

Ба ҳуқуқи дастнавис

САИДЗОДА ОБИДҶОН САИД

**МАҲСУСИЯТИ ТАБЛИҒИ АДАБИЁТ ВА САНЪАТ ДАР ОСОРИ
САВТИИ РАДИОИ “ТОҶИКИСТОН”**

АВТОРЕФЕРАТИ

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмӣ
номзади илмҳои филология аз рӯйи
ихтисоси 10.01.10 - журналистика**

Душанбе – 2019

Диссертатсия дар кафедраи телевизион ва радиошунавонии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон омода гардидааст.

Рохбари илмӣ: **Муқимов Муҳаммадӣ Аминович**
доктори илмҳои филология, профессори
кафедраи журналистикаи байналхалқӣ

Муқарризони расмӣ: **Хочазод Саидмурод**
доктори илмҳои филология, профессор, мудири
кафедраи забони тоҷикии Донишгоҳи омӯзгории
Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ

Раҳимов Абдуҳамид Абдубосирович
номзади илмҳои филология, дотсент, мудири
кафедраи журналистикаи ватанӣ ва байналмилалӣ
Донишгоҳи славянии Россия ва Тоҷикистон

Муассисаи тақриздиханда: Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав

Ҳимоя 26 сентябри соли 2019 соати 15.00 дар чаласаи Шӯрои диссертатсионии 6Д.КОА-22 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, ш.Душанбе, шаҳраки Буни Ҳисорак, 10) баргузор мегардад.

Бо мазмуну муҳтавои диссертатсия тавассути сомонаи www.tnu.tj ва дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишони 734025, ш.Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17 шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____соли 2019 фиристода шуд.

Котиби илмӣ
Шӯрои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои филология

Гулназарова Ж.Б.

ТАВСИФИ УМУМИИ КОР

Аҳамияти мавзӯи таҳқиқот. Радио дар шароити муосир ҳамчун воситаи муҳими тарғиботӣ имкониятҳои зиёдеро барои таъсиррасонӣ ба афкори аудитория дорост ва яке аз ин роҳҳо таҳияи барномаҳои калонҳаҷми “Хонишҳои адабӣ”, “Хонишҳои бадеӣ”, “Драмаҳои радиои”, “Инсенировкаҳои радиои”, “Пйесаҳои радиои”, “Ҳикояи радиои”, “Маҳфилҳои адабӣ” ва “Гӯруғлихониҳо” мебошад. Ҳарчанд онҳо аз лиҳози фароҳии доманаи мавзӯ, истифодаи чилваҳои вижаи овоз, ҳаҷм, иштироки қаҳрамону персонажҳо, ороиши матну мусиқӣ аз ҳам тафовут доранд, аммо ҳадафи ягона дошта, тавассути бадеият тасвири ҳодисаҳои воқеӣ ва ба ин тариқ тарғиби идеологияи ҳоким ва инъикоси рӯҳи замон аст. Аз ин рӯ, фаразан агар дар даврони шӯравӣ таҳияи барномаҳои калонҳаҷми “Театр дар назди микрофон” ва “Радиотеатрҳо” василаи тарғиби идеология маҳсуб мешуд, дар замони истиқлол онҳо ба воситаи тарбияи инсонии шоиста, ҷавонони захираи меҳанпараст, худшиносу ҳудогоҳ мубаддал гардидаанд. Таҳқиқи ҳамбастагӣ ва тафовути шакли мавзӯ, таҳаввули тақомули барномаҳои калонҳаҷми номбурда, ки ҷузъе аз барномаҳои адабии радиои “Тоҷикистон” ба шумор мераванд, аз муҳимияти дигари мавзӯи пажӯҳиш ба шумор меравад.

Дар замони истиқлол гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон” то андозае кам гардида бошад ҳам, муҳимияти онҳо аз байн нарафтааст. Гуфторҳои адабии ин замон аз барномаҳои давраи шӯравӣ, пеш аз ҳама, бо рӯҳияи сиёсии худ фарқ мекунад. Онҳо на танҳо дар тарғиби ҳаёти сиёсиву фарҳангии дохили кишвар, балки дар шинохти муносибатҳои байналхалқии мамлакат нақши бориз доранд.

Муқоиса, таҳлилу баррасӣ ва нишон додани тағйироти миқдорӣ, сифатӣ, мавзӯӣ ва жанрии “Хонишҳои адабӣ”, “Хонишҳои бадеӣ”, “Намоишномаҳои радиои”, “Драмаҳои радиои” ва “Инсенировкаҳои радиои” ва “Пйесаҳои радиои”, муайян кардани тафовут ва ҳамбастагии онҳо дар баррасии мавзӯҳои гуногуни ҳаёти ҷомеа ва таъсиррасонӣ ба аудитория, таҳқиқ ва баррасии гуфторҳои адабӣ аз дидгоҳи нав барои пажӯҳиш дорои аҳамияти хос мебошанд. Таҳқиқи мавзӯи моро водор менамояд, ки дар шинохти мақоми асарҳои саҳнавии радиои дар байни барномаҳои дигар ва таъсири онҳо барои ба самти мусбат ташаккул додани афкори ҷомеа тафаккури илмӣ ҳосил намоем.

Дарачаи омӯзиши мавзӯ. Дар хусуси асарҳои саҳнавии радиои, мақоми онҳо дар байни барномаҳои радиои “Тоҷикистон”, таҳаввули мавзӯиву жанрӣ ва тобишҳои эмотсионалии онҳо дар журналистикаи

точик ҳанӯз пажӯҳиши мукаммали алоҳидаи илмӣ ба миён наомадааст. Аммо дар рисолаҳои илмии М.Муқимов [11], ва С. Хочазод роҷеъ ба пайдоиш, таҳаввул, ташаккул, сохтор ва таъсири асарҳои сахнавии радиои маълумоти муфассалро пайдо намудан мумкин аст [17]. Оид ба ҷанбаҳои дигари ин навъи асарҳои сахнавии радиои дар ҷузъа, дастурҳои таълимиву методӣ[1] ва китобҳои дарсии соҳавӣ маълумоти назарӣ дарёфтани мумкин аст[9].

Таҳқиқи сарчашмаҳо ва адабиёти илмӣ нишон медиҳад, ки мавзӯи мазкур дар пажӯҳиши олимони ватанӣ умумӣ ва дар таҳқиқи муҳаққиқони хориҷӣ дақиқ мавриди тавачҷуҳ қарор гирифтааст. Зимни пажӯҳиш маҷмӯи таҳқиқотро аз рӯйи хусусият, навъ ва муҳимият ба 3 гурӯҳ ҷудо намудан мумкин аст:

Ба гурӯҳи аввал, асарҳои муҳаққиқони хориҷӣ шомил мешавад, ки дар умум ба таърихи пайдоишу ташаккули гуфторҳои адабӣ[2], ва махсусияти сохтори онҳо, баррасии мавзӯъ ва таъсиррасонии асарҳои сахнавии радиои ба аудитория бахшида шудаанд[3]. Омӯзиши онҳо ба сифати манбаи назариявӣ баҳри муқоисаи асарҳои сахнавии радиоҳои дигар бо радиои “Тоҷикистон” муфид аст. Ҳамчунин, истифодаи натиҷаҳои пажӯҳиши назарияпардозони хориҷӣ барои пурқувват намудани ҷанбаи илмии рисола мусоидат хоҳанд кард.

Ба гурӯҳи дуюм, асару рисола ва китобҳои пажӯҳишгарони ватанӣ тааллуқ доранд, ки онҳо бурду боҳти асарҳои сахнавии радиоро дар фазо ва вақти гуногун арзёбӣ намуда[23], зимни пажӯҳиши паҳлуҳои ҷудоғонаи фаъолияти радиои “Тоҷикистон”, нақши хонишҳои адабиву бадеӣ ва таъсири асарҳои сахнавии радиоиро дар тарғиби масъалаҳои мубрами ҳаёти ҷомеа нишон додаанд[13].

Ба гурӯҳи сеюм, маводҳои пурқимати “Ҳазинаи тиллоӣ”- и радиои “Тоҷикистон” марбутанд, ки то ҳол чун маводҳои дорои аҳамияти муҳими таърихӣ ҳифз гардидаанд[24]. Истифодаи онҳо баҳри тақвияти ҷанбаи амалии пажӯҳиш зарур шуморида шуд. Ҳазинаи баҳши адабии бойгонии Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон (радиои “Тоҷикистон”) дар меҳвари сарчашмаи таҳқиқ қарор гирифтааст[25].

Инчунин, омӯзишу истифодаи мақолаҳои илмиву публицистӣ, ки дар маҷмӯаву мақолаҳо, китобу ҷузъаҳои ҷашнӣ ва матбуоти даврӣ ба ҷоп расида, характери илмиву публицистӣ доранд, барои муқоисаву таҳлил ва натиҷагирии илмӣ кумак мерасонанд (Ҷумҳурият. -2014. -11 март).

Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ. Омӯзиш, таҳқиқ ва истифодаи маводи фаровони хазинаи радиои “Тоҷикистон” бавижа, хонишҳои адабию радиотеатрҳо ба мо имкон медиҳанд, ки доир ба қонуниятҳои инкишоф ва сохтори онҳо, нақши осори савтӣ дар ташаккули афкори ҷомеа, саҳми онҳо дар тарғиби ғояҳои давлати нави миллӣ ва решадор гардондани худшиносӣ ва ҳудогоҳии миллӣ дар замони истиқлол, муаммои характер ва тасвири олами ботинии қаҳрамонони осори савтӣ, рӯҳи замон ва ҳофизаи таърихӣ, нақши ровӣ дар хонишҳои адабию бадеӣ ва қиссагӯиву афсонаҳои, мавқеи таносуби матну мусиқӣ ва истифодаи ҷилваҳои вижаи овоз тафаккури илмӣ ҳосил намоем. Ҷиҳати расидан ба ин ҳадоф иҷрои вазифаҳои зерин мусоидат менамоянд:

- бо таъя ба маводи “Хазинаи тиллоӣ”- и радиои “Тоҷикистон” муайян кардани ҷанбаҳои публицистӣ, иҷтимоӣ ва таърихӣ асарҳои саҳнавӣ радиои “Тоҷикистон”, дарёфтани қонуниятҳои дохилии инкишофи осори савтӣ, алоқамандии онҳо бо фолклор, адабиёт ва санъат;
- тавзеҳи давра ва марҳилаҳои рушди радиои “Тоҷикистон” дар ташаккули хонишҳои адабию бадеӣ ва осори савтии ин расона;
- таснифоти хонишҳои адабию бадеӣ ва осори савтӣ, таҳлили ҷанбаҳои сохтору муҳтавои онҳо;
- муайян намудани марҳилаҳои гуногуни инкишофи хонишҳои адабию бадеӣ, намоишномаҳои радиоӣ ва гуфторҳои адабӣ, нишон додани анъана, навоарӣ ва ҷиҳатҳои хоссаи ҳар як давра;
- муқаррар кардани умумият ва нишонаҳои фарқноки осори савтии радиои “Тоҷикистон” аз расонаҳои дигар;
- пажӯҳиши нақши гӯяндагон, муҳаррирон, актёрон, коргардонҳо ва муназзимони овоз дар инкишофи осори савтии марҳилаҳои гуногун;
- нишон додани нақши ровӣ дар баёни воқеа, тасвирпардозӣ, қиссаҳои, афсонагӯиҳо, қироати асарҳои таърихиву хонишҳои адабӣ ва бадеӣ, инчунин, тақвияти таъсири осори савтӣ дар замони истиқлол;
- муқоисаи мазмун ва шакли осори савтии замони шӯравӣ ва даврони истиқлол;
- омӯзиши забон ва сабки нависанда дар таҳияи сценарияи осори савтии радиоӣ;
- тадқиқи вижаҳои сохторӣ ва мавзӯии осори савтии замони истиқлол.

Навгониҳои илмӣ тадқиқот. То имрӯз дар илми журналистикаи тоҷик масъалаи пайдоиш, ташаккул ва инкишофи барномаҳои саҳнавӣ

радиоӣ, гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои “Тоҷикистон” ҳаматарафа мавриди омӯзишу таҳқиқи алоҳида қарор нагирифтааст. Дар рисола бори аввал кӯшиш шудааст, ки доир ба масъалаи таҳаввули барномаҳои сахнавии радиоӣ дар замони истиқлол, гуфторҳои адабӣ, бавижа ташаккули жанрҳои калонҳаҷми он, мундариҷаи осори савтӣ, ҷиҳатҳои гоҷавӣ-бадеии онҳо пажӯҳиши мукамал анҷом бигирад. Мушаххасан намунаҳои навғониҳо ба тариқи зайл зоҳир мегарданд:

- бори нахуст нақши осори савтӣ чун воситаи муҳими таъсиррасон ба афкори ҷомеа тавзеҳ шудааст;

- нақши ровӣ дар таҳияи осори савтӣ мушаххасан дар мадди аввал гузошта шудааст;

- мавқеи унсурҳои ёридиҳандаи техникӣ, эффеҶтҳои овозӣ, ки василаи ҷолибсозии осори савтӣ мебошанд, мушаххас шудаанд;

- ҳадаф, вазифа ва моҳияти осори савтӣ дар мисоли маводи радиои “Тоҷикистон” ташреҳ гардидааст;

- таъсири осори савтӣ ҷиҳати боло бурдани савияи худшиносии ҷомеа дар замони истиқлол муайян карда шудааст.

Манбаъҳои тадқиқот. Муаллиф ба сифати сарчашма аз “Ҳазинаи тиллоӣ”- и радиои “Тоҷикистон” фаровон истифода кардааст. Ҳангоми омӯзиши ҳамачонибаи мавзӯъ ҷузъаҳо ва бастаҳои барномаҳои марҳилаҳои гуногун, сабти лентаҳои хонишҳои адабиву бадеӣ, маҳфилҳо, гуфторҳои адабиву бадеӣ, фарҳангиву мусиқӣ мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд. Барои муайян намудани нақши чеҳраҳои таърихӣ дар таҳия ва тадвини осори савтӣ китобу мақола ва тақризҳои дар матбуоти даврони шӯравӣ ва истиқлол нашргардидаи дастрас истифода шудаанд.

Дар ҷараёни таълифи диссертатсия рисолаҳои илмии баъзе аз муҳаққиқони муосири журналистикаи тоҷик барои таҳлилу муқоиса ва тавзеҳу бозгӯии паҳлуҳои гуногуни осори савтии замони истиқлол мавриди истифода қарор гирифтаанд.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Зимни пажӯҳиши мавзӯъ аз методҳои муқоисавӣ- таърихӣ, муқоиса, мушоҳида ва равиши индуктививу дедуктивӣ ва омӯри қор гирифта шуд. Таҳқиқоти муҳаққиқони соҳа Ю.Д. Бараневич, М. Микрюков, А. А. Шерел, В. Асрорӣ, М. Шакурӣ, А. Афсаҳзод, Н. Нурҷонов, А. Низомов, М. Табаров, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, Б. Камолиддинов, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Муқимов, М. Муродов, С. Гулов, С. Ҳоҷазод ва дигарон ба унвони маводи назариявии таҳқиқ ба қор бурда шуданд.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии қор. Арзиши назариявии диссертатсия дар он зоҳир мегардад, ки яке аз бахшҳои камтаҳқиқшудаи

радиожурналистика мавриди таҳлилу пажӯҳиш қарор гирифтааст. Аз ин сабаб, натиҷаи таҳқиқ, хулосаҳои илмӣ, тавсияву пешниҳод, ки дар рисола доир ба ҷанбаҳои гуногуни масъалаи мавриди назар ҳосил шудаанд, на танҳо аҳамияти назарӣ, балки арзиши таърихию тарбиявӣ дошта, ҳамчун маводи таълимӣ барои донишҷӯёни соҳаи журналистика, фарҳанг, санъат ва таърих дар курс ва семинарҳои махсус истифода бурдан мумкин аст.

