ТДУ: 07+32.001
ББК: 76.01
О – 92

Ба ҳуқуқи дастнавис

ОХУНЗОДА НАСРУДДИН

СИМОИ ПЕШВОИ МИЛЛАТ ДАР ПУБЛИТСИСТИКАИ КИТОБИИ ТОҶИК

АВТОРЕФЕРАТИ
диссертатсия барои дарёфти
дараҷаи илмии номзади илми филология
аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

Душанбе – 2020

Кори диссертатсионӣ дар кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Муродов Мурод Бердиевич –**
доктори илмҳои филологӣ,
профессори кафедраи матбуоти ДМТ

Муқарризони расмӣ: **Бобоҷониён Ранохон Маҳмудзода –**
доктори илмҳои филологӣ,
вакили Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон

Шарипов Сангимурод Исматуллоевич –
номзади илмҳои филологӣ, сардори маркази таҳлиливу иттилоотии Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав

Муассисаи тақриздиҳанда: Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров»

Ҳимояи диссертатсия 12 ноябри соли 2020, соати 13:00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертатсионии 6D.КОА-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, Буни Ҳисорак, Бинои 10, Толори Шӯрои олимони факултети филологияи тоҷик) баргузор мегардад.

Бо муҳтавои диссертатсия тавассути сомонаи www.tnu.tj ва дар китобхонаи илмии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишонии 734025, ш. Душанбе, хиёбони Рудакӣ, 17 шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» ________ соли 2020 фиристода шуд.

Котиби илмии
Шӯрои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои филология, дотсент **Гулназарова Ж. Б.**

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Муҳиммияти мавзӯи таҳқиқ. Публитсистика ифодагари рӯҳияи давру замони муайян буда, мавзӯи он аз ҳаёти рӯзмарра маншаъ мегирад. Тӯли солҳои Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон дар кишвар дигаргуниҳои азим ва тақдирсозе ба вуҷуд омаданд. Аз ҷумла, кандани нақбҳо, бунёду тармими роҳҳо, сохтмони иншооти азим, ба кор даровардани неругоҳҳои барқи обӣ, ба шароити замони муосир мувофиқ гардонидани вазъи муассисаҳои таълимӣ аз маҷмӯи ободкориҳое мебошанд, ки дар умум, ба баланд бардоштани сатҳи зиндагии мардум равона шудаанд. Дар сархати рушду созандагӣ ва ободкориҳо дар мамлакат хидматҳои Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон таъкид ва эътироф мешавад. Нақши ин шахсият дар ташаккули давлатдории навини тоҷикон ва бунёди Тоҷикистони нав басо бузург ва нотакрор аст. Сиёсати давлатдорӣ, услуби роҳбарӣ, хислати мардумшиносӣ, инсондӯстӣ ва некхоҳии ӯ на танҳо дар ВАО, балки дар публитсистикаи китобиву адабиёти бадеӣ низ таҷассум ёфта, арҷгузорӣ шудааст. Аз ҷумла, дар асарҳои публитсистии «Нақби Истиқлол», «Меъмори ваҳдат», «Мардистон», «Достони Роғун», «Ҷасорат», «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон», маҷмӯаҳои «Пешво – ифтихори миллат», «Бахтофарин» ва ғайра корнамоиҳои бемисли Эмомалӣ Раҳмон инъикосу тасвир шудааст, ки барои пажӯҳиши мавзӯъ манбаи боэътимод буда метавонанд. Дар ин радиф аз назми иҷтимоии марбут ба ин мавзӯъ низ метавон таъкид кард.

Омӯзиш ва пажӯҳиши ин асарҳо танҳо ба хотири шинохти маърифати публитсистии корнамоиҳои Пешвои миллат ва нишон додани қобилияту маҳорати муаллифони алоҳида набуда, балки барои ба низоми илмӣ даровардани сабақҳои касбии публитсистикаи муосир ва таъсири он ба наслҳои оянда низ мебошад.

Ба ин мазмун, мавзӯи «Симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобии тоҷик» аз нигоҳи илмӣ нав буда, пажӯҳиши он аз аҳаммияти назариву амалӣ бархӯрдор аст. Дар натиҷаи пажӯҳиш, аз як тараф, корнамоиҳои Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон бозгӯ мешавад, аз ҷониби дигар, ҷанбаҳои публитсистӣ ва ҳунари нигорандагию образофарии публитсистон дар осори марбути мавзӯъ муайян мегардад.

Дараҷаи омӯзиши мавзӯъ. Тасвири симои шахсияти таърихӣ мавзӯи нав нест. Ин мавзӯъ дар кишварҳои зиёд, хосса, ИДМ мавриди таваҷҷуҳи аҳли илм қарор гирифтааст. Аз ҷумла, пажӯҳишҳои Денисов Ю. П. «Репрезентация образа Б. Н. Ельцина в российском политическом дискурсе в 2000-е годы (на материалах газетной прессы и книжной публицистики)», Сдельников В. А. «Роль личности президента В. В. Путина в современном имидже России» Кирюхина А. А. «Образ Владимира Путина в западных СМИ» намунаи онҳо буда метавонад.

Мавзӯи бунёдкорӣ ва кору пайкори шахсиятҳои намоён дар публитсистикаи тоҷик анъанаи таърихӣ дошта бошад ҳам, он дар публитсистикаи замони истиқлол мавқеи меҳварӣ пайдо кардааст. Дар ин самт навиштаҳои публитсистону адибон доир ба таърихи навини Тоҷикистон, истиқлолияти давлатӣ, Созишномаи истиқрори сулҳ ва ризоияти миллӣ, бунёдкорӣ, ки аз фаъолияту корномаи Пешвои миллат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон шаҳодат медиҳанд, мақоми хоса доранд. Осори марбут ба мавзӯи таҳқиқро ба се гурӯҳ ҷудо намудан мумкин аст:

1. *Асарҳои назариву пажӯҳишӣ, ки* масъалаҳои умумии эҷоди публитсистӣ ва вижагиҳои тасвири симои шахсиятҳои созанда ва кору пайкори онҳоро дар бар гирифтаанд. Ин асарҳоро дар навбати худ ба ду бахш метавон ҷудо кард:

А) Асарҳои назариявию таълимӣ ҷанбаи асосии назариявии мавзӯъро фаро гирифта, ҳамчун дастури таълимӣ ба шинохти публитсистика ва жанрҳои он мусоидат мекунанд. Китобҳои А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, У. Гулмуродов «Журналистикаи советии тоҷик», А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода «Ҳамосаи инсони кор», Н. Солеҳов, А. Саъдуллоев «Муаммои назарияи публитсистика», И. К. Усмонов «Назарияи публитсистика», «Жанрҳои публитсистика», М. Муродов «Асосҳои эҷоди журналистӣ», С. Гулов, М. Ҷумъаев «Муқаддимаи журналистика» ва ғайра намуна аз ин гурӯҳи осоранд.

Б) Таҳқиқоти илмӣ. Доир ба шинохти публитсистикаи тоҷик ва баррасии масъалаҳои марбут ба он аз ҷониби муҳаққиқони тоҷик пажӯҳишҳои судманд ба анҷом расидааст. Дар ин пажӯҳишҳо ҷанбаҳои назарии публитсистика ва осори публитсистӣ бо дидгоҳҳои гуногун мушаххас шудааст. Намунаи ин пажӯҳишҳо дар осори зерин ҷамъбаст шудааст:

А. Саъдуллоев «Мавзӯи ҳозиразамон ва проблемаҳои инкишофи публицистикаи советии тоҷик» (дар мисоли эҷодиёти М. Турсунзода), «Таҳаввул ва инкишофи жанрҳои насри мустанади муосири тоҷик (солҳои 60-80)», «Хосияти адабиёт», И.К. Усмонов «Журналистика». (Ҷилди 3), А. Маниёзов «Публитсистика ва назми устод С. Айнӣ», М. Муродов «Публитсистикаи ҳаҷвӣ (масъалаҳои пайдоиш, инкишоф ва таҳаввул»), Н. Н. Салихов «Публицистика и миростроительство в Таджикистане», С. Гулов «Махсусияти очерки муосири тоҷик», О. Салимов «Публицистика Мирзо Джалола Юсуфзода», М. Шоев «Хусусиятҳои жанрию мавзӯии очеркҳои Фазлиддин Муҳаммадиев», С. Ҳайдаров «Бобоҷон Ғафуров – публитсист», А. Қутбиддинов, Ҷ. Раҳмонова «Хосияти публитсистика», Н.Усмонова «Оҳанги публитсистии романи Ҷумъа Одина «Гузашти айём», Н. Кӯчарова «Публитсистикаи Абдулҳамид Самад» ва ғайра.

2. *Осори умумӣ доир ба мавзӯи таҳқиқ.* Ин гуна осор бештар ҷанбаи илмию оммавӣ дошта, дар онҳо фаъолияти пурсамар ва шахсияти нотакрори Пешвои миллат тасвиру баррасӣ шудааст. Нигоштаҳои Н. Салимӣ, Х. Самеъ, Ҷ. Ҷӯразода, С. Саидов, Ф.

Баротзода, Д. Наҷот, М. Маҳмудзода, А. Муллоев, З. Сайидзода, А. Холов, Ф. Раҳимӣ, Х. Холиқназар. К. Олимов, А. Мақсудов, Ф. Ҳайдаров, С. Гулов, А. Қутбиддинов ва дигарон аз намунаҳои чунин осоранд.

Дар ин осор паҳлуҳои гуногуни фаъолияти доманадору мондагори Эмомалӣ Раҳмон таҳлилу арзёбӣ шудааст. Аксари ин навиштаҳо тақвиятбахши ҳамдигар буда, дар маҷмӯъ, нақши Пешвои миллатро дар рушди давлатдорӣ, беҳтар намудани зиндагии шоистаи мардум ба таври барҷаста нишон медиҳанд.

3. *Тақризу мақолаҳои илмиву оммавӣ.* Пажӯҳишҳои А. Раҳмонзода, Н. Салимӣ, А. Шарифзода, Ш. Солеҳов, М. Муродов, Ш. Раҳмон, Қ. Расулов, У. Ғаффоров, А. Азимов, М. Муқимов, Б. Муртазо, А. Раҳим, М. Ғуломмамадов, П. Киёзанд, Р. Худоёр, Г. Файзуллоева, Р. Холмирзо ва дигарон аз ҷумлаи осоре мебошанд, ки масъалаи баҳси онҳо то андозае ба мавзӯи диссертатсия иртибот дорад. Ин гуна осор бештар хусусияти нақдӣ дошта, дар онҳо ҳусну қубҳи осори публитсистии марбут ба иқдомҳо, ташаббусҳо ва корнамоиҳои Пешвои миллат таҳлилу арзёбӣ шудаанд. Дар баъзе аз чунин осор дар баробари вижагиҳои мундариҷавӣ ба аносири ҳунарии тасвир, ки барои офаридани симои Пешвои тоҷикон мусоидат кардаанд, низ эътибор дода шудааст. Ин асарҳо баёнгари дараҷаи омӯзиши ҳаматарафаи мавзӯи ин таҳқиқ нестанд, аммо дар пажӯҳиши мавзӯъ ва таълифи диссертатсия такягоҳи мо қарор доштанд.

Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ. Мақсади асосии пажӯҳиш дар заминаи омӯзиш ва баррасиҳо муайян намудани нақши публитсистика дар тасвири корномаҳои пурҷабҳаи Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ва ба ин васила нишон додани ҷанбаҳои ҳунарии осори марбут ба мавзӯъ мебошад. Барои расидан ба ин мақсад ҳалли вазифаҳои зеринро зарур меҳисобем:

– тавсифи обзории осори публитсистӣ доир ба Эмомалӣ Раҳмон;

– баррасии заминаҳои таърихии ташаккули образи Эмомалӣ Раҳмон;

– бо усули муқоиса нишон додани дараҷаи тасвири симои Эмомалӣ Раҳмон дар асарҳои алоҳидаи публитсистӣ;

– муайян намудани вижагиҳои тасвири корномаҳои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ;

– муайян намудани таносуби воқеият ва бадеият дар осори публитсистии марбут ба Пешвои миллат;

– нишон додани имконоти жанрҳои публитсистӣ ва ҳунари муаллифон дар офаридани симои шахсияти таърихӣ;

– баррасии таносубии воқеияти иҷтимоӣ ва нақши аносири ҳунарӣ дар тасвири образи инсони воқеӣ.

Объекти таҳқиқро асарҳои «Меъмори ваҳдат», «Роҳ ба сӯйи созиш», «Мардистон», «Достони Роғун», «Ҷасорат», «Корномаи

Эмомалӣ Раҳмон», «Нақби Истиқлол», «Пешво – ифтихори миллат», «Бахтофарин», «Эмомалӣ Раҳмон дар оинаи замон» ва ғайра ташкил медиҳанд.

Предмети таҳқиқ муайян кардани вижагиҳои мавзӯӣ, жанрӣ ва ҳунарии осори публитсистии китобӣ доир ба корнамоиҳои Пешвои миллат мебошад.

Навгониҳои илмии таҳқиқ, пеш аз ҳама, дар он ифода мегардад, ки дар он бори аввал тасвири шахсият ва симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ мавриди пажӯҳиши диссертатсионӣ қарор дода шудааст. Мавзӯи мазкур ба омӯзиши симои шахси бунёдкор ва сиёсатмадори варзида дар осори публитсистӣ мушаххас шуда, дар он аз як тараф, вижагиҳои чунин осор, аз сӯйи дигар, ташаккули шахсияти таърихӣ муайян карда шудааст. Ҳамчунин, дар пажӯҳиш ба масъалаҳои назарӣ ва амалии публитсистика, нақш ва корбасти аносири жанрҳо дар инъикоси мавзӯъ низ эътибор дода шудааст, ки хусусияти навгонӣ доранд.

Методҳои таҳқиқ. Методи асосие, ки ҳангоми пажӯҳиш ба он такя шуд, равиши таърихӣ ва муқоисавӣ буда, заминаҳо ва тамоюлҳои замони таърихӣ ва фарҳанги зуҳури масъаларо фаро мегирад. Истифода аз ин методҳо дар такя ба принсипи хронологизм дар бозтоби симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ имкон фароҳам овард. Инчунин, аз методҳои таҳлили анъанавӣ, муқоисавӣ, таҳқиқи тарҷумаиҳолӣ истифода шуд.

Асосҳои назариявию методологии таҳқиқ. Дар диссертатсия таълифот ва коркардҳои ҷудогонаи назарӣ ва амалии донишмандони маъруфи соҳа, мисли М. Черепахов, Л. Тимофеев, В. Горохов, А. Аграновский, В. Афанасев, Е. Журбина, В. Учёнова, Е. Прохоров, А. Тертичний, М. Ким, осори муҳаққиқони тоҷик А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, М. Имомзода, П. Гулмуродзода, М. Абдуллозода, А. Азимов, М. Муродов, Ҷ. Садуллоев, М. Муқимов, Ш. Муллоев, С. Гулов, А. Қутбиддинов ва дигарон дар соҳаи таърих, назария ва амалияи публитсистика мавриди истифода қарор гирифтанд.

Аҳамияти назарии таҳқиқ. Маводи диссертатсия ва пажӯҳишу ковишҳои таҳқиқот донишҳои назарии публитсистикашиносиро нисбатан пурра намуда, ҳангоми навиштани мақолаҳо ва таълифи рисолаҳои илмӣ, баррасии паҳлуҳои ҷудогонаи осори публитсистии марбут ба корнамоиҳои Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон, таҳқиқи масъалаҳои алоқаманд ба таҳаввул ва инкишофи публитсистика дар замони муосир, муносибати публитсистон ба воқеияти иҷтимоӣ, ҷанбаҳои сотсиологӣ, маърифатӣ ва ҳунарии публитсистика ва амсоли ин истифода шуда метавонад.

Ҳамчунин, диссертатсия дар омӯзиши ҳаматарафаи саҳми публитсистон дар инъикоси раванди бунёдкориҳо, сохтмони иншооти азим, нақши шахс дар давлатдории миллӣ судманд аст.

Аҳамияти амалии таҳқиқ. Натиҷаҳои таҳқиқ дар раванди таълими фанҳои тахассусии журналистика, таҳлили матни публитсистӣ, навиштани китобҳои дарсӣ, таҳияи воситаҳои таълимӣ, омода намудани курсу семинарҳои махсус дар факултету шуъбаҳои журналистикаи муассисаҳои таҳсилоти олии касбӣ метавонанд мавриди истифода қарор гирад. Ҳамчунин, маводи диссертатсия барои журналистону публитсистон дар раванди фаъолияти касбӣ хизмат расонида метавонад.

Нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда. Ба ҳимоя нуқтаҳои зерин пешниҳод мешаванд:

1. Дар ташаккули симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ заминаҳои таърихӣ, сиёсӣ ва иҷтимоӣ таъсиргузор будааст. Марҳалаҳои бартарафсозии нооромиҳои кишвар, баргузории Иҷлосияи XVI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, ба вазифаи Раиси Шӯрои Олӣ интихоб шудани Эмомалӣ Раҳмон, интихоби ӯ ба маснади президентӣ боис шуда, ки раванди ташаккули ин чеҳраи таърихӣ сурат гирад ва ӯ дар як муддати кӯтоҳи таърихӣ маъруфи ҳамватанону ҷаҳониён гардад;

2. Ҷасорату шуҷоат ва корнамоиҳои беназири Эмомалӣ Раҳмон дар осори публитсистӣ ҷойгоҳи муҳимму арзишманд дорад. Дар публитсистикаи китобӣ зиндагинома ва корномаи ӯ ба таври воқеӣ ва бо самимияти шаҳрвандӣ инъикосу тасвир гардидааст. Ин осор, дар маҷмӯъ, барои муайян намудани ташаккули хислату характер ва корнамоиҳои бунёдкоронаи як шахсияти таърихӣ мусоидат мекунанд;

3. Хусусиятҳои мавзӯии осори публитсистӣ. Шинохти қобилияти роҳбарӣ ва хислатҳои хоси Эмомалӣ Раҳмон: як будани қавлу амал, пайваста дар фикри ободии Ватан будан, ҳамеша андешаи осудагии кишвар ва некуаҳволии мардумро дар сар доштан, ҳисси масъулият ва кордониро аз тобеон хостан аз ҷониби публитсистон ҳамгун тасвир шудааст. Тасвири ҷузъиёти он дар осори публитсистӣ. Аносири умумӣ ва хос дар инъикоси воқеиёти иҷтимоӣ ва тавсифи корномаи Пешвои миллат;

4. Ҷанбаҳои умумӣ ва хоси асарҳои публитсистӣ. Умумият ва фарқи чунин осор. Истифодаи панорамаи васеи воқеаҳо, вижагиҳои тасвир ва ҳунари чеҳранигорӣ дар онҳо. Раванди ташаккули симои Пешвои миллат бо нишон додани фаъолият дар роҳи Ваҳдати миллӣ, баланд бардоштани фарҳангу маърифати ҷомеа, арҷгузорӣ ба арзишҳои таъриху тамаддун, муаррифии Тоҷикистон дар сатҳи ҷаҳонӣ, эҳёи ҷашнҳои миллӣ, мусоидат ба ҳифзу густариш ва рушди забон, меҳру ихлос ва муҳаббату самимият ба мардум, дастгирии ятимону бепарасторон ва амсоли ин;

5. Махсусияти инъикосу тасвири иқдомҳо ва ташаббусҳои Сарвари давлат дар бунёди ҷомеаи демократӣ ва ҳуқуқбунёд, пешрафти соҳаҳои гуногуни хоҷагии халқ дар осори публитсистикаи китобӣ. Бахшҳои иқтисод, сиёсати иҷтимоӣ, муносибатҳои байналмилалӣ ва вижагиҳои баррасии онҳо. Нақш ва мавқеи муаллифон дар инъикос ва маънидоди ин бахшҳо;

6. Имкониятҳои жанрҳои публитсистию бадеӣ, амсоли лавҳаву очерк ва қиссаҳои ҳуҷҷатӣ дар тасвири корномаҳои Пешвои миллат. Қобилият ва маҳорати публитсистони алоҳида дар фарогирии имконот ва корбасти аносири ин жанрҳо. Таносуби воқеият ва образи публитсистӣ дар нишон додани чеҳраи аслии қаҳрамон.

7. Ҳунару маҳорати нигорандагии адибону публитсистон дар офаридани хислату характер, ҷасорату иродат ва санъати сиёсатмадории Пешвои миллат. Сабку шеваҳои гуногун ва услуби хоси муаллифони алоҳида. Таносуби воқеият ва бадеият, нақл ва тасвир, истифода аз усулҳои мухталифи эҷодӣ, тавсифи фикру андеша, корбасти зарбулмасалу мақол, ифодаю таъбирҳои мардумӣ, абёту қитъаҳои шеърӣ, тасвири манзараҳову ҷузъиёти кору зиндагӣ, зебоиҳои табиат, портретсозӣ (тасвири симою қиёфа), руҷӯъҳои лирикӣ, муколамасозӣ (диалогҳо), такя ба асноду ҳуҷҷат, далоилу арқом, пафоси баланди нигорандагӣ ва монанди инҳо, ки дар сохтани сужа, офаридани характер, хислат, тип ва образи воқеӣ мусоидат намудаанд.

Саҳми шахсии муҳаққиқ дар ҷамъоварии маводи зарурӣ, тасвиби натиҷаҳо, омода намудани мақолаҳо ва маърӯзаҳо доир ба мавзӯъ зоҳир мегардад. Таҳқиқоти мазкур аз ҷониби худи муаллиф мустақилона ба анҷом расонида шудааст.

Татбиқи натиҷаҳои илмии диссертатсия. Мазмуну моҳияти асосии диссертатсия дар 16 мақола, аз ҷумла, 5 мақолаи дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон нашргардида ифода ёфтааст.

Доир ба мавзӯи таҳқиқ диссертант дар конференсияҳои ҷумҳуриявию байналмилалии «Нақши ВАО дар таҳкими ваҳдати миллӣ», «Публитсистика дар замони истиқлол», «Матбуоти даврии тоҷик дар шароити инкишофи технологияи муосир», «Устод Садриддин Айнӣ ва матбуоти тоҷик», «Устод Айнӣ – маорифпарвар», «Пешвои миллат – ҳомии забон», «Эмомалӣ Раҳмон – бунёдгузори сулҳ ва ваҳдати миллӣ», «Мушкилоти дастрасӣ ба иттилоот дар воситаҳои электронии ахбор: дурнамо ва инкишоф», «Ҷаҳонишавӣ ва гуфтугӯи тамаддунҳо дар замони муосир», «Дипломатияи об ва омилҳои фарогири он дар бозтоби воситаҳои ахбори оммаи кишварҳои Осиёи Марказӣ» ва конференсияҳои ҳамасолаи илмии ҳайати профессорону омӯзгорони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (солҳои 2016-2019) маърӯза хондааст.

Диссертатсия дар ҷаласаи муштараки кафедраҳои матбуот, журналистикаи байналхалқӣ, телевизион ва радиошунавонии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (қарори №2, аз 19 октябри соли 2019) муҳокима гардида, ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Сохтори диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, шаш фасл ва хулосаву рӯйхати адабиёт таркиб ёфтааст.

МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима аҳаммияти мавзӯи таҳқиқ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои муайян, навгониҳои таҳқиқ, арзиши назарӣ ва амалии он, асосҳои методологии таҳқиқ, нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ муаррифӣ шудааст.

Боби аввали диссертатсия – «**Тавсифи умумии осори публитсистӣ доир ба Эмомалӣ Раҳмон»** аз ду фасл иборат аст. Дар фасли аввал «**Заминаҳои таърихии ташаккули образи Эмомалӣ Раҳмон**» омилҳои ташаккули симои Пешвои миллат мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтааст. Дар ҳама давру замон нақши шахс дар ташаккулу инкишофи ҷомеа бориз аст. Дар таърихи инсоният исми ашхоси шинохтае зикр шудааст, ки барои пешрафти ҷомеаи худ заминаи хуб ва зиндагии шоистаро таъмин кардаанд ва ҳамеша мавриди таваҷҷуҳ қарор гирифтаанд. Ба таври мухтасар хидматҳои таърихию мондагори Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмонро ба таври зайл метавон арзёбӣ намуд:

1. Бо сарварии хирадмандона ва фидокорию ҷонбозиҳои Президенти ҷумҳурӣ, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон сулҳу осоиштагӣ ба даст омада, Ваҳдати миллӣ ҳамчун падидаи сиёсӣ ва муттаҳидсози миллат ҳукмфармо гардид;

2. Тоҷикистон аз хатари пора-пора шудан ва ҳамчун давлати мустақил аз байн рафтан бо кӯшишҳои Пешвои миллат эмин нигоҳ дошта шуд;

3. Ба Президенти кишвар, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон муяссар гардид, ки нухбагони сиёсии дорои тафаккури баланд ва содиқ ба ормонҳои миллиро баҳри рушди мамлакат дарёфт ва муттаҳид намояд;

4. Пешвои миллат ба бедории тафаккури сиёсии мардум мусоидат карда, дурнамои ояндаи сохти давлатдориро тарҳрезӣ намуд, ки бо номи давлати демократӣ, дунявӣ, ҳуқуқбунёд ва ягона маълум мебошад;

5. Ба ташаккул ва мустаҳкам гардидани сохтори ниҳодҳои интизомии мамлакат асос гузошт;

6.. Тоҷикистон зина ба зина, бо таҳким ёфтани сулҳу субот ба кишвари саноатию аграрӣ табдил ва созандагиву бунёдкорӣ дар қаламрави он рушду тақвият ёфт;

7. Президент ба инкишофи ҷомеаи мадании шаҳрвандӣ мусоидат карда, ваҳдату ягонагиро шиори аҳли ҷомеа эълон намуд;

8. Амалигардии ҳадафи асосӣ – падидаи сулҳ ва тантанаи он дар кишвар бо номи Президент Эмомалӣ Раҳмон иртиботи қавӣ дошта, он ҳамчун модели сиёсӣ дар масъалаи ба ҷанг нуқта гузоштан ва омили асосии таҳкими сулҳу ваҳдат барои кишварҳои ҷангзадаи дунё хидмат мекунад;

9. Шуҳрату нуфузи Тоҷикистон ба ҳайси як давлати мустақил дар ҷаҳон боло рафт;

10. Низоми нави давлатдорӣ ба миён омада, иқтисоду иҷтимоиёти кишвар рушду такомул ёфт.

Ин ҳама хизмат ва таъмини сулҳ дар кишвар аз як тараф, заминаҳои асосии ваҳдати миллӣ, рӯҳияи созандагӣ, инкишофи соҳаҳои гуногуни хоҷагии халқ, эътибору нуфузи Тоҷикистон дар арсаи байналмилалӣ ва амсоли ин гардида бошад, аз сӯйи дигар, боиси тавлиди осори гуногуни илмиву публитсистӣ ва ҳунариву бадеӣ доир ба шахсият ва кору пайкори Эмомалӣ Раҳмон шуд. Шинохти қобилияти роҳбарӣ, дар қавли худ устувор будан ва дар иҷрои он кӯшидан, пайваста фикри ободии кишвар, осудагӣ ва некуаҳволии мардумро дар сар доштан, ҳисси масъулият ва кордониро аз тобеон хостан аз хислатҳои умдаи Эмомалӣ Раҳмон буда, ки дар ташаккули образи ӯ заминагузор мебошанд.

Фасли дуюми ин боб **«Симои Пешвои миллат дар асарҳои алоҳидаи публитсистӣ»** ном дорад. Дар он дар заминаи осори публитсистӣ образи Сарвари давлат таҳқиқу таҳлил шудааст. Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар фаъолияти роҳбарии худ тавонист ҳама нақшаву барномаҳоеро, ки баҳри пешрафти ҷумҳурӣ нақши муассир ва ҳалкунанда мебозиданд, бо садоқат ва бо ҳисси баланди масъулият ба иҷро расонад ва дар ин замина нақшаҳои бузургтари дигарро барои рушду таҳаввули ҷомеа тарҳрезӣ намояд. Ӯ дар кӯтоҳтарин муҳлати таърихӣ тавонист кишвари гирифтори ҷангро ба макони амн табдил дода, Тоҷикистонро барои ҳамкориҳои густурда бо кишварҳои тараққикардаи ҷаҳон ҳамчун мамлакате, ки сиёсати «дарҳои кушод»-ро пеш гирифтааст, шиносонад. Дар арсаи байналмилалӣ Пешвои миллат ҳамчун сиёсатмадори сулҳовар ва ташаббускор маъруф гардидааст. Китобшинос Шариф Комилзода асарҳоеро, ки фаъолият ва корномаи Пешвои миллатро инъикос мекунанд, дар китобномаи «Эмомалӣ Раҳмон дар адабиёти бадеӣ» феҳрист намудааст, ки он 844 асарро дар бар мегирад. Асарҳоеро, ки фаъолият ва корнамоиҳои Сарвари давлатро инъикос менамоянд, метавон ба гурӯҳҳои зер тақсим кард:

1. Асарҳои дорои хусусияти таърихӣ;
2. Асарҳои ба сафарҳои Президент бахшидашуда;
3. Асарҳои назмӣ;
4. Асарҳои публитсистӣ;
5. Асарҳои дар матбуоти даврӣ чопшуда.

Бо назардошти самти таҳқиқ, мо дар ин фасл танҳо ба асарҳои публитсистӣ такя мекунем, зеро вақте ки «публитсистика мегӯем, бояд ба омма сару кор доштани онро дар мадди назар дошта бошем».[1]

Дар асарҳои С. Мирзошоев, Ш. Ҳаниф «Меъмори ваҳдат», Ш. Мӯсо «Президенти мо», «Ҷасорат», Н. Абдулваҳҳоб, У. Шерхон

[1] Қутбиддинов, А. Хосияти публитсистика / А. Қутбиддинов, Ҷ. Раҳмонова. – Душанбе, 2018. – С. 7

«Ваҳдатовар», М. Тоштемиров «Ҳомии сулҳу ваҳдат», М. Тоштемиров, С. Фаттоев «Шоҳроҳи сулҳофарӣ ва бунёдкории Президент Эмомалӣ Раҳмон», В. Сухомлинов, Г. Шалаев «Роҳ ба сӯйи созиш» ва ғайра умумияти хоси ғоявию услубӣ ва воқеиятнигорӣ дар бозтобу тасвири симои ҳақиқии Сарвари давлат ба он мусоидат намудааст, ки муаллифон на ба таври нақли якранги умумию хронологӣ, балки бо истифода аз василаҳои гуногуни бадеию образнок ва публитсистӣ ба кашфи асрори сарварии Президент ва санъати давлатдорию сиёсатмадории ӯ ноил гарданд. Дар ин асарҳо ҳамбаста бо тасвири воқеаҳову эпизодҳои марбут ба оғозу идома ёфтани музокироти сулҳи тарафҳо, ки гоҳо хусусияту пафоси диққатҷалбкунандаи образноки бадеӣ пайдо мекунад, ҷанбаи таҳлилию ҳуҷҷатнигорӣ, ки пероста бо далоилу арқоми таърихист, ба мушоҳида мерасад.

Дар тамоми ин осор симои Эмомалӣ Раҳмон ба ҳайси Роҳбари қавиирода, сулҳпарвару наҷотбахши давлату миллат дар марказ қарор гирифтааст. Мусаллам аст, ки инъикосу офариниши образи Сарвари давлат аз ҷониби адибону публитсистон ба таври гуногун сурат гирифта, ҳунару маҳорати нигорандагии муаллифон дар як поя намебошад. Дар маҷмӯъ, адибону публитсистон бо тасвироти панорамавию бавусъати худ дар лаҳзаву замони гуногун тавонистаанд образи хотирмону мукаммали Пешвои миллатро воқеъбинона рӯйи сафҳа оранд.

Боби дуюм – **«Вижагиҳои тасвири симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ»** аз ду фасл иборат буда, дар заминаи осори публитсистӣ нақши Эмомалӣ Раҳмон дар истиқрори сулҳу ваҳдати миллӣ ва бунёдкориҳо дар даврони соҳибистиқлолӣ таҳқиқу баррасӣ шудааст. Фасли аввали ин боб **«Тасвири корнамоиҳои Эмомалӣ Раҳмон ҳамчун истиқроргари сулҳу ваҳдати миллӣ»** унвон дошта, осори адибону публитсистонеро, ки хидматҳои Сарвари давлатро дар таъмини сулҳу ваҳдат дар кишвар бозтоб кардаанд, фаро мегирад.

Асарҳои фарогирандаи фаъолияти сулҳофарии Эмомалӣ Раҳмонро метавон ба ду гурӯҳ ҷудо намуд:

1. Асарҳое, ки хусусияти таърихӣ дошта, аз ҷониби муаррихону сиёсатмадорон навишта шудаанд;
2. Асарҳои публитсистӣ, ки муаллифонашон адибону публитсистон мебошанд.

