоиб ва ашъори шоироне, ки ҳамнасли Ҳақназар Ғойиб мебошанд, инчунин фазои фарҳангӣ ва иҷтимоии Кӯлоб ҳамчун объекти таҳқиқ қарор дода шуд.

Предмети таҳқиқ. Дар диссертатсия ашъор ва маҷмӯаҳои гуногуни шоир «Тӯшай роҳ» (1972), «Сурӯши Ҳатлон» (1973), «Рамзи ҳаёт» (1978), «Нигоҳи гарм» (1981), «Зинароҳ» (1983), «Тоҷи офтоб» (1986), «Чашми саҳар» (1989), «Эҳёнома» (1989), «Барги сабзи ишқ» (1991), «Ашқи нур» (1993), «Атри гиёҳ» (1995), «Таронаҳои моҳтобӣ» (2001), «Хаймаи нур» (2004), «Зинда бо гудозишҳо» (2004), «Ашқи офтоб» (2005), «Муқаддаснома» (2005), «Нафас то бар нафас овози вақт аст» (2005), «Сарнавишт» (2005),

⁸ Усмон Н.Эй дӯст, ҳамеша шӯҳратёрат бинам / Н.Усмон // Ваҳдат. –2011. –25 ноябр. –№11. –С. 4.

«Дар бистари нарми гул» (2009), «Муждаҳои ориёнӣ» (2013), «Гул, шиша ва санг» (2015), «Қиссаи аспи хатлӣ» (2015), «Навҳаи Фирдавсӣ ба марги Рустам» (2015) истифода ва баррасӣ гардидаанд.

Навгонии диссертатсияи мазкур ба маводи таҳқиқ, биниши шоиронаи Ҳақназар Ғоиб бастагӣ дошта, имкон медиҳад аз ӯ ҳамчун шоири асилу соҳибтабъ қазоват шавад. Дар рисола нахустин бор таҳаввули ҷустуҷӯҳои эҷодии шоир мавриди баррасӣ қарор гирифта, саъӣ шудааст, хусусиятҳои идеявӣ-мавзӯӣ, жанрӣ ва ҷанбаҳои бадеиву зебошинохти ашъори ӯ муайян гардад. Барои аввалин бор дар адабиётшиносии тоҷик мақоми Ҳақназар Ғоиб дар раванди ҳавзаи адабии Кӯлоб ва шеъри муосири тоҷик таъйин мегардад.

Аҳаммияти назарии таҳқиқ. Омӯзиш ва таҳқиқи ҳаматарафаи эҷодиёти Ҳақназар Ғойиб на танҳо барои дарки моҳияти аслии сухани шоир зарур аст, балки барои маърифати ҳадафҳои адиб, муайян кардани мақоми ӯ дар адабиёти муосири тоҷик, инчунин нишон додани қонунмандиҳои инкишофи адабиёт дар марҳилаи муайян дорои арзишҳои илмӣ мебошад.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ. Натиҷаҳои тадқиқ метавонад дар навиштани китобҳои таърихи адабиёти тоҷик, китобҳои дарсӣ, курсҳои назариявӣ, дастурҳои таълимӣ барои донишҷӯёну хонандагон, хондани лексияҳо, инчунин барои гузаронидани курсҳои маҳсус ва семинарҳои алоҳида аз адабиёти муосири тоҷик мавриди истифода қарор гиранд. Инчунин дастовардҳои диссертатсия мазкурро метавон дар раванди таҳқиқи робитаҳои адабӣ ва фарҳангии Тоҷикистон бо дигар мамлакатҳо истифода кард.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Пажӯҳиши ба равиши таъриҳӣ ва таҳлили муқоисавӣ ва типологӣ сурат гирифтааст. Дар диссертатсия ҳангоми баррасии мавзӯӯ аз афкори назариявии донишмандони барҷаста ва шинохта чун В.Г. Белинский, Л.И. Тимофеев, И.С. Брагинский, А. Абивов, М.Шукров, С.Табаров, А.Сайфуллоев, Ҳ. Мирзозода, А. Шеърдӯст, Ҳ.Шарифов, Р.Мусулмониён, А. Сатторзода, А. Абдуманнонов, А. Маҳмадаминов, А. Кӯчарзода, Ш. Раҳмонов, Ш. Сайдчафаров ва дигарон фарғони истифода шуд.

Масъалаҳои асосие, ки ба ҳимоя пешниҳод мешавад:

- таҳқиқи ҳамаҷонибаи эҷодиёти шоирони даврони Шӯравӣ дар таҳлили воқеии масоили зиёди адабиёт, маҳсусан шинохти шеър дар марҳилаҳои муайяни замонӣ мусоидат менамояд.
- эҷодиёти Ҳақназар Ғоиб зарур аст бар мабнои ду давраи таъриҳӣ-даврони Шӯравӣ ва даврони истиқлолияти давлатии Тоҷикистон таҳқиқ гардад.
- сурудаҳои Ҳақназар Ғоиб ба беҳтарин намунаҳои шеъри тоҷик дар замони Шӯравӣ мансуб аст, шеъре, ки идомаи мустақими суннатҳои адабиёти классики форсӯ тоҷик маҳсуб мешавад.
- мавзӯӯ ва дарунмояҳои ашъори шоир таҷассумгари мавзӯъҳои муқаддасу ҷовидонии адабиёти тоҷик аз қабили инсондӯстӣ, меҳанпарастӣ, меҳру садоқат ба Ватан, дӯстии ҳалқҳо, таблиғу тарвиҷи расму суннати қадим мебошанд.

- эчодиёти Ҳақназар Ғоиб бо вижагиҳои хоси жанриву мавзӯй, идеявию бадейдар адабиёти муосири тоҷик ҷойгоҳи мұтабареро ишғол менамояд.

Саҳми муаллиф. Масъалаҳои асосии дар диссертатсия таҳқиқшавандა аз ҷониби роҳбари илмӣ тарҳрезӣ шудаанд. Муаллифи диссертатсия оид ба ҳусусиятҳои ғоявию бадеии ашъори лирикии Ҳақназар Ғоиб таҳқиқ намуда, ҳамзамон рӯзгору осор, ҳунари нигорандагии шоирро баррасӣ намудааст. Дар мақолаҳои нашрнамудаи муаллиф натиҷаи асосии таҳқиқот инъикос ёфтаанд.

Коркард ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ. Таҳқиқи мавзӯи мавриди назар ҷустуҷӯу бисёрсолаи муҳаққиқ маҳсуб ёфта, мундариҷа ва қисматҳои алоҳидай он дар конфронтсҳои ҷумҳуриявӣ, минтақавӣ ва донишгоҳӣ дар шакли маърӯзаҳо ҳонда шудааст. Тезододи таълифот дар ҳачми шаш мақола, аз ҷумла, ҷор мақола дар нашрияҳои КОА ФР ва КОА ҶТ ба қайд гирифта, нашр гардидаанд, ки феҳристи онҳо дар охири автореферати диссертатсия оварда шудааст. Аз рӯйи мавзӯи таҳқиқ муаллиф дар ҳамоишу конфронтсҳои байнамиллалӣ, ҷумҳуриявӣ ва вилоятини илмӣ – амалии «Саҳми занон дар рушди илми муосир» (Душанбе, 2017.), «Занон ва рушди илми муосир» (Душанбе, 2018.), «Бахшида ба 140-солагии сардафтари адабиёти муосири тоҷик С.Айнӣ» (Душанбе, 2018.), «Солҳои рушди деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» (Душанбе, 2019.), «Сайдҷон Ҳакимзода ва масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик» (Душанбе, 2019.), «Актуальные проблемы филологии и лингводидактики» (Душанбе, 2019.) муаллиф суханрониҳо кардааст. Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи адабиёти тоҷик ва журналистикаи Донишгоҳи давлатии Қўлоб ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ (Суратчаласаи №2, 27 сентябри 2018) ва кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии ДМТ (Суратчаласаи №3, аз 15 сентябри 2020) муҳокима ва барои дифоъ пешниҳод гардидааст.

Соҳтори диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, ҳулоса ва китобнома иборат шудааст. Ҳар боб мувофиқи масъалагузорӣ ба фаслҳои алоҳидай тақсимбандӣ шудааст.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима аҳаммияти мавзӯй, дараҷаи омӯзиши мавзӯй, объект, сарчашма, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, асосҳои назарӣ, методологияи таҳқиқ, навғониҳои илмӣ, арзиши амалии таҳқиқ, соҳтор ва тасвиби диссертатсия мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд.

Боби аввали диссертатсия «Ҳаёт ва фаъолияти эчодии Ҳақназар Ғоиб» ном дошта, аз се фасл иборат аст. **Фасли якуми боби якум «Зиндагиномаи шоир»** номгузорӣ шудааст. Ҳақназар Ғойиб беш аз 50 сол дар арсаи шеъру шоирӣ қадамҳои устувор ва бобарор гузошта, ҳудро дар арсаи сухан ҳамчун чехраи тобноки адабиёти миллӣ муаррифӣ кардааст. Ҳақназар Ғоиб аз адібони насли ҷоруми адабиёти муосири тоҷик буда, бо тарзу услуби хоси эчодӣ дар Тоҷикистон ва берун аз он маълуму машҳур мебошад.

Ҳақназар Ғоиб соли 1943 дар деҳаи Офтоблиқои шаҳри Кӯлоб дар оилаи коргар чашм ба олами ҳастӣ кушодааст. «Дар ҳамин ҷо (деҳаи Офтоблиқо – О.Г.) қӯдакӣ, бачагӣ, ҷавонии ман дар гаҳвораю оғӯши падару модарам ба хоб рафтааст...» – қайд кардааст шоир⁹.

Ҳақназар дар наврасӣ аз падару модараш Ғоибназар Гадоев ва Зинатбӣ навохтани думбраю най ва меҳтар (сурнай)-ро ёд гирифта, дар тӯю нишастҳо менавохту овозхонӣ мекард ва ба таври худ шеър мебофт. Азбаски падар аз шахсони бомаърифату илмдӯст ва аз таърихи ҳалқи худ боҳабар буд, кӯшиш менамуд, ки фарзанди ягонааш бедордилу соҳибмаълумот ба камол расад. Мактаби деҳа ӯро гарм истиқбол гирифта, дари шеъру маърифатро ба рӯяш боз намуд. Аввалин устодони Ҳақназар Мирзо Назар, Самад Юлдош, Абдулмаҳмад ва Майрамбии Сайфулло буданд, ки дар тарбияи ӯ саҳми босазо гузошта, рағбаташро ба шеъру шоирӣ бештар мегардонданд.

Ҳ.Ғоиб солҳои 1962-1966 зимни таҳсил дар Донишкадаи давлатии омӯзгории Кӯлоб (ҳоло Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ) таҳсил карда, ба осори безаволи бузургони адабиёти форсу тоҷик Рӯдакӣ, Фирдавсӣ, Саъдӣ, Ҳофиз, Ҷомӣ, Шоҳин ошно гардида, асарҳои адабони рус ва Ғарбро низ, ба мисли А.Пушкин, С.Есенин, Гёте, Волтер, Р. Ғамзатов, Я. Колас, Е.Евтушенко, Г.Абашидзе, Ҳ.Хусейнзода, Межелайтис, И. Бунин, А. Мухтор, Махдумқулӣ, А. Ориф мавриди мутолиа қарор медиҳад.

Фаъолияти Ҳ. Ғоиб ҳамчунин дар ВАО-и Ҷумҳурии Тоҷикистон пурсамар гузашт. Шоир дар назди рӯзномаҳои «Маориф ва маданият», «Роҳи ленинӣ», «Ҳақиқати Кӯлоб», «Хатлон», «Навиди Кӯлоб» маҳфилҳои адабӣ ташкил карда, ба ин восита дар пайдо ва тарбия кардани ҷавонони эҷодкори минтақаи Кӯлоб ҳиссагузорӣ менамояд. Вай ҳамчун шоири шинохта аз соли 1976 ба узвияти Иттифоқи нависандагони СССР пазируфта мешавад.

Дар диссертасия оид ба шароити оилавӣ, фаъолияти иҷтимоӣ ва муҳити инкишофи шаҳсияти Ҳ. Ғоиб маълумот муфассал оварда шудааст.

Фасли дуюми боби якум «Осори адабию бадеии шоир» ном дошта, он фарогири фаъолияти эҷодии Ҳ. Ғоиб мебошад. Шоир аз оғози солҳои 60-ум то ин дам зиёда аз 50 соли умри худро ба суфтани дурри маънӣ сарф намуда, беш аз 30 китоб таълиф кардааст. Аввалин маҷмӯаи ашъори шоир «Тӯшай роҳ» ном дошта, соли 1972 аз чоп баромадааст. Нақди адабӣ аввалин маҷмӯаи шеърҳои шоир «Тӯшай роҳ» -ро дар қатори нахустин маҷмӯаи ашъори Лоиқ Шералий «Сари сабз» хуб истиқбол гирифт ва дар матбуот доир ба эҷодиёти шоир, алалхусус нисбат ба шеърҳои «Суруди воласин», «Қуллаҳо», «Аҷдодони ман», «Дил аз паси ту», «Машъали орзу», «Аввалин савганд», «Сафар» ва ғайра мақолаҳои ҷудогона чоп шудаанд.

Муҳаққиқ Ш. Саидчаъфаров оид ба маҷмӯаи дуюми шоир «Рамзи ҳаёт» (1978) навиштааст: «дар ин маҷмӯа нисбат ба китobi нахустinaш «Тӯшай роҳ» домани мавзӯoti шеъри шоир васеътар шудааст. Тоҷикистони имрӯza

⁹ Ғоиб Ҳ. Тоҷи офтоб / Ҳ. Ғоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.74.