Хронологияи таҳқиқ. Дар рисола хонишҳои адабиву бадеӣ, осори савтии замони истиқлол мавриди пажӯҳиш қарор гирифта, барои муқоисаву таҳқиқ ва натиҷагирӣ ба осори савтӣ ва гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои шӯравии тоҷик низ таваҷҷуҳ шудааст.

Масъалаҳои асосие, ки ба ҳимоя пешниҳод мешаванд:

1. Хонишҳои адабиву бадеӣ ва осори савтии радиои “Тоҷикистон”, нақши гуфторҳои адабӣ-драмавӣ дар фазои иттилоотии пасошӯравии тоҷик нишон дода шудааст;
2. Сарчашмаҳои асосии ташаккули осори савтии ин расона муайян карда шудааст.
3. Аввалин маротиба нақш ва мавқеи гуфторҳои адабӣ ва осори савтӣ дар тасвиру инъикоси воқеот ва проблемаҳои ҷомеа тадқиқ гардидааст.
4. Ҳини таҳқиқот махсусияти осори савтии радиои “Тоҷикистон”, инъикоси рӯзгори воқеии мардум дар онҳо, тасвири манзараҳои табиат тавассути эффеҶтҳои овозӣ, характери зебоипарастӣ ва тарбиявӣ доштани ағлаби осори савтии радиои “Тоҷикистон” бозгӯ шудааст.
5. Ҷанбаҳои гуногуни осори савтӣ, усулҳои пешниҳоди мавзӯъ, таъсири осори савтӣ ба афкори ҷомеа, нақши ровӣ дар қиссаву афсонаҳои ва қироати хонишҳои адабиву бадеӣ ба маърази таҳқиқ кашида шудааст.

Татбиқи натиҷаҳои илмии рисола. Диссертатсия дар ҷаласаи муштараки кафедраҳои матбуот, телевизион ва радиошунавонӣ ва журналистикаи байналхалқии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон санаи 13-уми октябри соли 2018 (протоколи № 4) муҳокима ва ба ҳимоя тавсия шудааст. Доир ба мавзӯи диссертатсия муаллиф дар конфронсҳои донишгоҳӣ (солҳои 2012-2018) аз ҷумла, дар мавзӯҳои “Шаклҳои пешниҳоди осори савтӣ дар барномаҳои радиои “Тоҷикистон” (21.04.2012) ва “Шоҳномаҳои дар радиои “Тоҷикистон” (22.04.2013) маърузаҳо хондааст.

Сохтори рисола. Таркиби рисоларо муқаддима, се боб, хулоса ва феҳристи адабиёт ташкил медиҳад.

МАЗМУНИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддима муҳимияти мавзӯ, дараҷаи омӯзиш, наwgонии кор бо далелҳои муътамад асоснок гардида, ҳадафу вазифа ва методҳои таҳқиқот, арзиши назариву амалӣ ва дараҷаи таҳқиқи он, масъалаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда муайяншуда, адабиёти истифодашуда тавсиф гардидааст.

Боби аввали рисола **“Омилҳои таблиғи адабиёт дар радиои “Тоҷикистон”** унвон гирифта, аз ду фасл иборат аст.

Дар фасли аввали ин боб **“Пайдоиш ва ташаккули барномаҳои адабии радиои “Тоҷикистон”** тавачҷуҳи асосӣ ба таърихи таъсиси барномаҳои адабӣ дода шудааст. Дар асоси омӯзиши сарчашмаҳои таърихӣ, адабӣ, илмӣ ва маводи **“Ҳазинаи тиллоӣ”**- и радиои **“Тоҷикистон”** таъкид мегардад, ки соли 1951 идораи бадеию мусиқӣ ва аз соли 1959 ин идора ба сифати саридораи барномаҳои бадеию мусиқӣ қорашро идома дод. Соли 1966 бо назардошти васеъ гардидани доираи интихоби мавзӯ ва завқу талаботи барзиёд, гуфторҳои адабӣ аз саридораи барномаҳои бадеию мусиқӣ ба саридораи барномаҳои адабӣ-драмавӣ табдили ном кард. Баъдан, соли 1989 ҳамаи идораҳои радио барҳам хӯрда, ду иттиҳодия ташкил ёфт: Иттиҳодияи ахбори публитсистӣ сармуҳаррираш **Ҷумъа Расулов** ва Иттиҳодияи адабиёт ва ҳунар сармуҳаррираш **Иноят Насриддинов** интихоб шуданд. Соли 2006-ум дар натиҷаи якҷоя шудани идораи ҷавонӣ бо собиқ идораи адабиёт ва ҳунар, он ба идораи барномаҳои фарҳангӣ-фароғатӣ табдили ном кард. Аз соли 2015 функцияи ин барномаҳо пурра ба уҳдаи радиои **“Фарҳанг”** гузашт.

Дар диссертатсия тибқи омӯзиши мавзӯи мавриди назар гуфторҳои адабӣ аз рӯи хусусияти таъсиррасонӣ ба чунин гурӯҳҳо тақсим шудаанд:

1. Барномаҳое, ки аксуламали фавриро талабдоранд, ба ин гурӯҳ барномаҳои проблемавиро дохил кардан мумкин аст, ки муҳофизат ва тағйири вазъияти мушаххасро ба миён меоранд ва ба таҳлили ин ё он шахс ва ё институту иҷтимоӣ равона шудаанд. Хусусияти ин гуфторҳо дар он аст, ки бо гузашти вақт моҳияти иҷтимоиашро зуд аз даст медиҳад;

2. Барномаҳое, ки хусусияти портретӣ дошта, на танҳо симои зоҳирии қаҳрамон, балки ифшои олами ботинии вай бо роҳи тасвири

чузъиёти мушаххас, тарзи амал, тафаккур, андеша, нутқ, муносибат ва амсоли ин намудро фаро мегирад;

3. Барномаҳое, ки ба шуури қисми зиёди одамон таъсир расонда, барои давраҳои такрорӣ пешбинӣ мешаванд. Ин матнҳо дар омезиш бо адабиёт, санъат, фалсафа, таърих ва фолклор офарида мешаванд.

Дар фасли дуоми боби аввал, ки **“Таснифи гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон”**” аст, вобаста ба омӯзиши мавзӯи гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон” аз рӯи инъикоси мавзӯи ва самти фаъолияти эҷодӣ чунин тасниф шудаанд:

-барномаҳои соф адабӣ; (маҳфилҳои адабӣ, гӯрғулихониҳо, хонишҳои бадеӣ, хонишҳои манзуми радиои, радиоинсценировка, портретҳои адабӣ ва ғайра)

-барномаҳои адабӣ-таърихӣ;

-барномаҳои адабӣ-драмавӣ (радиотеатрҳо, ҳаҷвияҳо, портрети актёрон);

-барномаҳои адабӣ-ирфонӣ (мазҳабӣ ё динӣ)

-барномаҳои адабӣ барои атфол;

-барномаҳои адабӣ-музикӣ;

-барномаҳои адабӣ-байналхалқӣ;

Таҳқиқу баррасии масъалаи нишон медиҳад, ҳар як аз ин таснифот навъу шаклҳои ифодаи худро дорад, ки дар бобу фаслҳои баъдӣ таҳлилу баррасӣ шудаанд.

Дар бахши “Барномаҳо барои атфол” зимни омӯзиши сарчашмаҳои таърихӣ ва маводи бойгонӣ таъкид мегардад, ки гуфторҳо барои атфол, аввал ҳамчун бахши барномаҳои адабӣ, баъдан, солҳои 1960-ум ҳамчун шуъбаи алоҳида инкишоф ёфт. Рост омадани барномаҳо дар ин давра, ин аз як тараф, агар ба вуҷуд гирифтани имконоти техникаи радиошунавонӣ вобастагӣ дошт, аз ҷониби дигар, мақсад аз роҳандозии барномаҳо барои кӯдакон, пеш аз ҳама дар рӯҳияи сиёсати давр тарбия намудани онҳо буд. Дар китоби “Парвози сухан” мақсади барномаҳои радиои барои атфол чунин пешбинӣ шудааст: “Тарбияи коммунистии насли наврас вазифаи бузурги давлатӣ ба шумор меравад. Бинобар ин, мавзӯҳои ҳама, ки ба бачагон-пионерону мактабиён ва хурдтаракон ба воситаи радио шунавонда мешавад, аҳамияти калони тарбиявӣ доранд[20, с. 67].”

Нахустин барномаҳо барои атфол “Субҳи пионерӣ”, “Аз ҳаёти хонандагони синфҳои болоӣ”, “Эҷодиёти мо”, “Аз саҳифаҳои китоби дарсии шумо”, “Дар меҳмони Бобосалом” ва гуфтори “Хоби ширин,

хурдтаракон” мебошанд. Вақти шунавондан синну соли шунавандагони хурдсол, завқу табъи онҳо пайваста ба инобат гирифта мешуд. Ин барномаҳо дар навбати худ самтҳои худро дошт: афсонаҳои, барномаҳои омӯзишӣ, тарбиявӣ, адабиёти мактабӣ, тарҷума, шеър, инсенировка, очеркҳои портретӣ ва ғайра, мувофиқ ба синну соли онҳо пешбинӣ шуда пахш карда мешуд.

“Субҳи пионерӣ”-ҳамчун радиомачалла барои пионерон ва мактаббачаҳои Тоҷикистон пешбинӣ шуда, ҳафтае 3 маротиба садо меод. Дар ҳаҷми 30 дақиқа, сабти овози ҳамсолон, овози коргарону колхозчиён, шоирону нависандагон, актёрҳои маҳбуб, муаллимони мушфиқ ва одамони пешқадам пахш карда мешуд. Ҳаёти тахририяи ин барнома - одамони касбу кори гуногун, мухбирони ғайриштатӣ, коркунони комсомол, падару модарон ва худи мактаббачаҳо буданд[20, с.70]. Минбаъд, ин гуфторҳо бо тағйири номҳои “Зангӯла”, “Нилуфар”, “Насли сомон” ва “Машғал” то ба замони мо идома ёфта таҳия ва пахш мегарданд.

Дар ин фароянд, вобаста ба моҳияти иҷтимоии гуфторҳо барои атфол, мухтаво ва мундариҷаи гуфтори “Хоби ширин, хурдтаракон” мавриди пажӯҳиш қарор гирифта маълум шудааст, ки 900 гуфтор аз ин силсила ҳоло ҳам дар ҳазинаи радио маҳфуз аст (“Тоҷикистон”. -2017. -19 апрел). Диссертант афсонаҳои “Хоби ширин, хурдтаракон”-ро аз ҷиҳати мавзӯӣ ва мундариҷа ба тамсилӣ, сеҳромез, маишӣ чудо намуда, ҳар яке аз ин гурӯҳҳо мавриди пажӯҳиши илмӣ қарор гирифтаанд.

“Инъикоси адабиёти бадеӣ дар радиои “Тоҷикистон” боби дууми диссертатсия буда, дар фасли аввали он **“Ташаккули хониши бадеӣ ҳамчун намунаи нахустин гуфторҳои адабии дар радиои “Тоҷикистон”** омилҳои пайдоишу ташаккули хонишҳои бадеӣ дар радио мавриди таҳқиқ қарор гирифтаанд. Муаллиф зимни тадқиқи сарчашмаҳои бойгонӣ ба натиҷа расидааст, ки хониши бадеӣ ба унвони гуфтори радиои дар радиои “Тоҷикистон” солҳои 30-40-уми асри XIX ба вуҷуд омода шуда бошад ҳам, вале ҳамчун гуфтори мустақил дар жанри публицистӣ-бадеии радиои солҳои 1970-ум ташаккул ёфтааст. Дар солҳои нахустини фаъолияти радио асосан аз жанрҳои хабарӣ-радиогазета ва аз жанрҳои публицистӣ - бадеӣ хониши бадеӣ истифода мешуду ҳалос. Сабаби инро дар вазъият ва имкониятҳои техникаии ҳамонрӯзаи радио чустан лозим аст. Радиогазета барои он лозим буд, ки аз муҳимтарин, заруртарин воқеаҳои рӯз сари вақт сомеъро огоҳ мекард. Зиёда аз он ханӯз мардум ба шунидан ва хулоса баровардани гуфторҳои

калонҳаҷм пурра омода набуд. Аз ин рӯ, радиогазета ба мақсад мувофиқтар буд. Аз тарафи дигар, таваҷҷуҳ ба шунавондани порчаҳои асарҳои бадеӣ дар он зуҳур меёфт, ки ҳанӯз ходимони радио ба кори пурраи радиошунавонӣ тайёр набуданд, таҷрибаи кофии барномасозӣ надоштанд. Бинобар ин, аввалин гуфторе, ки нисбатан ташаккул ёфт, хониши бадеӣ буд.

Дар фасли мазкур хонишҳои бадеӣ аз рӯи давраҳои ташаккул ва мазмун чунин табақабандӣ шудаанд:

- дар гуфторҳои солҳои 40-50-ум ба намоиш гузоштани мураккабии воқеиёти зиндагии пешин, хислатҳои инсон, мавқеи шахс дар зиндагӣ ва таърихшиносӣ, рӯҳияи ислохотталабӣ, ворид гардидан ба олами ботинии қаҳрамон хеле густариш пайдо кард;

- солҳои 60-70-ум афкори фалсафӣ ва андешаҳои иҷтимоӣ мавқеи муҳимро ишғол мекунад. Ба эфир омадани андешаи амиқ перомунӣ зиндагии воқеии инсон аз хусусиятҳои хонишҳои бадеии ин давра мебошад;

- солҳои 80-ум дар хонишҳои бадеӣ таҳаввулоти азиме рух дод, ки тағйироти сифатиро дар он метавон мушоҳида кард. Осори адабии муаллифони тоҷик бештар шунавонда шуд, ки зиндагии пуршукӯҳи мардуми тоҷикро бозгӯ намуданд ва аз ҷиҳати банду басти коргардонӣ навгонӣ доранд;

- солҳои 90-умро метавон давраи навини ташаккули хонишҳои бадеӣ номид. Маҳз дар замони истиқлоли кишвар имкониятҳои фаровон барои ифодаи фикр бо назардошти худшиносии миллӣ ба амал омад;

- солҳои 2000-ум дар хонишҳои бадеӣ бо назардошти инъикоси ҷанбаи амиқи миллӣ, мавзӯи худшиносии таърихӣ (иборат аз асарҳои портрети ашхоси таърихӣ, шарҳи марҳалаҳои таърихи миллат) озоду воқеъбинона ифода шудааст.