Муаллифони асарҳои гурӯҳи аввал бештар ба рафти музокирот эътибор дода, аз воситаҳои ҳунари нигорандагӣ камтар кор гирифтаанд. Дар асарҳои онҳо марҳалаҳои ба даст овардани сулҳу ваҳдати миллӣ ва лаҳзаҳои ҳассосу ҳалкунандаи раванди музокироти сулҳи тоҷикон, нақши Эмомалӣ Раҳмон ҳамчун Раиси Шӯрои Олӣ ва сипас ба ҳайси Президенти кишвар лаҳза ба лаҳза чун шахсияти асосии музокироти сатҳи олӣ инъикос шудааст. Дар ин ҷо метавон асарҳои И.Усмонов «Асноди сулҳ» (1996), «Роҳи сулҳ» (1997), «Лаҳзаҳои сулҳи ботадбир», (1999), «Пайки оштӣ» (1999, бо ҳаммуаллифӣ), «Сулҳнома» (2001),

«Миростроительство в Таджикистане» (2006), «Таърихи сиёсии Тоҷикистони соҳибистиқлол» (2003), «Таҳкими сулҳ ва таҳаввулоти Тоҷикистон», «Савганди сулҳофаринӣ» (2017), А. Достиев «Ситораи ғолиб», В. Ғаффорӣ, З. Сайидзода «Эмомалӣ Раҳмон дар оинаи замон» (2012) ва даҳҳои дигарро ёдрас шуд, ки дар онҳо фаъолияти Президенти кишвар зина ба зина чун воқеияти бебаҳс бевосита нишон дода шудааст. Як хусусияти асосии ин асарҳо дар он аст, муаллифон на танҳо ҳамчун шоҳид раванди музокироти сулҳи тоҷиконро инъикос кардаанд, балки бо таҳлилу баррасиҳо онро арзёбӣ намудаанд. Профессор И. Усмонов ба хизмати таърихии Эмомалӣ Раҳмон ҳамчун «наҷоти миллат аз гирдоби фоҷиабори ҷанг» ва «нигоҳ доштани киштии шикастаи ҳукумат аз ғарқу нобудшавӣ» баҳо медиҳад. Мавриди зикр аст, ки аксари асарҳои ба масъалаи сулҳ бахшидаи муҳаққиқ И. Усмонов ҳамин нуктаро тақвият мебахшанд.

Дар осори адибону публитсистон раванди ба даст овардани сулҳи тоҷикон дигаргуна тасвир шудааст, ки кори хонандаро дар дарки умқи масъала осонтар мегардонад. Аз ҷумла, ин хусусиятро дар асарҳои алоҳида ва очерку эссеҳои М.Тоштемиров, З.Сайидзода «Ҳомии сулҳу ваҳдат» (1997), М.Тоштемиров «Корвони истиқлол - ба сӯйи истиқбол» (1999), В. Сухомлинов, Г. Шалаев «Роҳ ба сӯйи созиш» (2003), С. Мирзошоҳ, Ш.Ҳаниф «Меъмори ваҳдат» (2004), «Бахтофарин» (2011), А. Ҳамдам, Л. Чигрин «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон» (2012), Ш. Мӯсо «Президенти мо» (2014), Ш. Мӯсо «Ҷасорат» (2016), «Пешво – ифтихори мо» (2016), «Пайғоми истиқлол» (2016), Т. Зулфиқор «Чойхонаи лаби ҷар» (2018) ва ғайра мушоҳида мекунем.

Яке аз хусусиятҳои муҳимми асари публитсистӣ офаридани ғоя ва фикри созанда аст. Ҳар як муаллиф кӯшиш мекунад, ки ғояи баланди бадеиро дар меҳвари навиштаи худ қарор бидиҳад ва ба ин васила, дар пешрафт ва эъмори ҷомеа нақш гузорад. Ба таъкиди А. Саъдуллоев, «Асари бадеӣ ва публитсистӣ, пеш аз ҳама, кашфи ғоя аст. Дар ғоя воситаи моҳияти иҷтимоии асар ифода мегардад, барои нишонрас ва фарогир шудани идея ба эҷодкор кунҷковӣ лозим аст, аммо кунҷковӣ бояд мақсаднок бошад. Бофтани ҳама гуна фабула бо мақсади ифодаи ин ё он ғоя барои асари бадеӣ зарарнок аст».[2]

Муаллифони «Ҳомии сулҳу ваҳдат» нақши созандаи шахсро дар роҳи расидан ба сулҳу ваҳдат ҳамчун ғояи асосии худ қарор дода, дар баробари нишон додани хизматҳои Сарвари давлат дар раванди ба даст овардани сулҳи тоҷикон, ҳамчунин, хислатҳои инсонии ӯро пешорӯйи хонанда намудаанд. Ба таъбири муҳаққиқ А. Қутбиддинов, «Таъиноти аввалиндараҷаи публитсистика низ он аст, ки ба таври фаврӣ бо шууру афкори омма таъсир гузорад. Яъне, дар ин самт бештар воқеият нақши муҳимро мебозад».[3]

---

[2] Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт / А. Саъдуллоев. – Душанб: Адиб, 2000. – С. 34
[3] Қутбиддинов, А. Домани наср / А. Қутбиддинов. – Душанбе, 2011. – С. 80

Умуман, адибону публитсистон раванди сулҳи тоҷиконро, ки бо талошҳои пайвастаи Президенти ҷумҳурӣ Эмомалӣ Раҳмон ба даст омадааст, воқеӣ, аммо образнок иншо намуда, бо истифода аз воситаҳои гуногуни тасвир, аз як тараф, нигоштаҳояшонро хонданбоб гардонидаанд, аз ҷониби дигар, симои Пешвои миллат Эмомалӣ Раҳмонро ҳамчун меъмори сулҳу ваҳдати тоҷикон самимӣ нишон додаанд.

Асарҳои мавриди таҳқиқ, ки як мавзӯъро дар бар гирифта, корнамоиҳои як шахсро васф кардаанд, то андозе ба ҳам шабоҳат доранд. Ин шабоҳат ба предмети инъикос иртибот дошта, маърифати мавзӯъ, шинохти қаҳрамон барои ҳар як муаллиф бо вижагии хос сурат гирифтааст. Бо вуҷуди ин, ҳама ба ҳақиқати корнамоиҳои Сарвари давлат қоил буда, тарғиби онро василаи тарбияи ҷомеа ва таҳкими сулҳу ваҳдати миллӣ арзёбӣ мекунанд.

Фасли дуюми боби мазкур **«Азми созанда ва бунёдкориҳои шахсияти таърихӣ дар таҳкими истиқлолияти миллӣ»** ном дорад, ки адибону публитсистон бо истифода аз василаҳои бадеӣ бо ҳунари баланди нигорандагӣ раванди бунёдкориҳо, сохтмони НБО-ҳо, нақбҳо ва монанди инҳоро ба риштаи тасвир кашида, образи мукаммалу ибратомӯзи Пешвои миллатро офаридаанд. Дар ин фасл осори публитсистии таълифшуда, ки дар меҳвари онҳо хидматҳои мондагор ва азму талоши Сарвари давлат дар самти созандагию ободкории кишвар қарор гирифтааст, таҳлилу баррасӣ (ҳам аз ҷиҳати муҳтавою ғоя ва ҳам аз нигоҳи ҳунару маҳорати нигорандагӣ) гардидааст.

Дар публитсистикаи тоҷик инъикоси мавзӯи бунёдкорию созандагӣ ва ба шоҳроҳи рушду тараққиёт ворид гардидани Тоҷикистон, агар дар як идда навиштаҳо хусусияту тобиши таҳлилӣ пайдо карда бошад, дар матолиби дигар оҳанги нақлӣ ва оморӣ касб кардааст. Осори публитсистии марбут ба ҷабҳаҳои созандагӣ, пешрафти саноату иқтисодиёти кишварро, ки дар онҳо нақши Президент Эмомалӣ Раҳмон ва хидматҳои анҷомдодаи ӯ бориз аст, метавон ба ду гурӯҳ ҷудо кард:

1. Асарҳое, ки ҷанбаи бадеии пурқувват доранд. Ҳарчанд ин осор дар заминаи ҳуҷҷату санадҳои муътамад таълиф гардидаанд, дар онҳо тасвир ва обуранги бадеӣ мавқеи меҳварӣ дорад. Ба таъкиди адабиётшинос Р. Мусулмонқулов, дар ин асарҳо «…тахайюл дар шаклгирии асар нақш дошта, аммо истиқлол надораду тобеи воқеият аст».[4] Ба ин асарҳо қиссаҳои мустанади адибони соҳибтаҷриба Б. Муртазо «Нақби Истиқлол» ва Ш. Мӯсо «Мардистон», «Достони Роғун» ва «Ҷасорат» дохил мешаванд.
2. Асарҳое, ки дар онҳо таҳлилу таҳқиқи журналистӣ ва нақлу бозгӯйи фаъолияти Сарвари давлат дар такя ба факту далелҳо бартарӣ дорад. Ин асарҳо сирф публитсистӣ буда, дар онҳо забон ва шеваи

[4] Мусулмонкулов, Р. Назарияи ҷинсҳо ва жанрҳои адабӣ / Р. Мусулмонкулов. – Душанбе: Маориф, 1988. – С. 33

баёни муаллифон аслан журналистӣ мебошад. Ба ин гуна асарҳо китоби М. Тоштемиров, С. Фаттоев «Шоҳроҳи сулҳофарӣ ва бунёдкории Президент Эмомалӣ Раҳмон» (2008), Н. Абдулваҳҳоб, У. Шерхон «Ваҳдатовар» (2014), А. Раҳим «Пайвандгари марзҳо ва дилҳо» (2011)-ро метавон далел овард.

Дар асарҳои Б. Муртазо «Нақби Истиқлол», Н. Абдулваҳҳоб, У. Шерхон «Ваҳдатовар», Ш. Мӯсо «Мардистон», «Достони Роғун», «Ҷасорат», М. Тоштемиров «Шоҳроҳи сулҳофарӣ ва бунёдкории Президент Эмомалӣ Раҳмон», маҷмӯаи «Пайвандгари марзҳо ва дилҳо» ва ғайра марҳилаҳои бунёдкорӣ дар ҷумҳурӣ, ки бо талошу иқдомҳои Пешвои миллат роҳандозӣ гардидаанд, инъикос ва бозтоби воқеӣ ёфтаанд. Мусаллам аст, ки ҳар яке аз ин адибон ва публитсистон бо сабку услуби хос, дарку ҷаҳонбинии фардӣ, сар фурӯ бурдан ба умқу паҳнои ҳодисаҳо (воқеият), қобилияти вижа ва истифода аз далоилу арқоми муътамад ба тасвири корҳои созандагӣ ва дар ин замина, офаридани симои воқеии Президенти кишвар Эмомалӣ Раҳмон саъй кардаанд. Дар ин замина, хусусиятҳои жанрии навиштаҳо, риояи қавонину аркони услуби публитсистӣ, такя намудан ба далелҳо, бозтоби ҳақиқат, тасвири ҷузъиёт ва дар умум, то чӣ ҳад муваффақ гардидани публитсистони тоҷик дар инъикосу тасвири тантана ва шукӯҳу шаҳомати раванди бунёдкорӣ дар кишвар мавқеи муҳимро ишғол мекунад. «Таҳқиқи бадеии коргари имрӯза аз ҳамин нуқтаи назар яке аз вазифаҳои муҳимми нависандагон»[5] ба ҳисоб меравад.

Аз навиштаҳои публитсистону адибон маълум мегардад, ки саҳм ва нақши Пешвои миллат, Президенти мамлакат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар таҳкими сулҳу субот, ваҳдату якдилии мардуми кишвар, созандагию ободонӣ ва рушду тараққии Ҷумҳурии Тоҷикистон мондагор аст. Табиист, ки марҳилаҳои ба сари қудрат омадани Президент Эмомалӣ Раҳмон, ки он вақт Раиси Шӯрои Олии кишвар буд, талошу пайкорҳояш баҳри ваҳдат ва сари мизи гуфтушунид нишастан бо неруҳои мухолифини тоҷик, тадриҷан расидан ба сулҳу оштӣ, баргардонидани гурезаҳо аз марзи Афғонистон, бо ҳаёти осоишта шурӯъ намудани мардуми тоҷик, вусъат ёфтани раванди созандагӣ, рушду тараққии саноат ва иҷтимоиёт, дастовардҳои иқтисодии мамлакат, пешравиҳои соҳаҳои маориф, фарҳанг ва тандурустӣ аз ҷониби публитсистон бо сабку услуби вижа ва маҳорату ҳунари нигорандагии мухталиф инъикос ёфтааст.

Боби сеюм «**Таносуби воқеият ва бадеият дар бозтоби симои Пешвои миллат**» номгузорӣ шуда, шомили ду фасл мебошад. Дар он таносуби жанрҳо, ҳунари нигорандагии адибону публитсистон, бадеият ва воқеият дар тасвири осори публитсистӣ мавриди таҳлилу таҳқиқ карор дода шудааст. Дар фасли аввали ин боб – **«Имконоти жанрҳои**

[5] Бақозода, Ҷ. Ҷустуҷӯҳои эҷодӣ дар насри тоҷик / Ҷ. Бақозода. – Душанбе: Ирфон, 1982. – С. 105.

публитсистӣ дар офаридани симои шахсияти таърихӣ» ҳунари нигорандагии адибону публитсистон дар тасвири образи Пешвои миллат дар заминаи жанрҳои лавҳаю очерк баррасӣ шудааст. Дар публитсистика барои тасвири симои шахсиятҳои бунёдкор ва инъикоси корномаи онҳо аз жанрҳои гуногун истифода менамоянд. Жанр имкон медиҳад, ки мазмуну мундариҷа дар қолаби муайян, ҷолиб ва муассир инъикос шавад. Муҳаққиқон жанрро ҳамчун «намуди маводи публитсистӣ»[6], «имкони истифодаи воситаҳои муассиркунандаи баён»[7], «шакли хурди адабӣ ва баъзан навъи адабӣ»[8], «доираи фарогирӣ ва таъйиноти мушаххас»[9] ва амсоли инҳо шарҳ додаанд. Жанрҳо соҳаҳои алоҳидаи эҷодро муайян мекунанд, онро ба вуҷуд меоранд ва ташаккулу инкишоф медиҳанд. Ба таъбири С. Гулов, «Объекти таҳқиқу тасвири публитсистика воқеияти реалӣ буда, бо инкишофи худ ин вазифаашро боз ҳам такомулу рушд додааст».[10]

Нависандагону публитсистон дар тасвири корномаҳои Пешвои миллат асосан аз имконоти жанрҳои лавҳаву очерк ва қиссаҳои ҳуҷҷатӣ истифода кардаанд. Зеро, чунонки М. Муродов навиштааст: «...образи бадеӣ, асосан, хоси жанрҳои публитсистӣ – бадеӣ: лавҳаю очерк ... мебошад».[11]

Лавҳа жанри нисбатан хурди публитсистӣ-бадеӣ буда, лаҳзаи ҳаёту корномаи инсони бунёдкор ва созандаро, ки фаъолияти пурвусъати ӯ дар ҷомеа мондагор аст ва ба рушду тавсеаи зиндагии иҷтимоӣ мусоидат кардааст, тасвир мекунад. Кору пайкори Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар дигаргуниҳои ҳаёти иқтисодиву фарҳангии мардум барҷаста намудор аст, ки он аз назари адибону публитсистон дур намондааст.

Муаллифони лавҳаҳои «То роҳ сафед шавад…», «Инро бо мадади Худо Эмомалӣ Раҳмон ва асҳоби бошарафи ӯ кард…» ва «Тафсилоти як сафари пурхатар» дар офаридани симои ботинии қаҳрамон муваффақ гардидаанд. Ба таъбири И. Усмонов, «…дар чунин лавҳаҳо (лавҳаи портретӣ – Н. О.) мақсади ягона шиносондани шахсе аст, ки сазовори эҳтиром мебошад. Пас, аз ҳаёти вай чунон воқеаҳоро интихоб кардан ва навиштан лозим аст, ки ӯро ҳақиқатан шиносонад. Зоҳиран навиштани чунин лавҳа душвор нест. Аммо, барои вай сабаб, мавзӯъ, аз ҳама муҳим, чӣ хостани муаллиф аст».[12] Бояд зикр кард, ки дар офаридани

---

[6] Муродов, М. Донишномаи фарҳанги рӯзноманигорӣ / М. Муродов. – Душанбе, Аржанг, 2016. – С. 74
[7] Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – С. 4
[8] Мирзозода, Х. Луғати мухтасари адабиётшиносӣ / Х. Мирзозода. – Душанбе: Маориф, 1992. – С. 33
[9] Жанры советской газеты. – М.: Высшая школа, 1972. – С. 14-15
[10] Гулов, С. Махсусияти очерки муосири тоҷик / С. Гулов. – Душанбе: Дониш, 2012. – С. 9
[11] Муродов, М. Публитсистикаи ҳаҷвӣ (Масъалаҳои пайдоиш, инкишоф ва таҳаввул) / М. Муродов. – Душанбе: Ирфон, 2015. – С. 230
[12] Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – С. 91

симои Пешвои миллат адибону публитсистон аз жанри лавҳа камтар ва аз имконоти жанри очерк бештар истифода кардаанд.