ва гузаштаи он, муҳаббати ҷавонӣ, Ватан, модар, ситоиши мардони майдон, қаҳрамонони роҳи озодӣ, тавсифи сулҳу дӯстӣ, меҳнати ҳалол ва амсоли инҳо аз мавзӯъҳои асосии маҷмӯаи нави шеъри шоир шудааст».¹⁰

Минбаъд шоир аз мавзӯъҳои дохилӣ ба мавзӯъҳои сиёсию иҷтимоӣ ва умумиҷаҳонӣ даст мезанад. Дар китоби ҷоруми шоир «Зинароҳ» (1983) дар баробари мавзӯъҳои ишқӣ аз ҷонфидаҳои мардум дар Ҷанги Бузурги Ватанӣ, корнамоҳои қаҳрамонони замони осоишта сухан карда, ки ин аз камоли мунтазами маҳорати нигорандагии адиб дарак медиҳад.

«Атри гиёҳ» (1985) бо ватандӯстиву инсонпарварӣ моро бо беҳтарин хислатҳои наҷиби инсонӣ: садоқату вафодорӣ, мубориза баҳри сулҳу осоиштагӣ даъват менамояд. «Точи офтоб» (1986) дар баробари аз чоп баромадан ҳаводорони зиёде пайдо кард. Шоир дар ин маҷмӯа ишқу муҳаббат, табиати қишвар, инсон ва мақоми ӯро дар рӯйи Замин, инчунин қаҳрамонони ҳалқи тоҷик Сафар Амиршоев, Нина Дитченко, Воҳид Муъминовро дар шеъру достонҳояш ситоиш кардааст.

Мутолиаи шеърҳои «Зиндаем, бо Тоҷикистон зиндаем», «Шоҳин», «Точи офтоб», «Таҳти сангин», «Эй Ватан» рӯҳу қалби хонандаро фаро гирифта, водор месозад, ки оид ба ҳаёти имрӯза, дирӯзу фардои ҳалқу миллат амиқ андеша ронем ва мавқеи ҳудро ҳамчун ватандор дар ҷомеа равшан муайян намоем. Ҷунончи:

Тоҷикистон тоҷ меҳоҳад зи нангӯ номи мо,
Бовафо фарзандро ҳоҳон бувад айёми мо.
Соғари ҳуршед мебояд, ки бошад ҷоми мо,
По ба ҳоку сар ба авчи ҷарҳи гардон зиндаем.¹¹

Маҷмӯаи «Эҳёнома» ба корномаи Қаҳрамони ҳалқи тоҷик Темурмалики ҳуҷандӣ баҳшида шудааст. Муҳаққиқон онро «Сурӯши таъриҳ» ном ниҳодаанд. Достони «Эҳёнома» ба навҳаю нола асос ёфта, хонандаро зиёд мутаассир месозад. «Зарбу оҳанги баъзе пораҳо дар пайравии ҷангномаҳо иншо шуда, бархе гӯргулиҳононро ба ёд меорад ва оmezиши сабкҳои китобию ҳалқӣ ҷазбандии асарро меафзояд».¹²

Китоби «Ашки нур» (1993) аз ҷиҳати ҳаҷм ҳурд буда, дарду Ғам, сӯзу гудоз аз нобасомониҳои охири асри XX-ро фаро гирифтааст. Дар маҷмӯа 62 марсия ҷой дошта, навҳаҳои модарон, гиряҳои даруни родмардони замони ноҷӯри Ватан ҷой дода шудааст. Дар асоси ин асар шоир достони «Ашки офтоб»-ро оғаридааст.

Маҷмӯаи «Барги сабзи ишқ» (1991) ба 680-солагии орифи бузург Мир Сайд Алии Ҳамадонӣ ва достони «Ҳасрати Фирдавсӣ» сипоснома ба «Шоҳнома»-и безавол аст, ки ба ҷашни Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон баҳшида навишта шудааст. Ин достон дар ҳавои «Шоҳнома» таълиф шуда, аз як тараф, муборизаи Абӯиброҳими Мунтасирро барои барқарор кардани

¹⁰ Сайдҷаъфаров, Ш. Рамзи ҳаёт / Ш. Сайдҷаъфаров // Садои Шарқ. – 1979. – №6. – С.145-147.

¹¹ Минбаъд тарҷумаҳои муаллиф оварда мешавад.

¹² Абдуманонов, А. Сурӯши таъриҳ / А. Абдуманонов // Адабиёт ва санъат. – 1989. – 19-октябр. – №42.

давлати бузурги Сомониён ба тасвир мегирад, аз тарафи дигар, бозтоби муборизаи миллат дар охири садай бистум мебошад. Достон бо фочеаи яке аз қаҳрамонони асосӣ, ки аз ҷониби содадили қаҳрамонтарош парронда шудани шоири девонаавзою ҳақгӯй Бек ва навҳаи кампири Шарифаи бемор ба анҷом мерасад. Вале қисмати охирини достон «Мерос» ва рӯҳи Исмоили Сомонӣ шодбоше ба Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ, Пешвои миллат Эмомали Рахмон чун сурудаи тозаи умебахш тасвир ёфтааст.

Манзумаи «Дардномаи миллат» ҳамчунин идомаи достони «Ҳасрати Фирдавсӣ» буда, шоир дар ин асар парокандагии миллатро, ки асосан кори бегонаҳост, бо танзи саҳти газанда маҳкум карда, миллатро ба ҳамдилию ҳамдигарфаҳмӣ даъват меқунад ва хулоса аз он чунин барҳостааст:

Дилатро бидеху диламро бигир,
Ки гирад вафо ҷойи шамшеру тир.¹³

Фояи асари «Дардномаи миллат» ибратомӯз буда, дар баробари рӯзҳои ҳубу шоиста ва ҷангӯи нооромиҳои диёрро ба ҳам муқоиса менамояд. Шоир мардумро ҳушдор месозад, ки онҳо сабабу оқибатҳои ҳодисаҳои мудҳишро дарк намуда, пеши роҳи фочиаҳои нангиро бигиранд. Чунин тарзи муомила бо сухан ва ривоҷ додани дӯстию рафоқат, ваҳдат ва яқдигарфаҳмӣ дили хонандаро қавӣ гардонида, ба миллат ғамгусорӣ меафзояд. «Сурӯши Ҳатлон» (1998) ҳам баъзе фочеаҳои таъриҳро ошкор кардааст.

Дар ашъори ба «Модар» баҳшидашуда (33 шеър, 9 ғазал) ҳамчунон меҳру муҳаббати тозаи ба фарзандон доштаи ўифода шудааст. Дар ҳар ду силсилаи шеърҳо («Падар» ва «Модар») шоир беҳтарин шеърҳои оғаридаашро дар васфи ду қиблигоҳ ҷамъоварӣ кардааст. Ба гумони мо, аз шоирони муосир силсилашешерҳои ба модару падар баҳшидаи устодон Турсунзода, Лоик ва Ҳақназар аз беҳтарин сурудаҳост.

Дар маҷмӯаи «Муждаҳои ориёни» (2013) ҷанде аз шеъру таронаҳо дар васфи миллату Ватан ва давлати соҳибистиқоли Тоҷикистон ва Парчами миллӣ навишта шуда, шоир ва муҳаққиқ Муҳаммадалии Аҷамӣ ҷаҳорпораву «Муқаддаснома» (2005) –ашро «баёнгари таърихи тоҷикон» меномад. Шоир дар ин китоб шеърҳои ба аспи ҳатлӣ навиштаашро аз достону китобҳои пешин якҷо оварда, дар онҳо сарнавишти таърихи тоҷиконро бо сӯзу гудоз тасвир менамояд. Маҷмӯаи «Сарнавишт» (2005) ҳам аз нигоҳи муҳтаво фарогири баъзе ҳодисаҳои Ғамангези рӯзгори нобасомони охири садай бист буда, шоир ҳамаро ба ҷашми сар дидаст.

Шоир Ҳ. Ғоиб дар маҷмӯаҳои гуногун, ки шеъру достон, рубоиву дубайтӣ, таронаю бадеҳаҳои тӯёна ҷой доранд, инҷунин шеърҳое ба устодони сухан Лоҳутӣ, Мирзо Турсунзода, Боқӣ Раҳимзода, Муҳаммадҷони Шакурии Бухорӣ, Абдуқодир Маниёзов, Соҳиб Табаров, Муҳаммад Осимӣ, Камол Айнӣ, дар сӯгвории Лоик, Маҳмудҷон Воҳидов, Ҳабибулло Файзулло

¹³ Ғоиб, Ҳ. Барги сабзи ишқ / Ҳ. Ғоиб. – Кӯлоб: Сада, 1991. – С.64.

бахшидааст. Вай ҳамчунин ишқи Ватан, муҳаббати поки инсонӣ, таронаҳои сулху ваҳдати миллӣ, дӯстию бародарӣ, ватанхоҳӣ, худшиносии миллӣ, сулху ваҳдат ва ҳифзи Ватан, сарнавишти таърихи миллат ва бисёр дигар мазмунҳоро дар маҷмӯаҳои хеш давра ба давра баён кардааст.

Шоир дар маҷмӯаи «Нафас то бар нафас овози вақт аст» (2005) дар баробари шеъру достони «Ашки офтоб», сухан аз устодон, дӯстон ва ҳамқаламон мавод аз ҷаҳни 60-солагиаш гирд овардааст. Маҷмӯа дар боби худшиносӣ, ватандӯстӣ ва ишқи поки инсонӣ аз ашъори наву муассир иборат шудааст.

«Дар таҷаллии офтоби Аллома Иқбол» (2018) масъалаҳои хештаншиносию инсондӯстӣ баррасӣ гардидааст. Ин маҷмӯа калонҳаҷм буда, тасвирҳои тару тоза дорад. Маҷмӯаҳои ашъори «Гул, шиша ва санг», «Қиссаи аспи ҳатлӣ» ва «Навҳаи Фирдавсӣ ба марғи Рустам» бо ҳуруфи арабиасоси форсии тоҷикӣ ба чоп расидаанд.

Як маҷмӯаи шоир дар тарҷумаи адибони шинохтаи рус А.Волос, Анатолий Парпара, С.Ғаниев соли 1989 ба унвони «Дорожний провиант» (нашрияи «Советский писатель») дастраси хонандагон гардидааст. Силсилаи шеърҳои шоир ба забони русӣ ва дигар забонҳои собиқ ҳалқҳои шӯравӣ, аз ҷумла, ба забонҳои литвонӣ, ўзбекӣ, украинӣ, арманӣ, молдавӣ, белорусӣ тарҷума шуда ба табъ расидаанд.

Шоир аз намунаҳои адабиёти ҳалқҳои ҷаҳон шеъру таронаҳои Ҳусайн Ҳусейнзода «Мехри замин» (шоири Озар, 1972), Григори Абасидзе «Чоми ҷаҳоннамо» (шоири гурҷӣ, 1985) инҷунин силсилаи шеърҳои Махдумқулий, Гёте, Е. Евтушенко, И. Бунин, Е. Баратинский, Межелайтис ва дигаронро ба забони тоҷикӣ тарҷума кардааст.

Фасли сеюми боби аввали диссертатсия «Мавқеи достон дар ашъори шоир» унвон дорад. Достонҳои шоир асосан дар шакли маснавӣ эҷод шуда, мавзӯъҳои гуногунро дар бар мегиранд. Ҳақназар Ғоиб ба навиштани достон аз солҳои 80-ум шурӯъ кардааст. Аввалин достони ў «Ҷони ташна» ном дошта, минбаъд достонҳои «Эҳёнома», «Сояҳои офтоббрӯз», «Ашки офтоб», «Сурӯши Ҳатлон», «Ҳасрати Фирдавсӣ» ва ниҳоят достонгунаи «Дар таҷаллии офтоби Аллома Иқбол» иншо шудааст. Достони «Ҷони ташна» ҳамчун таҷрибаи аввал на дар нақлу сужа, балки ба мисли «Сурӯши Сталинград»-и М.Қаноат дар жанрҳои алоҳидаи ба ҳам алоқаманд (гуфтугӯи худ ба худи ботинӣ) навишта шудааст. Мо дар диссертатсия достони мазкурро бо асари устод М. Қаноат «Сурӯши Сталинград» муқоиса карда, ба ҷунин ҳулоса расидем, ки агар достони М. Қаноат бо қалимаву ибораҳои пуртაъсир лавҳаҳои даҳшатбори ҷанги зидди фашизмро ифода кунад, достони «Ҷони ташна» бо таконҳои дарунӣ тақдирӣ қаҳрамон Сафар Амиршоевро дар ин ҷанги мудҳиши тасвир менамояд.

Дар диссертатсия дар рафти таҳлил оид ба назарияи достон ва манзума маълумот дода мешавад. Ҳақназар Ғоиб пеш аз он ки достон нависад, ба оғаридани манзумаҳои ҳамчун «Қатраи офтоб», «Ҳасрати Эйнштейн», «Суруди қаҳрамон», «Афсонаи ҳафтдодарон», «Шоҳномаи умр» ва силсилашеърҳо даст задааст. Ин қӯшиши минбаъд боиси пайдо шудани

достонҳои «Эҳёнома», «Сурӯши Хатлон», «Ҳасрати Фирдавсӣ», «Сояҳои офтобрӯз», «Ашқи офтоб» ва «Дар таҷаллии офтоби Аллома Иқбол» гардидааст.

Боби дуюми диссертатсия «Мавзӯъ ва мундариҷаи Ғоявию бадеии ашъори лирикии Ҳақназар Ғоиб» ном дошта, Ғановати ашъори шоирро аз нахустин чакидаҳои табъаш, ки дар жанрҳои хурду калони лирикӣ: байт, рубой, дубайтӣ, қитъа, газал, мусаммат, маснавӣ ва тарҷеот иншо шудаанд, дар бар мегирад.

Чунин мавзӯъҳои ашъор солҳои тӯлонӣ мавриди таваҷҷуҳи бузургтарин шоирони ҳар давру замон буда, Ҳ. Ғоиб низ ба қадру манзалати ишқи инсон, муҳаббати волидон, шукӯҳу шаҳомати модари тоҷик, Ватану миллат, адлу дод ва умуман масъалаҳои асосии иҷтимоӣ, панду андарз зиёд эътибор додааст. Шоир мавзӯъҳои ватандӯстию инсонпарвариро басо ҷолиб ба риштаи тасвир кашида, сухани бадеиро бо ифтихору ғуурӯр ва шодиӯ нишот омезиш медиҳад, ки аз ин ҷиҳат сухани шоир, тарзи баён ва натиҷагириҳояш нотакрор мебошад.