Аз натиҷаи пажӯҳиши фасли мазкур бармеояд, ки дар радиои “Тоҷикистон” то соли 1975 хониши бадеӣ ба таври интихобӣ ё порчаӣ таҳия мегашт, ки давомнокии гуфторҳо аз 15 то 20 дақиқаро фаро мегирифт. Хонишҳои давомдор (матни комили асар дар назар аст) ба романи «Дохунда»-и Садриддин Айнӣ рост омад. Нахуст хониши порчаи ин асар бо садои ҳунарманд Бурҳон Раҷабов 3-уми октябри соли 1975 сабт гардид[24]. Аз 18-уми октябри ин соли 1975 хониши силсилавии асар бо садои ҳунарманди театр Ҳабибулло Абдураззоқов

идома пайдо кард. Ин хониш аз бобҳои «Духтари обкаш», «Ясавул», «Одами пасисангӣ» шурӯъ шуд[25].

“Маҳфилҳои адабӣ ва дostonсароӣ дар радиои “Тоҷикистон” фасли дуюми боби мазкурро ташкил медиҳанд. Зимни пажӯҳиш собит шудааст, ки дostonҳои дар радиои “Тоҷикистон” мавҷудбуда, ба дostonҳои паҳлавонӣ, чангнома, дostonҳои ошиқона ва дostonҳои таърихӣ тақсимбандӣ шудаанд. Диссертант роҷеъ ба ҳар яке аз ин гурӯҳҳо маълумот медиҳад, хусусияти онҳоро илман мавриди пажӯҳиш қарор медиҳад, онҳоро аз лиҳози мавзӯӣ ва жанрӣ муқоиса менамояд ва хулосаҳои қотеи илмӣ мебарорад.

Мувофиқи пажӯҳиши диссертант дар радиои “Тоҷикистон” бештар дostonҳои паҳлавонӣ ё чангномаҳо ташаккул ва инкишоф ёфтаанд. Дostonсароӣҳо солҳои 1960-ум ҳамчун қисми таркибии барномаҳои адабӣ рушду инкишоф ёфта, ба гӯруғлихонҳо хос буда, дар эҷодиёти даҳонии халқ ханӯз дар асрҳои пеш дostonи қаҳрамонӣ ба номи «Гӯруғлӣ» ба вуҷуд омада буд. Дostonи мазкур, асосан дар шакли назм, бо дутор сароида мешавад.

«Гӯруғлӣ»- аз маҷмӯи силсилаи дostonҳо иборат буда, ҳар як дoston мазмун ва мундариҷаи алоҳидаи худро дорад. Дostonҳои мазкур муаллифи ягона надоранд ва баъзе гӯяндаҳо ба онҳо навгонӣ ва иловаҳо дохил менамоянд. Мувофиқи пажӯҳиши мо, гӯруғлихонони радиои «Тоҷикистон»-ро асосан Ҳикмат Ризо, Талбӣ Замиров, Кабуд Ҳақназаров, Қурбоналӣ Раҷабов, Бурӣ Маҳмадалиев, Бурҳон Ҳалимов, Тешабой Нозимов, Ҳотам Ҳақимов, Ҳусейн Холов ва Азизбек Зиёев ташкил додаанд. Ҳаҷми умумии дostonи «Гӯруғлӣ» зиёда аз 85 соатро ташкил дода, хониши ҳар дostonсаро бо баъзе аз хусусиятҳои шеваи хониш, тасҳеҳу иловаҳо ва шарҳу тафсириҳо фарқ мекунад, ки дар маҷмӯъ ҳамаи он дostonи «Гӯруғлӣ»-ро аз ҳар ҷиҳат ғанӣ кардааст.

Дар **фасли сеюми** боби дуюм, ки **“Инсенировка дар радиои “Тоҷикистон”** ном дорад, роҷеъ ба инсенировка маълумоти назарӣ фароҳам омада, сипас ҷойгоҳи он дар радиои “Тоҷикистон” мушаххас шудааст. Мувофиқи тадқиқи сарчашмаҳои бойгонӣ маълум гардида аст, ки нахустин гуфторҳо аз ин силсила солҳои 1940-1950-юм ба вуҷуд омадаанд. Мувофиқи пажӯҳиши анҷомёфта, дар таърихи радиои “Тоҷикистон” нахустин радиоинсенировка, ки навори он маҳфуз аст, аз рӯйи романи «Духтари оташ»-и Чалол Иқромӣ соли 1963 дар таҳияи коргардони радио Ҳалима Насибулина сабт шуда аст[14, с.58]. Сарчашмаҳои бойгонӣ роҷеъ ба таърихи сабти инсенировкаи номбурда маълумот медиҳанд, ки соли 1963 романи нависандаи тоҷик Чалол

Икромӣ «Духтари оташ» ба нашр мерасад. Коргардон Ҳалима Насибулина китобро хонда сценарияи радиоинсценировкаро тартиб дода, нақшҳои ҳунармандонро тақсим намуда, ба бандубаст ва таҳияи он шурӯъ мекунад. Муаллифи асар сценарияро хонда, онро маъқул дониста, ҳатто ба тақсим кардани нақшҳо ҳам тавачҷух зоҳир мекунад, ки кадом актёр чи гуна нақшо дар радиоинсценировка иҷро кунад [14, с.58]. Аз ин ҳулоса баровардан мумкин аст, ки гуфторҳои драматик радиои «Тоҷикистон» ва аксари асарҳои сахнавии радиои дар алоқамандӣ ва маслиҳату машварат бо муаллифон таҳия шудаанд. Аз ин рӯ, асарҳои адабии ҳосияти радиои гирифта ба намоишномаҳои радиои табдил ёфтаанд.

Радиоинсценировкаҳои «Духтари оташ»-и Ҷ. Икромӣ, «Шахло»-и Аминҷон Шукӯҳӣ ва Ҳилолиён Аскар, «Вис ва Ромин»-и Фаҳруддини Гургонӣ, «Ҳасани аробақаш»-и Мирзо Турсунзода, «Марги судхӯр»-и Садриддин Айнӣ, «Саломон ва Абсол»-и Абдурахмони Ҷомӣ ва ғайра аз нахустин радиоинсценировкаҳои радиои «Тоҷикистон» буда, вазифаи онҳо тасвир кардани воқеияте будааст, ки дар асари бадеӣ тасвир ёфтаанд. Мувофиқи таҳқиқи диссертант коркунони шӯъбаи адабии дар қори ташвиқ тарғиби адабиёти бадеӣ аз шакл ва услубҳои гуногун истифода бурдаанд, ки чунин равишҳо дар инсценировка, композитсияи адабӣ-музыкавӣ, радиоҳикояву радиоочерк ва хониши дуовозаи шеърҳо ба мушоҳида мерасанд.

«Махсусияти истифодаи санъат дар гуфторҳои драматик радиои «Тоҷикистон» боби сеюми рисола аст, ки аз се фасл иборат мебошад. Муаллиф фасли аввалро **«Замини ташаккули гуфторҳои драматик радиои «Тоҷикистон»** номгузорӣ намуда, дар фаслҳои дуюм **«Мазмун ва мундариҷаи радиотеатрҳо дар замони Шӯравӣ»** ва сеюм **«Таҳаввулоти мавзӯӣ дар радиотеатрҳои замони истиқлол»** ташаккул, тағйироти мавзӯӣ ва жанри радиотеатрҳо дар замони истиқлол ба риштаи пажӯҳиш кашидааст.

Дар **фасли аввали** боби мазкур омилҳои мавҷудияти барномаҳои драматик радиотеатр ва «Театр дар назди микрофон» дар радиои «Тоҷикистон» баргузор шудани даҳаҳои адабиёт ва санъати тоҷик дар Маскав ва дар дигар кишварҳои СССР, тарғиби идеологияи ҳоким, тафреҳбахшӣ ба аудитория, ошно намудани шунавандагони тоҷик бо осори нависандагони ҷаҳон таъкид мегардад. Зимни омӯзиши санадҳои бойгонӣ собит шудааст, ки нахустин Даҳаи адабиёт ва санъати тоҷик дар Маскав, ки аз 12 апрел то 22 апрели соли 1941 баргузор гардид, тадриҷан ба ташаккули радиотеатрҳо мусоидат кард. Дар даҳаи мазкур аз як

Театри давлатии ба номи А. Лохутӣ 69 нафар ширкат варзидааст. Кумитаи умумииттифоқии радио паҳши радиоспектаклҳоро ба нақша гирифт. Сабти арияҳо аз операи “Шӯриши Восеъ”, “Коваи оҳангар”, намоиши мусиқавии “Лола” дар грампластинкаҳоро ба радиои тоҷик тавсия кард. Дар ин асно, санъаткорони тоҷик бошанд, азназаргузаронии ҷамъии спектаклҳоро ташкил намуданд.

Дар рӯзҳои Даҳаи адабиёт ва санъати тоҷик дар Маскав спектаклҳо ва намоишномаҳои тавсияшуда “Шӯриши Восеъ”, “Коваи оҳангар”, “Рустам ва Сухроб”, “Калтакдорони сурх”, “Отелло”, “Лола”, “Ду гул” намоиш дода шуд. Қобили зикр аст, ки “дар спектаклу намоишномаҳо роҳбарони Ҳизби коммунист ва Ҳукумати шӯравӣ фаъолона иштирок мекарданд ва рӯзномаҳои марказӣ ҳунарнамоии устодони санъат ва ҷавонони эҷодкорро хуб муаррифӣ менамуданд” (“Адабиёт ва санъат”. - 2016. 7-уми апрел).

Ҳунарнамоии санъаткорони Тоҷикистон ба Котиби генералии КМ ВКП (б) Иосиф Виссарионович Сталин хеле писанд омад ва ба ин муносибат, ба иштирокдорони даҳа дар Кремл маросими қабул ва зиёфат доир намуд. Пазироии таърихӣ 22 апрели соли 1941 дар толори Георгиеви қасри Кремл баргузор гардид. Нутқи таърихии И. В. Сталин доир ба таърих ва фарҳанги халқи тоҷик маҳз дар ҳамин нишаст садо дод. Маҳз дар ҳамин даҳа Артистони халқии ИҶШС Муҳаммадҷон Қосимов, Тухфа Фозилова, Гаффор Валаматзода, Асли Бурҳонов, Артистони халқии ҶШС Тоҷикистон Розия Арслонова, Ҳукуматшо Бандишоев, Мулук Баҳор, Ҳофизи халқии Тоҷикистон Акашариф Ҷӯраев ва дигарон санъати касбии тоҷикро муаррифӣ карда, номи миллатро баланд бардоштанд ва ба мукофотҳои сатҳи олии давлатӣ мушарраф шуданд.

Зимни омӯзиши мавзӯи собит шуд, ки гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои “Тоҷикистон” ҳамчун бахши муҳими барномаҳои радиои баробари пайдоиши ҳуди радиошунавонӣ дар кишвар ташаккул ёфта, инкишофи он маҳз ба фаъолияти чанд соҳа: радиошунавонӣ, соҳаи алоқа, адабиёт ва санъат марбут аст. Матни нахустин радиотеатрҳо ҳамзамон бо тавлиди нахустин асарҳои драмавӣ марбут буда, бисёр асарҳои маъруфро фаро мегиранд. Азбаски радиотеатрҳо тавачҷуи шунавандагони зиёдро ба худ мекашиданд, таҳияшон дар радио мудом такмил меёбад.

Қадимтарин радиотеатр, ки то замони мо лентай он маҳфуз аст «Мутриби нобино» ном дошта, соли 1947 сабт шудааст[26]. Мазмуни

гуфтор аз рӯзгори ҷавони нобинои модарзод ҳикоят мекунад, ки бар хилофи яъсу ноумедӣ ба суруду мусиқӣ майли бештар пайдо карда, роҳи ромишгариро интихоб мекунад ва тадричан, ба як оҳангсози маъруф табдил меёбад.

Дар ин фасл хусусияти радиотеатрҳо аз дигар намоишҳои сахнавӣ хеле ҷолиб баён гардида, бартариҳои онҳо чунин тавзеҳ мешавад: дар театр ороиши сахна, рушноӣ, грим, рангубор, ҳаракатҳо камбудии қори актёрро пӯшонда, номаълум мекунонад. Дар радио актёр бояд бо тобиши овозаш таъсир расонад. «Дар театр лаҳзаҳои ғайриамалӣ ё таваккуф камбудӣ нест ва пайҳас нашавандааст, вале дар радио як лаҳзаи таваккуф (таваккуфи бемаврид) метавонад нуқсон шумурда шавад. Барои ҳунарпеша дар назди микрофон нақшро бозӣ кардан душвортар аст»[14, с.38]. Яъне, ҳунармандон дар сахнаи театр озодона ҳаракат мекунанд, бо ҳамнақшҳои рӯ ба рӯ мешаванд, ҷашм ба ҷашм таъсири сухани ҳамсуҳбати худро ҳис мекунанд, ин ҳамаро дар радио пайдо кардан имконнопазир аст, онро дар назди микрофон офаридан лозим меомад.

Мусиқӣ, эффеҳтҳои овозӣ ва шавқун дар гуфторҳои драмавӣ метавонад ҳамчун механизми ёрирасон кумак кунад. Вале, актёр ва маҳорати ӯ дар ҷои аввал аст. Радио аз ҳунарпеша изҳори пурраи ҷаҳони ботиниро талаб менамояд. Дар назди микрофон диққати асосӣ ба фикр ва ғояҳои равона мешавад, ки муаллифи асар онро дар қабои образҳо ва қаҳрамонон гуфтан хостааст. Бинобар ин, ҷои овози хуш, лаҳни шево, эҳсос, ҳаяҷону самимият, маҳорати баланди ҳунарпеша, завқи коргардон, муназзими овоз ва ҷаҳонбинии муҳарриро ҳеч чиз иваз карда наметавонад. Байни намоиши театрий, радиой ва асар тафовут хеле зиёд аст, аз ин лиҳоз, радиотеатр василаҳои ифодаи худро дорад.

Фасли дуюм боби сеюм мазмуну мундариҷаи радиотеатрҳои замони шӯравӣ, хусусияти радиотеатрҳои он замон ва таъсиррасонии онҳо ба аудиторияро мавриди тадқиқ қарор медиҳад. Зимни баррасии илмӣ аз пажӯҳиши мавзӯи диссертант ба натиҷа расидааст, ки радио, адабиёт ва санъат дар давраи Ҷукумати шӯравӣ, ки бо оптимизм ва идеяҳои ҳаётбахши коммунистӣ фаро гирифта шуда буд, дар он нақши муҳимро ҷиҳатҳои идеявӣ-тарбиявӣ мебозид, дар одами шӯравӣ сифатҳои зиндагии навро равнақу ривоҷ меод. Онҳо бояд барои миллионҳо одамон манбаи шодмонӣ ва илҳом бошанд, ирода, ҳиссиёт ва фикру зикри онҳоро ифода намоянд, воситаи инкишофи идеявӣ ва тарбияи ахлоқии одамон шуда хизмат кунанд. Барои иҷрои ин вазифаи бузург радио мебоист шунавандаро аз қафои худ барад. Барои

шунавандаро аз қафои худ бурдани радио зарур буд, ки ҳар як асари драмавие, ки аҳдофи замонро ифода мекард, хусусиятҳои барҷаста ва мазмуни баланди коммунистӣ дошта, симои халқро пурра инъикос мекард. Чунин асарҳо мавриди коркарди радиои қарор мегирифтанд. Мувофиқи пажӯҳиш, барои монтажи радиои нахуст спектаклҳои Театри академӣ- драмавии ба номи А. Лохутӣ сабт карда шуданд, онҳо намоишномаҳои «Дохунда»-и Ҷ. Икромӣ аз рӯи асари С. Айнӣ, «Одами яроқдор»-и Н. Погодин, «Отелло», «Ромео ва Чуллета»-и У. Шекспир, «Ғурмагас»-и В. Войнич ва дигарон мебошанд.