Асарҳои Абдулҳамид Самад «Заҳри носозӣ ва шаҳди ошноӣ», «Армони ҳазорсола», «Роҳи шараф», Саттор Турсун «Таҷовузи нохалаф ва худшиносии миллӣ», Кароматуллоҳи Мирзо «Рӯйдодҳои зиндагӣ», Низом Қосим «Пеши раҳи ту во бод..», Ҷонибек Акобир «Ваҳдати миллӣ – камоли матлабҳо», Холмурод Шарифов «Ваҳдати миллӣ ва шахсият», Маҷид Салим «Роҳ ба сӯйи нури хуршед», Темур Зулфиқоров «Сорбони корвони бахти миллат», Шералӣ Мӯсо «Президенти мо», «Қалби бузурги Президент», «Нури умед», «Бақои миллат», «Саодати рӯ ба гардун», «Нури ишқ», «Роҳи биҳишт», «Эъҷози дӯстӣ», Умари Шерхон «Нақбзан зад нақбу дар махзан расид», Ҳотам Файзуллоев «Дидор аз Мурғоб», Абдулқодири Раҳим «Шоҳроҳи Душанбе - Чанак: Бозсозӣ суръат мегирад», «Пайвандгари марзҳо ва қалбҳо», «Бахт ба рӯи ҳама механдад», «Фатҳи қуллаҳои дигар мушкил нест», «Роҳ оинаи кишвар аст», «Нақби Шаҳристон: дирӯз, имрӯз, фардо» ва ғайра аз ҷумлаи очеркҳоеянд, ки фаъолияти гуногунҷабҳаи Президенти мамлакатро фаро гирифтаанд.

Дар очеркҳои фавқуззикр раванди ба даст овардани сулҳ ва бунёдкориву созандагӣ дар ҷумҳурӣ, ки дар меҳвари ин ҳама пешравиҳо Эмомалӣ Раҳмон қарор дорад, тасвир шудааст. Дар масъалаи ба имзо расидани Созишномаи истиқрори сулҳ ва ризоияти миллӣ, марҳалаҳою давраҳои гуфтушунид бо неруҳои мухолифи кишвар ва таҳкими якпорчагию субот дар қаламрави мамлакат нақлу бардоштҳои публитсистон ҷанбаи воқеӣ дошта, бо маҷмӯи арқому аснод асоснок шудааст. Инъикоси сохтакоронаи ҳодисоту воқеот дар навиштаҳои онҳо вуҷуд надорад. Муаллифон бо истифода аз воситаҳои муассири бадеӣ, таъбиру зарбулмасал, санъати муколамасозӣ, тасвири вусъатноки манзараҳои сохтмон (ё вазъи воқеии гуфтушуниду суҳбатҳо дар масъалаи ба даст овардани сулҳу ваҳдат) ва ҷузъиётнигорӣ симои Президенти кишвар Эмомалӣ Раҳмонро тасвир намудаанд, ки он муҳташаму барҷаста, ончуноне ки ҳаст, пеши назари хонанда равшан намудор мегардад. Онҳо тавонистаанд, ки мафҳумҳои «Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ» ва «Пешвои миллат»-ро сареҳан маънидод намуда, хидматҳои Президенти мамлакат Эмомалӣ Раҳмонро дар марҳалаҳои гуногуну мураккаб ва печидаву мушкили ташаккулу таҳаввули давлатдории навини тоҷик баён намоянд. Муаллифони воқеанигор ғояи бузурги бадеӣ, консепсияи олии нигориши публитсистиро дар масъалаи бозтоби реалии ҳодисаю воқеаҳои таърихии барои мардуми тоҷик сарнавиштсоз, ки бақою ҳастии миллатро таъмин кардаанд ва дар маркази кулли ин дигаргуниҳою тағйироти сиёсию иҷтимоӣ ва рушду пешравиҳо шахсияти созанда ва соҳибтафаккуру хирадманд Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон қарор дорад, тарғибу ташвиқ ва таъкиду таъйид намудаанд.

Дар фасли дуюми боби мазкур – **«Воқеияти иҷтимоӣ ва аносири ҳунарӣ дар тасвири образи қаҳрамони воқеӣ»** ҳунару маҳорати нигорандагии адибону публитсистон, ҷиҳати тасвири симои Пешвои миллат хислату характер, ҷасорату иродат ва санъати сиёсатмадории ӯ мавриди пажӯҳиш қарор дода шудааст. Ҳунари нигорандагӣ дар асарҳои «Меъмори ваҳдат», «Мардистон», «Ҷасорат», «Достони Роғун», «Нақби Истиқлол» ва «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон» бештар ба мушоҳида расида, дар ин осор муаллифон бо сабку шеваҳои гуногун ва услуби хос ба таҷассуми корномаи Пешвои миллат, Президенти мамлакат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон саъю талош намудаанд.

Хусусияти умдаи асарҳои номбурда он аст, ки дар онҳо ҷанбаи нақлӣ нисбат ба тасвири бадеӣ бартарӣ дошта, истифода аз усулҳои мухталиф, амсоли тавсифи фикру андешаҳо бо корбасти зарбулмасалу мақол, ифодаю таъбирҳои мардумӣ, абёту қитъаҳои шеърӣ, тасвири манзараҳову ҷузъиёти кору зиндагӣ, зебоиҳои табиат, портретсозӣ, руҷӯъҳои лирикӣ, муколамасозӣ, рӯ овардан ба асноду ҳуҷҷат, далоилу арқом, пафоси баланди нигорандагӣ ва монанди ин фаровон аст.

Албатта, воситаҳои тасвири сухан дар асарҳои публитсистие, ки ба кору фаъолият ва зиндагиномаи Президенти кишвар бахшида шудаанд, яксон нест, балки дар яке камтару дар дигаре зиёдтар ба мушоҳида мерасад. Ин амри табиӣ аст, зеро ҳунару санъати тасвиргароӣ ва нигориш дар ҳама яксону баробар буда наметавонад. Дар «Меъмори ваҳдат» васила асосии баёни воқеот ва офаридани характери одамон, бавижа хислатҳои ҳамидаи Президенти кишвар нақл аст. Ҳамбаста ба ин, муаллифон дар лаҳзаҳои зарурӣ барои таъкиду тақвияти манзараҳо ва лаҳзаҳои ба тасвир гирифтаашон ба эҷодиёти халқ, хусусан, ба ривояту афсона рӯ оварда, онро бо маҳорати баланд ва дар маврид корбаст намудаанд. Ин усул воқеияти асарро хира накарда, балки ба он рӯҳ бахшидааст. Чунонки профессор И. Усмонов қайд кардааст: «Равиши публитсистӣ метавонад дар осори адабӣ васеъ истифода шавад ва он гоҳ ин адабиёти публитсистӣ (романи публитсистӣ, шеъри публитсистӣ) ё асари оҳанги публитсистидошта хоҳад буд».[13]

«Ҷасорат» унвонгузорӣ шудани асар маънии таҳтонӣ дорад. Вожаи «ҷасорат» моҳияти рухдодҳои хатарнок барои давлату кишвари соҳибистиқлолро, ки бо талошу ҷонбозиҳои Пешвои миллат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон сулҳу ваҳдат дар он барқарор ва мустаҳкам гардид, ифода мекунад. Як калима зарфияти тамоми арзишҳои миллӣ, ватандорӣ ва муборизаҳои мардумро таҳти роҳбарии Сарвари давлат баҳри бақои ҳастии миллат ва Ватан ва якпорчагии Тоҷикистон таҷассум намудааст.

Ҷиҳати тафовутпазири «Достони Роғун» он аст, ки дар он чеҳранигорӣ ҷойгоҳи хос дорад. Аслан, чеҳранигорӣ як омили равшан ба тасвир гирифтани кору фаъолияти қаҳрамон, ҷузъиёти зиндагии

---

[13] Усмонов, И. Назарияи публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 1999. – С. 54

шахсӣ (оилавӣ) ва муносибати ӯ бо дигарон буда, маҳз ба ин васила характери қаҳрамон ба таври мукаммал ва дар фазои корӣ офарида мешавад. Мусаллам аст, ки «Достони Роғун» аз қиссаҳое таркиб ёфтааст, ки ба зиндагию меҳнати садоқатмандонаи коргарони бузургтарин сохтмони аср – НБО-и «Роғун» бахшида шудаанд.

Ҳамин тавр, асарҳои «Достони Роғун», «Нақби Истиқлол» ва «Меъмори ваҳдат» аз ҷиҳати шакл қиссаи ҳуҷҷатӣ буда, дар навъи очерк андар очерк навишта шудаанд. Ҳамчунин, дар баъзе аз қисматҳои ин асарҳо хусусияти лавҳа ва тасвирҳои эпизодӣ ба назар мерасад. Агар дар асарҳои «Меъмори ваҳдат», «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон» ва «Ҷасорат» чунин лаҳзаҳо дар тасвири раванди ба даст овардани сулҳ дар кишвар истифода шуда бошад, дар «Достони Роғун», «Нақби Истиқлол» ин ҷузъиётро раванди бунёдкориҳо пурра кардаанд. Дар ин асарҳо омезиши хусусиёти жанрҳои мақола, очерк, лавҳа ва ҳикояро мушоҳида мекунем. Муаллифон муҳокима, иқтибос, тасвир, нақл ва андешаҳояшонро ба ҳам омезиш дода, шеваи нави тасвиргароиро ба вуҷуд овардаанд. Сохтани сужа, офаридани характер, хислат, тип ва образҳои воқеӣ аз ҳунари баланди нигорандагии онҳо дарак медиҳад.

Дар хулосаи диссертатсия натиҷаҳои таҳқиқоти анҷомёфта ба таври мухтасар дар 16 банд зикр гардидааст. Аз ҷумла:

1. Заминаҳои таърихии ташаккули образи Пешвои миллат аз сар задани ҷанги шаҳрвандӣ дар Тоҷикистон, фалаҷ гардидани сохторҳои идоракунии давлатӣ, ноуҳдабароии Ҳукумати муросои миллӣ ва бо дасисаю иғвои ҳизбу ҳаракатҳои мансабталош ба ҳалокат расидани мардуми бегуноҳ маншаъ мегирад. Маҳз публитсистика бо имконоти фарогирии худ собит намуд, ки дар ин вазъи фоҷеабор шахсияти иродатманд ва сиёсатмадори дурандеше зарур буд, ки пеши роҳи ҷангро гирифта, сулҳу ваҳдатро пойдор намояд. Ин шахс Эмомалӣ Раҳмон буд, ки дар марҳалаҳои барои миллати тоҷик сарнавиштсоз фирориёнро ба Ватан баргардонда, ба пойдорию таҳкими сулҳу ваҳдат мусоидат намуд.

2. Ҷаҳонбинӣ ва ҷаҳонфаҳмии пешқадами фард, маҷмӯи хислатҳои фарогирандаи ғановати муносибатҳои инсонӣ бовармандиву эътимоди ҷомеа ба як фард, қобилияти роҳнамоии шахсиятҳо, созандагиву бунёдкорӣ ва бисёр паҳлуҳои мусбати дигари қаҳрамонон омилҳое ба шумор мераванд, ки дар ҳама давру замонҳо таваҷҷуҳи публитсистону адибонро ба масъалаву мавзӯъҳои муайян бедор менамоянд. Симои Пешвои миллат бо ҳама ҷанбаҳои мусбати худ дар ин самт дар давоми як давраи муайяни таърихӣ таваҷҷуҳи публитсистону адибонро ҷалб намудааст.

3. Нақши Эмомалӣ Раҳмон на танҳо дар таҳкиму пойдории сулҳу ваҳдат барҷаста аст, балки барои минбаъд дар рушду пешрафти тамоми соҳаҳои хоҷагии халқ бесобиқа ва назаррас мебошад. Чунин хулосаву бардоштро дар афкори ҷомеа маҳз рисолати публитсистика (тағйир ва ташаккули афкор) ба миён овардааст. Ҳамчун василаи таъсири фаврии дар ин раванд ҷараён дошта, омилҳои таърихӣ муҷиби

ба миён омадану ташаккули образи Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон ва бозтоби чеҳраи сиёсии ӯ дар публитсистикаи тоҷик гардидаанд.

4. Нақши Эмомалӣ Раҳмон ва хидматҳои таърихии ӯ дар асарҳои алоҳидаи публитсистӣ шурӯъ аз хотима бахшидан ба ҷанги шаҳрвандӣ, баргардонидани фирориён ба Ватан, таҳкими сулҳу субот ва ваҳдати миллӣ то ба рушд бахшидан ба иқтисодиёту саноат ва соҳаи кишоварзӣ, сохтмони роҳу нақбҳо ба таври амиқ ва барҷаста нишон дода шудааст. Ангезаи афкори иҷтимоӣ ҳамчун ҳадаф ва натоиҷи эҷоди асарҳои мавриди назар дар ин самт эътимоду эътиқоди оммаро афзудааст.

5. Дар асарҳои публитсистӣ нақши таърихию мондагори Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон ҳамчун асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ бо тасвиру нигориши волои ҳунарӣ, новобаста аз душворию мушкилот нишон дода шудааст. Масалан, дар асарҳои М. Тоштемиров ва З. Саидов «Ҳомии сулҳу ваҳдат», М. Тоштемиров ва С. Фаттоев «Шоҳроҳи сулҳофарӣ ва бунёдкорӣ», В. Сухомлинов ва Г. Шалаев «Роҳ ба сӯйи созиш», А. Ҳамдам ва Л. Чигрин «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон» ва ғайра.

6. Инъикоси воқеияти замон ва тасвири ғояҳои созандагӣ, сулҳхоҳӣ ва мардумпарварии Президент Эмомалӣ Раҳмонро дар осори публитсистӣ ба ду гурӯҳ ҷудо кардан мумкин аст:

а) Гурӯҳи аввал, лавҳаю очеркҳое, ки аз ҷониби рӯзноманигорон дар хусуси хидматҳои Сарвари давлат иншо шудаанд. Ин навиштаҳо хусусияти сирф публитсистӣ дошта, дар онҳо василаҳои эҷодиву ҳунарӣ камтар ба мушоҳида мерасанд. Фаврият ва хусусияти маълумотии онҳо пояи қавитар доранд.

б) Гурӯҳи дувум, осоре, ки аз ҷониби нависандагон таълиф гардидаанд ва дар онҳо ҳунару маҳорати нигорандагии муаллифон бо истифода аз аносири мухталифи бадеӣ барҷаста мебошад. Тасвир ва тасаввур дар эҷоди адибон дар тавозуни маълум қарор гирифта, аҳамияти тарбиявию маърифатии асарҳо чун як мақсади асосӣ боқӣ мемонад.

7. Образи Президенти кишвар, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар навиштаҳои адибону публитсистон, асосан дар жанрҳои лавҳа, очерк, қисса (ҳуҷҷатӣ ва ҳуҷҷатӣ-бадеӣ) ва эссе бозтоби бадеӣ пайдо кардааст.

8. Тасвиру ифодаи талошу пайкорҳо, тафсиру ташреҳи бадеию публитсистии он, офаридани симои эъҷозбарангези Сарвари давлат дар иртибот ба марҳалаю равандҳои инкишофу рушди ҷомеаи кунунӣ (аз оғози солҳои соҳибистиқлолӣ то бунёдкориҳои бузурги аср) аз ҷониби публитсистону адибон дақиқу равшан сурат гирифтааст. Публитсистону адибон бо асарҳои худ ба инъикоси тамоми лаҳзаву эпизодҳои ҳассосу пурҳаяҷони таърихӣ (сар задани ҷанг, беҳокимиятӣ ва хавфи аз байн рафтани кишвар), ҷасорату иродати сиёсӣ азхуд нишон додан (ба майдони сиёсат ворид гардидани Эмомалӣ Раҳмон ва гом ниҳодан ба сӯйи сулҳу осоиштагӣ), азму талоши сулҳхоҳию ба истиқболи

мухолифин баҳри ободию амнияти миллату давлат раҳсипор гардидани Сарвари давлат (ба даст овардани сулҳу ваҳдат ва имзои Созишномаи таърихӣ), азнавсозию таҷдиди манзилҳои вайроншуда ва хоҷагии халқ, ҳамзамон, бо санъати волои раҳбарӣ ба бунёдкориҳо азм намудани Эмомалӣ Раҳмон, якрӯю якдил будан, иқдому ташаббусҳои Президенти кишвар дар сатҳи байналмилалӣ муваффақ гардидаанд.

9. Воқеияти иҷтимоӣ ва аносири ҳунарӣ дар тасвири образи қаҳрамони воқеӣ (симои Эмомалӣ Раҳмон), ки ба равандҳои тағйироту дигаргунӣ дар солҳои соҳибистиқлолӣ ва музаффариятҳои бадастомада равшану бармало мегардад, дар асарҳои «Меъмори ваҳдат», «Корномаи Эмомалӣ Раҳмон», «Ҷасорат», «Достони Роғун», «Мардистон» ва «Нақби Истиқлол» рӯшану барҷаста таҷассум гардидааст. Адибону публитсистон қолаби жанрҳои гуногуни журналистӣ талошу фидокориҳои Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмонро ба таври бадеӣ ифода намудаанд. Маҳорату санъати тасвир ва бозтоби ҳунарии воқеаҳои сиёсӣ, ки дар меҳвари он иродату созандагиҳои Сарвари давлат қарор гирифтааст, аз ҷониби муаллифон якрангу баробар набуда, ҳар яке дар доираи лаёқату фаҳмишу ҷаҳонбинии худ ва мушоҳидакорию воқеиятнигорӣ образи Эмомалӣ Раҳмонро офаридаанд.