Фасли аввали боби дуюм «Қаҳрамони лирикии шоир ва ситоиши ишқу муҳаббат» ном дошта, шоир дар он инсон ва ҷаҳони маънавии ӯро асоси асари лирикии худ қарор додааст. Асари ишқӣ муқаддам ҷаҳони ботинии инсон, таассуроти фардии ӯро ба тасвир мегирад. Бинобар ин, ҳам, шеър ба ақлу дили одамон таъсир мерасонад.

Ашъори ишқии Ҳ. Ғоиб намунаи комили сухани бадеии таъсирбахш ва забони эҷодиёташ таҷассумгари эҳсосу андешаи баланд мебошад. Шоири лирик ба олами атроф аз даричаи дили инсон менигарад. Ишқ метавонад фикру зикри инсон, ҳаяҷони ботинии ӯро падид орад. Диdi шоир амиқ буда, ҳодисаҳои хурду бузург аз нигоҳаш пинҳон намондааст. Ҳ. Ғоиб ба мавзӯи ҷовидонии ишқ бештар таваҷҷуҳ карда, ҳудро шоири ишқсаро мешиносад. Дар тӯли таъриҳ дар ин мавзӯъ баҳсҳое сурат гирифта, то имрӯз идома дорад. Шоир асосан ишқи занон, муҳаббати нисбат ба Ватан, ҳаваси илм омӯхтанро тараннум карда, ҳосиятҳои лирикаи ишқиро тақвият медиҳад. Лирикаи ишқии Ҳ. Ғоиб аз нигоҳи ҳунари бадеӣ суханони зерини мунаққид ва адабиётшиноси барҷастаи рус В.Г.Белинскийро ба ёд меорад: «Лирика, ба воситаи эҳсосот қонуниятиҳои воқеяяти ҳаёт, ки муҳити зиндагонии адибрӯ фаро гирифтаанд ва ҷаҳони ботинии ӯро нишон медиҳанд, инъикос мегардад».¹⁴

Қаҳрамони лирикии ашъори Ҳ. Ғоиб аз сӯзи дили худ, аз меҳру муҳаббати шаҳсӣ, аз барору нобарориҳои ошиқон, аз ҷабру ҷафои маҳбуба сухан мегӯяд, дар айни ҳол, маҳбубаи ӯ инсони комили иҷтимоӣ ва дорои фаросати баланд буда, ба қадри муҳаббати поку бегаш ва умри ҷавонии даргузар мерасад. ӯ дар яке аз шеърҳояш ин маъниро ҷунин бозтоб додааст:

Бе рӯйи туям, даври ҷавонӣ гузарад,
Зебоии фасли зиндагонӣ гузарад.

¹⁴ Белинский, В.Г. / В.Г. Белинский. – Собрание сочинений. – М.: 1948. – С.175.

Ин умри азиз мисли ту шұхай кунад,
Бо шұхии хеш ногақонй гузарад.¹⁵

Дар диссертатсия таҳлили лирикаи ишқии шоир бо мисолхो тақвият ёфтааст.

Фасли дуюми боби дуюм «Мавзұъхой инсонпарварй ва ватандұстай дар ашъори адіб» ном дошта, дар он масъалаи дұст доштани зиндагй ва эхтиром ба инсон ва инсонпарварй мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Бузургон зиндагиро дар ҳар ранг мебинанд. Самимият дар аъмоли неку хайрандешии инсон зохир мешавад ва ҳар фарде ба ин сифат молик бошад, аз ү гуфтори неку кирдори нек ва пиндори нек ба зухур меоянд. Ҳ. Гоиб, аз як сұ, ба қудрату тавоноии адібони асримиёнагй ва аз сўйи дигар, бар асари устодони сұхани адабиёти мусосир С.Айнӣ, М.Турсунзода, М.Қаноат ва дигарон ишора карда, онҳоро бо муҳаббат ситоиш менамоянд. Ү дар шеъри «Ниёиш» аз тачрибай устодон М.Турсунзода ва М.Қаноатро әчодкорона истифода кардааст. Ҳ.Гоиб ба таъкид мегүяд:

Сұхан теғ аст,
Теғи тезу урён аст.
Агар үро занй ночо,
Сари сабзат гаравгон аст.
Вале бо ин ҳама ҳаргиз сұхан аз баҳри қүштан нест,
Барои мурдаҳоро зинда кардан бояд онро гуфт,
Барои зиндаҳоро зиндаи поянда кардан бояд онро гуфт.¹⁶

Мавқеи шахс дар чамъият, күшиши нишон додани фардияти одамон, таҳлилу таҳқиқи мұшикофонаи рұхи инсон, барқаста ва ҳамақониба дар лирикаи Ҳ. Гоиб инъикос шудаанд. Ин масъалаҳо дар замони мо фаямиши тоза ба вүчуд меоранд. Чунин зухурот, мұносибати фавқулода, таъсири шавқмандонай байни адабиёту санъати миллатхой чудогона, тараққии илму техника, қашфиёти навини илмхой табиатшиносй дар әчодиёти шоир, маҳсусан дар қисме аз шеърхои «Сиалковский», «Кашфиёт», «МурГи тұғон», ашъори ба А.М.Горкий баҳшидашуда, «Замин», «Ниди аср», «Ташнагай», «Сұхтор», «Ю.Гагарин», «Тулұй», «Суруди меҳр», «Ватан», «Парвоз», «Сангҳои офтобай» діда мешаванд.

Ба ақидаи шоир, дар замони сохибиистиклолии Тоҷикистон миллат бояд худшинос бошад, хүшёрии сиёсий лошта бошад, абармардони ҷонғидои ҳалқу Ватанро шинохта, онҳоро ҳифз кунад, ҳаёташонро дарси миллати худ донад вағ. Дар ин сурат Ҳ. Гоиб ҳамчун Фирдавсй ва дигар шуарои миллии ватан С.Айнӣ, А.Лоҳутӣ, М.Турсунзода оинаи таърихро пешору гирифта, дар байни гузаштаю ҳозира мувозинат барқарор мекунад. Ба фикри ү, бояд аз гузашта дарс омӯхт, набояд ичозат дод, ки воқеоти талху ваҳшатбори

¹⁵ Гоиб, Ҳ. Тоҷи офтоб / Ҳ. Гоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.156.

¹⁶ Гоиб, Ҳ. Зинароҳ / Ҳ. Гоиб. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С.52.

гузашта бори дигар такрор шавад, бояд аз меҳан ба чону дил ва тамоми ҳастӣ дифоъ намуд. Аз ин ҷиҳат, ӯ бо шеъру сухан, ба ҳимояи арзишҳои миллию фарҳангии гузаштагон ва гиромидошти меҳан мепардозад.

Бо Ватан мо ҳама як чону танем,
Ватанам ман, Ватанӣ ту!
Ҳамаи мо Ватанем.
Нури ҷашму нигаҳи мо Ватан аст,
Самти ҷовиди раҳи мо Ватан аст.
Ватан оғози ҳаёти ману ту,
Низ анҷомгаҳи мо Ватан аст.¹⁷

Чунин шеърҳои миллию ватандӯстона дар эҷодиёти шоир хеле зиёд мебошанд, ки адиб онҳоро самимӣ ва бо камоли ифтихор месарояд. Барои ӯ на танҳо Ватан, ёру диёр ва ҳалқи бузургвораш азиз мебошанд, балки Замин, сайёраи мо боз бештар арзиш дорад, зеро ӯ маҳз дар ҳамин дунё –дар ҳамин Замини сабзу зебо ба дунё омада ба камол расидааст.

Фасли сеюми боби дуюм «Тавсифи падару модар дар ашъори Ҳақназар Ғоиб» андешаҳои шоирро дар ситоиши инсон ба таҳқиқ мегирад. Шоир абадияти ҷовидонии инсонро дар симои падару модар тасвир намуда, ба ин мазмун ашъори зиёде навиштааст. Шеърҳои «Модарам, ҷон модарам», «Дуoi хайр», «Модар, гиря макун», «Қарз», «Ҳазонрез», «Ҷовидон бош, баҳт», «Барои падарам», «Падарам», «Ёдгор» ва рубоиву дубайтиҳои ба ин мавзӯй бахшидашуда самимият ва эҳтируму садоқати фарзандиро ифода мекунанд. Дар ин шеърҳо ҳусусияти миллии падару модари тоҷик, ботини пок, ҷаҳони орзуви ҳавасҳои волидони рустой мавриди тасвир қарор гирифтааст. Тасвирҳо содаву самимӣ буда, қалби хонандаро тасхир мекунанд. Дар навъи шеър ахлоқу одоб, русуми неки падару модарони деҳотӣ, ки фарзандро тарбия карда, ба шоҳроҳи зиндагӣ бо дуoi хайр раҳсипор менамоянд, нишон дода шудааст:

Ҳама оғози ту оғози ман аст,
Рӯҳи ту шаҳпари парвози ман аст.
Такя бар давлати меҳри ту, падар,
Такя бар давлати меҳри Ватан аст.¹⁸

Муҳимтарин воситаи тасвир, ки Ҳ. Ғоиб ба тавассути он муносибати ҳудро ба зиндагӣ, сулҳу дӯстӣ, ишқу ошиқӣ, некиву накукорӣ, чунин падидаҳои ҷомеаи инсонӣ возех нишон додааст, бузургии хислатҳои зан–модар мебошад.

¹⁷ Ғоиб Ҳ. Нафас то бар нафас овози вақт аст / Ҳ. Ғоиб. – Душанбе: Нур, 2005. – С.319.

¹⁸ Ғоиб, Ҳ. Тоҷи офтоб / Ҳ. Ғоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.132.

Устод Турсунзода таассуроташро нисбат ба модари хеш, ки айёми тифлӣ аз ӯ маҳрум шуда буд, иброз дошта, дар симои модари хеш сифатҳои волои кулли модарони тоҷикро мушоҳида кардааст:

Шеър гӯям, ояд аз шеърам садои модарам,
Деха гӯям, бар сарам ояд ҳавои модарам.
Солхӯрда гар зане рӯзе дучор ояд ба ман.
Гӯямаш, ки бош, то ҳастам, ба ҷойи модарам.¹⁹

Ҳ. Ғоиб ҳам як андоза ба Турсунзода монанд шеър гуфтан хоста, тулӯй кардану шӯълавар шудани офтоби меҳри модарро ин тавр ба қалам додааст:

Мехрат овардам чу дар рӯйи варак,
Рехт аз нӯги қалам нури шафақ.
Човидон шуд аз ту ҳарфи дафтарам,
Модарам, ҷон модарам, ҷон модарам.²⁰

Дар модарномаҳои Ҳ. Ғоиб рӯҳияи ҳалқии тасвир пурқувват буда, шоир бо ҳастии модар аз урфу одат ва анъанаи қадими мардуми тоҷик устодона истифода кардааст.

Боби сеюми диссертатсия «Ҳунари нигорандагии Ҳақназар Ғоиб» аз 3 фасл иборат мебошад. **Фасли якум «Сухан аз табииати ашъори шоир»** номида шудааст. Ҳ. Ғоиб барои афзоиши фасоҳат ва ҳалқияти эҷодиёташ ҳамеша аз муҳимтарин сарчашма, яъне забони зиндаи ҳалқ истифода мебарад. ӯ дар маҷмӯаи «Точи офтоб» дар қисмҳои «Ситора ҷуфт-ҷуфт аст» ва «Ба ҳама баҳт мұяссар бишавад» дар понздаҳ рубой ва нуздаҳ шеъру таронаҳои тӯёна, бо истифода аз зарбулмасал ва панду андарзҳои ҳалқӣ расму оинҳои мардумиро ба тасвир оварда, дар ҳар лаҳзаи маросими тӯёна тарона, бадеҳаву суруду рубой эҷод кардааст. Умуман, ашъори шоир аз лафзи ширини забони зиндаи ҳалқ саршор буда, асолати мардуми тоҷик, маҳсусан мардуми сарзамини Кӯлобро дар худ таҷассум намудааст.

Шоир дар сурудҳои «Тӯй дар ин хона муборак шавад!», «Эй ҳофизон сароед», «Шоҳ равон аст ба маъвои ёр», «Базми обод муборак бошад», «Пироҳан ба бар кун, вақти рафтан аст», «Бубаро моҳи ниҳон аз хона», «Гиря макун», «Рақс бикун, модари дилбанд, рақс», «Шамс хандида ба даргоҳи падар», «Пештаҳт», «Ба ҳама баҳт мұяссар бишавад» аз эҷодиёти ҳалқ моҳирона истифода кардааст.

Истифодай зарбулмасалу мақол, панду андарзҳои ҳалқӣ низ дар эҷодиёти шоир мавқеи хосса дорад. Масалан, анъанаи хуби тоҷикона дар эҳтироми калонсолон аз мақоли ҳалқии «Дасти калонсолон гир, то дар пири дasti ту гиранд» басо ҷолиб кор фармуда шудааст:

¹⁹ Турсунзода, М. Куллиёт / М. Турсунзода. – Душанбе: Ирфон, 1971, ч.1. – С.321.

²⁰ Ғоиб, Ҳ. Точи офтоб / Ҳ. Ғоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.138.

Дасти пиреро гирифтан қарзи имрӯзи ман аст,
То ки фардо дастгири хешро пайдо кунам.²¹

Дар диссертатсия истифодаи санъатҳои бадей, мақолу зарбулмасалҳо ва суханҳои ҳикматдорӣ ҳалқӣ дар лирикаи шоир муфассал мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд.

