

УДК: 891.556 (09+1 тоҷик)

Ба ҳуқуқи дастнавис

**САЛИМЗОДА МАЧИД ОДИНА**

**ХУСУСИЯТҲОИ МУНДАРИЧАВИЮ ЖАНРИИ  
ПУБЛИТСИСТИКАИ ТОҶӢ УСМОН**

Автореферати

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои  
филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

Душанбе – 2020

Диссертатсия дар кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

**Роҳбари илмӣ:**

**Муродов Мурод Бердиевич** –  
доктори илмҳои филологӣ,  
профессори кафедраи матбуоти  
ДМТ

**Мукаризи расмӣ:**

**Муллоев Шариф Боқиевич** – доктори  
илмҳои филологӣ, дотсент, мудири  
кафедраи ВАО ва PR-и Донишгоҳи  
славянии Россия ва Тоҷикистон

**Маҳкамова Дилором Юнусовна** – номзоди  
илмҳои филологӣ, мудири кафедраи  
рӯзноманигории Донишгоҳи давлатии  
Бохтар ба номи Носири Хусрав

**Муассисаи тақриздиханда:**

Донишкадаи давлатии фарҳанг ва  
санъати Тоҷикистон ба номи  
Мирзо Турсунзода

Ҷимояи диссертатсия 3 сентябри соли 2020, соати 13:00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертатсионии 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, Буни Ҳисорак, Бинои 10, Толори Шӯрои олимони факултети филологияи тоҷик) баргузор мегардад.

Бо мазмуну муҳтавои диссертатсия тавассути сомонаи [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj) ва дар китобхонаи илмии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишони 734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17 шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ соли 2020 фиристода шуд.

Котиби илмии Шӯрои  
диссертатсионӣ, номзоди  
илмҳои филологӣ, дотсент

Гулназарова Ж. Б.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

**Аҳамияти таҳқиқи мавзӯ.** Публицистика ҳамчун навъи эҷод дар ҳама давру замон, пеш аз ҳама, инъикосгари набзи рӯз аст, ки бо тақозои муҳити иҷтимоӣ ва рӯҳияи давр ба вучуд омадааст. Аз ин рӯ ин соҳаи эҷод дар таҷассуми паҳлуҳои гуногуни ҳаёти иҷтимоӣ, тарбияи маънавию ахлоқии мардум, таҳкими дӯстиву бародарии халқияту миллатҳо, густариши робитаи давлатҳо, таҳкими раванди корҳои созандагиву бунёдкорӣ, пешрафти соҳаҳои гуногуни хоҷагии халқ, дарёфти роҳҳои ҳалли проблемаҳои мубрами ҷомеа ва амсоли он нақши муҳим дорад.

Публицистикаи тоҷик таърихи тӯлонӣ дошта бошад ҳам, ба хусус бо ташаккули матбуоти даврӣ инкишоф ёфта, мавқеъ пайдо кардааст. Дар инкишофи ин соҳаи эҷод саромадони он С. Айнӣ, А. Лохутӣ, М. Турсунзода, Ҷ. Икромӣ, М. Миршакар, А. Сидқӣ, Т. Усмон, М. Начмиддинов, Ф. Муҳаммадиев ва дигарон саҳми арзанда гузоштанд. Ин зумра доир ба мавзӯву масъалаҳои мубрами давру замон асарҳои публицистӣ офарида, аз як тараф, дар ташаккули афкори омма, ҳисси ватанпарастиву ифтихори миллӣ ва таҳкими рӯҳияи меҳнатдӯстӣ ва созандагии мардум, аз ҷониби дигар, дар инкишофи публицистикаи тоҷик нақши муҳим гузоштаанд.