10. Дар диссертатсия асарҳое мавриди таҳлил ва таҳқиқи илмӣ қарор гирифтаанд, ки аз ҷиҳати ғоя, устухонбандиву муҳтаво ва образофарӣ дар сатҳи баланд таълиф гардидаанд. Дар тасвиру бозтоби шуҷоату диловарӣ ва корнамоиҳои Эмомалӣ Раҳмон бо ба эътибор гирифтани вусъати созандагию бунёдкориҳо ва санъати волои сарварии ин шахсияти барҷастаи сиёсӣ нишон додани панорамаи воқеаҳо муаллифони асарҳои мавриди назар ба хубӣ баромадаанд.

Умуман, дар асарҳои публитсистӣ ва бадеию ҳуҷҷатӣ образи Сарвари давлат ба сифати чеҳраи таърихӣ ва шахсияти созандаи сиёсӣ бо таҳқиқи ҳамаҷонибаи воқеият дар марҳалаҳои басо душвор барои суботи ҳаёти иҷтимоӣ ҳамчун идеал офарида шудааст. Таҳқиқи осори мавриди назар нишон медиҳад, ки таҷассуми корнамоиҳои Президент Эмомалӣ Раҳмон дар ҳама асарҳо ҳамаҷониба ва воқеӣ бозтоб гардида, публитсистону адибон тавонистаанд, ки маҷрои тасвири хислату андешаҳои созанда ва милливу фардии Сарвари давлатро бо истифода аз саҳнаҳои воқеӣ инъикос намоянд. Як хусусияти ҷолиби осори мазкур он аст, ки дар онҳо тасвироту қаҳрамонсозии маснӯӣ билкул ба мушоҳида намерасад, мотивияти асарҳо баргирифта аз зиндагӣ ва ҳодисаҳои маълум, шурӯъ аз сар задани ҷангу даргириҳо, таҳкими сулҳу субот, бунёдкорӣ ва ноил гардидан ба дастовардҳои бесобиқаи иқтисодию иҷтимоӣ мебошад. Барҷастагии ин навиштаҳо ва маҳорату ҳунари нигорандагии адибону публитсистон дар он зоҳир мегардад, ки онҳо тавонистаанд образи шахсияти бузурги сиёсиеро офаранд, ки бо корнамоию ташаббусҳои беназири худ, ба дараҷаи инсони комилу маҳбуб ва сиёсатмадори сатҳи байналмилалӣ расидааст.

Хулоса, диссертатсияи мазкур кӯшиши нахустин дар роҳи ташаккули образи Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон дар осори публитсистӣ маҳсуб ёфта, марҳалаи тасвиру инъикоси корномаи Сарвари давлат барои минбаъд ба таври густурда идома хоҳад ёфт. Таҳқиқ нишон медиҳад, ки адибони публитсист бо завқи баланду мавриди қабул набзи ҷомеаро ташхис карда метавонанд, талаботу рағбати хонандаро ба инобат мегиранд, муҳити сиёсиву идеологиро дарк месозанд ва дар заминаи ин ҳама имконот образи шоистаи Роҳбари давлатро офарида метавонанд. Уфуқҳо ва ҷанбаҳои фарогири асарҳои публитсистӣ тавонистаанд, ки сиёсати пешгирифтаи Пешвои миллатро ҳамчун як идеали иҷтимоӣ дар ҷомеа ба вуҷуд оваранд.

Мазмуни асосии диссертатсия дар мақолаҳои зерини муаллиф инъикос ёфтааст:

I. Маҷаллаҳои тасдиқнамудаи КОА ҶТ

[1-М]. Охунзода Н. Симои Пешвои миллат дар ду асари публитсистӣ / Н. Охунзода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ). Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2017. - № 4/7. – С. 299-303.

[2-М]. Охунзода Н. Заминаҳои таърихии ташаккули образи Пешвои миллат Эмомалӣ Раҳмон / Н. Охунзода // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ (маҷаллаи илмӣ). – Душанбе, 2017. - №5 (72). – С. 179-183.

[3-М]. Охунзода Н. Иқдомҳои бунёдкории Пешвои миллат дар «Нақби Истиқлол» / Н. Охунзода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ). Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2019. - № 1. – С. 307-311.

[4-М]. Охунзода Н. Нақши сулҳофарии Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ / Н. Охунзода // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ (маҷаллаи илмӣ). – Душанбе, 2019. - №1 (78). – С.234-239.

[5-М]. Охунзода Н. Воқеияти иҷтимоӣ ва аносири ҳунарӣ дар «Мардистон»-и Шералӣ Мӯсо / Н. Охунзода // Номаи Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров (маҷаллаи илмӣ). Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2019. - №1 (58). – С. 106-111.

II. Маҷалла ва маҷмӯаҳои илмии дигар

[6-М]. Охунзода, Н. Симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобӣ / Н. Охунзода // Нақши ВАО дар таҳкими ваҳдати миллӣ

(маводҳои Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи «Нақши ВАО дар таҳкими ваҳдати миллӣ», 18 ноябри соли 2017). – Душанбе: Ирфон, 2018. – С. 69-79.

[7-М]. Охунзода, Н. Рушди матбуоти тоҷик дар даврони истиқлолият / Н. Охунзода // Маърифати омӯзгор. – 2018. - №5. – С. 57-59.

[8-М]. Охунзода, Н. Нигоҳи тоза ба публитсистикаи тоҷик / Н. Охунзода // Маорифи Тоҷикистон. – 2018. - №6. – С. 62-64.

[9-М]. Охунзода, Н. Нақши Пешвои миллат дар таҳкими забони давлатӣ / Н. Охунзода // Маорифи Тоҷикистон. – 2018. - №10. – С. 10-11.

[10-М]. Охунзода, Н. Дар шинохти суханварон / Н. Охунзода // Паёмномаи фарҳанг. – 2018. - №4(44). – С. 118-120.

[11-М]. Охунзода, Н. Бузургдошти устод Айнӣ дар осори Пешвои миллат / Н. Охунзода // Садриддин Айнӣ – маорифпарвар (маҷмӯаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявӣ ба ифтихори 140-солагии устод Садриддин Айнӣ). – Душанбе, 2018. – С. 231-239.

[12-М]. Охунзода, Н. Мактаби давлатсозии Пешвои миллат / Н. Охунзода // Эмомалӣ Раҳмон – бунёдгузори сулҳ ва ваҳдати миллӣ (маҷмӯаи мақолаҳо). – Душанбе, 2018. – С. 33-36.

[13-М]. Охунзода, Н. Насри воқеъгароёна дар таҳқиқи нав / Н. Охунзода // Журналистикаи байналхалқӣ – X (маҷмӯаи мақолаҳо). – Душанбе, 2019. – С. 144-148.

[14-М]. Охунзода, Н. Дирӯзу имрӯзи «оинаи маҳал» / Н. Охунзода // Журналистикаи байналхалқӣ – X (маҷмӯаи мақолаҳо). – Душанбе, 2019. – С. 159-162.

[15-М]. Охунзода, Н. Мактаби сулҳофаринии Пешвои миллат / Н. Охунзода // Маводи конференсияи назариявии байналмилалӣ бахшида ба 28 - солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 25 - солагии Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 22 - солагии Ваҳдати миллӣ дар мавзӯи «Ҷаҳонишавӣ ва гуфтугӯи тамаддунҳо дар замони муосир» (17-18 майи соли 2019, Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Н. Хусрав). – Бохтар, 2019. – С. 213-217.

[16-М]. Охунзода, Н. Нақши Пешвои миллат дар рушди илму маориф / Н. Охунзода // Маводи конфренсияи ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Дипломатияи об ва омилҳои фарогири он дар бозтоби воситаҳои ахбори оммаи кишварҳои Осиёи Марказӣ» (25-26 ноябри соли 2019, Донишгоҳи миллии Тоҷикистон). – Душанбе, 2019. – С.67-73.

УДК: 07+32.001
ББК: 76.01
О – 92

На правах рукописи

ОХУНЗОДА НАСРУДДИН

ОБРАЗ ЛИДЕРА НАЦИИ В ТАДЖИКСКОЙ КНИЖНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 – Журналистика

Душанбе – 2020

Диссертационная работа выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

Научный руководитель:	**Муродов Мурод Бердиевич –** доктор филологических наук, профессор кафедры печати ТНУ
Официальные оппоненты:	**Бободжониён Ранохон Махмудзода –** доктор филологических наук, депутат Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан
	Шарипов Сангимурод Исматуллоевич – кандидат филологических наук, руководитель аналитического и информационного центра Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава
Ведущая организация:	ГОУ «Худжанский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

Защита диссертации состоится 12 ноября 2020 года в 13:00 на заседании Диссертационного совета 6D.КОА-022 при Таджикском национальном университете (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, Буни Хисорак, 10 корпус, зал Ученого совета факультета таджикской филологии).

С диссертацией можно ознакомиться на сайте www.tnu.tj и в научной библиотеке Таджикского национального университета по адресу: 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17.

Автореферат разослан «___» ___________2020 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук, доцент **Гулназарова Ж. Б.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Публицистика является отображением психологии определённого периода времени и берёт своё начало из повседневной жизни. За годы государственной независимости Таджикистана в стране произошли великие и судьбоносные изменения. В их числе строительство тоннелей, прокладка и ремонт автодорог, строительство грандиозных объектов, ввод в эксплуатацию гидроэлектростанций, адаптация условий образовательных учреждений к требованиям современного времени – это лишь некоторые из нововведений, направленных на повышение уровня жизни народа. У истоков развития и созидания в стране стоит общепризнанная заслуга Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона. Роль этой личности в усилении современной таджикской государственности и возрождения нового Таджикистана огромна и неоценима. Государственная политика, стиль руководства, степень понимания и проникновения в нужды народа, гуманизм и доброта нашли своё отражение и получили должную оценку не только в СМИ и публицистике, но и в произведениях художественной литературы, среди которых наиболее известными являются «Тоннель Истиклол», «Архитектор единства», «Мардистон» («Страна мужественных»), «Сказание о Рогуне», «Мужество», «Деяния Эмомали Рахмона», сборники «Лидер – гордость нации», «Созидающий» и другие описывающие неповторимые заслуги Эмомали Рахмона, которые могут служить авторитетными источниками для исследования. Также в этом ряду следует упомянуть и о социальной поэзии соответствующей тематики.

Изучение и исследование этих работ предназначено не только для признания места и роли Лидера нации и демонстрации мастерства отдельных авторов, но также и для введения опыта профессиональной современной публицистики в научную систему и оборот, выявления степени ее влияния на будущие поколения.

В этом контексте тема «Образ Лидера нации в таджикской книжной публицистике» обладает высоким уровнем научной новизны, и ее исследование имеет как теоретическое, так и практическое значение. В результате исследования, с одной стороны, будут рассмотрены заслуги Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона, а с другой, определятся публицистические аспекты и профессиональное мастерство авторов при создании соответствующего образа в данном контексте и направлении.

Степень изученности темы. Описание образа исторической личности не является новой темой. Данная тема широко освещена в исследовательских работах во многих странах, особенно в странах СНГ. В частности, можно назвать исследования Денисова Ю.П. «Репрезентация образа Б. Н. Ельцина в российском политическом

дискурсе в 2000-е годы (на материалах газетной прессы и книжной публицистики)», Сдельников В. А. «Роль личности президента В. В. Путина в современном имидже России» «Кирюхина А. А. «Образ Владимира Путина в западных СМИ».

Тема глобальных созидательных преобразований и роль выдающихся личностей в таджикской публицистике имеет историческую традицию, однако в период независимости она стала осевой и заняла особое место. Также следует отметить, что произведения отечественных публицистов и писателей, направленные на осмысление новейшей истории Таджикистана, сути государственной независимости, интерпретации Соглашения об установлении мира и национального единства, в целом не что иное как свидетельство и признание роли и места Лидера нации уважаемого Эмомали Рахмона в этих судьбоносных исторических вехах страны.

Произведения, связанные с исследуемой темой, можно разделить на три группы:

1. *Теоретические и исследовательские труды*, охватывающие общие вопросы публицистического характера и особенности создания образа целенаправленных, активных личностей и их действий . Эти работы, в свою очередь, можно разделить на две категории:

А) Теоретико - образовательные издания. . Эти работы в большей степени охватывают теоретические стороны вопроса и выступают в качестве учебных пособий, способствующих познанию публицистики и ее жанров. В эту группу могут быть включены труды А.Нуралиева, А. Саъдуллоева, И. Усманова и У. Гулмуродова «Таджикская советская журналистика» («Журналистикаи советии точик»), А. Саъдуллоева и П. Гулмуродзода «Поэма о человеке труда» (Хамосаи инсони кор), Н. Солехова и А. Саъдуллоева «Загадки теории публицистики» («Муаммои назарияи публитсистика»), И. К. Усмонова «Теория публицистики» («Назарияи публитсистика») и «Жанры публицистики» («Жанрхои публитсистика»), М. Муродова «Основы журналисткого творчества» («Асосхои эчоди журналисти»), С. Гулова и М. Джумаева «Введение в журналистику» («Мукаддимаи журналистика») и др.

Б) *Научные исследования*. Отечественными учеными в плане научного поиска и исследования особенностей таджикской публицистики проделаны ряд серьезных работ, где рассмотрен целый комплекс вопросов, связанных как с теоретическими аспектами публицистики, так и отдельными моментами публицистического мастерства мэтров направления. В эту категорию могут быть включены следующие работы:

«Актуальные темы и проблемы развития таджикской советской публицистики» (на примере творчества М. Турсунзаде) », «Эволюция и развитие жанров современной таджикской документальной прозы (60-80)», «Особенности литературы», «Эссе» (Размышления о некоторых аспектах жанра и его развитии) А. Саъдуллоева, «Журналистика» (том

3.) И. К. Усмонова, «Публицистика и поэзия устода С. Айни» А. Маниёзова, «Сатирическая публицистика (проблемы возникновения, развития и эволюции)» М. Муродова, «Публицистика и миростроительство в Таджикистане» Н. Н. Салихова, «Особенности современного таджикского очерка» С. Гулова, «Публицистика Мирзо Джалола Юсуфзода» О. Салимова, «Жанровые и тематические особенности очерков Фазлиддина Мухаммадиева» М. Шоева, «Бободжон Гафуров - публицист» С. Хайдарова, «Свойства публицистики» А. Кутбиддинова и Дж. Рахмоновой, «Мелодия публицистики романа Джумы Одина «По прошествии времён» Н. Усмоновой, «Публицистика Абдулхамида Самада» Н. Кучаровой и мн. другое.

2. Общие работы по теме исследования. Такого рода издания имеют научно-популярную направленность и в них описываются и исследуются плодотворная деятельность и уникальная личность Лидера нации. Работы Н. Салими, Х. Самеъ, Дж. Джуразода, С. Саидова, Ф. Баротзода, Д. Наджота, М. Махмудова, А. Муллоева, З. Сайидзода, А. Холова, Ф. Рахими, Х. Холикназара. К. Олимова, А. Максудова, Ф. Хайдарова, С. Гулова, Б. Кутбиддинова и других являются полноправными образцами данной группы Многие из них взаимно дополняют друг друга и в целом в ярко выраженном свете очерчивают образ личности Лидера нации и его вклад в становлении и развитии государственности, улучшении условий жизни народа.

3. Научно–популярные статьи и рецензии. Исследования А. Рахмонзода, Н. Салими, А. Шарифзода, Ш. Солехова, М. Муродова, Ш. Рахмона, К. Расулова, У. Гаффорова, А. Азимова, М. Мукимова, Б. Муртазо, А. Рахима, М. Гуломмамадова, П. Киёзанде, Р. Худоёра, Г. Файзуллоевой, Р. Холмирзо, и других относятся к числу тех произведений, тема полемики которых некоторым образом пересекаются с темой диссертации. В них авторы, наряду с общепринятой типизацией, благодаря своеобразию авторского мастерства анализируют и раскрывают некоторые особенности имиджа Лидера нации, чем привлекли наше внимание и где наряду со спецификой темы уделяется особое внимание элементам художественного отождествления образа. Упомянутые работы не являются предметом всестороннего изучения автора реферируемого исследования, однако послужили дополнительной подручной базой для глубокого изучения обозначенной темы.

Цели и задачи исследования. Основной целью исследования является детализированное изучение и определение роли публицистики в описании многосторонней деятельности Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона и на этой базе показать художественные стороны произведений, относящихся к исследуемой теме.

Для достижения поставленной цели мы считаем целесообразным решение следующих задач:

- провести обзорное описание публицистических работ об Эмомали Рахмоне;
- исследовать исторические основы формирования образа Эмомали Рахмона;
- сравнительным методом показать создание образа Эмомали Рахмона в отдельных публицистических произведениях;
- определить особенности описания действий, заслуг Лидера нации в книжной публицистике;
- определить соотношение действительности и художественности в публицистических произведениях, относящихся к Лидеру нации;
- показать возможности публицистических жанров и мастерство авторов в создании образа исторической личности;
- рассмотреть соотношение социальной действительности и роль художественных элементов в создании образа реального человека.

Объектом исследования являются такие произведения, как «Архитектор единства», «Путь к перемирию», «Мардистон», «Сказание о Рогуне», «Мужество», «Деяния Эмомали Рахмона», «Тоннель Истиклол», «Лидер – гордость нации», «Созидающий», «Эмомали Рахмон в зеркале времени» и т.д.