Фасли дуюми боби сеюм «Жанрҳо ва шакли ифодаи ашъори адиб» номгузорӣ шудааст. Жанрҳои адабӣ аз масъалаи муҳимми назариявӣ буда, таҳлилу таҳқиқи амикро сазовор аст. Ашъори лирикии X. Гоибро ғазалҳои гуногунҳаҷм ташкил медиҳанд, ки онҳо аз панҷ то шонздаҳ байт буда, асосан ишқу муҳаббати инсониро тараннум мекунанд. Шоир дар маҷмӯаи «Точи офтоб» анъанаи адабиёти классикий, аз ҷумла, дар баъзе ғазалҳо байти таҳаллусро кор мефармояд.

То наёбад қаҷдиле дар синаи ман ҷойи худ,
Кӯчи дил бар оstonи Ҳақназар меоварам.²²

Рубоӣ аз жанрҳои хеле маъмули адабӣ ба шумор рафта, дар эҷодиёти X. Гоиб хеле зиёд истифода шудааст. Дар маҷмӯаҳои «Точи офтоб» «Чашми саҳар», «Зинароҳ», «Тӯшай роҳ» 163 рубоӣ мавҷуд аст. Аксар маврид қофиyaи рубоӣ **ааба**, буда, мисраи сеюм озод мемонад. Дар ин сурат онро рубоии ҳасӣ ва дар сурати ҳар ҷаҳор мисраъ ҳамқофиya будан **аааа** онро рубоии тарона меноманд. Рубоиҳои X. Гоиб дар ҳар ду тарзи қофиya эҷод шудаанд.

Бояд ки ба қадри дӯстон боз расем.
То бар сари кӯяшон ба парвоз расем
Ҳаргиз нашавем сер аз ҷеҳраи хуш,
Як умр ба қадри шикваю ноз расем.

X. Гоиб аз уҳдаи оғаридани дубайтӣ ва фард низ ба хубӣ баромадааст. Умуман, дар эҷодиёти X. Гоиб ғазал, дубайтӣ, рубоӣ, шеъри нимоӣ ва ҷаҳорпора мавқеи намоён доранд.

Фасли сеюми боби сеюм «Муносибати қофиya ба жанру воҳидҳои шеър дар эҷодиёти Ҳақназар Гоиб» ба масъалаи муносибати қофиya ба вазн, жанр, образ, композитсия, мазмуну мундариҷа ва дигар унсурҳои шеър дар замони муосир баҳшида шудааст.

Дар шеърҳои адаб шаклҳои гуногуни қофиya **гунаҳ**, **нигаҳ**, **панаҳ**, **шабаҳ**, **раҳ**, **такяғаҳ** ва ғайра ба назар мерасанд.

Мерезӣ бо ашки қалам ашъори шево **раҳ ба рах**,
Ман шукр мегӯям, ки ҳаст аз пушт баҳрам **такяғаҳ**.

Шоир ба табииати дохилии қофиya бештар диққат дода, муносибати онро ба мазмуну мундариҷа ва ифодаҳои бадей ба назар гирифтааст. Шеърҳои

²¹ Ҳамон ҷо, с.169

²² Гоиб X. Зинароҳ / X. Гоиб. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С.134.

эчодкардаи ӯ дар шакли суннатӣ ва ҳам дар шакли нав тавлид ёфтаанд. Шакли суннатии шеър дар қадим аз якҷофиягӣ ва дукофиягӣ оғоз мешуд. Баъд шоирон дар натиҷаи инкишофи ин ду навъи қофия дар алоҳидагӣ ва якҷоя навъҳои нави онро мисли АБ, БА, АА, ББ ва Гайра пайдо намуданд. Ҳ. Ғоиб ҳам дар шаклҳои гуногуни навъҳои қофия шеър гуфтааст, мо намунаҳояшро бо мисолҳо пешниҳод кардаем:

Ба тифлии надида навҷавонӣ гиряму гирям,
Ба ёди рафтагони ормонӣ гиряму гирям.
Ба мушкилоти роҳи зиндагонӣ гиряам н-ояд,
Ба роҳе, ки барад бар бенишонӣ, гиряму гирям.

Дар ин шеър таркиби «гиряму гирям» радиф аст. Такорори як қалима ифоданокии шеърро тақвият бахшидааст. Ба андешаи Аскар Ҳаким «радиф дар шеър ба ғайр аз вазифаи эстетикии худ, яъне хушвожаи кардани шеър таъмини ҳамоҳангии мисраъҳо, боз барои ифодаи ҷилваҳои маънавӣ ва лафзии қалимаҳо қодир будааст».²³

Дар ҳулосаи диссертатсия дастовардҳои таҳқиқ перомуни зиндагӣ, осор ва корномаи шоир Ҳақназар Ғоиб натиҷагирӣ гардида, ки дар инҷо баъзе аз онҳо таъкид мешавад:

1. Мундариҷаи шеърҳо якранг нестанд, дар онҳо муносибатҳои ҳасана, ахлоқ ва ҷиҳатҳои матлуби инсонӣ васф гардида, хислатҳои номатлубу одамон маҳқум мешаванд;
2. Эҷодиёти шоир бисёр сода, равон, оммафаҳм буда, аксар вақт аз эҷодиёти даҳонии ҳалқ ғизо мегирад ва ин фикро талқин мекунад, ки «дасти қалонсолон гир, то ба ҳангоми пири дasti ту гиранд»;
3. Ҳақназар Ғоиб дили ниҳоят нозук ва ҳассосе дорад, ки ба рафттору кирдори инсонҳо, ба ҷаҳони ботинии онҳо дақиқназарона менигарад, баду некро ба ҳам бармекашад, одамгарӣ ва ҳақѓӯро мепарастад;
4. Шоир қашшофи рӯҳи инсон буда, бадиву некӣ, дӯстиву душмании одамонро дуруст идрок мекунад. Шоир носехи беғарази аҳли башар, пайвандкунандай дилҳо мебошад. Аз ин чост, ки насиҳати шоир ба одамон яке аз андешаҳои накухоҳии ӯст. Ҳақназар Ғоиб дар симои қаҳрамони лирикӣ ба мардумони замона аҳду вафо ва хоксорию фурӯтаниро талқин менамояд. Доимо одамонро ба роҳи дурусти зиндагӣ ҳидоят менамояд.
5. Дар шеъри давраи нав модарномаҳои Эраҷ Мирзо, Мирзо Турсунзода, Лоиқ Шералий ва дигарон маълуму машҳур ҳастанд. Ҳақназар Ғоиб дар баробари Модарнома Падарнома низ эҷод намудааст;
6. Асаҳрои эҷоднамудаи адаб аз таърихи гузаштаю имрӯзай мо онандаро огоҳ месозад ва дастоварди бузургест барои ояндагон;
7. Аз мутолиаи ашъори шоир бармеояд, ки ӯ донандаи хуби луғот ва мағҳумҳои тоҷикӣ буда, вожаҳои нобро дар ҳолатҳои зарурӣ бамаврид ба кор бурдааст;

²³ Ҳаким А.Шеър ва замон/ А.Ҳаким.-Душанбе: Ирфон, 1978.-С.195

8. Ҳақназар Ғоиб аз санъатҳои бадей моҳирона истифода карда, каломашро дар либоси нозуки лафзу маънӣ баён мекунад. Шоир бештар аз санъатҳои ташбеҳу тавсиф, истиора, маҷоз, такрор, суолу ҷавоб, тазод, талмех бамавқеъ истифода бурдааст;

9. Ашъори Ҳақназар Ғоиб асосан дар заминай жанрҳои суннатӣ чун ғазал, рубой, дубайтӣ, мусаммат, тарҷеот, фард, суруду бадеҳа ва ҷаҳорпораву арӯзи озод навишта шуда, мавзӯъҳои ватандӯстӣ, инсондӯстӣ, ишқу муҳаббат, васфи волидон, расму оинҳои миллӣ ва ғайраро ташкил медиҳад.

1. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмии тақризшаванди КОА ҶТ

- [1-М] Одинаева, Г.М. Мақому манзалати инсон аз нигоҳи Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи милли Душанбе : Сино, 2016. – № 4/1 [195]. – С. 193 – 196.
- [2-М] Одинаева, Г.М. Васфи падару модар дар ашъори Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе : Сино, 2016. – № 4/2 [199]. – С. 214 – 217.
- [3-М] Одинаева, Г.М. Мавзӯи ишқ дар эҷодиёти Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе : Сино, 2016. – № 4/3 [203]. – С. 210 – 213.
- [4-М] Одинаева, Г.М. Ҳусусиятҳои поэтикии лирикаи Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ. – Душанбе: Сино, 2016. – № 5 [66]. – С. 185 – 189.

2. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ ва нашрияҳои дигар

- [5-М] Одинаева, Г.М. Ватан ва ватандӯстӣ дар эҷодиёти Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ. 1(12). – Душанбе: Промэкспо, 2015. – № 1 [12]. – С. 241 – 244.
- [6-М] Одинаева, Г.М. Зиндагиномаи шоири ҳалқии Тоҷикистон Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи А. Рӯдакӣ. – Душанбе: Промэкспо, 2016. – №1 [14]. – С. 198 – 202.
- [7-М] Одинаева, Г.М. Муносибати қофия ба жанру воҳидҳои шеър дар эҷодиёти Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Одинаева Г.М. // Маводи конференсияи вилоятӣ (ш.Кӯлоб, 10 феврали 2018) – Кӯлоб, 2018. – С. 51-55.
- [8-М] Одинаева, Г.М. Мазмунҳои таърихӣ ва ғояҳои бадей дар достонҳои Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Маводи конференсияи Байналмиллалӣ «Актуальные проблемы филологии и лингводидактика» (г. Душанбе, 18-19 октября соли 2019) – Душанбе, 2019. – С. 557-561.
- [9-М] Одинаева, Г.М. Ҳунари шоирии Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Маводи конференсияи илмӣ – назариявӣ (ш.Душанбе, 24-25 апрели соли 2018) – Душанбе, 2018. – С. 118–120.

- [10-М] Одинаева, Г.М. Мавқеи достон дар эчодиёти Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Маводи конференсияи илмӣ – назариявӣ (ш. Душанбе, 26-27 апрели 2019) – Душанбе, 2019. – С. 123-124.
- [11-М] Одинаева, Г.М. Жанрҳо ва шаклу намунаҳои ашъори Ҳақназар Ғоиб [Матн] / Г.М. Одинаева // Маводи конференсияи ҷумхурӣ (ш.Душанбе, 15 июни соли 2019) – Душабе, 2019. – С. 209-212.

**КУЛЯБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
АБУАБДУЛЛОХ РУДАКИ**

УДК: 891.550

ББК: 83.3 (2Т)

Б - 72

На правах рукописи

ОДИНАЕВА ГУЛЬБОНУ МАДАЛИЕВНА

**ИДЕЙНО–ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ
ХАКНАЗАРА ГОЙИБА (лирическая поэзия)**

**10.01.01.- Литература народов зарубежных стран (таджикская
литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук**

Душанбе – 2021

Работа выполнена на кафедре таджикской литературы и журналистики
Кулябского государственного университета им. Абуабдуллаха Рудаки

Научный руководитель:

Рахмонов Шохзамон Абдукадирович –
доктор филологических наук, профессор,
заведующий отделом современной
таджикской литературы Института языка
и литературы им. Рудаки национальной
Академии наук Таджикистана

Официальные оппоненты:

Салихов Шамсиддин Аслиддинович,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
литературы ДДОТ им. С.Айни,

Шамсов Нурмад Сироджович
кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой теории и
истории литературы Таджикского
государственного института языков им.
С. Улугзаде,

Ведущая организация:

**Государственный университет Бохтара
им. Носира Хусрава**

Защита состоится «29» апреля 2021 г. в «13-00» часов на заседании
диссертационного совета 6D.KOA-022 по защите диссертаций при
Таджикском национальном университете (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки
17).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе), пр. Рудаки
17) и на сайте:www.tnu.tj.

Автореферат разослан «____» _____ 2021 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук:**

Дустзода Х.Дж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Таджикская литература советской эпохи, признанная литературой социалистического реализма и отражавшая основные её принципы, при более глубоком анализе выявляет, что подобный «реализм» был сугубо политическим и идеологическим, «защищавшим» интересы народа. Многие злободневные вопросы жизни народа решались политикой воспитания нового человека-строителя коммунизма и повлияли на литературу и культуру народов советской империи. Более детальный и объективный анализ жизни и творчества, стиля и идейно-художественного изображения в произведениях отдельных таджикских поэтов и писателей советского периода поможет восстановить всю сложность исторической действительности и идейно-художественных особенностей литературы той эпохи.

Начиная со второй половины 80-х годов XX века в политической социальной жизни народов бывшего Советского Союза, в том числе в жизни таджикского народа, произошли серьёзные социальные и политические изменения. В результате распада СССР Республика Таджикистан приобрела государственный суверенитет. В годы независимости таджикская литература также подверглась значительным изменениям и расширилась как по тематике, так и по жанровым и идейно-художественным параметрам. Художественное изображение и творческое воображение поэтов заметно усиливается почти во всех жанрах и идейно-тематических направлениях.

Государственная независимость также сформировала новую таджикскую национальную идентичность. Учитывая данный фактор, поэты и писатели стали художественно переосмысливать сложившиеся новые реалии и историю своего народа. В условиях независимости литературный процесс в Таджикистане неизменно развивается как на основе творческого поиска новых путей, так и через продолжение и преемственность богатых традиций персидско-таджикской классической литературы. Одним из ярких представителей современной таджикской поэзии второй половины XX-начала XXI века, творчество которого отличается как жанрово-тематическим разнообразием, так и идейно-художественным своеобразием, является Народный поэт Таджикистана Хакназар Гоиб.

Реферируемая диссертационная работа посвящена одной из актуальных проблем, еще не подвергавшихся монографическому исследованию,- жизни и творчество видного таджикского поэта, который внес серьезный вклад в развитие второй половины XX-начала XXI-го веков–Хакназару Гоибу. Наряду с этим определение жанрово-тематических и идейно-художественных особенностей поэтического творчества Хакназара Гойиба может содействовать не только определению роли и места поэта в современной таджикской литературе, но и воссозданию общей картины развития таджикской современной поэзии второй половины XX- начала XXI веков.