Дар хусуси зиндагӣ, фаъолияти эҷодӣ ва вижаҳои осори арзишманди баъзе аз ин публицистон аз ҷониби муҳаққиқон пажӯҳишҳо ба анҷом расида бошанд ҳам, рӯзгору мероси воқеагароёнаи зумрае аз онҳо аз нуқтаи назари илмӣ таҳқиқ нагардидааст. Аз ҷумла, то имрӯз рӯзгор ва осори журналист, публицист, адиб ва тарҷумони тоҷик Тоҷӣ Усмон на ин ки омӯхта нашудааст, балки аз назари таҳқиқ тамоман дур мондааст.

Тоҷӣ Усмон аз ҷумлаи адибону публицистонест, ки солҳои сиюми асри гузашта бо нигоштаҳои иҷтимогаронаи худ ба матбуот ва адабиёт ворид гардида, бо ҳамроҳии Ҳаким Карим, Муҳиддин Аминзода, Али Ҳуш, Ҳочӣ Содик, Раҳим Ҷалил, Саид Носиров ва дигарон қору фаъолият намудааст. Ӯ баъди хатми Донишгоҳи Осиеимиёнагии ҳизби

коммунист дар солҳои 1934-1945 муҳаррири рӯзномаи «Бо роҳи Ленинӣ» (ҳоло “Ҳақиқати Суғд”) будааст. Баъдтар дар рӯзномаи «Тоҷикистони сурх» (ҳоло «Чумхурият») (1946-1953) ва маҷаллаи ҳаҷвии «Хорпуштак» (1953–1967) кор кардааст. Як муддат ба корҳои давлатию ҳизбӣ низ машғул гардидааст.

Фаъолият дар матбуоти даврӣ боис гардида, ки Тоҷӣ Усмон дар баробари иҷрои вазифаи рӯзноманигорӣ ба эҷоди асарҳои публитсистӣ рӯй оварад, лавҳаву очерк ва ҳаҷвияҳои зиёдеро ба таъбъ расонад, ба ҷамъоварӣ ва таҳқиқи осори ҳаҷвӣ ва рӯзгору осори адибаҳои тоҷик машғул шавад. Натиҷаи эҷоди публитсистӣ ва илмиву бадеии ӯ дар маҷмӯаҳои «Кашфи асрор» (1958), «Ганҷинаи шеърӣ тоҷикӣ» (1960), «Ханда ва истехзо» (1962), «Шоираҳои боистеъдод» (1962), «Шоира Маҳастӣ» (1963), «Духтари ниқобдор» (1965) «Лаънаткардаи халқ» (1967) ва ғайра интишор гардидааст.

Тоҷӣ Усмон аз аввалин эҷодкоронест, ки ба омӯзиши шоирони бонуи тоҷик машғул шуда, осори онҳоро гирдоварӣ намуда мавриди пажӯҳиш қарор додааст. Ӯ ҳамчун фидоии фарҳангу адабиёт ва матбуот дар ташаккули матбуоти даврӣ ва инкишофи публитсистикаи тоҷик саҳми босазо гузоштааст. Ба қавли М. Турсунзода, “Тоҷӣ Усмон ҳар он чизе, ки дар бисот дошт, яъне ҳама қувва, дониш, маҳорат ва ҳатто саломатии худро бедареғ ба кори халқ дод”<sup>1</sup>. Дар замони имрӯза, ки барои омӯхтани хизматҳои арзишманди саромадону поягузори матбуот ва публитсистикаи муосири тоҷик шароит фароҳам омадааст, ба таҳқиқи илмӣ кашидани фаъолияти рӯзноманигориву публитсистӣ ва илмиву адабии Тоҷӣ Усмон аз аҳамият холи нест.

Ин аҳамият танҳо бо муайян намудани вижагиҳои осори адабиву публитсистии Т. Усмон маҳдуд нашуда, балки ба ошкор ва нишон додани сабақҳои касбӣ, ҷуръати нигорандагӣ ва маҳорати эҷодии ӯ вусъат меёбад. Ин ва дигар амалҳои аҳамияти пажӯҳиши ин мавзӯро асоснок мекунад.