Дар **фасли сеюми** ин боб бештар ба мухтаво, тағйироти миқдорӣ, сифатӣ, мавзӯӣ ва жанрии радиотеатрҳои замони истиқлол тавачҷуш шудааст. Таҳқиқи мавзӯ баёнгари он аст, ки дар солҳои аввали истиқлолият гуфторҳои драмавӣ аз қабилӣ радиотеатрҳо кам сабт гардидаанд. Ин ба вазъи номуътадили сиёсӣ ва маблағ алоқаманд буд. Ҳамкориҳои радио бо театрҳо суст шуд. Худи театр дар аввали солҳои 90-уми асри гузашта бар асари низоъҳои шахрвандӣ ҳолати ногувор пайдо кард. Фаъолияти он вобаста ба талаботи давр муайян ва ҷавобгӯ набуд. Мардум аз театр ва театр аз мардум то ҷое дур гардид.

Инчунин, тибқи пажӯҳиш дар давраи истиқлол дар радиотеатрҳо ҷанбаи ҳамосавӣ, лирикӣ, инъикоси давраҳои таърихӣ ва чехраҳои таърихӣ, инчунин, мавзӯи масъалаҳои вобаста ба шароити иҷтимоии мамлакат бо талаби давру замон, тағйиру такмил ёфтанд. Махсусан, рӯйдодҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангие, ки дар кишвари соҳибистиқлоли мо ба вучуд омаданд, омили таҳаввули жанрию мавзӯӣ ва мазмунӣ дар радиотеатрҳо гардид. Махсусан, ба асарҳои муаллифони ватанӣ тавачҷуҳи вижа ба вучуд омад ва шурӯъ аз соли 2002 радиотеатрҳо ба таври силсилавӣ сабт шуданд. Дар муддати кӯтоҳ, асари Меҳмон Бахтӣ «Фирдавсӣ» (2001), Шодӣ Солеҳ- «Ҷияни хира» (2002), Иноят Насриддин «Қотили ҷонҳо» (2002), Ҳикмат Раҳмат «Аёдат» (2002), Т. Уайлдер «Шахраки мо» (2003 дар таҳияи Фарзона), Мирсаид Миршакар «Ҳикояи чашма» (2003), Нурулло Абдуллоев «Мочарои сари пода» (2003), Тӯраҳон Аҳмадхонов «Спитамен» (2004), Равшани Ёрмуҳаммад «Воҳӯрӣ» (2005), Раҷабалӣ Қудратов «Ба истиқболӣ Хуршед» (2005) ва ғайра ба шунавандагон пешниҳод шуданд. Дар таҳияи онҳо коргардонҳо Хайрулло Иброҳимов, Маърифат Холиқова, Илҳоми Файз ва Шералӣ Нағзалиев саҳм гузоштанд» («Ҷаҳони паём». -2002. -25-31 июл).

Радиотеатрҳои «Мочарои сари пода»-и Н. Абдулло, «Гирдбод»-и Н. Табаров, «Паррончакҳо»-и А. Самадов, «Бист дақиқа бо фаришта»-и Вампилов, «Кабки қафас»-и Т. Зулфиқоров, «Дон Жуан»-и Молеер, «Ҳисоби дӯстон дар дил»-и А. Островский, «Куштори 14 шоҳзодаи Ҳахоманишин»-и Сорбон, «Ориёй»-и С. Аюбӣ, «Нангбардори Хучанд»-и М. Бахтӣ, «Куруши Кабир»-и Б. Абдурахмонов, «Пайроҳаи зиндагӣ»-и С. Сафаров, «Иштибоҳ»-и А. Камю, «Зани сарватманд»-и А. Амиралӣ, «Пизишки паррон»-и Молеер, «Домоди сохта»-и А. Дехотӣ, «Ромкунии духтари саркаш»-и В. Шекспир ва «Қаторихо»-и А. Дудерев зодаи даврони истиқлол мебошанд.

Диссертант бар ин фасл хангоми муқоисаи радиотеатрҳои замони шӯравӣ ва истиқлол хулосаи мантиқӣ баровардааст, ки новобаста аз фазои идеологӣ мундариҷаи аксари радиотеатрҳо афқору андешаҳои волотарини аксари кулли мардуми ҷаҳонро ифода менамоянд ва намунаи бузургтарини гуманизми ҷаҳонӣ ба шумор мераванд. Бино ба хулосаи диссертант радиотеатрҳо – ин оинаи рӯзгори дирӯза ва кунунии мо мебошад, ки дар ин оина на танҳо сурати ҳаводиси замон, балки сират, мақсад ва мазмуни зиндагиамонро хоҳем дид.

Дар хотимаи диссертатсия аз тадқиқоти анҷомгирифта натиҷагирӣ шуда, хулосаҳои диссертант ба таври зер баён гардидаанд:

1. Нахустин хониши роману повест, дostonҳои ҳамосии классикӣ ва гӯрғулихониҳо, хонишҳои фолклорӣ, радиомазҳакаҳо, афсонаҳои инсенировкашуда ва нахустин радиодрамаҳову радиоинсенировкаҳо дар идораи адабиёт ва хунари радиои “Тоҷикистон” ба вучуд омада, мундариҷаи чунин мавод зиддиятҳои ҳаёти гузаштаву замон, ба иборае «куҳнаву нав»-ро фаро мегирифт. Маводи ин гуфторҳо молики чунин хусусият аст: матнҳое, ки предмети инъикосашон гуногун аст, ҳадафи асоси онҳо ба шуури сомеъ таъсир расондан ва онҳоро ба самте раҳнамоӣ кардан аст.

2. Ташаккул ва инкишофи гуфторҳои адабӣ ва намоишномаҳои радиои ба чор замина: осори шифоҳии мардумӣ, пайдоиши радиошунавонӣ, рушди соҳаи алоқа, ҳамкориҳои марказҳои фарҳангӣ (театру синамо ва марказҳои мусиқавӣ), таъсири адабиёт ва санъат, барномаҳои адабии радиои кишварҳои дигар, бахусус рус иртибот дорад.

3. Хониши манзум, ки аз аввалин навъҳои эҷоди радиои тоҷик аст, асосан, хусусияти ғоявӣ дошта, муносибати сиёсати замонро ба ҳаёти воқеӣ дар барномаҳои радио ифода мекунад. Мавзӯъ ва мундариҷаи чунин гуфторҳо то андозае моҳияти ҳодисаҳои муайяни

таърихиву иҷтимоиро мекушояд ва мавқеи радиоро нисбати чунин ҳаводис муайян менамояд;

4. Ҷанбаи воқеии гуфторҳои адабӣ-драмавиرو ҳодисаҳои таърихӣ, лаҳзаҳои муайяни ҳаёти адабӣ, муносибати мушаххаси ашхоси алоҳида, тавлиди ҳисси нафрату адоват нисбати nobасомониҳои замон, хислату характери нафарони ҷудогона ва ғайра ташкил медиҳад. Мураттибон баъзан воқеаву мавзӯҳои мушаххасро предмети гуфторҳо қарор дода, тавассути усулҳои маъмули адабиёту санъат моҳияти иҷтимоии масъалаҳоро ошкор намуда, ғояҳои дорои арзиши башариро талқин намудаанд.

5. Гуфторҳои адабӣ бо истифода аз анъанаи адабии маҳорати суҳанварӣ ва дostonсароӣ, на танҳо инъикоскунандаи масоили ҳаёти гардид, балки ба майдони сайқали маҳорати адибону публитсистон, ровиён, актёрон ва рӯзноманигорон табдил ёфт. Маҳз дар ин радио маҳорати публитсистии каломии мавзӯи Абдусалом Раҳимов, Абдуқодир Маниёзов, Ҳабибулло Абдураззоқов, Маҳмудҷон Воҳидов, Назира Қаҳҳорова, Севарой Қосимова, Файзулло Арабов, Субҳон Раҳматов, Бурҳон Раҳмонов, Абдурашид Хӯҷамқулов, Хайрулло Иброҳимов ва дигарон шакл гирифт ва он барои инкишофи осори адабӣ, хосса барои пайдоиши осори савтӣ (овозӣ) дар давраи муосир замина гардид.

6. Раванди ташаккулу инкишофи гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои тоҷик дар оғоз аз се ҳавзаии адабӣ- рӯзномаҳо ва маҷаллаҳои тоҷикӣ, Театри академӣ-драмавии ба номи А. Лоҳутӣ ва аз кружокҳои ҳаваскорони шаҳри Душанбе сарчашма мегирифт. Масалан, майдони сайқали маҳорат барои хунармандон аввал театр ва баъдан радио буд.

7. Дар инкишофи гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои тоҷик як қатор қарорҳои Комитети Марказӣ, ҳизби айём, инчунин, даҳаҳои адабиёту санъати тоҷик дар кишварҳои шӯроӣ таъсир расондааст. Ин қарорҳо агар ба инкишофу равнақи гуфторҳо таъсир расонда бошанд, аз тарафи дигар бобати ба аслиҳаи муборизи маънавӣ мубаддал шудани радио мусоидат кардаанд.

8. Гуфторҳои адабӣ-драмавӣ ва намоишномаҳои радиои “Тоҷикистон”-ро дар давраҳои гуногуни ҳаёти иҷтимоиву сиёсӣ ягонагии мавзӯ ва рангорангии муносибат ба онҳо, бо ҳам мепайвандад. Ҳарчанд ҳар як давраи ташаккулу инкишоф дорои мавзӯи хос аст, аммо мундариҷаи бисёр намоишномаҳо дорои мавзӯҳои бунёди ҷомеаи боадолат, тарғиби дӯстӣ, решакан намудани бадӣ, тарбияи инсонии шоиста, мубориза бар зидди ҳама гуна ҳодисаҳои номатлуб, маҳкум намудани ҷанг, танқиди хурофот, ки ҷанбаи

умумибашарӣ доранд, дар тамоми давраҳои инкишофи радиои “Тоҷикистон” ба назар мерасанд. Аммо дар муносибат ба мавзӯҳои онҳо аз ҳам тафовут доранд. Агар солҳои 40-уми қарни XX мавзӯҳои бунёди ҷомеаи боадолат ва тарғиби ғояҳои коммунистӣ дар меҳвари намоишномаҳо қарор гирифта бошанд, солҳои 1970-1980-ум ҳолати дигарро ба мушоҳида мегирем, ки онҳоро ба таври мухтасар метавон чунин баён кард:

- мавзӯҳои бозтоби ҳаёти байналмилалӣ, муборизаи миллатҳо барои озодӣ, ҷаҳди муштарақ барои ҳифзи сулҳи ҷаҳонӣ ба мавзӯи марказии намоишномаҳои радиои бадал гардиданд;
- тарғиби идеологияи ҳизби ҳоким камранг шуда, бедор намудани ҳисси худшиносии миллӣ ва эҳтиром ба муқаддасоти миллӣ тадриҷан ба мавзӯи меҳварии намоишномаҳо бадал шуд;
- талқини ҳислатҳои неки инсонӣ, тарғиби дӯстиву саодати башарӣ имкон дод, ки ҷанбаи сиёсии намоишномаҳо заиф ва ҷанбаи фароғатии онҳо қавӣ гардад.

9. Замони истиқлол барои таҳияи намоишномаҳои радиои марҳилаи нави таърихӣ фароҳам овард. Тадқиқот нишон дод, ки тарғиби худшиносиву ҳудогоҳии миллӣ, гиромидошти фарҳангу забон, ҳифзи арзишҳои миллӣ дар шароити хатарзои ҷаҳонишавӣ, бозтоби ҳаёти воқеӣ мавзӯҳои марказии намоишномаҳои радиои гардиданд.

10. Хонишҳои адабиву бадеӣ аз доираи барномаҳои радиои “Тоҷикистон” бурун рафта, характери умумишабакавӣ касб карданд. Шабака ва радиоҳои “Фарҳанг”, “Овози тоҷик”, “Садои Душанбе”, “Имрӯз”, “Ватан” ва ғайра ба хонишҳои адабиву бадеӣ рӯй оварданд. Пажӯҳиш собит намуд, ки омилҳои аслии характери умумишабакавӣ касб намудани хонишҳои адабиву бадеӣ таъсиррасонӣ ба афқору эҳсоси аудитория тавассути онҳост.

11. Натиҷаи тадқиқ бозгӯи он аст, ки ровӣ дар осори савтӣ нақши ниҳоят муҳим дорад. Таъсири осори савтӣ, омилҳои маҳбубияти онҳо, барангехтани эҳсоси аудитория ба ровии марғулаовоз ва хушсадо рабт дорад.

12. Пажӯҳиш моро ба хулоса овард, ки зиёд гардидани намоишномаҳои радиои хонишҳои адабиву бадеӣ дар радиоҳои Тоҷикистон ва қироати онҳо аз ҷониби муҳаррирону барандагони камхунаро то андозае маҳбубияти онҳоро камранг кардааст. Зеро дар намоишномаҳои замони шӯравӣ ва солҳои аввали истиқлол онҳо бо садои наттоқони таҷрибадор хушлаҳн, араторони машҳур, чехраҳои шинохта ва маъруф, ходимони театру синамо, коргардону

садобардорони варзида ҳамчун маводи муҳими дорои арзиши таърихӣ сабт ва дар “Ҳазинаи тиллоӣ”- и радиои “Тоҷикистон” нигаҳдорӣ мешуданд.

13. Зимни таҳқиқ ба хулоса омадем, ки ҳадафи аслии таҳия ва тадвини намоишномаҳои радиои, хонишҳои адабиву бадеӣ тарғиби идеология, таъсиррасонӣ ба афкори эҳсоси аудитория, дар атрофи ғояҳои сиёсӣ муттаҳид намудани мардум, нисбати ин ё он масоили муҳим бедор ва ё фурӯ нишондани ҳиссиёти ҷомеа ва тафреҳбахшӣ ба аудитория аст.

14. Баъди солҳои 2000-ум афзудани мавзӯҳои таърихӣ дар осори савтии радиои “Тоҷикистон” бештар мушоҳида мегардад. Натиҷаи пажӯҳиш бозгӯи он аст, ки ин тамоюл ба хотири эҳёи суннатҳои фаромӯшшуда, ҳифзи хотираи таърихӣ ва бозгашт ба асолати милли роҳандозӣ шудааст.