Решение данных вопросов связано с необходимостью определить прикладную значимость творчества ведущих представителей современный

таджикской поэзии. Актуальность темы исследования также определяется неразработанностью выбранной темы и необходимостью определить влияние Хакназара Гойба на развитие таджикской современной поэзии второй половины XX-начала XXI веков.

Степень изученности темы. На душевную и содержательную поэзию Хакназара Гойиба особое внимание обращали отечественные и зарубежные исследователи, а его произведения рассматриваются наряду с лучшими образцами таджикской поэзии. В статьях Абдурахмана Абдуманнонова «Вестник истории» (1980), М. Тоджидини «От «Шахнаме» до «Эхёнаме»(1980), «Хакназар Гойб – последователь Рудаки и Фирдоуси» (2013), Шохвали Сайджафаров «Вечно зеленое дерево грез» (1996), Абдунаби Сатторзаде «Хакназар и его лирическая поэзия» 2013), Мирзо Мулоахмадов и Абдулхай Каландар «Восток и Запад – младенец одной колыбели» (2017) было подробно рассмотрено творчество Хакназара Гойиба.

Еще в 1983 году литературовед Абдурахмон Абдуманон, проанализировав творчество поэта, сказал: «Несмотря на то, что стихи Хакназара мало попадали в поле зрения критиков, однако читатель давно полюбил его творчество, композиторы стали создавать на его стихи ошеломляющие мелодии для новых песен. Его стихотворения рассказывают о любви к жизни, к людям, о вере и надежде поэта», стимулируют чувства и мысли читателя, более того, определяют образ самого поэта. Эта оценка распространяется на все произведения поэта, наполненные гуманистическими идеями.¹

На одном из литературных вечеров, вспоминая свою статью, опубликованную в газете «Адабиёт ва санъат» («Литература и искусство»), иранский ученый Мухаммадризо Тоджидини высказывает следующее: «Одна из поэтических книг, которая и вовсе меня очаровала – это поэтический сборник устода Хакназара Гойба, который берет свое начало из «Шахнаме» Фирдоуси. В самом деле, поднятие поэтического флага поэзии должно возлагаться на душу Хакназара и ему подобных». ²

М. Тоджидини назвал имя Хакназара Гойиба наряду с именами ведущих деятелей, упомянутых выше, сравнивает его наследие с творениями известных современных поэтов Ирана, таких как Манучехр Отаси, Орифи Казвини, Симини Бехбахони, Фаррух Язи и Мирзаде Ишки, и отмечает: «Хакназар относится к числу поэтов, которые опираются на содержание, связывают смысл с разумом и мышлением, все свои поэтические знания, накопленный опыт жертвуют ради содержания и раскрытия понятий, внося их в определенную модель. Тем не менее не забывают об остроумии и художественной находчивости, придают своему стихотворению нарядный вид, украшают словесность драгоценными мыслями».³

1.Абдуманнов А.Нигоҳи гарми шоир / А. Абдуманнов//Садои Шарқ. –1983. –№1. –С. 44-46.

2.Точидинӣ М.Ҳакназар Гойб –шоири ишқ, хирад ва ҳамоса /М.Точидинӣ //Адабиёт ва санъат. –2013. – 3 январ. –№1. –С. 5.

3.Точидинӣ М.Ҳакназар Гойб –шоири ишқ, хирад ва ҳамоса /М.Точидинӣ //Адабиёт ва санъат. –2013. – 3 январ. –№1. – С. 5.

В журнале «Бухара» Масъуд Ирфониён дал краткие сведения о «двуих небольших, но достаточно содержательных и богатых произведениях» Хакназара Гоиба: «Қиссаи аспи хатлй» («Рассказ о хатлийском коне») и «Навҳай Фирдавсӣ ба марғи Рустам» («Плач Фирдоуси по гибели Рустама»), в частности, отмечает, что из этих двух напечатанных на персидском письме сборников доносится аромат любви к родной земле, культуре и сказкам, и они приводят в восхищение и восторг».⁴ Масъуд Ирфониён особо упоминает содержательность, меткость и высокий пафос поэзии Хакназара Гоиба.

В своей книге «Таджик и венец солнца» исследователь А. Каландар уделял особое внимание творчеству Хакназара Гоиба. Свои многочисленные статьи, посвященные творчеству поэта, А. Каландар вместе с поэтом собрал в трех книгах: «Три взгляда на поэзию Хакназара» (2010); «Поэт с книгой и стилем самопознания» (или «Национальные и литературные ценности в стихах народного поэта Таджикистана Хакназара Гоиб» (2013); «Таджик и венец Солнца» (2015).

Более того, Абдулхай Каландар попытался раскрыть всевозможные оттенки и цвета философии и самосознания, осмыслиенного мира и поэтического видения Х. Гоиба. Это первое комплексное исследование, раскрывающее внутренний мир поэта новым, более полным взглядом. «Устод единодушен в поэзии и любви к своему народу и Родине. В своей книге «Дар бистари гарми гул» («В теплом ложе цветов») в разделе «Муқаддаснома» («Священное письмо») в каждом куплете приводится связь эпох – адресованное таджикам, священное письмо о настоящем и будущем нации, подобно тому, как с точки зрения исследователей в восемнадцати бейтах «Бишнав аз най, чун ҳикоят мекунад», описана вся суть книги «Маснавии маънави» Мавлоно Джалалиддина Руми. В связи с этим, подкрепляя свою точку зрения, исследователь заявляет, что можно пояснить этот куплет в 14 и более страниц». ⁵

Исследователь и литературный критик Атахон Сайфуллоев указывает на известность Хакназара Гойиба в персидских литературных кругах. «Вспоминая его поэтические сборники – стихи и поэмы, особенно его последние книги «Эҳёнома» (1991) («Возрождение»), «Ашқи нур» (1993) («Слеза света»), «Барги сабзи ишқ» (1995) («Зеленый лист любви»), «Сурӯши Хатлон» (1998) («Вестник Хатлона»), «Ашқи офтоб» (1999) («Слеза Солнца»), отмечает их идеальное своеобразие, охват актуальных событий современного мира, образность и художественность его произведений находящихся на пике развития его творческой деятельности, и сопоставляет его специфическую поэтическую натуру с известными таджикскими поэтами современности, такими как Гаффор Мирзо, Мумин Каноат, Лоик Шерали, Гулназар, Бозор Собир». ⁶

4.Ирфониён М. Қиссаи аспи хатлй / М. Ирфониён. –Техрон: Замон, 2009. –С. 171.

5.Каландаров А.Точик ва точи офтоб / А. Каландаров. – Душанбе: Адиб, 2013. – С. 7.

6.Сайфуллоев А. Фалсафаи эҳё ва бузургдоши Ватан / А.Сайфуллоев // Садои мардум. –2000. –27 май. –С.3.

Из высказанного можно сделать вывод что поэзия Х. Гоиба рассмотрена критиками с точки зрения тематики, содержания и языка изложения, и показаны успехи и неудачи поэта в области стихотворчества. Интересно, что во всех отзывах, касающихся творчества поэта, описываются национальный дух, образ, настроение и мелодика его поэзии. Об этом таджикский поэт и исследователь Аскар Хаким довольно метко пишет: «Хакназар, на самом деле настоящий прирожденный поэт». ⁷

Исследователь и поэт Усмон Назири Оташ особо отмечает близкое знакомство поэта с творчеством выдающихся поэтов мирового уровня: Мавлоно Руми, Хайяном, Бобо Тахир Уряном, Хафизом и др. Он признается, что «Хакназар не пишет сказки, а сочиняет для настоящих и будущих поколений сказания о героизме, сказания о верности, сказания о любви, которые следует изучать и следовать за ними. Его поэзия многогранна, уникальна, подобно магниту привлекательна, искренна и нарядна, одетая в прекрасное весеннее платье, у его поэзии – особый живительный стиль. По моему мнению, Хакназар Гоиб – это бурлящая река, которую невозможно остановить. Мой взгляд на поэзию поэта совершенно иной, не похожий на поэзию других. Хватит писать по одной модели. Поэзия должна быть национальным гимном всех, поэзия должен иметь свой флаг. Творчество Хакназара-это песня сердец....». ⁸

М. Аджами также подробно высказывает свое мнение в статье «Шоиребо китобу сабки худшиносӣ» («Поэт с книгой и стилем самосознания»). Следует отметить, несмотря на существующие отдельные статьи таджикских литературоведов, что изучение данной проблемы является новым в современном литературоведении и ее рассмотрение в рамках отдельного монографического исследования может внести большой вклад в изучение новейшей истории таджикской литературы.

Цель и задача исследования. Основной целью исследования является научный анализ и интерпретация жизни и творческой деятельности Хакназара Гоиба, исследование идейного, тематического, жанрового и художественного своеобразия его поэтического наследия, его места и роли в литературном круге Куляба и таджикском современном литературных процессе в целом.

Для достижения поставленной цели решены следующие задачи:

- теоретическое обоснование выбранной темы, определение и уточнение понятийного аппарата;
- восстановление полной научной биографии Хакназара Гоиба;
- определение творческого наследия поэта, характеристика их жанрово-тематических особенностей;
- анализ структуры и содержания поэзии Хакназара Гоиба;
- выявление жанрового разнообразия его поэзии;
- изучение особенностей языка и стиля поэта;
- анализ идейно-художественных особенностей его поэзии;

7.Ҳаким А.Шоиребо-худодод ва модарзод /А.Ҳаким //Садои мардум. –2000. –27 май. – С.2.

8.Усмон Н.Эй дӯст, ҳамеша шӯҳратёрат бинам / Н.Усмон // Ваҳдат. –2011. –25 ноябр. –№11. –С. 4.

- определение роли и места поэта в литературном процессе кулябского литературного круга и в современным таджикском литературном процессе в целом.

Объект исследования. Объектом исследования послужили литературный круг Куляба, который считался неотъемлемой частью литературной жизни страны, творчество Хакназара Гоiba и стихи поэтов, современников Хакназара Гоiba, а также культурное и социальное пространство Куляба.

Предмет исследования. В диссертации были рассмотрены и использованы отдельные стихотворения и поэтические сборники поэта, такие как «Тӯши роҳ» (1972) («Дорожный провиант»), «Сурӯши Хатлон» (1973) (Вестник Хатлона), «Рамзи ҳаёт» (1978) («Символ жизни»), «Нигоҳи гарм» (1981) («Теплый взор»), «Зинароҳ» (1983) («Ступенчатая дорога»), «Точи офтоб» (1986) («Венец Солнца»), «Чашми саҳар» (1989) («Утренний взор»), «Эҳёнома» (1989) («Весть о возрождении»), «Барги сабзи ишқ» (1991) («Зеленый лист любви»), «Ашки нур» (1993) («Слеза света»), «Атри гиёҳ» (1995) («Аромат растения»), «Таронаҳои моҳтобӣ» (2001) («Лунные мелодии»), «Хаймаи нур» (2004) («Шатер света»), «Зинда бо гудозишҳо» (2004) («Вечный с болью»), «Ашки офтоб» (2005) («Слеза Солнца»), «Муқаддаснома» (2005) («Священное письмо»), «Нафас то бар нафас овози вақт аст» (2005), («Каждое мгновение сулит истечение жизни»), «Сарнавишт» (2005) («Судьба»), «Дар бистари нарми гул» («В теплом ложе цветка») (2009), «Муждаҳои ориёни» (2013) («Арийские вести»), «Гул, шиша ва санг» (2015) («Цветок, стекло и камень»), «Қиссаи аспи хатлӣ» (2015) («Рассказ о хатлонском скакуне»), «Навҳаи Фирдавсӣ ба марғи Рустам» (2015) («Плач Фирдоуси по смерти Рустема »).

Научная новизна реферируемой диссертации состоит в самом материале исследования, концепции работы, выявлении особого ракурса поэтического видения Хакназара Гоiba, позволяющего судить о нем, как поэте оригинальном и самобытном. В работе впервые рассмотрены эволюция творческих исканий Хакназара Гойиба, предпринята попытка определить идеино-тематические, жанровые, стилевые и художественно-эстетические особенности его поэзии. Впервые в таджикском современном литературоведении определяется роль и место Хакназара Гоiba в литературным процессе кулябского литературного круга и в современной таджикской поэзии в целом.

Теоретическая значимость исследования. Изучение и всестороннее рассмотрение творчества Хакназара Гоiba истинной сути его поэзии, имеет большую научную ценность а также осмысление целей и интересов поэта, определение его места в современной литературе научную ценность.

Практическая значимость работы. Заключается в том, что её результаты могут быть применены при написании истории современной таджикской литературы, учебников, учебных пособий, предназначенных для студентов вузов, при составлении курсов лекций по предмету «Современная таджикская литература». Также научные достижения диссертации могут

быть использованы при изучении литературных и культурных взаимосвязей Таджикистана с другими странами.

Методологические основы исследования. В ходе выполнения работы были применены сравнительно-исторический, аналитический и типологический методы исследования. При рассмотрении темы были широко использованы научные и теоретические взгляды ведущих ученых, таких как В. Г. Белинский, Л.И. Тимофеев, И.С. Брагинский, А. Абиров, М.Шукuroв, С.Табаров, А.Сайфуллоев, Х. Мирзозаде, А. Шердуст, Х.Шарифов, Р.Мусулмониён, А. Сатторзаде, А. Абдуманнонов, А. Махмадаминов, А. Кучарзаде, Ш. Раҳмонов, Ш. Сайджафаров и др.

На защиту выносятся следующие основные положения:

- всестороннее изучение творчества-таджикских советских поэтов способствует объективному анализу вопросов литературы, особенно поэзии, в определенные исторические моменты;
- творчество Хакназара Гоiba следует рассматривать в двух исторических периодах-советский период и период государственной независимости Таджикистана;
- поэтическое творчество Хакназара Гоiba относится к лучшим образцам таджикской поэзии советского периода, которое продолжило лучшие традиции персидско-таджикской классической литературы;
- тематика и содержание поэзии Хакназара Гоiba является символом восприятия таких вечных и святых тем для таджикской нации, как человеческая любовь, патриотизм и любовь к родине, дружба народов, пропаганда вековых традиций предков и т.д.