---

<sup>1</sup> Турсунзода М. Хотираи Т. Усмон // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

**Дарачаи омӯзиши мавзӯ.** Тавре ишора рафт, то имрӯз доир ба Тоҷӣ Усмон ва эҷодиёти ӯ дар адабиёт ва публитсистикашиносӣ таҳқиқоти алоҳидаи монографӣ ба анҷом нарасидааст, аммо дар мавридҳои гуногун шахсияти иҷтимоӣ, қобилияти эҷодӣ ва вижагиҳои баъзе аз осори ӯ аз ҷониби ҳампешагону муҳаққиқон арзёбӣ шудааст. Чунин адабиётро метавон ба се гурӯҳ ҷудо намуд:

- а) Асарҳое ки хусусияти ёддошти ва публитсистӣ доранд;
- б) Асарҳои илмие, ки пажӯҳиши масъалаҳои гуногунро фаро гирифта, дар қатори мавзӯҳои асосӣ, эҷодиёти Т. Усмон низ баррасӣ шудааст;
- в) Маълумотҳои тарҷумаиҳолӣ, ки дар қомусу энциклопедияҳо дарҷ гардидаанд.

Ба гурӯҳи аввал мақолаҳои М. Фарҳат,<sup>2</sup> М. Раҳимӣ<sup>3</sup> М. Турсунзода<sup>4</sup>, Ф. Муҳаммадиев<sup>5</sup>, Ш. Садруллин, Р. Ҷалил<sup>6</sup>, С. Улуғзода<sup>7</sup>, М. Шукуров<sup>8</sup> ва дигаронро метавон дохил намуд. Ин адибон оид ба баъзе лаҳзаҳои ҳаёти шахсӣ, фаъолияти рӯзноманигорӣ, қобилияту маҳорати нигорандагии Т. Усмон, вижагиҳои асарҳои ҷудогонаи ӯ, ба хусус очеркҳояш (дар шакли пешгуфтор ба маҷмӯаҳояш), ишораҳо намудаанд.

Ба гурӯҳи дуюм пажӯҳишҳои муҳаққиқон Л. Демидчик<sup>9</sup>, А. Мухторов<sup>10</sup>, А. Мавлонов<sup>11</sup> М. Муродов<sup>12</sup> ва дигаронро дохил намудан мумкин аст. Ин муҳаққиқон ҳангоми пажӯҳиши мавзӯву масъалаҳои гуногун ба фаъолияти адабӣ ва публитсистии Т. Усмон даҳлат намудаанд. Аз ҷумла, Л. Демидчик зимни таҳқиқи адабиёти тоҷик дар солҳои 1930, А. Мухторов вақти муайян кардани фарҳанги тоҷикон дар Ҳиндустон, А. Мавлонов ҳангоми омӯхтани ҳаҷвиёти маҷаллаи

<sup>2</sup> Фарҳат М. Баёзи рангини умр // Тоҷикистони советӣ. – 1958. – 19 декабр; Баёзи рангини умр // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

<sup>3</sup> Раҳимӣ М. Муқаддима // Усмон Т. Бисту се адиба. – Сталинобод, 1957.

<sup>4</sup> Турсунзода М. Хотираи Т. Усмон // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

<sup>5</sup> Муҳаммадиев Ф. Писари газета. – Душанбе: Ирфон, 1977.

<sup>6</sup> Садруллин Ш. Саргузашти тӯфонангез // Ҳақиқати Ўзбекистон. – 1966. – 18 декабр.

<sup>7</sup> Усмон Т. Кашфи асрор. – Сталинобод, 1958.

<sup>8</sup> Шукуров М. Фарзанди содиқ // Тоҷикистони советӣ. – 1980. – 4 май.

<sup>9</sup> Демидчик Л. Н. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. II. – Душанбе: Дониш, 1978. – 308с.

<sup>10</sup> Мухторов А. Дурдонаҳои маданияти Тоҷикистон дар ганчинаҳои Ҳиндустон. – Душанбе: Ирфон, 1984.