**Мухимтарин вижагиҳои диссертатсия дар мақолаҳои зерини
муаллиф инъикос ёфтаанд:**

1. Маҷаллаи тасдиқнамудаи КОА РФ ва КОА ҶТ

1. Матхолов Обидҷон. Вижагиҳои осори савтӣ-фарҳангии радиои “Тоҷикистон” (дар мисоли осори савтии ровӣ Абдуқодир Маниёзов)/ Обидҷон М. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. –Душанбе: “Сино”, 2014.-4/1 (129).-С.290-295.
2. Матхолов Обидҷон. Аҳамияти гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон” (дар мисоли осори савтии ҳунарманд Маҳмудҷон Воҳидов)/ Обидҷон М. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. –Душанбе: “Сино”, 2014.-4/4 (140).-С.295-299.
3. Матхолов Обидҷон. Нақши Маҳмудҷон Воҳидов дар густариши гуфторҳои драмавии радиои “Тоҷикистон” / Обидҷон М. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. – Душанбе: “Сино”, 2015.-4/1 (159).-С.289-292.
4. Матхолов Обидҷон. Осори савтии Абдурахмони Ҷомӣ ва таъсири он ба афкори ахлоқии ҷомеа (дар мисоли гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон” солҳои 1980-1990)/ Обидҷон М. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. –Душанбе: “Сино”, 2015.-4/3 (167).-С.277-280.
5. Матхолов Обидҷон. Саҳми гуфторҳои таърихии радиои “Тоҷикистон” дар ташаккули худшиносии миллии (дар мисоли гуфторҳои адабӣ-таърихии радиои “Тоҷикистон” солҳои 1980-1990)/ Обидҷон М. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. –Душанбе: “Сино”, 2015.-4/4 (171).-С.278-281.
6. Саидзода Обидҷон. Ташаккул ва инкишофи “Театри як ҳунарманд” дар гуфторҳои адабии радиои “Тоҷикистон” (дар мисоли хонишҳои манзум ва мансури Ҳунарпешаи халқии Тоҷикистон Ҳабибулло Абдураззоқов дар радио) Обидҷон С. Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Маҷаллаи илмӣ). Бахши филологӣ. –Душанбе: “Сино”, 2018.-8/2. –С. 275-260.

2. Маҷалла ва маҷмӯаҳои илмӣ дигар

7. Матхолов О. Шаклҳои пешниҳоди осори савтӣ дар радиои “Тоҷикистон”/ Обидҷон М. // Журналистикаи байналхалқӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо). –Душанбе: “Мега принт”, 2012. -№ 4. –С.114-118.
8. Матхолов О. “Шоҳномаи гӯё” дар радиои “Тоҷикистон” / Обидҷон М. // Журналистикаи байналхалқӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо). –Душанбе: “Озар”, 2013. -№ 5. –С.134-138.
9. Матхолов О. Гуфторҳои таърихӣ дар радиои “Тоҷикистон” / Обидҷон М. // Журналистикаи байналхалқӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо). – Душанбе: “Озар”, 2014. -№ 6. –С.131-135.
10. Матхолов О. Ташаккули гуфторҳои динӣ дар радиои “Тоҷикистон” / Обидҷон М. // Васоити электронии ахбор ва армонҳои миллӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо). –Душанбе: “Баҳманрӯд”, 2015. -№ 6. –С.145-155.
11. Саидзода О. Инъикоси осори савтии Садриддин Айнӣ дар барномаҳои радиои “Тоҷикистон”/Обидҷон С. Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалии “Устод Садриддин Айнӣ ва асолати забони тоҷикӣ” ба муносибати 140-солагии устод Айнӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо, Душанбе 15.04.2018). –Душанбе: Матбааи ДМТ, 2018. –С.55-57.
12. Саидзода О. Родие ҳар дам хабаре медиҳад...(Оид ба ҳамкориҳои устод С.Айнӣ бо радиои “Тоҷикистон”) /Обидҷон С. Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалии “Устод Садриддин Айнӣ ва асолати забони тоҷикӣ” ба муносибати 140-солагии устод Айнӣ (Маҷмӯаи мақолаҳо, Душанбе 15.04.2018). –Душанбе: Матбааи ДМТ, 2018. –С.126-129.

3. Маҷмӯаи илмӣ-публистии диссертант

13. Матхолов О. “Китобҳои гӯё” дар радиои “Тоҷикистон”/ О. Матхолов. –Душанбе: Паёми ошно, -2012.-53 с.
14. Саидзода О. Умре бо радио / О. Саидзода. –Душанбе: Бухоро, - 2017. -96 с.

Адабиёти истифодашуда:

1. Азимов А. Таърихи ташаккули радиои тоҷик (васоити таълимӣ) / А. Азимов. –Душанбе: Матбуот, -2005. -22 с.
2. Бараневич Ю.Д. Жанри радиовешания / Ю.Д. Бараневич. - Киев-Одесса: Виша школа, -1978. -167 с.

3. Вочтел Стефан. Нависандагӣ барои шунидан / С. Вочтел. –Техрон: Суруш, -1374. -212 с.
4. Донишномаи фарҳанги мардуми тоҷик / Гӯруғлӣ. –Қ.1. –Душанбе: Эр-граф, 2015. -670 с.
5. Давронов Д., Раҳмонова Қ. Ҷаҳони муосир: мавқеи симо ва садо / Д. Давронов, Қ. Раҳмонова.- Душанбе, 2012. -153 с.
6. Камолиддинов Б. Сухан гуфтию дурр суфтӣ / Б. Камолиддинов. - Душанбе, 2007. -72 с.
7. Казаков Г.А., Мелников А.И., Воробьев А.И. Очерки истории советского радиовещания и телевидения (учебное пособие) часть 1, 1917-1941 / Г.А.Казаков и ид. –М.: Мысл, 1972. -246 с.
8. Микрюков М. В поисках эстетики радиодрамы. –М.: 1971
9. Муродов М. Донишномаи фарҳанги рӯзноманигорӣ / М. Муродов. – Душанбе: Аржанг, 2016. -480 с.
10. Муқим Қ. Мақоми жанрҳо дар радиои «Озодӣ» / Қ. Муқим.-Душанбе: Сино, 2000. -55 с.
- 11.Муқимов М. Воқеияти Тоҷикистони соҳибистиклол ва проблемаҳои инъикоси он дар воситаҳои электрони ахбори хориҷӣ. Дис. докторӣ. - Душанбе, 2006. -340 с.
12. Олимурод Ҷаҳоншо. Бо гӯши дил шунидан ё навишти намоишномаи радиои / О. Ҷаҳоншо.-Техрон.: Суруш, -1377. -110 с.
13. Саъдуллоев А., Гулов С. Жанрҳои журналистикаи радио. Баҳши дуюм: Жанрҳои таблиғотӣ-публиксистӣ / А. Саъдуллоев, С. Гулов, -Душанбе: Эҷод, 2005. -72 с.
14. Саидзод, О. “Умре бо радио” / О. Саидзод. –Душанбе: Бухоро, -2017. - 96 с.
- 15.Хочазод С. Таърихи радиои Тоҷикистон (Қисми 1) / С. Хочазод. – Душанбе: Деваштич, -2006.- 144 с.
- 16.Хочазод С. Таърихи радиои Тоҷикистон (Қисми 2) / С. Хочазод. – Душанбе: Деваштич, -2006. -220 с.
- 17.Хочазод С. Нақши радиои «Тоҷикистон» дар ташаккули афкори ҷомеа дар замони истиклол. Дис.докторӣ.-Душанбе, 2015.
18. Ҳаниф Маҷид. Қиссаҳои дар радио ва телевизион / М. Ҳаниф. – Техрон.: Суруш, 1374.

19. Ҳақназар Ш. Замини муқаддас / Ш. Ҳақназар. –Душанбе: Аржанг, 2014. -160 с.
20. Шарифов, В. Парвози сухан / В. Шарифов, В. Волков. –Душанбе: Ирфон, 1967. -85.
21. Шерел А.А, В студии радиотеатра / А.А. Шерел. –М.: Знание, 1978. -48 с.
22. Шерел А.А, Рампа у микрофона / А.А. Шерел –М.: Искусство, 1985. - 301 с.
23. Усмонов И. К. Журналистика (Қисми 3) / И. К. Усмонов. -Душанбе, 2008. -447 с.

Сарчашма:

24. Бойгонии Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон. “Ҳазинаи тиллоӣ”-ии радиои “Тоҷикистон”, бахши гуфторҳои адабӣ № 1585.
25. “Ҳазинаи тиллоӣ”-ии радиои “Тоҷикистон”, бахши гуфторҳои адабӣ № 1576, 1606, аз № 1830 то № 1865.
26. “Ҳазинаи тиллоӣ”-ии радиои “Тоҷикистон”, бахши гуфторҳои адабии радиотеатрҳо ва «Театр дар назди микрофон» № 1 (моно).
27. “Ҳазинаи тиллоӣ”-ии радиои “Тоҷикистон”, бахши гуфторҳои адабӣ -радиотеатри "Шабе дур аз Ватан" (бар асоси осори шоир Бозор Собир), соли 2014. Беқайд.

САИДЗОДА ОБИДЖОН САИД

**ОСОБЕННОСТИ ПРОПАГАНДЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В
АУДИОПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАДИО «ТАДЖИКИСТАНА»**

**Автореферат
диссертации на соискание научной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10. – журналистика**

Душанбе – 2019

**Диссертация выполнена на кафедре телевидения и радиовещания
факультета журналистики Таджикского национального университета**

Научный руководитель: **Мукимов Мухаммади Аминович**
доктор филологических наук, профессор
кафедры международной журналистики

Официальные оппоненты: **Хочазод Саидмурод**
доктор филологических наук, заведующий
кафедрой таджикский язык Таджикского
государственного педагогического университета
имени С. Айни

Рахимов Абдухамид Абдубосирович
кандидат филологических наук, дотсент,
заведующий кафедрой отечественной и
международной журналистики Российско-
Таджикского (Славянского) университета

Ведущая организация: Бохтарский государственный университет им.
Носира Хусрава

Защита состоится 26 сентября 2019 года 15.00 часов на заседании
Диссертационного совета 6Д. КОА -22 при Таджикского национальном
университета (734025, г.Душанбе, городок Буни Хисорак, 10).

С содержанием диссертации можно ознакомиться посредством сайта
www.tnu.tj и в центральной библиотеке Таджикского национальном
университета по адресу: 734025, г.Душанбе, проспект Рудаки, 17.

Автореферат разослан «___»_____ 2019 года

Научный секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Гулназарова Ж.Б.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современных условиях радио, как важное пропагандистское средство, имеет большие возможности для воздействия на мнение аудитории, и одним из них является создание таких объемных передач, как «Литературные чтения», «Художественные чтения», «Радиодрамы», «Радиоинсценировки», «Радиопьесы», «Радио-рассказы», «Литературные кружки» и «Чтение Гуругли». Как бы ни отличались они друг от друга по обширности темы, использованию особой звуковой окраски, объему, героям и персонажам, оформлению текста и музыки, однако преследуют единую цель: художественное изображение реальных событий, то есть – пропаганда господствующей идеологии и отражение духа времени. Поэтому, если в советское время создание объемных передач – «Театр у микрофона» и «Радиотеатр» - считалось средством агитации, идеологии, то в период независимости они превратились в средство воспитания молодых трудолюбивых патриотов, с высоким чувством самосознания. Исследование взаимосвязи, различий форм и тем, усовершенствование указанных объемных передач, считающихся частью литературных передач радио «Таджикистана», определяет актуальность темы исследования.

В период независимости количество литературных передач на радио «Таджикистана» хоть и сократилось, однако их актуальность несколько не уменьшилась. Литературные передачи этого времени отличаются от передач советского периода, прежде всего, своим политическим духом. Они играют заметную роль не только в пропаганде политико-культурной жизни внутри страны, но и в осмыслении ее международных отношений.

Сопоставление, анализ и рассмотрение количественных, качественных, тематических и жанровых изменений таких передач, как «Литературные чтения», «Художественные чтения», «Радиоспектакли», «Радиодрамы», «Радиоинсценировки» и «Радиопьесы», определение их с новых позиций в рассмотрении различных тем общественной жизни в литературных передачах представляют для исследования особое значение. Изучение темы приводит нас к приобретению научного мышления (представления) при осмыслении места сценических произведений радио среди других передач и их влияния на положительное формирование общественного мнения.

Степень изученности темы. До сих пор в таджикской журналистике еще не сложилось отдельное совершенное научное исследование о

радиоспектаклях и их месте среди передач радио «Таджикистана», о их тематическо-жанровых изменениях и эмоциональной окраске. Однако в научных трактатах М.Мукимова[11] и С.Ходжазода можно найти подробные сведения о возникновении, изменении, усовершенствовании, структуре и влиянии сценических произведений радио[17]. О других аспектах данного типа произведений можно получить теоретические сведения из учебно-методических пособий[1] и отраслевых учебников[9].

Как свидетельствуют научные источники и литература, данная тема в работах отечественных и зарубежных исследователей этой области изучена в общем виде. Все работы можно разделить по особенностям, типу и актуальности на 3 группы.

К первой группе относятся труды зарубежных исследователей, которые посвящены в совокупности исследованию таких вопросов, как история возникновения и формирования литературных передач[2], особенности их структуры, тем и воздействие сценических произведений радио на аудиторию[3]. Их изучение полезно в качестве источника информации для сопоставления сценических произведений радио других стран с радио «Таджикистана». Укреплению научного аспекта диссертации способствует также использование результатов зарубежных исследователей и теоретиков.

К второй группе относятся произведения, диссертации и труды тех отечественных исследователей, которые, рассматривая удачные и неудачные сценические произведения радио в разное время[23], одновременно показывают различные стороны деятельности радио «Таджикистана», роль литературно-художественных чтений и влияние радиоспектаклей на раскрытие актуальных проблем общественной жизни[13].

К третьей группе принадлежат ценные материалы «Золотого фонда» радио «Таджикистана», сохраненные по настоящее время и имеющие важное историческое значение[24]. Мы считаем необходимым их использование с целью усиления практического аспекта исследования. Фонд литературной части архива Комитета телевидения и радиовещания при Правительстве Республики Таджикистан (радио «Таджикистана») представлен основным источником исследования[25].

Для сопоставления, анализа и подведения научных итогов оказывают неоценимую помощь изучение и использование научных и публицистических статей, юбилейных изданий, периодической и научно-публицистической печати. («Джумхурият», 11 марта 2014 года).

Цель и задачи исследования. Изучение материалов фонда радио «Таджикистана», особенно литературных чтений и радиотеатров, приводит нас к формированию научного мышления (представления) по таким вопросам, как закономерности их развития и структуры, роль звуковых произведений в формировании общественного мнения, их вклад в пропаганду идей нового национального государства и упрочение национального самосознания в период независимости, проблема описания характера и духовного мира героев звуковых произведений, дух времени и историческая память, роль чтеца в литературных и художественных чтениях, чтениях преданий и легенд, соотношение текста и музыки и использование особой окраски звука. Достижению этих целей способствует выполнение следующих задач:

- определение публицистических, социально-исторических аспектов сценических произведений радио «Таджикистана» с опорой на материалы «Золотого фонда» радио «Таджикистана», установление внутренних закономерностей развития звуковых произведений и их связи с фольклором, литературой и искусством;
- выявление периодов и этапов развития радио «Таджикистана» в формировании и усовершенствовании литературных и художественных чтений и звуковых произведений этой информационной сети;
- классификация литературных и художественных чтений и звуковых произведений, анализ аспектов их структуры и содержания;
- определение различных этапов развития литературных и художественных чтений, радиоспектаклей и литературных передач, разъяснение традиций, новаторства и особых черт каждого периода;
- установление общностей и отличительных признаков произведений радио «Таджикистана» от других информационных средств;
- исследование роли чтецов, редакторов, актеров, операторов и звукорежиссеров в развитии звуковых произведений различных периодов;
- рассмотрение роли чтеца в изложении событий, образности, чтении преданий и легенд, исторических, литературных и художественных произведений, а также в укреплении влияния звуковых произведений периода независимости;
- сопоставление содержания и формы звуковых произведений советского времени и периода независимости;
- изучение языка и стиля писателей при создании сценариев звуковых радиопроизведений;

- исследование структурных и тематических особенностей звуковых произведений периода независимости.