-творчество Хакназара Гоiba своим жанрово- тематическим и идеально-художественным своеобразием занимает особое место в современной таджикской поэзии.

Личный вклад диссертанта. Основные вопросы, рассматриваемые в диссертации, были разработаны научным руководителем. Автор диссертации наравне с идеально-художественными особенностями, также рассматривала биографию, поэтическое наследие и художественное мастерство поэта. В изданных статьях диссертанта отражен основной результат исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Данное диссертационное исследование является плодом долголетних поисков диссертанта, его содержание и отдельные части были предметом обсуждения на республиканских, региональных и университетских конференциях. По теми диссертации опубликовано шесть статей, четыре из которых входят в перечень изданий, входящих в реестр ВАК РФ и ВАК РТ, список которых приведен в конце автореферата диссертации. По теме исследования диссидентант выступила со статьями и докладами на международных, республиканских и областных научных семинарах и конференциях, таких как «Вклад женщин в развитие современной науки» (Душанбе, 2017), «Женщина и современный научный прогресс» (Душанбе, 2018), «К 140-летию основоположника современной таджикской литературы С. Айни» (Душанбе, 2018), «Годы развития села, туризма и народных промыслов (Душанбе, 2019), «Сайджон

Хакимзаде и проблемы современной таджикской литературы» (Душанбе, 2019), «Актуальные проблемы филологии и лингводидактики» (Душанбе, 2019).

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры таджикской литературы и журналистики Кулайбского государственного университета имени Абуабдуллоха Рудаки (Протокол №2, от 27 сентября 2018 г.) и на заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы ТНУ (Протокол №3, от 15 сентября 2020 г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии. Каждая глава разделена на отдельные разделы в зависимости от поставленных в работе задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее разработанности, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, источники, теоретические и методологические основы исследования, научная новизна, практическая ценность, структура и апробация диссертации.

Первая глава диссертации «Жизнь и творчество Хакназара Гойба», состоит из трех разделов. В первом разделе «Жизнеописание Хакназара Гойба» речь идет о пятидесятилетнем творчестве художника слова, зарекомендовавшего себя как яркий национальный поэт. Он относится к четвертому поколению новой таджикской литературы, завоевавшем популярность своим особенным поэтическим стилем, как внутри страны, так и за его пределами.

Хакназар Гойиб родился в 1943 г. в селении Офтоблико Кулайской области в семье рабочего. Об этом в своей книге «Муждаҳои ориёни» (“Арийские вести”) поэт вспоминает: “...именно в этом месте я открыл впервые свои глаза, здесь прошли мое детство, отрочество и юность... »⁹.

С самого раннего детства у своих родителей Гойибназара Гадоева и Зинатбиби поэт научился играть на домбре, флейте и сурнае. Он играл на свадьбах, на торжествах и стал, таким образом, автором своих песен. Его отец принадлежал к представителям интеллигенции того периода, стремился к тому, чтобы его единственный сын вырос образованным и культурным человеком. Деревенская школа встретила его тепло и открыла дверь к поэзии и просвещению. Первыми наставниками Хакназара были Мирзо Назар, Самад Юлдош, Абдулмамад и Майрамби Сайфулло, которые приложили особые усилия для его воспитания и пробудили в нем поэтический дар.

В период обучения в Кулайском государственном педагогическом институте, поэт ознакомился с богатым творчеством классиков персидско-таджикских поэтов, таких как Рудаки, Фирдоуси, Саади, Хафиз, Джами, Шахин. Одновременно перечитывал произведения русских и европейских

⁹ Гойиб X. Тоҷи офтоб / X. Гойиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.74.

поэтов, таких как А.Пушкин, С.Есенин, Р. Гамзатов, Я. Колас, Е.Евтушенко, Г.Абашидзе, Х.Хусейнзаде, Гёте, Вольтер, Межелайтис, И. Бунин, А. Мухтор, Махдумкули, А. Ориф.

Хакназар Гойиб также эффективно трудился и в СМИ Таджикистана. Продолжая свой творческий путь, поэт организовывал литературные кружки при редакции газет «Маориф ва маданият» («Образование и культура»), «Роҳи Ленинӣ» («Путь Ленина»), «Ҳақиқати Кӯлоб» («Кулябская правда»), «Ҳатлон», «Навиди Кӯлоб» («Кулябская весть»), таким образом способствовал вывлечению новых молодых талантливых поэтов Кулябского региона. Более того, как общепризнанный народом поэт, с 1976 года становится членом Союза писателей СССР.

В диссертации приведена подробная информация об условиях жизни, социальной деятельности и среды развития личности Хакназара Гойиб.

Второй раздел, «Творчество Хакназара Гойиба»,- посвящается детальному исследованию творческой деятельности поэта. Начиная с 60-х годов по настоящее время – 50 лет своей жизни поэт посвятил поэзии и за этот период издал более 30 книг.

Первый поэтический сборник поэта под названием «Тӯшайроҳ» («Дорожный провиант») вышел в свет в 1972 г. Наряду с первым сборником стихов Loika Sherali «Сари Сабз» литературная критика приветствовала первый сборник стихов поэта в прессе издавались отдельные статьи относительно таких стихов поэта, как «Суруди вояси» («Последняя песня»), «Куллаҳо» («Вершины»), «Аҷдодони ман» («Мои предки»), «Дил аз паси ту» («Всем сердцем за тобой»), «Машъали орзу» («Факель грех»), «Аввалин савганд» («Первая клятва»), «Сафар» («Путешествие») и другие.

Относительно второго сборника поэта «Рамзи ҳаёт» («Символ жизни», 1978) – литературовед Шовали Сайджафаров пишет: «Этот сборник, по сравнению с его первым сборником («Тӯшайроҳ»/ «Дорожный провиант»)» охватывает более широкий спектр проблем. В основном данный сборник затрагивает такие важные темы, как прошлое и настоящее Таджикистана, молодость и любовь, Родина, мать, восхваление народных героев, борцов за мир и свободу, воспевание дружбы и солидарности, честный труд и т.д.».¹⁰

Далее, поэт переходит от внутренних бытовых вопросов к социально-политическим, более глобальным проблемам. В своей четвертой книге «Зинароҳ» (1983) наряду с темой любви, поэт рассказывает о жертвах народа в Великой Отечественной войне, о достижениях героев мирного времени, который свидетельствует о постоянном совершенствовании художественного мастерства поэта.

Сборник стихов «Аромат травы» (1985) призывает к патриотизму и гуманизму, к лучшим человеческим качествам: преданности, верности, борьбе за мир. Поэтический сборник «Корона солнца» (1986) сразу приобрел множество поклонников, как только был опубликован. В этом сборнике поэт

10 Сайдҷафаров, Ш. Рамзи ҳаёт / Ш. Сайдҷафаров // Садои Шарқ. – 1979. – №6. – С.145-147.

воспевает свою земную любовь, любовь к природе родной страны, к человеку и его предназначению на Земле, а также восхваляет героев таджикского народа Сафара Амиршоева, Нину Дитченко, Вохида Муминова.

Чтение таких стихов, как «Зиндаем, бо Тоҷикистон зиндаем», «Шоҳин», «Тоҷи офтоб», «Таҳти сангин», «Эй Ватан» заставляет читателя глубоко задуматься о настоящем, будущем народа и нации и четко определить нашу патриотическую позицию в обществе. К примеру:

Тоҷикистон тоҷ меҳоҳад зи нангу номи мо,
Бовафо фарзандро хоҳон бувад айёми мо.
Соғари хуршед мебояд, ки бошад ҷоми мо,
По ба хоку сар ба авчи ҷарҳи гардон зиндаем.¹¹

Перевод:

Таджикистану необходимы корона и честь,
Родине необходимы верные сыновья.

Кубок Солнца должен быть нашей чашей,
Мы живем на земле, но с гордо поднятой головой.¹²

Сборник «Эхёнама» посвящен герою таджикского народа Темурмалику из Худжанда. Исследователи называли этот сборник «Суруши таърих». Поэма «Эхёнама» основана на причтаниях и глубоко впечатляет читателя. «Ритмы некоторых строк поэмы написаны на волне войны, они напоминают песнопение чтецов гуругли, а сочетание книжного и народного стилей добавляет привлекательность произведению».¹³

Книга «Ашки Нур» (1993) охватывает боль, печаль, горе и смятения народа в конце XX века. В книге помещены всего 62 марсие (элегия): причтания матерей, внутренний крик героев трудных времен Родины. На основе этого произведения поэт создал поэму «Слезы солнца».

Сборник «Барги сабзи ишқ» («Зеленый лист любви») (1991) посвящен 680-летию великого мудреца Мир Саида Али Хамадони, а повесть «Хасрати Фирдавси» – дань уважения уникальной «Шахнаме», посвященной Дню Независимости Таджикистана. Эта история написана в духе и стиле Шахнаме и изображает, с одной стороны, борьбу Абу Ибрагима Мунтасира за восстановление великого государства Саманидов, а с другой стороны, борьбу нации в конце двадцатого века. История заканчивается трагедией одного из главных героев, безумного, правдивого поэта-глупца Бека, которого застрелил лжегерой, и причтанием его матери – старухи Шарифи.

Однако последняя часть рассказа «Мерос» («Наследство») и дух Исмоили Сомони содержит поздравительное послание Основателю мира и национального единства, Лидеру нации Эмомали Рахмону.

11.Фоиб Ҳ. Тоҷи офтоб / Ҳ. Фоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.74.

¹² . Здесь и далее подстрочный перевод осуществлён автором диссертации

13. Абдуманонов, А. Суруши таърих / А. Абдуманонов // Адабиёт ва санъат. – 1989. – 19-октябр. – №42.

Поэма «Дардномаи миллат» («Боль нации») также является продолжением повести «Хасрати Фирдавси» («Скорбь Фирдоуси»), в которой поэт решительно осуждает распад нации, который в основном является попыткой извне сеять раздор призывает нацию к сочувствию и взаимопониманию и заключает ее такими словами:

Дилатро бидеху диламро бигир,
Ки гирад вафо чойи шамшеру тир.¹⁴

Перевод:

Отдай своё сердце, возьми моё,
Чтоб дружба унесла мечь и копьё.

Идея поэмы «Дардномаи миллат» поучительна и полна мудрых назиданий. В ней сравниваются прошлое и настоящее нашей страны, она заставляет нас задуматься над своим поведением, изменить свое отношение. Яркое изображение событий, с помощью лексики, насыщенное эмоциональными оттенками укрепляет дружбу, мир и согласие между разными нациями и конфессиями страны. В поэме «Сурӯши Хатлон» (1998) также раскрыты некоторые трагические события истории.

В сборнике его стихов, посвященных матерям, – «Модарнома» (33 стихотворения, 9 газелей), выражена чистая любовь матери к своим детям. В обоих поэтических циклах – «Падарнома» и «Модарнома», поэт собрал лучшие стихотворения в честь родителей. На наш взгляд, среди поэтов, посвятивших цикл стихов родителям, самыми успешными на сегодняшний день остаются Турсунзаде, Лоик и Хакназар.

В сборник «Муждахой ориёи» (2013) вошли стихи и песни в честь нации, Родины, независимого государства Таджикистан и Государственного флага. Поэт и исследователь Мухаммадали Аджами пишет, что четырестаишия и «Мукаддаснаме» (2005) Хакназара «повествуют об истории таджиков». В этой книге поэт собрал стихи, посвященные хатлийскому скакуну, вошедшие в разные поэтические сборники, и с болью описывает историческую судьбу таджиков. Тематика сборника «Сарнавишт» (2005) также охватывает некоторые трагические события хаотичной жизни конца XX века, свидетелем которых был сам поэт.

Поэт Х. Гоиб в своих поэтических сборниках, в которые входят стихи, рассказы, двустишия, четырестаишия, куплеты, свадебные песни, также поместил стихи, посвященные мастерам словесности, таким как Лахути, Мирзо Турсунзаде, Боки Рахимзаде, Мухаммаджону Шакури, Абдуходиру Маниязову, Сохибу Табарову, Махмуджону Вохидову, Хабибулло Файзулло. Поэт передавал свою любовь к Родине, воспевал чистую человеческую любовь в стихах о мире и национальном единстве, дружбе и

14. Гоиб, Х. Барги сабзи ишқ / Х. Гоиб. – Кӯлоб: Сада, 1991. – С.64.

братство, патриотизе, национальном самосознании, защите Родины, исторической судьбе нации и т.п в своих поэтических сборниках.

В цикле стихов «Нафас то бар нафас овози вакт аст» («Каждый миг сулит потерю времени», 2005) и «Ашки офтоб», собраны слова и пожелания мастеров слова, наставников, друзей и соратников поэта, посвященные 60-летию со дня рождения поэта. Сборник содержит новые стихи поэта на темы национального самосознания, патриотизма, чистой человеческой любви.

Поэтический сборник «Дар таҷаллии офтоби Аллома Иқбол» (2018) содержит стихотворения, посвященные самосознанию и патриотизму. Этот сборник достаточно объемен и содержит красочные иллюстрации. Сборники стихотворений «Гул, шиша ва санг», «Қиссаи аспи хатлӣ» и «Навҳаи Фирдавсӣ ба марги Рустам» написаны на персидской графике, основанной на арабской письменности.

Поэтический сборник «Тушай роҳ» («Дорожный провинт») вышел в свет в переводе известных русских поэтов, таких как А. Волос, Анатолий Парпара, С. Ганиев в 1989 году (в издательство «Советский писатель»). Цикл стихотворений поэта переведен на русский и другие языки бывшего Советского Союза, в том числе на литовский, узбекский, украинский, армянский, молдавский и белорусский языки.

Поэт перевел на таджикский язык литературные образы народов мира, в том числе стихи Хусайна Хусайнзаде, «Мехри замин» (поэт из Азербайджана, 1972), Григола Абашидзе «Джоми джахоннамо» (грузинский поэт, 1985), а также серию стихотворений Махдумкули, Гёте, Е. Евтушенко, И. Бунина, Е. Баратанского, Межелайтиса и других.