<sup>11</sup> Мавлонов А. Ҳаҷв ва мутоиба дар адабиёти нимаи дуюми садаи XX-и тоҷик. – Хучанд, 2012. – 284 с.

<sup>12</sup> Муродов М. Публитсистикаи ҳаҷвӣ. – Душанбе: Ирфон, 2015. – 320 с.

“Хорпуштак” ва М. Муродов дар пажӯҳиши масъалаҳои инкишофи публитсистикаи ҳаҷвӣ ба фаъолият ва осори адабӣ ва публитсистии Т. Усмон кор гирифтаанд. Хусусияти ин омӯзишҳо он аст, ки ҳар муҳаққиқ ин ё он паҳлуи фаъолияти эҷодии Т. Усмонро дар алоқамандӣ ба мавзӯи пажӯҳиши худ баррасӣ намудааст. Масалан, муҳаққиқон А. Мавлонов ва М. Муродов асосан ба публитсистикаи ҳаҷвии Тоҷӣ Усмон тавачҷух намуда, саҳми ӯро дар инкишофи ҳаҷв, хосса ҳаҷви маҷаллаи «Хорпуштак» нишон додаанд.

Асарҳои гурӯҳи сеюмро маълумотномаҳои “Писатели Таджикистана”<sup>13</sup>, “Адибони Тоҷикистон”<sup>14</sup>, “Энциклопедияи советии тоҷик” ва “Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик”<sup>15</sup> ташкил медиҳанд. Дар ин маълумотномаҳо дар бораи зиндагӣ ва осори Т. Усмон мухтасаран иттилоот дода шудааст, ки шабеҳи ҳамдигаранд.

Бо вучуди ин публитсистикаи Тоҷӣ Усмон бо назардошти хусусиятҳои мундариҷавию жанрӣ то имрӯз ба таври алоҳида дар шакли рисолаи илмӣ мавриди пажӯҳиш қарор нагирифтааст.

**Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ.** Мақсади асосии таҳқиқ бо назардошти омилҳои замонӣ, меъёрҳои касбӣ ва дар иртибот ба вижагиҳои мавзӯӣ, роҳи усулҳо ва имконияти таҳқиқ, муҳиммияти он дар публитсистикашиносии тоҷик, натиҷаву вазифа ва омилҳои дигари муайян намудани зиндагиву фаъолияти эҷодии Тоҷӣ Усмон, нишон додани хусусияти осори публитсистии ӯ, мавқеи очерк дар эҷодиёти нависанда, қобилият ва маҳорати нигорандагии адиб мебошад. Барои ба ин мақсад ноил гардидан ҳалли вазифаҳои зеринро зарур меҳисобем:

- нишон додани муҳити иҷтимоии замон, зиндагӣ ва муносибати Т. Усмон ба ҷомеа, хосса аҳли илму адаб;
- тавсифи умумии осори адабиву публитсистии Т. Усмон;
- таҳлил ва баррасии хусусиятҳои мундариҷавӣ ва ғоявии очеркҳои публитсистии адиб;

---

<sup>13</sup> Писатели Таджикистана. Краткие биографические справки, 4-е издание, исправленное и дополненное. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С. 417-418.

<sup>14</sup> Адибони Тоҷикистон. Маълумотнома / Мураттиб ва муаллиф Гулназар. – Душанбе: Адиб, 2002. – С. 564.

<sup>15</sup> Тошматов Р. Тоҷӣ Усмон // Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. Иборат аз 3 ҷилд. Ҷ.3. – Душанбе, 2004. – С. 226.

- муайян кардани тасвири чехраҳои адаби дар осори Т. Усмон;
- нишон додани инъикоси воқеияти иҷтимоии замон дар очеркҳо ва арзишҳои эҷодии онҳо;
- бо усули таҳлили муқоисавӣ муайян намудани вижагиҳои публицистикаи ҳаҷвии адиб;
- омӯхтан ва муайян намудани инъикоси воқеии ҳақиқати таърихӣ дар публицистикаи Тоҷӣ Усмон;
- нишон додани маърифати иҷтимоӣ ва касбии адиб ва маҳорати нигорандагии ӯ дар инъикоси воқеияти иҷтимоӣ.