Предметом исследования являются тематические, жанровые и художественные особенности книжной публицистики о созидательной деятельности Лидера нации.

Научная новизна исследования, прежде всего, состоит в том, что впервые на уровне диссертационного исследования изучается изображение личности и образа Лидера нации в книжной публицистике. Даная тема конкретизируется изучением образа выдающегося человека-созидателя и опытного политика в публицистических произведениях, где, с одной стороны, рассматриваются особенности этих произведений, а с другой, выявлятся становление исторической личности. Также автор уделяет особое внимание теоретическим и практическим вопросам публицистики, роли и использованию жанровых элементов в освещении темы, которые имеют определенную новизну.

Методом исследования. Основным методом, на который опирается исследование, является историко- сравнительный, охватывающий вопросы становления, выявления исторических потребностей и отклонений, а также культурных факторов, порожденных временем. Использование этих методов, основанных на принципе хронологизма, позволило детально исследовать вопросы создания образа Лидера нации в книжной публицистике страны. Также были использованы традиционные методы исследования, сравнительного анализа, проведено биографическое исследование.

Методологической основы исследования. В ходе работы были использованы подборки и отдельные теоретические и практические разработки таких известных ученых в данной области, как М.

Черепахова, Л. Тимофеева, В. Горохова, А. Аграновского, В. Афанасьева, Е. Журбиной, В. Учёновой, Е. Прохорова, А. Тертычного, М. Кима, таджикских учёных А. Нуралиева, А. Саъдуллоева, И. Усмонова, М. Имомзода, П. Гулмуродзода, М. Абдуллозода, А. Азимова, М. Муродова, Дж. Садуллоева, М. Мукимова, Ш. Муллоева, С. Гулова, А. Кутбиддинова и других, связанных с историей, теорией и практикой публицистики.

Теоретическая значимость исследования. Материалы диссертации и исследования дополняют теоретические познания в области публицистики. Также результаты исследования могут быть использованы при написании статей и научных трудов в целях изучения отдельных аспетов публицистических произведений, в которых описываются заслуги Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона, а также при рассмотрения проблем, связанных с развитием публицистики; при определении взаимосвязи публицистов с социальной действительностью; рассмотрении социологических, культурных и художественных направлений отечественной публицистики в целом.

Кроме того, диссертационный материал может способствовать изучению вклада публицистов в отражение созидательных процессов общества, строительства крупных объектов и роли личности в национальном государственности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в практике преподавания спецкурсов по журналистике, анализе публицистического материала, написании учебников, при разработке учебных пособий, подготовке специальных курсов и семинаров на факультетах и отделениях журналистики высших учебных заведении. Материалы диссертации также могут полезны практикующим журналистам и публицистам в рамках их профессиональной деятельности.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формированию образа Лидера нации в книжной публицистике способствовали и оказали влияние исторические, политические и социальные процессы. Этапы устранения беспорядков в стране, проведение XVI сессии Верховного Совета Республики Таджикистан, избрание Эмомали Рахмона Председателем Верховного Совета, дальнейшее его избрание на должность Президента Республики Таджикистан стали вехами в формировании и эволюции этой исторической личности, ставшей в короткий исторический период широко известной как соотечественникам, так и мировому сообществу;

2. Мужество, отвага и уникальные характеристики и неординарные действия Э. Рахмона и отображение его образа занимают важное и заслуженное место в работах публицистов. В книжной публицистике реалистично и с гражданской искренностью описаны его жизнь и деяния. По сути, эти произведения, в целом, способствуют

выявлению этапов и причин развития определенных черт и свойств характера, созидательной деятельности исторической личности;

3. Тематические особенности публицистических произведений. Признание различными публицистами лидерских способностей и личных качеств Эмомали Рахмона: единство обещаний и поступков (соответствие слов и дел), непрерывные стремления к процветанию Родины, постоянные размышления о благополучии страны и благосостоянии народа, чувство ответственности и требование профессионализма от подчинённых и отображение этого многогранного личностного профиля в публицистических произведениях. Помимо этого, широко использованы общие и характерные (специфические) элементы в презентации социальной действительности при описании деяний Лидера нации;

4. Общие и характерные особенности публицистических произведений, их сходство и различия таких произведений. Использование развёрнутой панорамы событий, особенности изображения и мастерство описания в них облика героя повествования.. Демонстрация процесса формирования образа Лидера нации, его деятельности на пути национального единства, повышения культуры и образованности общества, уважение к историческим и современным ценностям, представление Таджикистана на международном уровне, возрождение национальных праздников, защита языка и содействие развитию языка, любви и доверия к народу, поддержка детей-сирот и т.д.;

5. Особенности отражения инициатив Главы государства в построении демократического и правового общества, пропаганда развития различных секторов народного хозяйства в творчестве книжной публицистики. Разделы экономики, социальной политики, международных отношений и особенности их рассмотрения. Роль и место авторов в отражении и интерпретации этих разделов;

6. Возможности публицистических и художественных жанров, таких как зарисовка, очерк и документальный рассказ в презентации инициатив и действий Лидера нации. Возможности и навыки отдельных публицистов в охвате потенциала и применения составляющих элементов жанров. Пропорциональность реальности и публицистического образа в отображении настоящего характера героя.

7. Литературные опыт и мастерство писателей и публицистов в отображении личностных составляющих, особенностей характера, ситуаций, требующих проявление мужества, воли и политического искусства Лидера нации. Различие стилей и характерные стилистические особенности отдельных авторов. Соотношение реальности и художественности, повествование и изображение, использование различных творческих методов, описание размышлений, употребление пословиц и поговорок, традиционных речевых оборотов, отрывков поэтических произведений, описание жизненных подробностей и нюансов профессиональной деятельности, описание

красот природы, создание портретов (изображение образов и профилей), лирические отступления, диалоги, опора на документы, факты, цифры и свидетельства, высокий пафос отображения и прочие особенности , которые помогли в построении сюжета, создании характера, типа и реального образа.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в сборе материала, апробации результатов, подготовке публикаций и докладов по теме работы. Обработка и интерпретация полученных данных выполнена автором лично.

Апробация работы. Основные положения диссертационной работы были изложены в 16 статьях, 5 из которых изданны в научных рецензируемых журналах Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

По теме исследования диссертант выступал на республиканских и международных конференциях «Роль СМИ в укреплении национального единства», «Журналистика в эпоху независимости», «Таджикская переодическая печать в контексте развития современных технологий», «Устод Садриддин Айни и таджикская пресса», «Устод Айни – просветитель», «Лидер нации - опора языка», «Эмомали Рахмон – основатель мира и национального единства», «Проблемы доступа к информации в электронных СМИ: перспективы и развитие», «Глобализация и диалог цивилизации в современном мире», «Водная дипломатия и ее инклюзивные факторы во взаимодействии СМИ стран Центральной Азии», ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава Таджикского национального университета (2016-2019), которые опубликованы в одноименных соответствующих сборниках.

Диссертация обсуждена и расширенном заседании кафедр печати, международной журналистики, телевидения и радиовещания факультета журналистики Таджикского национального университета (протокол №2 от 19 октября 2019 года) рекомендована к защите.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность и значимость темы исследования, степень изученности, цели и задачи, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, методологическая основа исследования, основные положения**,** выносимые на защиту и пути реализации целей и задач исследования.

Первая глава диссертации «**Общее описание публицистических работ об Эмомали Рахмоне»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Исторические предпосылки формирования образа Эмомали Рахмона»** рассматриваются факторы, способствующие формированию образа Лидера нации. Во все времена роль человека в

формировании и развитии общества была достаточно велика. В истории человечества всегда были интересны имена известных людей, которые внесли весомый вклад в повышения уровня благосостояния и благополучия жизни народа и развития общества. Исторические и монументальные заслуги Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона можно кратко оценить следующим образом:

1. Под мудрым руководством и благодаря самоотверженности и мужеству Президента Республики, уважаемого Эмомали Рахмона были достигнуты мир и спокойствие, а Национальное единство стало политически господствующим явлением, объединяющим нацию;

2. Усилиями Лидера нации Таджикистан был защищён от угрозы распада и потери государственной независимости;

3. Президенту страны, уважаемому Эмомали Рахмону удалось собрать и объединить авторитетных политиков, приверженных и преданных национальным ценностям и конструктивному развитию страны;

4. Лидер нации способствовал пробуждению политического сознания народа и предопределил перспективу государственного строя страны, которая стала известна под названием демократического, светского, правового и единого государства;

5. Глава государства заложил основы для развития и укрепления силовых структур страны;

6. С укреплением мира и стабильности Таджикистан планомерно превращается в индустриальную и аграрную страну, развитие и созидание на его территории усилились;

7. Президент содействовал развитию культуры гражданского общества и провозгласил единство и сплочённость в качестве общественного лозунга;

8. Реализация достижения основных целей – это торжество мира и его триумфа в стране, которое имеет прямую связь с именем Президента Эмомали Рахмона и служит политической моделью для окончания военных действий и ключевым фактором укрепления мира и безопасности в охваченных войной странах;

9. Таджикистан как независимое государство повысило свой авторитет на мировой арене;

10. Возник новый политический строй, где успешно развиваются экономика и социальная сфера страны.

Все эти заслуги и мир в стране, с одной стороны, являются основами национального единства, творческого духа, развития различных секторов национальной экономики, имиджа и престижа Таджикистана на международной арене, вследствие чего возникли различные научно-публицистические, документальные и художественные произведения, посвящённые личности и деятельности Эмомали Рахмона. Признание лидерских способностей, приверженность своим обещаниям и их воплощению,

последовательность действий, направленных на процветание страны, постоянные мысли о росте благосостоянии людей и стабильности общественного строя, чувство ответственности и требования высоко уровня профессионализма от подчинённых являются важнейшими критериями создания образа Эмомали Рахмона.

Во втором параграфе первой главы – **«Образ Лидера нации в отдельных публицистических произведениях»** исследуется образ Главы государства на основе публицистических произведений. Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, который с чувством высокой ответственности и исполнения долга сумел реализовать все намеченные планы и программы по эффективному развитию страны и создать реальную почву для разработки более масштабных планов по улучшению и развитию общества. За короткий исторический период он превратил охваченную войной страну в благополучное и благоприятное для развития пространство, в рамках политики "открытых дверей" создав условия для широкого сотрудничества с развитыми мировыми державами.На международной арене Лидер нации известен как миротворец и инициативный политик. Библиограф Шариф Комилзода в своей книге «Эмомали Рахмон в художественной литературе» опубликовал перечень (каталог) произведений, отражающих деятельность Лидера нации, которая содержит 844 наименования. Работы, отражающие деятельность и достижения Главы государства, можно разделить на следующие категории:

1. Произведения имеющие исторический характер;
2. Работы, посвященные визитам Президента;
3. Поэтические произведения;
4. Публицистические издания;
5. Работы, опубликованные в периодической печати.

Принимая во внимание направление настоящего исследования в этом разделе, внимание было сконцентрировано исключительно на публицистических работах, поскольку «при обращении к термину «публицистика», мы должны в первую очередь учитывать то, что она имеет отношение к общественности».[1]

При создании образа Главы государства в произведениях С. Мирзошоева и Ш. Ханифа «Архитектор единения», Ш. Мусо «Наш Президент» и «Мужество», Н. Абдулваххоба и У.Шерхона «Приносящий единство», М. Тоштемирова «Защитник мира и единства», М. Тоштемирова и С. Фаттоева «Путь миротворчества и созидания Президента Эмомали Рахмона», В. Сухомлинова и Г. Шалаева «Путь к согласию» и т.д. если и наблюдается единство идеологического, стилистического и реалистического характера, связанное непосредственно с его действительностью и сыгравшее при этом ключевую роль все же оно (единство) предоставило возможность

[1] Кутбиддинов, А. Хосияти публитсистика / А. Кутбиддинов, Ҷ. Раҳмонова. – Душанбе, 2018. – С. 7

творческого подхода к к этому процессу, а не механического следования принципам простого пересказа и хронологического описания. Авторы достаточно профессионально и мастерски воспользовались различными художественными методами и таким образом смогли раскрыть уникальные подходы Президента к искусству государственного и политического управления и политеса. В упомянутых работах наряду с освещением событий и эпизодов, связанных с началом и продолжением мирных переговоров, проявляется привлекательный пафос художественного образа и наблюдается заметный исследовательский и документальный спектр, переплетенный образностью и достоверными историческими фактами и свидетельствами.

Во всех этих произведениях в центре внимания находится образ Эмомали Рахмона как волевого, миролюбивого Главы государства, спасителя страны и нации. Очевидно, что при создании образа Главы государства авторами и публицистами применяются разнообразные способы отображения, где мастерство и художественные навыки авторов имеют различный уровень. В целом же, писатели и издатели с их панорамными и яркими изображениями разных времен и периодов сумели создать запоминающийся и целостный образ Лидера нации, реалистично перенеся этот образ на страницы своих произведений.

Вторая глава **«Особенности отображения образа Лидера нации в книжной публицистике»** состоит из двух параграфов, в которых соответственно рассматривается и исследуется роль Эмомали Рахмона в процессе национального примирения и созидательной деятельности в период независимости. Первый параграф этой главы **«Эмомали Рахмон в образе миротворца и объединителя нации»** охватывает произведения писателей и публицистов, работы которых посвящены служению Главы государства во благо осуществлении мира и единства в стране.

Работы, посвящённые миротворческой деятельности Эмомали Рахмона можно разделить на две группы:

1. Исторические произведения, написанные историками и политиками;

2. Публицистические произведения, авторами которых являются писатели и публицисты.

Авторы работ первой группы, уделяя большое внимание переговорному процессу, не столь явно обращались к писательскому искусству. Их произведения освещают этапы национального примирения и деликатные моменты периода мирных переговоров в Таджикистане, роль Эмомали Рахмона в качестве Председателя Верховного Совета, а затем и Президента страны, поэтапно описывая его в качестве ключевой фигуры на переговорном процессе. Здесь можно отметить работы И. Усманова «Документы мира» (1996), «Путь к миру» (1997), «Судьбоносные моменты мира» (1999), «Посланник мира» (1999, в соавторстве), «Послание мира» (2001),

«Миростроительство в Таджикистане» (2006), «Политическая история независимого Таджикистана» (2003), «Мир и созидание в Таджикистане», «Клятва мира» (2017), А. Достиева «Звезда победителя», В. Гаффори и З. Сайидзода «Эмомали Рахмон в зеркале времени» (2012) и десятки других, в которых вся деятельность Президента страны описывалась как объективная реальность. Одной из отличительных особенностей этих произведений является то, что авторы не только отразили процесс мирных переговоров в Таджикистане, но и провели аналитическую оценку происходящего. Профессор И. Усмонов рассматривает историческое служение Эмомали Рахмона как «спасение нации от омута трагических последствий войны» и «сохранение разбитого корабля власти от потопления и уничтожения (разрушения)». Следует отметить, что большая часть произведений по миротворческой деятельности, созданных исследователем И. Усмоновым, подчеркивает эту точку зрения.

В произведениях писателей и публицистов процессы достижения таджикского мира описываются таким образом, чтобы облегчить понимание читателем самой сути проблемы. В частности, эта особенность наблюдается в отдельных работах и очерках М. Тоштемирова и З. Сайидзода «Защитник мира и единства» (1997), М. Тоштемирова «Караван независимости - в будущее» (1999), В. Сухомлинова и Г. Шалаева «Путь к компромиссу» (2003), С. Мирзошоха и Ш. Шанифа «Архитектор единства» (2004), «Созидающий» (2011), А. Хамдама и Л. Чигрина «Деяния Эмомали Рахмона» (2012), Ш. Мусы «Наш Президент» (2014), «Мужество» (2016), «Лидер – наша гордость» (2016), «Послание независимости» (2016), Т. Зулфикора «Чайхана над пропастью» (2018) и др.

Одной из важных характеристик публицистического произведения является создание идеи и созидательного мышления. Каждый автор стремится отразить высокие художественные идеи в своем творчестве, и тем самым внести свою роль в развитие общественного прогресса. По мнению А. Саъдуллоева, «Художественно-публицистическая работа - это, прежде всего, поиск идеи. В идее отражается социальная значимость произведения, для целенаправленности и восприятия идеи творцу необходима любознательность, но любознательность целенаправленная. Вымысел всяческих фабул с целью выражения той или иной идеи вредит художественному произведению».[2]

Авторы книги «Защитник мира и единства» в качестве основной концепции установили рассмотрение конструктивной роли личности в достижении мира и единства, одновременно показав читателям заслуги Главы государства в процессе достижения национального мира и согласия, а также отображая его человеческие качества. По мнению исследователя А. Кутбиддинова, “Первостепенное предназначение публицистики также состоит в том, чтобы оперативно повлиять на

[2] Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт / А. Саъдуллоев. – Душанб: Адиб, 2000. – С. 34

массовое сознание. То есть, реализм в этом направлении играет важную роль”.[3]

В целом, писатели и публицисты очень проникновенно показывают таджикский мирный процесс, достигнутый последовательными, планомерными усилиями Президента республики Эмомали Рахмона, с одной стороны, правдиво, но используя различные методы описания для читабельности своих произведений, с другой, показывая образ Лидера нации Эмомали Рахмона в качестве «архитектора» таджикского мира и единства.