В третьем разделе первой главы - «Место поэмы в творчестве поэта»- рассмотрены рассказы поэта, написанные в основном в стиле месневи и охватывающие широкий круг проблем. Хакназар Гоиб начал писать поэмы с 80-х годов XX столетия. Его первой попыткой является поэма «Чони ташна» («Жаждущая душа»), позднее, он пишет поэмы «Эҳёнома» («Возрождение»), «Сояҳои офтобӣ» («Тени солнечного дня»), «Ашки офтоб» («Слёзы Солнца»), «Сурӯши Хатлон» («Вестник Хатлона»), «Ҳасрати Фирдавсӣ» («Скорбь Фирдоуси») и, наконец, создает поэму «Дар таҷаллии офтоби Аллома Иқбол» («Под озаряющим солнцем Алломы Иқбала»).

Поэма «Чони ташна», как первый творческий опыт поэта, написана в подражании «Сурӯши Сталинград» М. Каноата. Сравнительный анализ обеих поэм – поэмы М. Каноата «Сурӯши Сталинград» и «Чони ташна» Хакназара, дает основание полагать, что если посредством выразительных М. Каноат в своей поэме рисует страшные картины ВОВ, то в поэме «Чони ташна» через внутренний мир образа Сафара Амиршоева поэт показывает судьбы миллионов людей, готовых сражаться до последней капли крови за свою Родину.

В ходе анализа диссертант приводит сведения по теории стихосложения. Прежде чем создать поэму, Хакназар Гоиб создал такие стихотворения, как «Қатраи офтоб» («Капля воды»), «Ҳасрати Эйнштейн» («Скорбь Энштейна»), «Суруди қаҳрамон» («Песня Героя»), «Афсонай ҳафтдодарон»

(«Сказка о семи братьях»), «Шохномаи умр» («Шахнаме жизни») и целый ряд других стихов. Эти произведения служили твердым фундаментом в создании новых поэм, таких как «Эҳёнома», «Сурӯши Хатлон», «Ҳасрати Фирдавсӣ», «Сояҳои офтоборӯз», «Ашки офтоб» и «Дар таҷаллии офтоби Аллома Икбол».

Во второй главе диссертации – «Тематическое и идеиное содержание лирической поэзии Хакназара Гоиба -исследуются вопросы жанрового богатства лирических стихотворений поэта, которые освоены поэтом еще с раннего периода его творчества, в крупных и мелких жанрах, таких как: бейт, рубай, двустишие, китъа, газель, мусаммат, месневи и тарджеот.

Постановка тематики и ее выбор в поэзии вот уже долгие годы находятся в центре внимания выдающихся поэтов разных времен и народов. Хакназар Гоиб также уделял большое внимание человеческой любви: любви к возлюбленной, любви к родителям, особенно поэт воспевает доблесть и величие таджикских матерей. Поэт красиво и мастерски рисует красоту родного края, свои чувства к ней и его народу. С превеликой гордостью и почтением выражает свои патриотические и гуманистические чувства, именно поэтому его поэзия уникальна и неповторима.

Первый раздел второй главы, именуемый – «Лирический герой и восхваление любви и страсти в творчестве поэта», рассматривает быт человека и его нравственный мир как основу лирических произведений поэта. Лирическое произведение, в первую очередь, описывает внутренний мир человека, его личные ощущения. Поэтому поэзия влияет на умы и сердца людей.

Любовная лирика Х. Гоиба является абсолютным образцом художественного слова, которое впечатляет, а язык его творчества олицетворяет высокие чувства и мысли. Лирический поэт смотрит на окружающий мир через призму человеческого сердца. Любовь способна проявить мысли человека, его внутренние волнения. Глубоки видения поэта, даже незначительные события не могли оставаться вне поля его зрения.

Х. Гоиб больше уделял внимание вечной теме любви и считает себя поэтом, воспевающим любовь. На протяжении всей истории этот вопрос обсуждался и продолжает обсуждаться по сегодняшний день. Поэт, главным образом, воспевает любовь к женщине, любовь к Родине, стремление познавать науку, усиливая выразительность своей любовной лирики. Любовная лирика Х. Гоиба, с художественной точки зрения, напоминает слова известного русского критика и литературоведа В.Г. Белинского, который отмечает, что «лирика через эмоции отражает реальные закономерности жизни, которые пронизывают среду обитания художника и отражают его внутренний мир».¹⁵

Лирический герой поэзии Хакназара Гоиба повествует о горечах своей судьбы, об удачах и неудачах в земной любви, об измене возлюбленной и о разлуке. К примеру:

15.Белинский, В.Г. / В.Г. Белинский. – Собрание сочинений. – М.: 1948. – С.175.

Бе рӯйи туям даври ҷавонӣ гузарад,
Зебоии фасли зиндагонӣ гузарад.
Ин умри азиз мисли ту шӯҳӣ кунад,
Бо шӯҳии хеш ногаҳонӣ гузарад.

Перевод:

Без тебя проходит молодость моя,
Весна и лето, осень и зима.
Играво проходят дни и ночи,
Проходит все, внезапно и шутя.¹⁶

Второй раздел второй главы «Темы гуманизма и патриотизма в творчестве поэта» посвящен проблеме любви к жизни и уважению к людям. Великие люди смотрят на жизнь по разному: если некоторые из них видят жизнь как совокупность контрастов или протеста, то другие осуждают жизнь. Искренность человека проявляется в его добрых делах, каждый, у кого есть эти качества, отличается своим благородством и целомудрием.

Х. Гоиб, с одной стороны, подчеркивая силу и мощь средневековых поэтов, с другой стороны, указывая на мастерство современных представителей литературы С. Айни, М. Турсунзаде, М. Каноат и других, с любовью восхваляет их. В своей поэме «Ниёиш» он творчески использовал опыт мастеров М. Турсунзаде и М. Каноата. Поэт подчеркивает следующее:

Сухан тег аст,
Теги тезу урён аст.
Агар ўро занӣ ночно,
Сари сабзат гаравгон аст.
Вале бо ин ҳама ҳаргиз сухан аз баҳри куштан нест,
Барои мурдаҳоро зинда кардан бояд онро гуфт,
Барои зиндаҳоро зиндаи поянда кардан бояд онро гуфт.¹⁷

Перевод:

И слово имеет свое острье,
Как меч, как кинжал лезвие его.
И, если ударишь им, не подумав о последствиях,
То будешь в серьезной опасности, так и знай.
Но слово, ни за что не предназначено для гибели людей,
Оно предназначено, чтобы оживить умерших,
Чтобы увековечить память ушедших от нас.

В поэзии Х. Гоиба отражены положение личности в обществе, попытка показать индивидуальность людей, тщательный анализ и исследование человеческого духа. В наше время эти вопросы вызывают новое понимание.

.16.Фоиб, X. Тоҷи офтоб / X. Фоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.156.

17 Фоиб, X. Зинароҳ / X. Фоиб. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С.52.

Такие явления, как необыкновенная взаимосвязь, интересное влияние литературы и искусства разных народов, развитие науки и техники, новейшие открытия в области естественных наук ярко отражены в творчестве поэта, особенно в ряде его стихотворений, таких как «Сиалковский», («Циалковский»), «Кашфиёт» («Изобретение»), «Мурдай тӯфон» («Птица бури»), поэзия посвященная творчеству А.М.Горького: «Замин» («Земля»), «Нидои аср» («Эхо века»), «Ташнагӣ» («Жажды»), «Сӯхтор» («Пожар»), «Ю. Гагарин», «Тулӯъ» («Восход»), «Суруди меҳр» («Песня о любви»), «Ватан» («Родина»), «Парвоз» («Полёт»), «Сангҳои офтобӣ» («Солнечные камни»).

По словам поэта, в период обретения Таджикистаном независимости нация должна осознавать себя, проявлять политическую бдительность, признавать и защищать героев народа и Родины, признать их заслуги уроком для себя и своего народа. Х. Гоиб, подобно Фирдоуси и другим поэтам своего народа, таким как С. Айни, А Лахути, М. Турсунзаде, изучив уроки истории, сохраняет баланс между прошлым и настоящим. Согласно его мнению, необходимо помнить уроки прошлого, нельзя допустить, чтобы повторялись ужасающие события, необходимо защищать Родину любой ценой и всем сердцем. Поэтому он и защищал Родину, национальные и культурные ценности предков своим пером: стихотворениями и высокими словами.

Бо Ватан мо ҳама як чону танем,
Ватанам ман, Ватани ту!
Ҳамаи мо Ватанем.
Нури чашму нигаҳи мо Ватан аст,
Самти ҷовиди раҳи мо Ватан аст.
Ватан ойози ҳаёти ману ту,
Низ анҷомгаҳи мо Ватан аст.¹⁸

Перевод:

Мы с Родиной едины,
Мы все – составляем Родину.
Наша Родина – свет очей наших,
Вечный путь нашей жизни – Родина.
Родина – начало моей и твоей жизни,
Родина – также наш конец.

В творчестве поэта встречается значительное количество таких народно-патриотических стихов, которые созданы поэтом искренне и с гордостью. Ему дороги не только его родина, но и ее выдающиеся представители, Земля – наша планета, еще более ценна для него, потому что поэт родился и вырос в этом мире – на этой зеленой и прекрасной Земле.

18.Фоиб Ҳ. Нафас то бар нафас овози вақт аст / Ҳ. Фоиб. – Душанбе: Нур, 2005. – С.319.

В третьем разделе второй главы -«Восхваление родителей в поэзии Хакназара Гоиба» рассматриваются мысли поэта о восхвалении человека. Поэт описал вечность человека в образе своих родителей и написал множество стихотворений на эту тему. Стихотворения «Модарам, чон модарам» («Мама, моя дорогая»), «Дуои хайр» («Добрая молитва»), «Модар, гиря макун» («Мама, не плачь»), «Қарз» («Долг»), «Хазонрез» («Листопад»), «Човидон бош, бахт» («Будь вечно, о счастье!»), «Барои падарам» («Моему папе»), «Падарам» («Отец»), «Ёдгор» («Память») и множество двустиший и четверостиший, в которых говорится об искренности, о его уважении и верности своим родителям. Эти стихи описывают национальный характер таджикских родителей, чистое сердце, мир мечтаний и чаяний сельских родителей. Образы просты и искренни они, завораживают сердце читателя. В стихах показаны мораль и этика, добрые обычаи сельских родителей, которые воспитывают своих детей и с благословением ведут их по жизненному пути:

Ҳама оғози ту оғози ман аст,
Рӯйи ту шаҳпари парвози ман аст.
Такя бар давлати меҳри ту, падар,
Такя бар давлати меҳри Ватан аст.

Перевод:

О, отец, ты начало всех моих начал,
Ты мой взлет и падение, счастье моё.
Твоя любовь- мой щит, опора моя,
Как земля родимая ,люблю я тебя.

Самым главным средством изображения для Хакназара является благодеяние и превосходство наших матерей. Именно эти человеческие качества: щедрость, благородство, честность и простота заставляют и вдохновляют поэта искать и найти высокопафосные слова и воспевать таджикскую женщину- мать.

Всем известно, что великий таджикский поэт Мирзо Турсунзаде в раннем детстве остался без матери. Потеря самого родного человека стала причиной искренности его стихов матери:

Шеър гӯям, ояд аз шеърам садои модарам,
Деха гӯям, бар сарам ояд ҳавои модарам.
Солхӯрда гар зане рӯзе дучор ояд ба ман.
Гӯямаш, ки бош, то ҳастам, ба чойи модарам.

Перевод:

Мои стихи благоухают мамой,
Мое село благоухает ей,

А если вдруг увижу чью-то поседевшую мать,
То попрошу ее стать мамой мне на миг.

Хакназар Гойб, также подражая М. Турсунзаде, пишет следующие строки о матери:

Мехрат овардам чу дар рӯйи варак,
Рехт аз нӯги қалам нури шафак.
Човидон шуд аз ту ҳарфи дафтарам,
Модарам, чон модарам, чон модарам.

перевод:

Твою любовь рисую на бумаге,
С кончика пера льется свет.
Благодаря твоей любви, о мама
Увековечилась поэзия моя!

В стихах Х. Гойба, посвященных матерям, силен народный дух, поэт мастерски использует древние обычаи и традиции таджикского народа.

Третья глава диссертации «Поэтическое мастерство Хакназара Гойиба», состоит из 3 разделов. **Первый раздел называется «Слово о поэтической натуре поэта».** Для усиления художественной выразительности своего творчества поэт всегда обращается к важнейшему источнику – живому языку народа. В сборнике «Точи офтоб» («Венец солнца»), в таких его частях, как «Ситора ҷуфт-ҷуфт аст» («Звезды сияют парами») и «Ба ҳама баҳт мұяссар бишавад» («Не всем суждено быть счастливым»), в пятнадцати рубаи и девятнадцати стихах и свадебных песнях поэт использовал народные пословицы и поговорки, рисуя, таким образом, все мгновения свадебных церемоний нашего народа.

В целом, творчество поэта полно меткими народными высказываниями и афоризмами, показывающими истинные качества таджикского народа, в частности народов, проживающих в Кулайбском регионе страны.

В таких стихах, как «Тӯй дар ин хона муборак шавад!» («Блаженна свадьба в этом доме!»), «Эй ҳофизон сароед» («Пойте, певцы»), «Шоҳ равон аст ба маъвои ёр» («Шах идет к месту свидания»), «Базми обод муборак бошад» («Блаженен праздник благой»), «Пироҳан ба бар кун, вақти рафтсан аст» («Надень свое платье, пора уходить»), «Бубаро моҳи ниҳон аз хона» («Выходи из дома, не скрывайся, о луна»), «Гиря макун» («Не плачь»), «Рақс биқун, модари дилбанд, ракс» («Танцуй, милая моя мама, танцуй»), «Шамс ҳандида ба даргоҳи падар» («Солнце смеялось у порога отца»), «Пештахт», «Ба ҳама баҳт мұяссар бишавад» («Не всем суждено быть счастливым») умело использовалось устное народное творчество.