Научная новизна исследования. До сих пор в таджикской журналистике не подвергнута всестороннему изучению проблема возникновения, формирования и развития сценических передач радио «Таджикистана». В диссертации предпринята попытка комплексного исследования таких проблем, как формирование сценических радиопередач в годы независимости, усовершенствование литературных передач (особенно их объемных жанров), содержание звуковых произведений и их идейно-художественные аспекты. Конкретно, новизна проявляется в том, что:

- впервые рассмотрена роль звуковых произведений как важного средства воздействия на общественное мнение;
- конкретно поставлена на первый план роль чтеца при создании звуковых произведений;
- конкретизировано место вспомогательных технических элементов, звуковых эффектов, являющихся признаком увлекательности звуковых произведений;
- на основе материалов радио «Таджикистана» разъяснены цели, задачи и сущность звуковых произведений;
- рассмотрено влияние звуковых произведений в повышении уровня общественного самосознания в период независимости.

Источники исследования. Автор использовал «Золотой фонд» радио «Таджикистана» в качестве основного источника материалов. При всестороннем рассмотрении темы подвергнуты изучению передачи различных периодов, записи литературных и художественных чтений, кружков, передач, а также культурных и музыкальных программ. Для определения роли исторических лиц в создании звуковых произведений использованы доступные, опубликованные в советской печати и печати периода независимости книги, статьи и рецензии.

В процессе написания диссертации также использованы научные работы некоторых современных исследователей таджикской журналистики с целью анализа, сопоставления и раскрытия различных сторон звуковых произведений периода независимости.

Методологические основы исследования. При изучении темы использованы сопоставительно-исторический, индуктивный, дедуктивный, статистический методы и методы сравнения и наблюдения. Труды таких исследователей отрасли, как Ю.Д. Бараневич, М. Микрюков, А.А. Шерел, В.

Асрори, М. Шакури, А. Афсахзод, Н. Нурджонов, А. Низомов, М. Табаров, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, Б. Камолиддинов, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Мукимов, М. Муродов, С. Гулов, С. Ходжазода и др. использованы в качестве материалов для диссертации.

Теоретическая и практическая значимость работы. Теоретическая значимость диссертации проявляется в том, что анализу подвергнута одна из малоизученных частей радиожурналистики. Поэтому изложенные в работе научные заключения, результаты исследования, предложения и рекомендации по различным аспектам раскрываемой темы имеют не только теоретическую, но и воспитательную и историческую значимость и могут быть использованы студентами областей культуры, искусства и истории на специальных курсах и семинарах.

Хронология исследования. В диссертации подвергнуты изучению литературные и художественные чтения, звуковые произведения периода независимости, а также уделено внимание звуковым произведениям и литературно-драматическим передачам советского радио с целью исследования и подведения научных итогов.

Основные вопросы, выносимые на защиту:

1. Показаны литературные и художественные чтения, звуковые произведения радио «Таджикистана» и роль литературно-драматических передач в постсоветском таджикском информационном пространстве;
2. Определены основные источники формирования звуковых произведений этого средства информации.
3. Впервые рассмотрены роль и место литературных передач и звуковых произведений в отражении общественных событий и проблем;
4. Исследованы такие вопросы, как особенности звуковых произведений радио «Таджикистана», отражение реальной жизни народа в них, описание пейзажа, природы посредством звуковых эффектов, развлекательный характер большинства звуковых произведений;
5. Подвергнуты исследованию различные аспекты звуковых произведений, их влияние на общественное мнение, методы предоставления темы, роль чтеца в прочтении преданий, легенд, литературных и художественных произведений.

Апробация научных результатов диссертации. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на совместном заседании кафедры печати, телевидения и радиовещания и международной журналистики Национального университета Таджикистана 13 октября 2018 года (протокол

№ 4). По теме диссертации автор выступил на университетских конференциях (2012-2018 годы), в том числе на общеуниверситетских апрельских конференциях на темы: «Формы представления звуковых произведений в передачах радио «Таджикистана» (21.04.2012 год) и Чтение «Шахнаме» на радио «Таджикистана» (22.04.2013 год).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении достоверными фактами обоснованы актуальность темы, степень изученности, новизна работы, определены цели, задачи и методы исследования, его теоретическая и практическая значимость, а также дана характеристика использованной литературы.

Первая глава работы - «Факторы пропаганды литературы на радио «Таджикистана» - состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы – «Возникновение и формирование литературных передач радио «Таджикистана» - внимание акцентировано на истории создания литературных передач. На основе изучения исторических, литературных, научных источников и материалов «Золотого фонда» радио «Таджикистана» подчеркивается, что в 1951 году было учреждено Художественно-музыкальное управление, которое затем с 1959 года продолжило свою деятельность в качестве Главного художественно-музыкального управления. В 1966 году с учетом расширения круга тем и возрастания требований к литературным передачам оно было переименовано в Главное управление литературно-драматических передач. Впоследствии в 1989 году все радиоуправления были ликвидированы, и было учреждено два объединения: Информационно-публицистическое объединение (главный редактор – Джума Расулов) и Объединение литературы и искусства (главный редактор – Иноят Насриддинов). В 2006 году в связи с объединением Управления молодежи с бывшим Управлением литературы и искусства, новое учреждение названо Управлением культурно-развлекательных программ. С 2015 года все эти функции полностью перешли к радио «Фарханг».

В диссертации, согласно выводам по изучению рассматриваемой темы, литературные передачи по методам воздействия разделены на следующие группы:

1. Передачи, требующие экстренного реагирования, к ним следует отнести проблематичные передачи, способствующие вмешательству и

изменению ситуации и направленные на оценку какой-то личности или какого-то социального института. Особенность этих передач заключается в том, что со временем они могут утратить свою социальную значимость.

2. Передачи, обладающие портретной спецификой, - они охватывают не только внешний облик героя, но и раскрытие его внутреннего мира путем описания конкретных деталей, способов действия, мышления, речи, отношений и т.п.

3. Передачи, предназначенные для воздействия на сознание большей части людей. Эти тексты создаются посредством синтеза с литературой, искусством, философией, историей и фольклором.

Во втором разделе первой главы – «Классификация литературных передач радио «Таджикистана»-литературные передачи радио «Таджикистана» по отражению темы и направлению творческой деятельности классифицированы следующим образом:

- литературные передачи (чтение Гуругли, радиочтения, радиоинсценировки, поэтические портреты и т.д.);
- литературно-исторические передачи;
- литературно-драматические передачи (радиотеатры, юмор, портреты актеров);
- литературно-религиозные;
- литературные передачи для детей;
- литературно-музыкальные передачи;
- литературно-международные передачи.

Как показывает исследование темы, каждый из этих видов имеет свою форму выражения, проанализированную в последующих главах и разделах.

В рубрике «Передачи для малышей» при изучении исторических источников и материалов архива подчеркивается, что передачи для детей сначала развивались как части литературных передач, а затем с 1960 года - как отдельные рубрики. Появление таких передач в этот период, с одной стороны, зависело от расширения технических возможностей радиовещания, с другой стороны, целью создания передач для детей являлось, прежде всего, их воспитание в духе времени. В книге «Полет слова» так определена цель радиопередач: «Коммунистическое воспитание подрастающего поколения является важной государственной задачей. Поэтому те темы, которые преподносятся им посредством радио, представляют огромное воспитательное значение»[20, с. 67].

Первыми передачами для детей были «Пионерское утро», «Из жизни старшеклассников», «Наше творчество», «Со страниц ваших учебников», «В гостях у Бобосалома» и «Спокойной ночи, малыши». Во время вещания всегда учитывались возраст малышей и их интересы. В свою очередь, эти передачи имели свои направления: изучение легенд, учебные воспитательные программы, школьная литература, стихи, инсценировки, портретные очерки и т.п. «Пионерское утро», как радиожурнал для школьников Таджикистана, звучало три раза в неделю. В течение 30 минут вещались записи с рассказами ровесников, рабочих и колхозников, поэтов и писателей, любимых актеров, учителей и передовиков производства. Редколлегией этой передачи были люди разных профессий, внештатные корреспонденты, работники комсомола, родители и сами школьники[20, с.70]. В последующем названия таких передач изменились (например, «Зангула» (Колокол), «Насли сомон» (Поколение саманидов), «Нилуфар», «Машъал» (Факел), однако их вещание продолжается и в наши дни.

При этом, в связи с социальной сутью программ для детей, исследованию подвергнуто содержание передачи «Спокойной ночи, малыши» и выяснен тот факт, что из этого цикла в радиэфонде до сих пор сохранено почти 900 передач. По теме и содержанию они разделены диссертантом на притчевые, волшебные и бытийные, и каждая группа подвергнута научному анализу.

Вторая глава называется «Отражение художественной литературы на радио «Таджикистана», в первом разделе которой – «Формирование художественного чтения как образца первых литературных чтений на радио «Таджикистана» - исследуются факторы возникновения и формирования литературных передач. При изучении источников архива автор приходит к заключению, что литературное чтение, как радиопередача, на радио «Таджикистана» возникло еще в 30-40 годы 19 века, однако как самостоятельная передача сформировалось только в 70-х годах. Из информационных жанров в первые годы деятельности радио использовало в основном, радиогазету а из публицистическо-художественных только художественное чтение. Причину этого следует искать в обстановке и технических возможностях радио того времени. Радиогазета была необходима для своевременного оповещения слушателей о важнейших событиях. К тому же народ еще не был подготовлен к прослушиванию объемных передач и самостоятельным заключениям по итогу. В этой связи радиогазета представлялась целесообразной. С другой стороны, внимание к вещанию

отрывков из художественных произведений проявлялось в том, что работники радио полностью еще не были подготовлены к радиовещанию, не имели достаточного опыта в создании передач. Поэтому первой относительно сформировавшейся передачей являлось художественное чтение.

В данном разделе художественные чтения по этапам формирования и содержанию классифицированы следующим образом:

-в 40-50 годы в радиопередачах получил широкий размах показ сложностей прошлой жизни, человеческого характера, места личности в жизни, реформаторского настроения и внутреннего мира героя;

-в 60-70 годы начали преобладать философские размышления и социальные воззрения. Особенностью художественных чтений этого периода явился приход в эфир глубоких размышлений о реальной жизни;

-в 80-е годы художественные чтения претерпели большие преобразования, и в них были заметны качественные изменения. Чаще вещались произведения таджикского литературного наследия, имевшие новизну в режиссерской композиции и отражавшие жизнь таджикского народа;

-в 2000-е годы в художественных чтениях с учетом отражения глубокого национального аспекта объективно выражена тема исторического самосознания (с использованием произведений-портретов исторических личностей и интерпретации исторических этапов нации).

Исходя из результатов исследования данного раздела, можно сделать вывод, что на радио «Таджикистан» до 1975 года художественные чтения подготавливались выборочно и с использованием отрывков; продолжительность передач составляла 15-20 минут. Продолжительные передачи (имеется в виду полный текст произведения) совпали с чтением романа «Дохунда» Садриддина Айни. Впервые отрывочное чтение этого произведения было записано 3 октября 1975 года артистом Бурхоном Раджабовым[24]. С 18 октября 1975 года цикличное представление этого произведения было продолжено актером театра Хабибулло Абдураззоковым. Это чтение началось с таких глав данной книги, как «Девушка-водонос», «Консультант по вопросам шариата», «Человек за камнями»[25].

Второй раздел данной главы называется «Литературные кружки и чтение дастанов на радио «Таджикистан». При исследовании доказано, что существующие на радио «Таджикистан» поэмы классифицированы на героические, исторические, лирические и летописи войны. Диссертант дает

сведения о каждой из них, исследует их особенности, сопоставив по теме и жанру, и приходит к научно обоснованным заключениям.

Согласно исследованию диссертанта, на радио «Таджикистан» формировались и развивались героические поэмы и летописи войны. Характерное для рассказчиков «Гуругли» чтение поэм развивалось как составная часть литературных передач еще с 1960 года, и появление «Гуругли» в фольклоре уходит корнями вглубь истории. Данная поэма в основном представляется стихами под музыку дутара (двухструнный музыкальный инструмент).

«Гуругли» состоит из совокупности цикла поэм, каждая из которых имеет свое отдельное содержание и смысл. Неизвестны авторы этих поэм и некоторые рассказчики по своему усмотрению вносят в них свои дополнения. Согласно нашим исследованиям, рассказчиками «Гуругли» на радио «Таджикистан» в основном были Хикмат Ризо, Талби Замиров, Кабуд Хакназаров, Курбонали Раджабов, Бури Махмадалиев, Бурхон Халимов, Тешабой Азимов, Хотам Хакимов, Хусейн Холов и Азизбек Зиеев. Общий объем поэмы «Гуругли» составляет свыше 85 часов, чтение каждого рассказчика отличается некоторыми особенностями метода чтения, дополнениями, толкованиями и интерпретациями – все это в совокупности способствовало обогащению содержания «Гуругли».

В третьем разделе второй главы – «Инсценировка на радио «Таджикистан» - представлены теоретические сведения об инсценировке, ее месте на радио Таджикистана. Согласно завершеному исследованию, в истории радио «Таджикистан» первая радиоинсценировка была создана по роману «Дочь огня» Джалола Икрами и записана в 1963 году режиссером Халимой Насибулиной [14, с.58]. Лента этой инсценировки сохранилась и поныне. Как свидетельствуют источники архива об истории записи данной инсценировки, в 1963 году вышел в свет роман таджикского писателя Джалола Икрами «Дочь огня». Прочитав книгу, Халима Насибулина подготовила сценарий, распределила роли и приступила к работе. Автор романа, ознакомившись со сценарием, одобрил его и даже поинтересовался тем, кто из актеров будет озвучивать те или иные роли [14, с.58]. Можно сделать вывод, что все драматические передачи радио Таджикистана вещались с согласия авторов произведений и с учетом их мнения. Поэтому литературные произведения, обретя особенности радиовещания, превратились в радиоспектакли.

Первыми радиоинсценировками радио «Таджикистана» были «Дочь огня» Джалола Икромии, «Шахло» Аминджона Шукухи и Хилолиена Аскара, «Вис и Ромин» Фахриддина Гургони, «Хасан –арбакеш» Мирзо Турсунзаде, «Смерть ростовщика» Садриддина Айни, «Саламон и Абсал» Абдурахмона Джами и др., задачи которых заключались в описании действительности, отраженной в литературном произведении. Согласно исследованию автора, работники литературного отдела в деле пропаганды художественной литературы использовали различные методы и формы, наблюдающиеся в инсценировке, литературно-музыкальной композиции, радиорассказе, радиоочерке и двухголосовом чтении стихотворений.