**Объекти таҳқиқи диссертатсияро** асарҳои публицистӣ ва бадеии дорои оҳангҳои иҷтимоии Тоҷӣ Усмон, аз ҷумла маҷмӯаҳои «Духтари ниқобдор» «Кашфи асрор», «Бисту се адиба», «Як моҳ бо устод Айнӣ», «Шоира Маҳастӣ» ташкил медиҳад.

Ҳамчунон бойгонии адиб, ёддошт, мақолаҳои дӯстону наздикон ва ҳамкорони ӯ Муҳиддин Фарҳат, Раҳим Ҷалил, Фазлиддин Муҳаммадиев ва дигарон, ки доир ба сарнавишти адиб ва тақдири асарҳои ӯ маълумот медиҳанд, ба сифати объекти таҳқиқ истифода шудааст.

**Предмети таҳқиқ** рангорангии мавзӯву мундариҷа, мазмуну шакл, хусусияти осори публицистӣ, хосса очерку фелетонҳои Тоҷӣ Усмон ва маҳорати нигорандагии ӯ мебошад.

**Методологияи таҳқиқ.** Методи асосие, ки дар ҷараёни таҳқиқ ба он бештар таъяс шуд, равиши таърихӣ буда, заминаҳо ва тамоюлҳои иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва адабии зуҳури мавзӯъ ва масъалаҳоро дар бар мегирад. Истифодаи ин метод ва ҳамчунин усулҳои таҳлили муқоисавӣ ва сифативу миқдорӣ имконеро фароҳам овард, ки мо ба принсипи хронологизм таъяс карда, ҷараёни зиндагӣ, ташаккули фаъолияти эҷодӣ, сатҳу дараҷаи маърифати касбӣ, ҳусну қубҳи осори публицистӣ, илмиву оммавӣ ва бадеии осори оҳангҳои иҷтимоӣ доштаи Т. Усмонро бо назари илмӣ таҳқиқу таҳлил намоем ва ба ин васила роҳҳои ҳалли проблемаҳои назарӣ ва амалии ба миён гузоштаро дарёбем. Илова бар ин, барои ба натиҷагирӣҳои назарӣ ва амалӣ даст ёфтан аз методҳои

таҳлили анъанавӣ, муқоисавӣ ва таҳлили бонизом (системавӣ, ҳамчунин барои таҳлили бевоситаи матнҳо) истифода гардид. Дар чараёни таҳқиқи мавзӯъ ҳамзамон аз усулҳои таҳқиқии тарҷумаҳолӣ, шарҳу тафсири илмӣ, муқоисавӣ ва омори низ корбаст шуд.

**Навғониҳои таҳқиқ.** Ин мавзӯъ нав аст, зеро ҳарчанд дар хусуси Тоҷӣ Усмон ва сарнавишти ӯ дар адабиёт ва танқиди адабӣ таълифоти нисбии гуногун ба анҷом расидааст, аммо бевосита асарҳои адиб аз нигоҳи публитсистикашиносӣ мавзӯи таҳқиқи диссертатсионӣ қарор нагирифтааст.

Навғонии таҳқиқ боз дар он зоҳир мешавад, ки дар ин диссертатсия осори Тоҷӣ Усмон на танҳо аз нигоҳи мавзӯву муҳтаво, хусусияти жанрӣ, корбасти аносири бадеӣ, образофарӣ, конфликтсозӣ, симосозӣ ва амсоли он, балки, пеш аз ҳама, аз нуқтаи назари ҳадафи эҷодӣ, замон ва воқеият, ҳақиқати таърихӣ, муносибати муаллиф ба воқеаҳо таҳқиқ шудааст, яъне ҳадаф публитсистика аст, на адабиёти бадеӣ.