Употребление пословиц, поговорок и народных нравоучительных высказываний занимает особое место в творчестве поэта. Например, добная таджикская традиция -уважение к взрослым основана на пословице «Возьми за руку старших, чтобы в старости взяли тебя за руку» мастерски использовалась поэтом в следующих строках:

Дасти пиреро гирифтан қарзи имрӯзи ман аст,

То ки фардо дастири хешро пайдо кунам.¹⁹

Перевод:

Мой долг сегодня взять кого-то за руки,
Чтобы завтра найти себе того, кто взял меня за руку.

В диссертации рассматривается использование художественных приемов, пословиц, поговорок и слов народной мудрости в творчестве поэта.

Во втором разделе третьей главы -«**Жанровые особенности и образцы творчества поэта**». Описаны литературные жанры как один из важнейших вопросов литературоведения, заслуживающих глубокого анализа и исследования. Лирическая поэзия Х. Гойба состоит из газелей разного размера, включающих от пяти до шестнадцати байтов, которые в основном прославляют человеческую любовь. В сборнике «Венец солнца» поэт использует традиции классической литературы, в том числе в некоторых газелях поэт применяет свой литературный псевдоним:

То наёбад каҷдиле дар синаи ман чойи худ,
Кӯчи дил бар осто ни Ҳакназар меоварам.²⁰

Перевод:

Чтобы не пустить в свою жизнь лицемерного друга,
О, Хакназар, найду я убежище в сердце твоём.

Рубай является одним из самых популярных литературных жанров, который часто встречается в творчестве Х. Гойба. В поэтические сборники «Точи офтоб» («Венец солнца») «Чашми сахар» («Утренний взор»), «Зинароҳ» («Ступенчатая дорога»), «Тӯшай роҳ» («Дорожный провиант») включены 163 рубай. В большинстве случаев рубай имеет рифмовку ааба, а третья строка остается свободной. В таком случае его называют «рубои хасӣ», однако в случае, когда все четыре строки соразмерны и имеют одинаковую рифмовку aaaa, то в этом случае его называют «рубои тарона». Рубай Х. Гойиба созданы обоими способами.

Бояд ки ба қадри дӯстон боз расем.
То бар сари қӯяшон ба парвоз расем
Ҳаргиз нашавем сер аз чехраи хуш,
Як умр ба қадри шикваю ноз расем.²¹

Перевод:

Снова и снова мы должны дорожить друзьями,

19. Турсунзода, М. Куллиёт / М. Турсунзода. – Душанбе: Ирфон, 1971, ч.1. – С.321.

20.Фоиб, X. Точи офтоб / X. Фоиб. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.74.

21 Там же, с.169

Чтобы быть рядом всегда с ними.
Жизнь проходит, верный друг остается
Никогда не насытимся встречами с ними,

Х. Гойиб также успешен в создании двустиший и фард (лучшее двустишие в газели). В целом, в творчестве Х. Гоиба преобладают газели, двустишия, рубаи, ниматийский стих и чахорпора (куплеты).

Третий раздел третьей главы – «Отношение рифмы к жанрам и поэтическим единицам в творчестве Хакназара Гоиба» повящается вопросу отношения рифмы к размеру, жанру, образу, композиции, содержанию и другим элементам стихотворений в современном мире.

В стихотворениях поэта встречаются различные рифмы, такие как **гұнаҳ, нигах, панаҳ, шабаҳ, рах, такяғаҳ** и др.

Мерезй бо ашки қалам ашъори шево **раҳ ба рах**,
Ман шукр мегүям, ки ҳаст аз пушт баҳрам **такяғаҳ**.²²

Перевод:

Проливаю слезы пера, стихи изящные попутно,
Я благодарен за то, что есть у меня опора.

Поэт большое внимание уделяет внутренней природе рифмы и ее отношению к содержанию и художественному выражению. Его стихи изложены как в традиционной, так и новой форме. Классическая форма поэзии ранее была изложена в однорифмовую и двурифмовую. Позднее, в результате развития этих двух типов, поэты открыли новые формы рифм по отдельности, такие как АВ, ВА, АА, ВВ и другие. Х. Гойб также писал стихи в различных формах:

Ба тифлии надида навчавонй гиряму гирям,
Ба ёди рафтагони ормонй гиряму гирям.
Ба мушкилоти роҳи зиндагонй гиряям н-ояд,
Ба роҳе, ки барад бар бенишонй, гиряму гирям.²³

Перевод:

Я плачу и плачу о детстве и потерянной юности,
Я плачу и плачу в память об отчаянно умерших.
Я не плачу о трудностях своей жизни,
Я плачу, по пути, ведущем к неизвестности.

22. Гоиб Х. Зинароҳ / Х. Гоиб. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С.134.

23. Ҳаким А. Шеър ва замон / А. Ҳаким. – Душанбе: Ирфон, 1978. – С.195.

В этом стихотворении композиция «гиряму гирям» («плачу и плачу») – редиф (повторяющееся слово). Повторение одного слова усиливает выразительность стихотворения. По словам Аскара Хакима, «редиф, помимо эстетической функции, в стихотворении, то есть создания благозвучности, также обеспечивает гармоничность строк, а также способен придать строкам соразмерность и выражать различные оттенки значений».²⁴

В заключении диссертации обобщены результатами исследования и подведены итоги наблюдений и поисков. Они сводятся к следующему;

1. Не однообразно содержание стихов поэта, они описывают добрые человеческие отношения, основанные на нравственности и положительных качеств, осуждают отрицательные черты людей;

2. Творчество поэта, очень простое, легкое и доступное для понимания, опирающееся на устное народное творчество, всегда подчеркивающее «уважать старших, чтобы в старости уважали тебя».

3. Хакназар Гойб обладает очень тонким и чувствительным сердцем, он следит за поведением людей, видит их внутренний мир, различает добро и зло и предпочитает человечность и искренность;

4. Поэт – исследователь человеческой души, он правильно понимает добро и зло, дружбу и вражду между людьми. Поэт – беспристрастный наставник человечества, связующее звено сердец. Поэтому его наставления людям говорят о его доброжелательности. Хакназар Гойб в лице лирического героя передает людям своего времени завет верности и смирения. Он всегда направляет людей на правильный жизненный путь.

5. В поэзии нового времени широко известны «Модарнаме» (сборник стихов, посвященные любви к матери) Эраджа Мирзо, Мирзо Турсунзаде, Лоика Шерали и других. Однако Хакназар Гойб создал «Падарнаме» (сборник стихов, посвященный любви к отцам);

6. Стихи поэта информируют читателя о нашей прошлой и настоящей истории и являются большим достижением для литературы будущего поколения:

7. Чтение стихов поэта показывает, что он хорошо знаком с таджикскими понятиями и выражениями и, при необходимости, употреблял их своевременно, по назначению;

8. Хакназар Гойб мастерски использует литературные приемы и выражает свои слова в тонком одеянии. Больше всего поэт своевременно применяет такие литературные приемы, как метафора, описание, аллегория, уподобление, повторения, вопросы и ответы, антитеза.

9. Стихи Хакназара Гойба написаны в традиционных жанрах, таких как газель, рубай, двустишие, мусаммат, тарджеот, фард, тарона (поэтический жанр в фольклоре) и бадеха (народные куплеты, исполняемые смешанным дуэтом) и т.п.

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова: Хакназар Гоиб поэзия, жанр, поэма, патриотизм, государственная независимость, стиль, тематика, творчество, рубаи, месневи, литературный процесс.

Настоящая диссертация посвящена анализу и интерпретацию жизни и творческой деятельности Хакназара Гоиба, исследованию идейного, жанрового, тематического и художественного своеобразия его поэтического наследия, определению его места и роли в современном литературном процессе.

Актуальность избранной темы, прежде всего, заключается в её не разработанности и необходимостью определить прикладную значимость творчества ведущих представителей современной таджикской поэзии. Данная тема является актуальной, и она посвящена проблеме, еще не подвергшейся монографическому исследованию жизни и творчества видного таджикского поэта, который внес серьёзный вклад в развитие современной таджикской поэзии второй половины XX - начала XXI веков.

В диссертации рассмотрены жизненный путь и поэтическая деятельность Народного поэта Таджикистана, определено жанровое, тематическое, идейное и художественное разнообразие его творчества, выявлено его место в литературном процессе Кулябского литературного круга и в современной таджикской поэзии второй половины XX – начала XXI веков в целом. Результаты исследования показывают, что тематика и содержание поэзии Хакназара Гоиба является символом восприятия таких вечных и святых тем, как человеческая любовь к родине, дружба народов, пропаганда вековых традиций предков и т. д.

Новизна диссертационного исследования определяется концепцией работы – выявить особый ракурс поэтического видения Хакназара Гоиба, позволяющего судить о нем как о поэте оригинальном и самобытном. В работе впервые рассмотрены эволюция творческих исканий Хакназара Гоиба, предпринята попытка определить идейно – тематические жанровые и художественные особенности его поэзии.

Исследование жизни и творческой деятельности Хакназара Гоиба свидетельствует о том, что его поэтические произведения относятся к лучшим образцам таджикской поэзии советского периода, которые продолжали лучшие традиции персидско – таджикской классической литературы.

АНОТАЦИЯ

Калидвожаҳо: Ҳақназар Ғойб, шеър, жанр, достон, ватандўстӣ, истиқлолияти давлатӣ, сабк, мавзӯъ, эҷодиёт, рубоӣ, маснавӣ, раванди адабӣ.

Диссертатсияи мазкур ба таҳқиқу баррасии зиндагӣ ва фаъолияти эҷодии Ҳақназар Ғойб, баррасии йоявӣ, жанрӣ, мавзӯй ва ҳунарии мероси адабии вай ва муайян намудани ҷойгоҳу нақши вай, раванди адабиётшиносии муосир ихтисос дорад.

Мубрамияти мавзӯъ дар он зоҳир мегардад, ки заминаҳову ҷузъиёти он то ба ҳол нашинохта мондааст ва таъйини аҳамияти амалии эҷодиёти шоирони маъруфи адабиёти муосирро тақозо мекунад.

Мавзӯи мазкур боз аз он ҷиҳат ҳоизи аҳамият аст, ки ба баррасии зиндагӣ ва эҷодиёти яке аз ҷеҳраҳои маъруфи адабиёти тоҷик, ки дар рушду камоли шеъри муосири тоҷик дар нимаи дуюми қарни XX ва ибтидои қарни XXI саҳми қобили мулоҳиза гузашта аст, ихтисос дорад. Мутаассифона ин масъала то ба имрӯз мавриди таҳқиқи монографӣ қарор нагирифтааст.

Дар рисола масири зиндагӣ ва фаъолияти шоирии Шоири ҳалқии Тоҷикистон таҳқиқ шуда, ҷанбаҳои жанрӣ, дарунмояҳо, вижагиҳои идеявӣ-ҳунарии эҷодиёташ тарҳу таъйин гардидааст. Ҷойгоҳи ў дар раванди адабиёти ҳавзаи адабии Кулоб ва шеъри муосири тоҷик дар нимаи дуюми солҳои ҳаштодуми қарни гузашта ва ибтидои қарни XXI муайян шудааст.

Натоиҷи таҳқиқ гувоҳ бар ин аст, ки мавзӯъ ва муҳтавои ашъори Ҳақназар Ғойб нишонгари мавзӯъҳои ҷовидонии адабиёти мисли инсондўстӣ, меҳанпарастӣ, муҳабbat ба зодубум, дӯстии ҳалқҳо, таблийу тарвиҷи расму суннати ниёғон мебошад.

Навғонии диссертатсия ба мавзӯи таҳқиқ вобаста аст, ки шинохти шоирро ҳамчун ҳунарвари асилу соҳибтабъ, дорои биниши хоси шоирона фароҳам месозад.

Зимни таҳқиқ аввалин бор масъалаи таҳаввули ҷустуҷӯҳои эҷодии Ҳақназар Ғойб баррасӣ шуда, саъю талош ба ҳарҷ рафтааст то вижагиҳои идеявӣ-мавзӯй, жанрӣ ва бадеии он муайян гардад.

Таҳқиқи зиндагӣ ва эҷодиёти Ҳақназар Ғойб нишон медиҳад, ки ашъору сурудаҳои ў ба беҳтарин нишонаҳои шеъри даврони Шӯравӣ мансуб буда, идомати мустақими суннати волои адабиёти классики форсу тоҷик мебошанд.

SUMMARY

Key words: Haknazар Goyib poetry, genre, poem, patriotism, state independence, style, themes, creativity, rubai, mesnevi, literary process.

This dissertation is devoted to the analysis and interpretation of the life and creative activity of Haknazар Goyib, the research of the ideological, genre, thematic and artistic identity of his poetic heritage, the determination of his place and role in the modern literary process.

The relevance of the chosen topic, first of all, lies in its inoperability and the need to determine the applied significance of the work of leading representatives of modern Tajik poetry. This topic is very important because it is devoted to a study of the life and work of famous Tajik poet who made a serious contribution to the development of modern Tajik poetry of the second half of the 20th - beginning of the 21st centuries. This is the 1st monographic study in this field.

The dissertation considers the life path and poetic activity of the Haknazар Goyib defines the genre, thematic, ideological and artistic diversity of his work, revealed his place in the literary process of the Kulyab literary circle and in modern Tajik poetry of the second half of the 20th - beginning of the 21st centuries as a whole. The results of the study show that the subject and content of the poetry of Haknazар Goyib is a symbol of the perception of such eternal and holy themes as human love for the homeland, friendship of peoples, propaganda of age-old traditions of ancestors, etc.

The novelty of the dissertation study is determined by the concept of work - to reveal a special perspective of the poetic vision of Haknazар Goyib, which allows us to judge him as an original and original poet. The work first examined the evolution of the creative searches of Haknazар Goyib, an attempt was made to determine the ideological - thematic genre and artistic features of his poetry.

A study of the life and his creative activities of Haknazар Goyib indicates that his poetic works belong to the best examples of Tajik poetry of the Soviet period, which continued the best traditions of Persian-Tajik classical literature.