Третья глава работы – «Особенности использования искусства в драматических передачах радио «Таджикистан» - состоит из 3-х разделов. Первый раздел назван автором «Основы формирования драматических передач радио «Таджикистан». Во втором разделе – «Смысл и содержание радиотеатров советского периода» и в третьем – «Тематические преобразования в радиотеатрах периода независимости» исследованы формирование, тематические и жанровые изменения радиотеатров в период независимости.

В первом разделе данной главы рассматриваются такие вопросы, как факторы существования драматических передач радиотеатра, «Театра у микрофона» на радио «Таджикистан», особенности декад таджикской литературы и искусства в Москве и других странах Союза, пропаганда господствующей идеологии, развлечение аудитории, ознакомление таджикских слушателей с произведениями мировых писателей. При изучении документов архива доказано, что состоявшаяся с 12 по 22 апреля 1941 года в Москве первая Декада таджикской литературы и искусства постепенно способствовала формированию радиотеатров. В этой Декаде только из Государственного театра им. А.Лахути участвовало 69 человек. Всесоюзный комитет радио рекомендовал к вещанию таджикскому радио запись арий из опер «Восстание Восеъ», «Кузнец Кова» и музыкальной пьесы «Лола» на грампластинках. К тому же, таджикскими деятелями искусств был организован коллективный просмотр спектаклей. В дни Декады таджикской литературы и искусства в Москве были продемонстрированы рекомендованные спектакли «Восстание Восеъ», «Кузнец Кова», «Рустам и Сухроб», «Красные опалочники», «Отелло», «Мак», «Два цветка». Следует отметить, что при показе спектаклей присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства, и выступление

мастеров искусств и творческой молодежи должным образом освещалось центральными газетами («Литература и искусство», 7 апреля 2016 года).

Выступление таджикских артистов понравилось и Генеральному секретарю ЦК ВКП(б) Иосифу Виссарионовичу Сталину, который в честь Декады устроил в Кремле торжественный банкет. Исторический прием состоялся 22 апреля 1941 года в Георгиевском зале Кремлевского дворца. Именно здесь была произнесена историческая речь И.В.Сталина о прославленной истории и культуре таджикского народа. Именно на этой Декаде народные артисты СССР Мухаммаджон Касымов, Тухфа Фазылова, Гаффор Валаматзаде, Асли Бурханов, народные артисты Таджикской ССР Розия Арслонова, Хукуматшо Бандишоев, народный певец Таджикистана Акашариф Джураев и другие представители таджикского профессионального искусства прославили нацию и позднее удостоились высших государственных наград.

Следует отметить, что литературно-драматические передачи радио «Таджикистана», как основная часть радиопередач, формировались наравне с возникновением самого радиовещания в стране, и их развитие связано именно с деятельностью таких областей, как радиовещание, связь, литература и искусство. Тексты первых радиотеатров одновременно связаны с рождением первых драматических произведений, и они охватывают множество известных произведений. Создание радиотеатров постоянно усовершенствуется, поскольку они со временем привлекают к себе внимание все большего количества слушателей.

Один из первых радиотеатров, запись которого сохранилась в архиве, называется «Слепой музыкант». Он создан в 1947 году[26]. В нем рассказывается о жизни врожденно незрячего парня, который преодолевая отчаяние и уныние, пристрастился к музыке и пению, выбрал профессию музыканта и со временем стал знаменитым композитором.

В этом разделе подробно изложены различия радиотеатров от других сценических пьес, они разъяснены следующим образом: в театре декорации, свет, грим, движения скрывают недостатки артистов. А на радио актер должен воздействовать на слушателей интонацией своего голоса. «В театре момент бездействия или паузы незаметен, однако на радио мгновенная пауза считается недостатком. Играть роль у микрофона артисту труднее, чем в театре»[14, с.38]. То есть, актеры на сцене театра свободно передвигаются, оказываются лицом к лицу с коллегами, общаются с ними в рамках ролей – все это невозможно на радио, приходится полагаться только на себя.

Музыка, звуковые эффекты и интершум могут выступать в драматических передачах как вспомогательный механизм, однако главное – актер и его мастерство. Радио требует от артиста полное выражение внутреннего мира героя. У микрофона внимание акцентируется на идеях автора произведения, которые он выражает посредством своих образов. Поэтому ничто не может заменить приятный голос, выразительный тон, эмоциональность и искренность, высокое мастерство актера, квалификацию режиссера и оператора звука, мировоззрение редактора. Существует много различий между пьесой театра, радиопьесой и произведением, поэтому радиотеатр имеет свои средства выражения.

Во втором разделе третьей главы исследуются смысл и содержание радиотеатров советского периода, их особенности и воздействие на аудиторию. Диссертант при изучении темы приходит к выводу, что на радио, в литературе и искусстве периода Советской власти, пронизанных духом оптимизма и приверженности коммунистическим идеям, главную роль играли идейно-воспитательные аспекты, развивавшие в советском человеке качества новой жизни. Они должны служить миллионам людей источником радости и вдохновения, выражать их волю, эмоции и воззрения и стать средством идейного развития и нравственного воспитания людей. Для выполнения этой важной задачи радиовещанию следовало заинтересовать слушателей. Необходимо было, чтобы каждая радиопередача ярко выражала коммунистические идеи и облик советского народа. Именно такие произведения звучали на радио. Согласно исследованию, впервые были записаны такие спектакли Академического драматического театра им.А.Лахути, как «Дохунда» Д.Икрами по роману С.Айни, «Человек с ружьем» Н.Погодина, «Отелло», «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Овод» В. Войнич и др.

В третьем разделе этой главы большое внимание уделено содержанию, количественному, качественному, тематическому и жанровому изменениям радиотеатров периода независимости. Как показало исследование темы, в первые годы независимости драматических передач было записано недостаточно, в том числе, радиотеатров. Это было связано с нестабильностью политической обстановки и финансовыми трудностями. Также ослабло сотрудничество радио с театрами. В начале 90-х годов прошлого века театры из-за гражданского конфликта находились в плачевном состоянии, их деятельность была неопределенной и не отвечала требованиям времени.

Народ от театра и театр от народа в некоторой степени отдалились друг от друга.

Согласно исследованию, в годы независимости в радиотеатрах претерпели изменения эпические, лирические аспекты, а также темы в зависимости от социальных условий страны и требований времени. Особенно следует отметить, что политические, социальные и культурные изменения, происходившие в нашей независимой стране по инициативе Президента Таджикистана Эмомали Рахмона, стали фактором жанрового, тематического и смыслового преобразований радиотеатров. Особенное внимание стало уделяться произведениям отечественных авторов и, начиная с 2002 года, радиотеатры стали записываться циклично. За короткое время слушателям были представлены такие произведения, как «Фирдоуси» Мехмона Бахти (2001), «Назойливый племянник» Шоди Солеха (2002), «Убийца душ» Иноята Насриддина (2002), «Посещение больного» Хикмата Рахмата (2002), «Наш городок» Т.Уайдлера (в подготовке Фарзоны, 2003), «Рассказ источника» Мирсаида Миршакара (2003), «Переполки» Нурулло Абдуллаева (2003), «Спитамен» Турахона Ахмадхонова (2004), «Встреча» Равшана Ермухаммада (2005), «Навстречу солнцу» Раджабали Кудратова (2005) и т.д. В их подготовку внесли вклад режиссеры Хайрулло Ибрагимов, Марифат Халикова, Илхоми Файз, Шерали Нагзалиев («Джахони паём», 25-31 июля 2002 год).

В годы независимости появились такие радиотспектакли, как «Скандал у стада» Н.Абдулло, «Вихрь» Н.Табарова, «Птенцы» А.Самадова, «Двадцать минут с ангелом» Вампилова, «Кеклик в клетке» Т.Зулфикарова, «Дон Жуан» Мольера, «С друзьями не расстаются» А.Островского, «Убийство 14 хахоманишиенских принцев» Сорбона, «Ариец» А.Аюби, «Преграда Сайхуна» М.Бахти, «Великий Куруш» Б.Абдурахманова, «Жизненная тропка» С.Сафарова, «Недарозумение» А.Камю, «Богатая женщина» А.Амиралли, «Летающий лекарь» Мольера, «Фальшивый жених» А.Дехоти, «Украшение строптивой» В.Шекспира и «Рядовые» А.Дудерева.

В этом разделе диссертант при сопоставлении радиотеатров советских времен и периода независимости приходит к логическому заключению, что содержание большинства радиотеатров, независимо от идеологического пространства, выражает высокие идеи и гуманизм. Как отмечает автор, радиотеатры являются зеркалом нашей жизни в прошлом и настоящем, и в этом зеркале мы видим не только отражение событий всех времен, но и выражение цели и смысла собственной жизни.

В заключение диссертации подведены итоги исследования, выводы изложены следующим образом:

1. Первые чтения романов и повестей, классических эпических поэм и «Гуругли», фольклорные чтения, радиокомедии, инсценированные легенды и первые радиодрамы возникли в Управлении литературы и искусства радио Таджикистана, их содержание отражало противоречия жизни прошлой и настоящей. Особенностью этих передач является то, что главная цель текстов с различным предметом отражения заключается в воздействии на сознание слушателей и ориентировании их в определенном направлении.

2. Формирование и развитие литературных передач и радиоспектаклей связано с такими 4-мя основами, как устное народное творчество, возникновение радиовещания и развитие отрасли связи, сотрудничество культурных центров (театр, кино и музыкальные центры), влияние литературы и искусства, литературных радиопередач других стран, особенно России.

3. Поэтическое (стихотворное) чтение, являющееся одним из первых творений таджикского радио, в основном, содержало идейные особенности и выражало отношение политической сферы времени к реальной жизни. Темы и содержание этих передач в какой-то степени раскрывают сущность определенных историко-социальных событий и определяют позицию радио относительно этих событий.

4. Реальный аспект литературно-драматических передач составляют исторические события, определенные моменты литературной жизни, отношение к отдельным личностям, вызов неустроенности времени и т.д. Составители иногда, выбрав конкретные события в качестве темы передач, выявляют с помощью принятых в литературе и искусстве методов социальную сущность проблем и проповедуют высокие идеи, имеющие общечеловеческое значение.

5. Литературные передачи с использованием традиций искусства красноречия и чтения поэм не только стали отражением жизненных проблем, но и превратились в способ усовершенствования мастерства писателей, публицистов, чтецов, актеров и журналистов. Публицистическое мастерство и талант красноречия Абдусалома Рахимова, Абдукодыра Маниязова, Хабибулло Абдураззокова, Махмуджона Вахидова, Назиры Каххаровой, Севарой Касымовой, Файзулло Арабова, Субхона Рахматова, Бурхана Рахманова, Абдурашида Худжамкулова, Хайрулло Ибрагимова и др. формировались именно на радио, это стало основой развития литературных

произведений и особенно возникновения звуковых произведений на современном этапе.

6. Процесс формирования и развития литературно-драматических передач таджикского радио брал начало с трех литературных источников: газет и журналов на таджикском языке, Академического драматического театра им. Лахути и любительских кружков города Душанбе. К примеру, для артистов сначала театр, а затем радио являлись ареной для усовершенствования мастерства.

7. На развитие литературно-драматических передач таджикского радио оказал влияние ряд постановлений Центрального комитета коммунистической партии, а также декады таджикской литературы и искусства в советских республиках. Эти постановления, с одной стороны, оказали влияние на развитие передач, с другой стороны, способствовали превращению радио в мощное средство духовной борьбы.

8. Литературно-драматические передачи и спектакли радио Таджикистана в различные периоды социально-политической жизни связывают единство темы и многообразие отношений к ним. Хотя каждый из этих периодов имеет собственную тему, однако на всех этапах развития радио Таджикистана наблюдаются радиоспектакли на такие темы, как создание справедливого общества, пропаганда дружбы, призывы к искоренению зла, воспитанию достойного человека, борьбе с негативными явлениями, осуждение войны и критика фанатизма. Но по отношению к теме они отличаются друг от друга. Если в 40-е годы XX века в центре спектаклей были поставлены вопросы создания справедливого общества и пропаганда коммунистических идей, то в 1970-1980 годы наблюдается иная ситуация, которую вкратце можно охарактеризовать так:

- темы отражения международной жизни, борьба наций за свободу, совместное стремление к защите планетарного мира превратились в центральные темы радиоспектаклей;
- мало внимания уделялось пропаганде идеологии господствующей партии, в радиоспектаклях начали звучать темы пробуждения чувства национального самосознания и уважения к национальным святыням;
- пропаганда добрых человеческих качеств, дружбы и общечеловеческого счастья способствовала усилению развлекательного аспекта в радиоспектаклях взамен ослабления политической ориентации в них;

9. Период независимости создал новую историческую веху для появления радиоспектаклей. Исследование показало, что их центральными темами стали пропаганда национального самосознания, дань уважения культуре и языку, сохранение национальных ценностей в сложных условиях глобализации и отражение реальной жизни.

10. Литературные и художественные чтения, выходя за рамки передач радио «Таджикистан», приобрели общественный характер. Радиоканалы «Фарханг», «Овози точик», «Садои Душанбе», «Имруз», «Ватан» и др. обратились к литературным и художественным чтениям. Как показало исследование, основным фактором приобретения ими общественного характера явилось воздействие на сознание аудитории.

11. Как показывают результаты изучения вопроса, чтец в звуковых произведениях играет важнейшую роль. Влияние звуковых произведений, факторы их всеобщего признания, возбуждение чувств аудитории зависимы от благозвучного чтеца.

12. Исследование привело диссертанта к выводу, что увеличение количества радиоспектаклей, литературно-художественных чтений на радио «Таджикистан» и их исполнение неквалифицированными ведущими и редакторами оказало негативное влияние на их всеобщую признанность.

Следует отметить, что спектакли советских времен и первых лет периода независимости, как важные материалы, имеющие историческое значение, записывались голосами квалифицированных дикторов, известных ораторов, знаменитых личностей, деятелей культуры, театра и кино, и хранятся в «Золотом фонде» радио «Таджикистана».

13. Мы пришли к выводу, что основной целью создания радиоспектаклей, литературных и художественных передач являлись пропаганда идеологии, воздействие на сознание аудитории, сплочение народа вокруг политических идей, пробуждение чувств членов общества относительно какой-нибудь важной проблемы и развлечение слушателей.

14. После 2000-х годов наблюдалось увеличение количества исторических тем в звуковых произведениях радио «Таджикистан». Как показывает исследование, эта тенденция вызвана необходимостью возрождения забытых традиций, сохранения исторической памяти и возвращения к национальной идентичности.