Чунин ба назар мерасад, ки омӯзишу таҳлили ҳамаҷонибаи публитсистикаи Тоҷӣ Усмон ба тарбияи эҷодкорони ҷавон заминаи воқеӣ гузошта метавонад. Аз ин рӯ кӯшиш намудем, ки домани таҳқиқро мушаххас, мавзӯро гуногунпахлӯ ва маҳсули эҷоди адибро тибқи кори илмӣ ба роҳ монем. Диссертатсия дар ин ҷода маълумоти фаровони нисбатан тозаро дар худ ҷой додааст.

**Асоси назарии таҳқиқ.** Осори илмии муҳаққиқони тоҷик, рус ва халқҳои дигар оид ба публитсистикаву журналистика асоси назариявии диссертатсияро ташкил медиҳад. Дар ин замина таҳқиқоти донишмандони рус Е. П. Прохоров, А. Агроновский, В. Учёнова, В. М. Горохов, В.Т Афанасев ва осори донишмандони тоҷик А. Саъдуллоев, А. Нуралиев, И. Усмонов, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Абдуллозода, Ҷ. Саъдуллоев, М. Муродов, Ҷ. Муқим, С. Гулов, Ш. Муллоев ва дигарон мавриди истифода қарор гирифт. Ҳамчунин зимни пажӯҳиш аз дастурҳои назарии адабиётшиносӣ ва публитсистика низ истифода шуд.

**Аҳамияти назарии таҳқиқ.** Аҳамияти назарии таҳқиқ бо он асос меёбад, ки натиҷаҳои илмии он дар дараҷаи муайян дар такмили баъзе масъалаҳои назарии публитсистикашиносии муосири тоҷик замина



мегузорад. Муаллифи диссертатсия баъзе меъёрҳои эҷоди публитсистӣ, аз ҷумла, интихоби мавзӯ, омӯзишу маърифати он, таҳияи тарҳи асар, қонунмандии тасвир, маҳорати тасвиргарӣ ва образфариро бо диди тоза таҳлилу баррасӣ намудааст, ки дар назарияи публитсистика нисбатан нав мебошад.

Ҳамзамон муҳтавои диссертатсия дар таҷдиди масъалаҳои назарии рушди публитсистика таъсири мусбат расонида метавонад.

**Арзиши амалии таҳқиқ.** Диссертатсия фарогири публитсистикаи Тоҷӣ Усмон буда, дар баробари маълумоти фаровон додан оид ба соҳаи эҷод – журналистика, публитсистика ва адабиёт, ҳамчунин арзиши онҳоро низ муайян мекунад. Маводи таҳқиқро метавон дар оянда ҳамчун наشري китобҳои дарсӣ, таҳияи воситаҳои таълимӣ, коркарди машғулиятҳои назариву амалии соҳаҳои рӯзноманигорӣ, публитсистика ва адабиёт истифода кард. Андешаҳо ва хулосаҳои муаллиф барои баррасии фанҳои назарияи публитсистика, маҳорати журналистӣ, жанрҳои журналистика ва амсоли ин низ метавонад манфиатнок бошад. Дар баробари ҳамаи ин маводи диссертатсия метавонад ба адабиётшиносон, муҳаққиқон, пажӯҳишгарони публитсистикаву журналистика ва рӯзноманигорон ёрии амалӣ расонад.

**Нуктаҳои асосие, ки ба ҳимоя пешниҳод карда мешаванд:**

– муҳити иҷтимоӣ, оилавӣ ва лаҳзаҳои ибратомӯзи зиндагиномаи Тоҷӣ Усмон, омилҳои таъсиррасон ба тарбияи шахсӣ ва касбии ӯ;

– ҷараёни кори эҷодӣ, вижагиҳои фаъолияти рӯзноманигорӣ, муҳаррирӣ, публитсистӣ ва ҳаҷвнигории Тоҷӣ Усмон. Таъсири муҳити эҷодӣ ба фаъолияти Т. Усмон ва шинохти ӯ аз ҷониби адибони ҳамнасл;