Исследуемые произведения, охватывающие одну тему и описывающие (олицетворяющие) деятельность одной личности, в некоторой степени похожи друг на друга. Эта схожесть связана с предметом отображения, познание героя у каждого автора происходит со свойственной только ему (автору) манерой анализа и описания. Тем не менее, все авторы единодушно признают заслуги Главы государства и пропагандируют их как средство воспитания общества, оперируя этим как инструментом укрепления национального мира и согласия.

В рамках второго параграфа этой главы – **«Созидательные намерения и заслуги исторической личности в укреплении национальной независимости»** анализируются произведения писателей и публицистов, мастерски использующих художественные средства для воссоздания в текстах таких инициатив Главы государства, как комплекс созидательных процессов в стране, строительства гидроэлектростанций, туннелей и т.д., создав совершенный и поучительный образа Лидера нации. В этой части исследования детально рассматриваются публицистические работы, в которых отражаются огромные заслуги и вклад Главы государства в развитие и процветание страны как с точки зрения содержания и идеи, так и с позиции опыта и мастерства отождествления.

Следует отметить, что если в некоторых работах таджикских публицистов просматривается склонность к аналитическому отражению преобразований, то в других отмечается повествовательно-статистический принцип. Публицистические произведения, связанные с конструктивными аспектами преобразований в промышленном и экономическом секторах страны и признанными заслугами Президента Эмомали Рахмона, можно разделить на две группы:

1. Произведения, имеющие ярко выраженные художественные свойства и, несмотря на тот факт, что их базу составляют документы и достоверные факты, осевой особенностью этих работ является художественный колорит. По утверждению литературоведа Р. Мусулмонкулова, «...воображение играет роль в композиции произведения, однако оно не имеет свободы и подвластно реальности».[4] К этим произведениям относятся документальные

---

[3] Кутбиддинов, А. Домани наср / А. Кутбиддинов. – Душанбе, 2011. – С. 80

[4] Мусулмонкулов, Р. Назарияи ҷинсҳо ва жанрҳои адабӣ / Р. Мусулмонқулов. – Душанбе: Маориф, 1988. – С. 33

повести таких известных писателей как Б. Муртазо «Тоннель Истиклол» и Ш. Мусы «Страна мужественных», «Сказание о Рогуне» и «Мужество».

2. Работы, состоящие, в основном, из анализа и журналистских исследований, повествований и пересказов деятельности Главы государства, опирающиеся на факты и документальные свидетельства. Эти работы являются чисто публицистическими, язык и стиль их выражения в значительной степени считается журналистским. В эту когорту с уверенностью следует включить работы М. Тоштемирова и С. Фаттоева «Путь миротворчества и созидания Президента Эмомали Рахмона» (2008), Н. Абдулваххоба и У. Шерхона «Приносящий единство» (2014) и А. Рахима «Объединяющий границы и сердца» (2011).

В работах Б. Муртазо «Туннель Истиклол», Н. Абдулваххоба и У. Шерхона «Приносящий единство», Ш. Мусы «Страна мужественных», «Сказание о Рогуне» и «Мужество», М. Тоштемирова «Путь миротворчества и созидания Президента Эмомали Рахмона», сборнике «Объединяющий границы и сердца» и др. освещаются этапы созидание в стране, воплощенные усилиями Лидера нации. Естественно, у каждого из этих писателей и публицистов существует свой уникальный стиль, индивидуальное восприятие и видение, склонность к анализу глубины и широты событий, характерная способность использовать убедительные факты и художественные методы, и приемы для иллюстрации деятельности в контексте создания реального образа Президента страны Эмомали Рахмона. Соответственно, жанровые особенности произведений, приверженность принципам и публицистическим стилям, опора на факты, правдивая ретроспектива, изображение деталей, в целом, занимает особое место в успешном отображении описания чествований и величия созидательного процесса в стране. «Художественное исследование современного рабочего с этой точки зрения является важной задачей писателей»[5]

Из сочинений писателей и публицистов ясно видно, что вклад и роль Лидера нации, Президента страны, уважаемого Эмомали Рахмона в укреплении мира и стабильности, единства и сплоченности народа Республики Таджикистан неоценима и достаточно велика. Естественно, что на различных этапах президентства Эмомали Рахмона, который изначально был избран Председателем Верховного Совета, были предприняты серьезные усилия усадить за стол переговоров таджикские оппозиционные силы, вернуться к миру и сосуществованию, репатриировать беженцев из Афганистана, возвратить к мирной жизни народ страны, дать импульс созидательным процессам, восстановить промышленность, поднять социальную и экономическую сферы страны, образование, культуру и здравоохранение, которые, к счастью, в

[5] Бақозода, Ҷ. Ҷустуҷӯҳои эҷодӣ дар насри тоҷик / Ҷ. Бақозода. – Душанбе: Ирфон, 1982. – С. 105.

различных стилях, направлениях и нашли должное отражение в произведениях отечественных публицистов.

Третья глава – **«Соотношение реализма и художественности в отображении образа Лидера нации»** состоит также из двух параграфов. В этой части исследования анализируются возможности жанров, мастерство писателей и публицистов, степень художественности и реализма в их произведениях. Первый радел этой главы – **«Возможности публицистских жанров в создании образа исторической личности» -** рассматривает произведения авторов и публицистов, изображающие образа Лидера нации в формате зарисовок и очерков. В публицистике используются различные жанры для иллюстрации образов созидающих личностей и описании их деятельности. Жанр позволяет отображать контент в четком, привлекательном и эффективном формате. Жанры создают определённые отдельные области творчества и развивают их. Исследователи описали жанр как «вид публицитического материала»[6], «возможность использования экспрессивных средств выражения»[7], «малый художественный вид и иногда художественный жанр»[8], «определенный круг охвата и назначения»[9] и пр. Жанры определяют отдельные сферы творчества, рождают и развивают его. По словам С. Гулова, «Объектом исследования и описания публицистики является реальная объективность, с развитием чего еше больше развившим и установившим свои здачи».[10]

Писатели и публицисты при описании деятельности Лидера нации использовали в в основном зарисовку, очерк и документальный рассказ. Потому что, как пишет М. Муродов: «...художественный образ, в основном присущ публицитическо-художественному жанру: зарисовкам и очеркам».[11]

Зарисовка – сравнительно небольшой художественно-публицистический жанр, который отображает краткий жизненный момент из всеобъемлющей конструктивной деятельности человека-создателя, человека-созидателя, которая запомнилась в обществе и способствовала развитию и обогащению общественной жизни. Деятельность Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона в улучшении экономической и культурной жизни народа не остались без внимания писателей и публицистов. Можно отметить

---

[6] Муродов, М. Донишномаи фарҳанги рӯзноманигорӣ / М. Муродов. – Душанбе, 2016. – С. 74

[7] Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – С. 4

[8] Мирзозода, Х. Луғати мухтасари адабиётшиносӣ / Х. Мирзозода. – Душанбе: Маориф, 1992. – С. 33

[9] Жанры советской газеты. – М.: Высшая школа, 1972. – С. 33

[10] Гулов, С. Махсусияти очерки муосири тоҷик / С. Гулов. – Душанбе: Дониш, 2012. – С. 9

[11] Муродов, М. Публитсистикаи ҳаҷвӣ (Масъалаҳои пайдоиш, инкишоф ва таҳаввул) / М. Муродов. – Душанбе: Ирфон, 2015. – С. 230

успешность и уместность использования литераторами художественно-публицистических жанров при создании его образа.

Авторам зарисовок «Пока дорога станет белой…», «Это было достигнуто с помощью Всевышнего, Эмомали Рахмоном и его славными соратниками» и «Описание одного опасного путешествия» удалось очень точно воссоздать внутренний мир героя. Бо мнению И. Усмонова, “... в таких зарисовках (портретных зарисовках. – Н. О.) единственной целью является знакомство с личностью, достойной уважения. Тогда следует из его жизни выбрать и описать такие события, которые действительно познакомят с ним. Очевидно, создание такой зарисовки дело несложное. Однако для нее мотив, тема, и самое главное, это - замысел автора».[12] Следует отметить, что писатели и публицисты достаточно редко использовали зарисовку для создания образа Лидера нации. Напротив, большинство предпочитали обратиться к такому жанру, как очерк.

Произведения Абдулхамида Самада «Яд вражды и нектар дружбы», «Тысячелетние чаяния» и «Дорога славы», Саттора Турсуна «Неудавшееся насилие и национальное самосознание», Кароматуллохи Мирзо «Случаи жизни», Низома Косима «Да будет открыт твой путь...», Джонибека Акобира «Национальное единство - предел желаний», Холмурода Шарифова «Национальное единство и личность», Маджида Салима «Путь к солнечному свету», Тимура Зулфикорова «Проводник каравана счастья нации», Шерали Мусы «Наш Президент», «Великое сердце Президента», «Луч надежды», «Бессмертие нации», «Счастье, обращённое в будущее», «Луч любви», « Дорога в Рай», «Чудо дружбы», Умара Шерхона «Проходчик прорыл тоннель и достиг клада», Хотама Файзуллоева «Свидание с Мургабом», Абдулкодира Рахима «Трасса Душанбе – Чанак: Обновление набирает силы», «Объединитель границ и сердец», «Счастье улыбается всем», «Завоевание других вершин нетрудно», «Дороги – зеркало страны», «Тоннель Шахристон: вчера, сегодня, завтра» и многие другие из числа очерков, охватывающих многогранную деятельность Президента страны.

В рассматриваемых очерках описываются процессы достижения мира и процветания в стране, где во главе всех этих событий находится Эмомали Рахмон. Отображённые в произведениях публицистов процесс подписания Соглашения о мире и национальном согласии, этапы и периоды переговоров с противоборствующими силами страны, а также инициативы по укреплению территориальной целостности и стабильности в стране опираются на достоверные источники и документальные факты. В них отсутствует подтасовка и искажение отображаемых событий. Авторы, используя современные художественные методы, пословицы и поговорки, искусство построения диалога, изображение стремительно развивающихся переговоров о достижении мира и единства, и черт характера их участников создали естественный образ Президента страны Эмомали Рахмона, который

---

[12] Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – С. 91

заметен и читателю. Они сумели точно обозначить смысл понятий «Основатель национального мира и единства» и «Лидер нации» и рассказать о заслугах в различных сложных перипетиях на пути становления и развития новейшей таджикской государственности. Авторы достоверно и наглядно пропагандируя и подчёркивая грандиозную художественную идею, высшую концепцию публицистического обозрения в реальном отображении судьбоносных исторических событий жизни таджикского народа, обеспечивших бытность и само существование нации, в эпицентре всех этих событий, политических и социальных изменений, развития и достижений ставят созидающую, мыслящую и мудрую личность Главы государства Эмомали Рахмона.

Во втором разделе данной главы – **«Социальная реальность и профессиональные приёмы в изображении реального героя» -** исследуется мастерство писателей и публицистов в описании характера, мужества, силы воли и политического искусства при создании образа Лидера нации. В произведениях «Архитектор единства», «Страна мужественных», «Мужество», «Сказание о Рогуне», «Тоннель Истиклол» и «Деяния Эмомали Рахмона» исследуется мастерство авторов. В этих трудах авторы в различном стиле и манере стремятся раскрыть суть деятельности и отдельных инициатив Лидера нации, Президента страны, уважаемого Эмомали Рахмона.

Главная особенность этих работ заключается в том, что в них предпочтение отдается перессказу, нежели художественному отображению. Однако это нельзя назвать классическим перессказом, так авторами активно используются различные способывыражения идей и описание мышления с использованием пословиц и поговорок, фразеологизмов, поэтических отрывков, изображения бытовых ситуаций и красот природы, построения диалогов, лирических ссылок, обращения к аргументам и фактам, свидетельствам и документам, высокому писательскому пафосу и т.д.

Конечно, средства выражения речи не однообразны, и каждая публикация – это свой стиль, своя концепция, свое видение деятельности Президента, свое индивидуальное изложение. В основе работы «Архитектор единства» основ методом в описании событий и создании характеров является описание достоинств Президента станы. Наряду с этим, при необходимости, авторы для усиления картины и описываемых моментов прибегают к народному творчеству, сказкам и легендам, мастерскииспользуя их. Такой метод не снижает уровня реализма произведения, а делает его одухотворённым. Как отметил профессор И. Усмонов: «Публицистический подход может быть использован в художественной произведении широко и тогда это будет публицистическая литература (публицистический роман, публицистическая поэзия) или произведение в публицистическом ключе».[13]

[13] Усмонов, И. Назарияи публитсистика / И. Усмонов. – Душанбе, 1999. – С. 54

Название произведения «Мужество» является автобиографичным. Здесь слово «мужество» обозначает суть опасных событий для суверенного государства, которые были преодолены усилиями с риском для жизни Лидера нации, уважаемого Эмомали Рахмона. Одно словом вобрало в себя потенциал всех национальных ценностей, патриотизма и борьбы народа под руководством Главы государства на благо нации и родины, единства Таджикистана.

Отличительной особенностью книги «Сказание о Рогуне» является то, что в ней особое место занимает создание портрета. Фактически, ярким подспорьем (доминантой) создания портрета является изображение деятельности героя, деталей частной (семейной) жизни и взаимоотношений с другими, благодаря чему создается полноценный и всеобъемлющий образ и характер героя, в частности и в рабочей обстановке. Понятно, что «Сказание о Рогуне» - это рассказы о тяжелом труде и самоотверженности величайших тружеников века – строителей Рогунской ГЭС и дань признания трудового подвига, самосознания и преданности не только Лидера нации, но и простого труженика.

Таким образом, произведения «Сказание о Рогуне», «Тоннель Истиклол», «Архитектор единства» являются, по сути, документальными рассказами и представляют собой форму «очерк в очерке». Кроме того, в некоторых частях этих произведений наблюдаются элементы зарисовки и эпизодических изображений. Если в работах «Архитектор единства», «Деяния Эмомали Рахмона» и «Мужество» такие моменты используются при описании процесса установления мира в стране, в «Сказании о Рогуне», «Тоннель Истиклол» эти детали дополняют процессы созидания. В этих работах наблюдается смешивание особенностей статьи, очерка, зарисовки и рассказа. Авторы, объединив обсуждения, цитаты, иллюстрации, повествования и рефлексию в одно целое, создали новый стиль отображения. Построение сюжета, создание характера, типа и реальных образов иллюстрирует высокое мастерство авторов.

В Заключении диссертации приводятся основные выводы и результатыпроведенного исследования, в том числе:

1. Описываются исторические основы формирования образа Лидера нации в публицистических произведениях, которые берут свое начало с момента начала гражданской войны в Таджикистане, паралича системы государственного управления и губительных последствий для населения республики. Только публицистика с ее всеобъемлющими возможностями смогла доказать, что в этой трагической ситуации положить конец войне и установить мир может только сильная личность и дальновидный политик. Этим человеком стал Эмомали Рахмон, который в сложный судьбоносный период смог вернуть на родину беженцев и оказать содействие укреплению мира и единства.

2. Мировоззрение и мировосприятие личности, комплекс качеств, который включает в себя богатство человеческих отношений, доверие и уверенность в себе, способность руководить людьми, конструктивность

и многие другие положительные качества героев - все эти проверенные временем фактор ыпривлекали и будут привлекать внимание писателей и направлять их взор на воплошение тех или иных идей. Образ Лидера нации со всеми его положительными аспектами в этой области в определенный исторический период вызвал большой интерес у мастеров пера.

3. Роль Президента Эмомали Рахмона заключается не только в содействии миру и стабильности, но и в беспрецедентном вкладе в развитии и прогресс всех секторов народного хозяйство. Такое заключение и выводы в общественном мнении могут быть реализованны, исключительно благодаря миссии публицистики в общественной жизни. В следствии этих процессов и в связи с исторически сложившимися факторами обоснованно и своевременно в таджикской публицистике сформировался образ главы государства Эмомали Рахмона и его политический имидж.

4. Роль Эмомали Рахмона и его исторических заслуги, с момента прекрашения гражданской войны, возвращения беженцев на Родину, укрепления мира и национального согласия вплоть до развития экономики, промышленности и сельского хозяйства, строительства дорог и туннелей, нашли свое достойное место и отражение в ряде публицистических произведений. Стимулирование общественного мнения как цель и результат создания названных произведений в этом направлении повысило уровень общественного доверия к Лтдеру нации и уверенности таджикистанцев в успешном будущем республики.

5. В публицистических произведениях историческая и созидательная роль Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона как основателя мира и единства, не смотря на ряд объективных трудностей, отражена на достаточно высоком уровне, где наглядно вырысовываются авторское мастерство и стиль. К такого рода произведениям относятся работы М. Тоштемирова и З. Саидова «Зашитник (гарант) мира», М. И Тоштемирова и С.Фаттоева «Путь миротвочества и созидания», В.Сухомлинова и Г. Шалаева «Путь к компромиссу», А. Хамдама и Л. Чигрина «Деяния Эмомали Рахмона» и т.д..