**Основные аспекты диссертации отражены в следующих статьях:
Журналы, ратифицированные ВАК РФ и ВАК РТ**

1. Матхолов Обиджон. Особенности звуковых культурных произведений радио «Таджикистана» (на примере звукового наследия чтеца Абдукадыра Маниязова)/Обиджон М. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2014.- 4/1 (129). –с. 290-295.
2. Матхолов Обиджон. Значение литературных передач радио «Таджикистана» (на примере звуковых произведений артиста Махмуджона Вахидова)/Обиджон М. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2014-4/4(140). – с. 295-299.
3. Матхолов Обиджон. Роль Махмуджона Вахидова в развитии драматических передач радио «Таджикистана»./Обиджон М. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2015. – 4/1(159). – с.289-292.
4. Матхолов Обиджон. Звуковые произведения Абдурахмона Джамии и их влияние на нравственное общественное мнение (на примере литературных передач радио «Таджикистана», 1980-1990 годы)/ Обиджон М. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2015.-4/3(167). –с.277-280.
5. Матхолов Обиджон. Вклад исторических передач радио «Таджикистана» в формирование национального самосознания (на примере литературно-исторических передач радио «Таджикистана»)/ Обиджон М. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2015. -4/4(171).-с.278-281.
6. Саидзода Обиджон. Формирование и развитие «Театра одного актера» в литературных передачах радио «Таджикистана» (на примере поэтических и прозаических чтений Народного артиста Таджикистана Хабибулло Абдураззокова./Обиджон С. Вестник Национального университета Таджикистана (научный журнал). Сектор филологии. – Душанбе: «Сино», 2018. -8/2. –с. 275-260.
7. Матхолов Обиджон. Формы представления звуковых произведений на радио «Таджикистана»./ Обиджон М.//Международная журналистика (сборник статей). – Душанбе: «Мегапринт», 2012 - №4 –с.114-118.

8. Матхолов Обиджон. Чтение «Шахнаме» на радио «Таджикистана»./ Обиджон М./Международная журналистика (сборник статей). – Душанбе: «Озар», 2013 - №5 –с. 134-138.
9. Матхолов Обиджон. Исторические передачи на радио «Таджикистана»./ Обиджон М./Международная журналистика (сборник статей). – Душанбе: «Озар», 2014 -№6 –с.131-135.
10. Матхолов Обиджон. Формирование религиозных передач на радио «Таджикистана»./ Обиджон М./Электронные средства информации и национальные идеалы (сборник статей). – Душанбе: «Бахманруд», 2015. - №6. – с.145-155.
11. Саидзода Обиджон. Отражение звукового наследия Садриддина Айни в передачах радио «Таджикистана»./ Обиджон С. Материалы республиканской научно-практической конференции «Садриддин Айни и величие таджикского языка» в честь 140-летия С.Айни (сборник статей).- Душанбе: издательство ТНУ, 2018. – с.55-57.
12. Саидзода Обиджон. Радио ежеминутно оповещает...(о сотрудничестве С.Айни с радио «Таджикистана») /Обиджон С. Материалы республиканской научно-практической конференции «Садриддин Айни и величие таджикского языка» в честь 140-летия С.Айни (сборник статей).- Душанбе: издательство ТНУ, 2018. – с.126-129.

Другие труды

13. Матхолов Обиджон. «Говорящие книги» на радио «Таджикистана»./О.Матхолов. – Душанбе: «Паёми ошно», 2012. -53 с.
14. Саидзода Обиджон. Всю жизнь на радио./О. Саидзода.-Душанбе: «Бухара»,-2017-96с.

Использованная литература

1. Азимов А. История формирования таджикского радио (учебное пособие)/А.Азимов.-Душанбе: «Матбуот», 2005.- 22с.
2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания./Ю.Д.Бараневич.-Киев.-Одесса: «Высшая школа».-1978-167с.
3. Вочтел Стефан. Сочинения для прослушивания./С.Вочтел.-Тегеран: «Суруш», -1374.-212с.
4. Энциклопедия культуры таджикского народа/Гуругли.-т.1.-Душанбе: «Эрграф».2015.-670с.
5. Давронов Д.,Рахмонова Дж. Современный мир: место радио и телевидения./Д.Давронов, Дж.Рахмонова.-Душанбе, 2012.-153с.

6. Камолиддинов Б. Сухан гуфтию дурр суфти./Б.Камолиддинов.-Душанбе, 2007.-72с.
7. Казаков Г.А., Мельников А.И., Воробьев А.И. Очерки истории советского радиовещания и телевидения (учебное пособие, часть 1, 1917-1941)/Г.А.Казаков и др.-М.: «Мысль»,1972.-246с.
8. Микрюков М. В поисках эстетики радиодрамы.-М:1971.
9. Муродов М. Энциклопедия журналистской культуры./М.Муродов.- Душанбе: «Аржанг»,2016.-480с.
10. Муким Дж. Роль жанров на радио «Озоди»./Дж.Муким.-Душанбе: «Сино», 2000.-55с.
11. Мукимов М. Реальность независимого Таджикистана и проблемы ее отражения в зарубежных электронных средствах информации. Докторская диссертация.-Душанбе,2006.-340с.
12. Олимурод Джахоншо. Слышать сердцем или создание радиоспектаклей./ О. Джахоншо.-Тегеран: «Суруш»,-1377.-110с.
13. Саъдуллаев А., Гулов С. Жанры радиожурналистики. Вторая часть: агитационно-публицистические жанры./А. Саъдуллаев, С. Гулов, - Душанбе: «Творчество», 2005.-72с.
14. Саидзод.О. Всю жизнь с радио./О. Саидзод. –Душанбе: «Бухара»,-2017-96с.
15. Ходжазод С. История радио Таджикистана (1-я часть)/ С. Ходжазод.- Душанбе: «Деваштич»,-2006.-177с.
16. Ходжазод С. История радио Таджикистана (2-я часть)/ С. Ходжазод.- Душанбе: «Деваштич»,-2006.-220с.
17. Ходжазод С. Роль радио Таджикистана в формировании общественного мнения в период независимости. Докторская диссертация –Душанбе, 2015.
18. Ханиф Маджид. Чтение преданий на радио и телевидении./М. Ханиф.- Тегеран: «Суруш», 1374.
19. Хакназар Ш. Святая земля./ Ш. Хакназар.-Душанбе: «Аржанг», 2014.-160с.
20. Шарипов В. Полет слова./ В. Шарипов, В.Волков.-Душанбе: «Ирфон», 1967.-85с.
21. Шерел А.А. В студии кинотеатра./ А.А. Шерел.-М.: «Знание», 1978.-48с.
22. Шерел А.А. Рампа у микрофона./ А.А. Шерел.-М: «Искусство», 1985.-301с.
23. Усманов И.К. Журналистика (ч. 3)/ И.К. Усманов.-Душанбе, 2008.-447с.

Источники

24. Архив Комитета телевидения и радиовещания при Правительстве Республики Таджикистан. «Золотой фонд» радио «Таджикистана», сектор литературных передач №1585.
25. «Золотой фонд» радио «Таджикистана», сектор литературных передач №№1576,1606, с. 1830-1865.
26. «Золотой фонд» радио «Таджикистана», сектор литературных передач радиотеатров и «Театр у микрофона», №1(моно).
27. «Золотой фонд» радио «Таджикистана», сектор литературных передач – радиотеатр «Одна ночь вдали от Родины» (на основе наследия поэта Бозора Собира), 2014. Без регистрации.

ХУЛОСАИ МУХТАСАРИ

кори диссертатсионии Саидзода Обидҷон Саид дар мавзӯи “Махсусияти таблиғи адабиёт ва санъат дар осори савтии радиои “Тоҷикистон””, ки барои дарёфти дараҷаи илми номзади илмҳои филология аз рӯйи ихтисоси 10.01.10-журналистика пешниҳод шудааст.

Диссертатсия тадқиқи осори савтии радиои “Тоҷикистон”-ро дар мисоли гуфторҳои калонҳаҷми хониши роману повест, дostonҳои ҳамосии классикӣ ва гӯрғулихониҳо, хонишҳои фолклорӣ, радиомазҳақаҳо, афсонаҳои инсенировкашуда ва нахустин радиодрамаҳову радиоинсенировкаҳоро дар низоми радиои тоҷик фаро гирифтааст. Муаллиф дар заминаи маводи “Ҳазинаи тиллоӣ”-и радиои “Тоҷикистон” омилҳои сиёсӣ, таърихиву фарҳангӣ ва иҷтимоии пайдоиши гуфторҳои мазкурро нишон дода, хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии онҳоро таҳқиқу таҳлил кардааст. Ба ақидаи муҳаққиқ дар инкишофи гуфторҳои адабӣ-драмавии радиои тоҷик як қатор қарорҳои Комитети Марказӣ, ҳизби айём, инчунин, даҳаҳои адабиёту санъати тоҷик дар кишварҳои шӯроӣ таъсир расонидааст. Ин қарорҳо агар ба инкишофу раванги гуфторҳо таъсир расонда бошанд, аз тарафи дигар бобати ба аслиҳаи маънавӣ мубаддал шудани радио мусоидат кардаанд. Маводи ин гуфторҳо чунин хусусият дорад: матнҳое, ки предмети инъикосашон гуногун аст, ҳадафи асоси онҳо ба шуури сомеъ таъсир расондан ва онҳоро ба самте раҳнамоӣ кардан аст.

Ташаккул ва инкишофи гуфторҳои адабӣ ва намоишномаҳои радиои ба чор замина: осори шифоҳии мардумӣ, пайдоиши радиошунавонӣ, рушди соҳаи алоқа, ҳамкориҳои марказҳои фарҳангӣ (театру синамо ва марказҳои мусиқавӣ), таъсири адабиёт ва санъат, барномаҳои адабии радиои кишварҳои дигар, бахусус рус иртибот дорад. Хониши манзум, ки аз аввалин навъҳои эҷоди радиои тоҷик аст, асосан, хусусияти ғоявӣ дошта, муносибати сиёсати замонро ба ҳаёти воқеӣ дар барномаҳои радио ифода мекунад. Мавзӯ ва мундариҷаи чунин гуфторҳо то андозае моҳияти ҳодисаҳои муайяни таърихиву иҷтимоиро мекушояд ва мавқеи радиоро нисбати чунин ҳаводис муайян менамояд.

Замони истиқлол барои таҳияи намоишномаҳои радиои марҳилаи нави таърихӣ фароҳам овард. Тадқиқот нишон дод, ки тарғиби худшиносиву худогоҳии миллӣ, гиромидошти фарҳангу забон, ҳифзи арзишҳои миллӣ дар шароити хатарзои ҷаҳонишавӣ, бозтоби ҳаёти воқеӣ мавзӯҳои марказии намоишномаҳои радиои гардиданд.

Хонишҳои адабиву бадеӣ аз доираи барномаҳои радиои “Тоҷикистон” бурун рафта, характери умумишабакавӣ касб карданд. Шабака ва радиоиҳои “Фарҳанг”, “Овози тоҷик”, “Садои Душанбе”, “Имрӯз”, “Ватан” ва ғайра ба хонишҳои адабиву бадеӣ рӯй оварданд. Пажӯҳиш собит намуд, ки омили аслии характери умумишабакавӣ касб намудани хонишҳои адабиву бадеӣ таъсиррасонӣ ба афқору эҳсоси аудитория тавассути онҳо аст.

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Саидзода Обиджона Саида на тему: «Особенности пропаганды литературы и искусства в аудиопроизведениях радио «Таджикистана», представленной на соискание научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Диссертация охватывает исследование сценических и художественных произведений радио «Таджикистана» на примере объемных передач, чтений романов и повестей, классических эпических поэм и «Гуругли», фольклорных чтений, радиокomedий, инсценированных сказок, первых радиодрам и радиоинсценировок в системе таджикского радио. Показывая на основе материалов «Золотого фонда» радио «Таджикистана» политические, историко-культурные и социальные факторы возникновения этих передач, автор подвергает глубокому анализу их тематические и жанровые особенности. Как отмечает диссертант, на развитие литературно-драматических передач радио «Таджикистана» оказал влияние ряд постановлений Центрального комитета господствующей партии, а также Декады таджикской литературы и искусства в советских республиках. Эти постановления, с одной стороны, повлияли на развитие передач, с другой стороны, способствовали превращению радио в мощное средство идейной борьбы. Главная черта данных передач такова: основная цель текстов с различным предметом отражения заключается в оказании влияния на сознание слушателей и их ориентацию в определенном направлении.

Формирование и развитие литературных передач и радиоспектаклей связано с такими основами, как народное устное наследие, возникновение радиовещания, развитие отрасли связи, сотрудничество культурных центров (театр, кино и музыкальные центры), влияние литературы и искусства, литературных радиопередач других стран, особенно России. Поэтическое чтение, как первый тип творчества таджикского радио, обладая идейной направленностью, отражает в радиопередачах отношение политической сферы времени к реальной жизни. Темы и содержание этих передач в какой-то степени раскрывают суть определенных исторических и социальных явлений, определяя при этом позицию радио.

В период независимости сложились новые исторические условия для создания радиоспектаклей. Как показало исследование, центральными темами радиопостановок стали пропаганда национального самосознания, уважение к родному языку и культуре, сохранение национальных ценностей в сложных, чреватых опасностями условиях глобализации и отражение реальной действительности.

Литературные и художественные чтения, выходя за рамки передач радио Таджикистана, приобрели общесетевой характер. Радиоканалы «Фарханг», «Овози точик», «Садои Душанбе», «Имруз», «Ватан» обратились к литературным и художественным чтениям. Как выяснилось, основным фактором приобретения чтениями общесетевого характера явилось воздействие на сознание широкой аудитории.

ANNOTATION

of Saidzoda Obidjon Said's dissertation work on the theme: «Features of literature and art propaganda in the sound works in the radio of «Tajikistan»», presented by the degree of candidate philological sciences in the specialist of 10.01.10 – journalism

Candidate dissertation relating research of sound stage and art works of radio «Tajikistan» for example, bulk transfer, readings of roman and novels, classical epic poems and by the «Gurugli», folklore readings, radio comedy, dramatized fairy tales, the first radio dramas and radio dramatizations in Tajik radio systems. On the basis showing of materials "Golden fund" radio «Tajikistan» political, historical and cultural social factors original by these programs are author analyzes their thematic and genre features.

These rulings are on a direction did influence development of broadcasts, in other direction did help to turn a radio into a powerful means of ideological struggle. The main of future these programs are: The main purpose of texts with different in subjects of reflection to influence the consciousness of listeners and their orientation in a certain direction.

The formation and development literary programs and radio performances did connect with such basics as folk oral heritage, emergence broadcasting, development of communications industry, the cooperation cultural centers (theater, cinema and music central), the influence of literature and art, literary broadcasts from other countries, especially Russia. Epy poetic reading, as the first type of creativity of the Tajik radio, having ideological orientation, reflects in radio programs relation of political sphere time to real life. The themes and content these broadcasts to some extent reveal the essence of certain historical and social phenomena, while determining position of a radio.

During the period independence, new historical conditions for the creation by the radio plays formed. Study did show by that central themes radio shows were the promotion of national identity, respect for the mother tongue and culture, preservation of national values in complex, hazardous conditions of globalization and a reflection of reality.

Literary and artistic readings, going beyond radio broadcasts of Tajikistan, have acquired a network-wide character. The radio channels «Farhang», «Ovoz Tochik», «Sadoi Dushanbe», «Imruz», «Vatan» did turn to the literatures and artistic readings. As it turned out, the main factor in acquiring readings a network-wide character was the impact on the consciousness of a wide audience.