– вижагиҳои асосии осори публитсистӣ ва адабии Т. Усмон, мавқеи жанри очерк дар публитсистикаи ӯ, таносуби мавзӯӣ ва жанрии очеркҳо, хусусиятҳои хоси тасвири чехраҳои адабӣ;

– маърифати иҷтимоӣ ва эҷодии адиб, роҳу усулҳои интихоби мавзӯ, дарёфти иттилоот ва коркарду инъикоси он дар асарҳои публитсистии ӯ, корбурди аносири жанрӣ дар тасвири воқеиятҳои замон;

– омилҳои ба ҳаҷв рӯ овардани Тоҷӣ Усмон, вижагиҳои публитсистикаи ҳаҷвии ӯ, танқиду мазаммати амалҳои номатлуби

ашхоси алоҳида ва камбудиҳои иҷтимоӣ дар қолаби жанрҳои гуногуни ҳаҷвӣ, хосса фелетон;

–таносуби воқеият ва бадеият дар публицистикаи адиб, қорбасти аносири ҳунари, сабуку шеваи ниғориш ва образсозӣ.

**Қорқард ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ.** Бахшҳои асосии ин диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи матбуоти ДМТ мавриди муҳокима қарор гирифтааст. Муҳтавои асосии диссертатсия дар 1 рисола ва 5 мақолаи илмӣ, аз ҷумла 4 мақола дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА ҚТ ба таъб расидаанд. Доир ба мавзӯи таҳқиқ дар ҳамроҳи конфронси илмӣ байналмилалӣ ва ҷумҳуриявии ДМТ ва Иттифоқи нависандагони Тоҷикистон (солҳои 2016-2019), аз ҷумла дар мавзӯҳои «Тоҷӣ Усмон – публицист», «Очеркҳои Тоҷӣ Усмон ва ҷанбаҳои иҷтимоии онҳо», «Айнӣ аз нигоҳи Тоҷӣ Усмон» мавриди баррасӣ қарор гирифтааст.

Диссертатсия дар ҷаласаи васеи кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод гардидааст (Суратмаҷлиси № 13 аз 9 апрели соли 2019).

**Соҳтори диссертатсия.** Диссертатсия аз муқаддима, се боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт иборат мебошад.

## МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима аҳамияти мавзӯ, дараҷаи омӯзиш, нағони қор бо шарҳу тавзеҳҳои амиқ асоснок гардида, ҳадафу вазифа ва методҳои таҳқиқ, арзиши назариявӣ амалӣ ва дараҷаи таҳқиқи он муайян, адабиёти истифодашуда ва нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда, таҳлилу баррасӣ шудааст.

Боби аввали диссертатсия **«Ҳаёт ва эҷодиёти Тоҷӣ Усмон дар контексти муҳити иҷтимоӣ адабии замон»** аз ду фасл иборат аст. Дар ин боб муҳити оилавӣ, таҳсил, ташаккули шахсияти иҷтимоӣ ва эҷодии Тоҷӣ Усмон, фаъолияти рӯзноманигориву публицистии ӯ мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст.

Фасли аввал **«Нақши омилҳои замон ва муҳити иҷтимоӣ дар ташаккули шахсияти эҷодии публицист»** ном дорад. Дар ин фасл дар бораи зиндагиномаи Тоҷӣ Усмон маълумоти муфассал ироа гардида, таъсири муҳит ба ташаккули шахсияти публицист, нақши ӯ дар рушди

матбуоти даврӣ ва публитсистикаи нимаи аввали садаи ХХ нишон дода шудааст.