6. Отражение реалий времени и конструктивных, миролюбивых и патриотических идей Президента Эмомали Рахмона, отраженных в публицистических произведениях, можно разделить на две группы:

а) зарисовки и очерки журналистов, освещающих деятельность Главы государства. Эти произведения являются чисто публицистическими, и в них средства художественного выражения нашли минимальный уровень использования. Качество их оперативности и информативности имеют более прочную основу.

б) произведения,в которых преобладает авторское мастерство и художественность, использованы различные элементы воздействия. Авторы смогли сбалансировать образность и воображение, но главной целью остается все-таки образовательно-воспитательная значимость работы .

7. Образ Президента страны, уважаемого Эмомали Рахмона в творчестве писателей и публицистов в основном представляется в виде зарисовки, очерка, рассказа (документального и документально-художественного) и других эссеических формах.

8. Описания и выражения усилий и стремлений, их литературные и публицистические комментарии, создание привлекательного образа Главы государства в соотношении с этапами развития современного общества (от начала приобретения независимости до великих преобразований века) публицистами и писателями осуществлены достаточно ярко и реалистично. Такую тенденцию можно заметить при освещении неоднозначных, тяжелых исторических событий и эпизодов (война, бессилие и угроза разрушения страны), политического мужества и миростроительства (вхождение Эмомали Рахмона на политическую арену и его усилия на пути мира и согласия), миротворческих усилий, направленных на к процветание и безопасность нации и государства (достижение мира и подписание исторического Соглашения), восстановления разрушенной и разграбленной инфраструктуры и всего народного хозяйства в целом,подъем экономики и т.д. Таким образом, авторы смогли воссоздать истинный облик Лидера нации, получившего и мировую славу миротворца и великого созидателя.

9. Соцреализм и художественное выражение в отображении реального героя (образ Эмомали Рахмона), которое наглядно прослеживается во всех процессах преобразовании страны, нашли очень значимое отражение и место в таких произведениях как «Архитектор единства», «Деяния Эмомали Рахмона», «Мужество», «Сказание о Рогуне», «Страна мужественных», и «Тоннель Истиклол». Литературный талант и мастерство изложения писателей и публицистов при создании образа Лидера нации выражается в художественном, читабельном стиле, оформиленном в рамках журналистских жанров. Художественные навыки и визуализация политических событий авторов, заложенные в волю и дела, мировосприятие и миропонимание Главы государства, естественным образом связаны друг с другом, однако у каждого творца свой слог и своя архитектоника повествования и сюжетной линии, свой образ, свое видение и свой реализм.

10. Диссертация включает в себя научный анализ высокоидейных, структурно полноценных, содержательно и образно богатых и образовательно-воспитательно целенаправленных произведений отечественных публицистов. Следует отметить, что не каждый творческий человек в состоянии добиться успеха при создании образа личности, подобной Эмомали Рахмону, формат и образ жизни которого предполагает и глубокое проникновение в суть происходящего. Авторы рассмотренных нами работ, несомненно, проделали огромную исследовательскую работу, чтобы показать все нюансы, жизненные и профессиональные перепитии Лидера нации.

В целом, в публицистических, художественных и документальных работах образ Главы государства как исторической личности и конструктивного политического деятеля с умением всестороннего

анализа реалий наисложнейшая задача, требующая от автора и исследователя огромных всесторонних усилий, а созданный образ ассоциируется с высокой социальной стабильностью, мощной идеологией и успешным функционированием всех социально-политических институтов.

Исследование показывает, что образ Президента Эмомали Рахмона во всех произведениях данного направления нашел своё истинное и всеобъемлющее отражение, а писатели и публицисты смогли, с учетом индивидуальных особенностей героя, достаточно реалистично, без излишнего словоблудия отразили все его уникальные характеристики.

Другим интересным открытием стало то, что в этих произведениях практически отсутствуют искусственно созданные образы и герои . Ведь лейтмотивом данных работ является жизнь и известные события, начало противостояния, мирный процесс и укрепление мира, созидательные преобразования и значимые успехи на этом поприще. Значимость этих произведений и мастерство писателей заключается и в том, что им удалось создать образ великого политического деятеля, который благодаря своим уникальным способностям и инициативам, стал политиком международного уровня.

Таким образом, можно констатировать, что настоящая работа является первой попыткой изучить образ Главы государства Эмомали Рахмона в публицистических произведениях. Исследование показывает, что писатели-публицисты могут полноценно «диагностировать» не только чаяния, реальные потребности народа, но и,учитывать потребности читателя, понимать политическую и идеологическую обстановку, а также на основе общественного мнения определить культовых личностей конкретного временного этапа и с опорой на все эти факторы создать достойный образ, чему пример - образ Лидера нации. Публицистические работы способствуют более четкой, понятной широкой общественности формулировке реалий и перспектив, политики, проводимой Лидером нации, как социального идеала в обществе.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

I. Рецензируемые журналы ВАК РТ

[1-А]. Охунзода, Н. Образ Лидера нации в двух публицистических произведениях /Н. Охунзода // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе, 2017. - №4/7. – С. 299-303. (на тадж. яз.)

[2-А]. Охунзода, Н. Исторические предпосылки формирования имиджа Лидера нации Эмомали Рахмона/ Н. Охунзода // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айнӣ (научный журнал). – Душанбе, 2017. - №5. – С. 179-183. (на тадж. яз.)

[3-А]. Охунзода, Н. Отражение созидательных инициатив Лидера нации в книге «Туннель Истиклол» / Н. Охунзода // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе, 2019. - №1. – С.307-311. (на тадж. яз.)

[4-А]. Охунзода, Н. Роль Лидера нации как миротворца в публицистической литературе / Н. Охунзода // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айнӣ (научный журнал). – Душанбе, 2019. - №2. – С. 234-239. (на тадж. яз.)

[5-А]. Охунзода, Н. Социальная реальность и художественные элементы в произведении «Мардистон»-и Шерали Мусо / Н. Охунзода // Вестник Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова. (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд: Нури маърифат, 2019. - №1. – С. 106 - 111. (на тадж. яз.)

II. Другие научные журналы и сборники

[6-А]. Охунзода, Н. Образ Лидера нации в книжной публицистике / Н. Охунзода // Роль СМИ в укрепление национальное единство (Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Роль СМИ в укреплении национального единства», 18 ноября 2017 год). – Душанбе: Ирфон, 2018. – С. 69-79. (на тадж. яз.)

[7-А]. Охунзода, Н. Развитие таджикской печати в период независимости / Н. Охунзода // Маърифати омузгор. – 2018. - №5. – С. 57-59. (на тадж. яз.)

[8-А]. Охунзода, Н. Новый взгляд на таджикскую публицистику / Н. Охунзода // Маорифи Точикистон. – 2018. - №6. – С. 62-64. (на тадж. яз.)

[9-А]. Охунзода, Н. Роль Лидера нации в укреплении государственного языка / Н. Охунзода // Маорифи Точикистон. – 2018. - № 10. – С. 10-11. (на тадж. яз.)

[10-А]. Охунзода, Н. В знак признания докладчиков / Н. Охунзода // Паёмномаи фарханг. – 2018. - №4 (44). – С. 118-120. (на тадж. яз.)

[11-А]. Охунзода, Н. Почитание устода Айни в сочинениях Лидера нации / Н. Охунзода // Садриддин Айни - просветитель (сборник статей, республиканская научно-теоретическая конференция в честь 140-летии устод Садриддина Айни). – Душанбе, 2018. – С. 231-239. (на тадж. яз.)

[12-А]. Охунзода, Н. Школа государственности Лидера нации / Н. Охунзода // Эмомали Рахмон – основатель мира и национального единства (сборник статей). – Душанбе, 2018. – С. 33-36. (на тадж. яз.)

[13-А]. Охунзода, Н. Реальность в новых исследованиях / Н. Охунзода// Международная журналистика – X (сборник статей). – Душанбе, 2019. – С. 144-148. (на тадж. яз.)

[14-А]. Охунзода, Н. Местная периодическая печать: вчера и сегодня / Н. Охунзода // Международная журналистика – X (сборник статей). – Душанбе, 2019. – С. 159-162. (на тадж. яз.)

[15-А]. Охунзода, Н. Школа миротворчества Лидера нации / Н. Охунзода // Материалы международной теоретической конференции в честь 28-летия государственной независимости Республики Таджикистан, 25-летия Конституции Республики Таджикистан и 22-летия национального единства. (Бохтарский государственный университет имени Н. Хусрава). – Бохтар, 2019. – С. 213-217. (на тадж. яз.)

[16-А]. Охунзода, Н. Роль Лидера нации в развитии науки и образования / Н. Охунзода // Материалы республиканской конференции «Водная дипломатия и факторы ее отражении в СМИ стран Центральной Азии» (25-26 ноября 2019 год, Таджикский национальный университет). – Душанбе, 2019. – С. 67-73. (на тадж. яз.)

АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Охунзода Насруддин дар мавзӯи «Симои Пешвои миллат дар публитсистикаи китобии тоҷик», ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ пешниҳод шудааст.

Калидвожаҳо: *публитсистика, асар, муаллиф, образ, имиҷ, Пешвои миллат, маҳорат, воқеият, ҳуҷҷатнокӣ, фаъолияти сулҳҷӯёна, созандагӣ*

Диссертатсия инъикоси фаъолияти сиёсати давлатдории Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмонро дар осори публитсистӣ ҳамчун шахсияти сиёсии муваффақ дар бар гирифтааст. Таҳқиқи доманадори заминаҳои таърихии ташаккули образи Пешво, симои Эмомалӣ Раҳмон дар асарҳои публитсистӣ, ҳамчунин, нақши Сарвари давлат дар таҳкими сулҳу ваҳдати миллӣ, созандагию бунёдкориҳо дар даврони истиқлолияти давлатӣ дар иртибот бо асарҳои адибону публитсистон, ки маҳз ба тасвиру бозтоби корномаҳои Президенти кишвар бахшида шудаанд, дар диссертатсияи мавриди назар мавкеи асосӣ дорад.

Таҳқиқ нишон дод, ки нақши Президенти кишвар Эмомалӣ Раҳмон дар раванди пешгирии ҷанги дохилӣ, таҳкими сулҳу ваҳдат, барқарорсозии иншооти харобшуда, ба ватан баргардонидани фирориёни иҷборӣ, бунёди корхонаю нақбҳо, роҳу мактаб ва бемористонҳо мондагору таърихӣ буда, марҳалаҳои комёб гардидан ба ин дастовардҳо дар асарҳои публитсистӣ аз ҷониби адибону публитсистон бо истифода аз жанрҳои гуногун нишон дода шудааст.

Таҳлилу хулосабарорӣ аз баррасии асарҳои публитсистӣ дар иртибот ба инъикоси корнамоиҳои Президенти кишвар Эмомалӣ Раҳмон дар кори илмии мазкур дар заминаи истифода аз жанрҳои публитсистӣ ва ҳунару маҳорати нигорандагии адибону публитсистон баён гардидааст. Публитсистону адибон бо сабку усулби ба худ хос дар доираи имконоти жанрӣ паҳлуҳои гуногуни ҳаёту фаъолияти сиёсии Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмонро бо муҳтавои баланд ба риштаи тасвир кашида, ғояи инсондӯстию меҳанпарварӣ ва содиқ будани ӯро ба арзишу ормонҳои миллӣ ба таври фарогир ва реалӣ бозтоби бадеӣ бахшидаанд.

Дар диссертатсия бо истифода аз сарчашмаҳои назариявию илмӣ ва бевосита ба таҳлил гирифтани асарҳои ҷудогонаи адибону публитсистон бори нахуст таҷассуми образи Президенти мамлакат Эмомалӣ Раҳмон аз нигоҳи аносири ҳунарӣ, талаботу қавонини жанрҳои публитсистӣ, корбурди василаҳои мухталифи бадеию нигорандагӣ дар қиёсу муқобила матраҳ гардидааст. Ҷанбаи илмии кори пешниҳодшуда пурқувват буда, хулосаву афкори ғоявии диссертант дар сатҳи баланди назариявӣ (назарияи публитсистикаи муосир дар назар аст) ҷамъбаст шудааст.

Таҳқиқи мазкур иқдоми аввалин дар роҳи бозтобу таҷассуми образи Пешвои миллат дар публитсистикаи тоҷик буда, барои пажӯҳиши доманадор дар оянда замина фароҳам меорад.

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Охунзода Насруддина «Образ Лидера нации в таджикской книжной публицистике», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Ключевые слова: *публицистика, произведение, автор, образ, имидж, Лидер нации, мастерство, действительность, документальность, миротворческая деятельность, созидательность*

Диссертация рассматривает степень отражения в публицистических произведениях отечественных авторов государственной деятельности Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона как успешного политического деятеля. Основу настоящего исследования составляет глубокое и всестороннее изучение исторических основ появления образа Лидера нации, созидательного имиджа Эмомали Рахмона, а также роли Главы государства в укреплении национального мира и согласия, плодотворной деятельности в период государственной независимости, отраженных в произведениях писателей и публицистов страны.

Исследование показывает, что отображение деятельности и заслуг Президента страны Эмомали Рахмона во всех произведениях данного направления нашли свое достойное место и отражение, а писатели и публицисты смогли в различных жанровых формах, с учетом индивидуальных особенностей стилей и мастерства каждого из авторов в видении героя, достаточно правдиво отразить это и создать естественный и правдивый образ Лидера нации, показать его роль и исторические заслуги, связанные с судьбоносными вехами истории страны - прекращением гражданской войны, возвращением беженцев на Родину, укреплением мира и национального единства, развитием экономики, промышленности и сельского хозяйства, строительством дорог, школ, больниц и туннелей, гидроэлектостанций и т.д.

Анализ и выводы, сделанные в результате исследования публицистических произведений, связанных с отображением деятельности Президента страны уважаемого Эмомали Рахмона, были осуществлены на базе изучения публицистических материалов различного жанрового формата и профессионального мастерства писателей и публицистов. Авторы рассмотренных нами работ, несомненно, проделали не только огромную исследовательскую работу, но и проявили незаурядное индивидуальное мастерство, чтобы в художественной форме показать все нюансы и перипетии жизни и деятельности Лидера нации, выдвинув идею гуманизма, преданности своему народу, своей стране, ее национальным ценностям и чаяниям на первый план.

В диссертации автор, оперируя методами сопоставительного анализа и используя теоретические и научные источники, впервые на базе отдельных произведений писателей и публицистов комплексно исследует проблему создании образа и формирования имиджа Президента страны Эмомали Рахмона с позиции использования профессионального мастерства, требований и закономерностей публицистических жанров, использования различных художественных и литературных средств.

Настоящее исследование является первым шагом к переосмыслению имиджа Лидера нации в таджикской публицистике и закладывает должную основу для последующих исследований.

ANNOTATION

of Okhunzoda Nasruddin' s dissertation work on the theme «The Image of the Leader of the Nation in Tajik book publicism» presented for seeking the degree of the candidate of philological sciences on the specialty 10.01.10 – Journalism.

Keywords: *publicism, work, author, character, image, Leader of the Nation,* skills, *reality, documentary, peacekeeping activity, creativity.*

The dissertation considers the degree of reflection in publicitic works of national authors about state activity of the Founder of Peace and National Unity, Leader of the Nation, the President of the Republic of Tajikistan, respected Emomali Rahmon as a successful political figure. The basis of this research is a deep and comprehensive study of the historical foundations of the appearance of the character of the Leader of the Nation, the creative image of Emomali Rahmon. It should be noted that the role of the Head of State in strengthening national peace and harmony, fruitful activities during the period of state independence, reflected in works of writers and publicists of the country as well.

The research shows the reflection of the activities and merits of President Emomali Rahmon in all the works found their rightful place and reflection. Writers and publicists were able in various genre forms, taking into account the individual characteristics of styles and skills of each author in the vision of the hero, fairly reflect the create a natural and truthful image of the Leader of the Nation to show his role and historical merits related to the fateful milestones of the country's history as termination of civil war, the return of refugees to their homeland, strengthening peace and national harmony, development of the economy, industry and agriculture, the construction of roads, schools, hospitals, tunnels, hydropower electro station etc…

The analysis and conclusions made as a result of the research of journalistic works related to the reflection activities of the President of Tajikistan, respected Emomali Rahmon, were implemented on the basis of the study of publicity materials of various genre formats and the professional craftsmanship of writers and publicists.

The authors of the works reviewed by us undoubtedly did not only a huge research work, but also showed outstanding individual skill in order to show an artistic form all the nuances and vicissitudes of the life and work of the Leader of the Nation, putting forward the idea of humanism, devotion to people, his country, its national values and aspirations as priority.

In dissertation, the author, using methods of comparative analysis and using theoretical and scientific sources, for the first time on the basis of individual works of writers and publicists comprehensively explores the problem of creating the character and image of President of the country Emomali Rahmon from the standpoint of using professional craftsmanship, requirements and laws of journalistic genres, using various artistic and literary means.

This search is the first step to rethinking the Leader of the Nation's image in Tajik journalism and lays the proper foundation for further research.