Тоҷӣ Усмон 12 июли соли 1906 дар деҳаи Унҷии шаҳри Хучанди вилояти Суғд ба дунё омадааст. Солҳои 1920-1923 дар мактаби шӯравӣ таҳсил намуда, соли 1924 техникуми хоҷагии қишлоқро ба итмом расонидааст. Фаъолияти эҷодии ӯ аз соли 1925 дар рӯзномаи «Болшевики Хучанд» шурӯъ гардидааст. Соли 1926 муҳаррири рӯзномаи «Ҳақиқат» таъйин гардида, бо ҳамроҳии Ҳаким Карим, Қурбон Баҳлулзода, Муҳиддин Аминзода, Саид Носиров ва Ҳоҷӣ Содик фаъолияти пурсамар намудааст. Аввалин мақолаҳои публитсистии ӯ дар хамин нашрияҳо ба таъъ расидаанд.

Дар бораи Тоҷӣ Усмон ҳамкорону ҳаммаслаконаш фикрҳои ҷолиб ва гуногун баён доштаанд, ки барои муайян намудани зиндагиномаи ӯ ва вижагиҳои осораш аз аҳамият ҳолӣ нестанд. Бино ба маълумоти Шаҳобиддин Садруллин, «Тоҷӣ Усмон аз соли 1916 ба инқилоб пайваста будааст. Бародараш Алӣ бошад чун инқилобчӣ ҳанӯз соли 1916 дар шӯриши Хучанд иштирок карда, баъдан аз ҷониби ҳукумати подшоҳӣ ҳабс шуда, дар зиндон вафот кардааст»..... «журналисте, ки шабу рӯз хоб надораду тамоми ғайрати худро ба халқ ва ёрӣ расондан ба мардум сарф мекунад, муҳаррири газетаи «Болшевики Хучанд» Тоҷӣ Усмон мебошад»<sup>16</sup>.

Дар шинохти Муҳиддин Фарҳат «Тоҷӣ Усмон яке аз аввалин рӯзноманигорон ва адибони советии тоҷик буда, аз солҳои бистум инҷониб дар матбуот фаъолона кор карда меояд. Мақолаҳои публитсистии пурҳарорат, ҳикояю очеркҳои воқеӣ, фелетонҳои оташинона, шеърҳои ӯ мақбул ва дӯстдоштаи газетаҳои тоҷик шуда мондаанд»<sup>17</sup>.

Газетаи «Правда Востока» Тоҷӣ Усмонро «соҳибқалами ноороме номидааст, ки тамоми ҳастии худро ба пешрафти кори халқ бахшидааст».

Соли 1933 Т. Усмонро чун журналисти фаъол ба шаҳри Сталинобод даъват намуда, муовини сармуҳаррири газетаи «Тоҷикистони сурх» таъйин кардаанд. Як сол дар ин нашрия фаъолият намуда, моҳи июни соли 1934 боз ба шаҳри Ленинобод даъват мешавад ва ба вазифаи муҳаррири газетаи вилоятии «Болшевики Хучанд» (ҳоло «Ҳақиқати Суғд») таъйин мегардад ва то соли 1936 дар ин вазифа кор мекунад.

<sup>16</sup> Садруллин Ш. Саргузашти тӯфонангез // Ҳақиқати Ўзбекистон. – 1966. – 18 декабр.

<sup>17</sup> Фарҳат М. Баёзи рангини умр // Тоҷикистони советӣ. – 1958. – 19 декабр.

Солҳои 1937-1939 котиби Кумитаи ҳизбии шаҳри Ленинобод будааст. Ҳамон солҳо ӯ бо устод С. Айнӣ муносибати дӯстона пайдо намуда, дар сафари якмоҳаи устод раҳбаладӣ кардааст. Маҳз дар заминаи ин сафар андешаи таълифи очеркҳои «Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик ва «Тирози ҷаҳон» дар устод пайдо шудааст.

Баробари сар шудани Ҷанги Бузурги Ватанӣ ӯ ба фронт меравад ва ҳамчун капитани армияи шӯравӣ аввал дар матбуоти ҳарбии Закавказия хидмат намуда, сипас соли 1943 чун донандаи алифбои форсӣ ба сифати мушовир ба сафоратхонаи Иттиҳоди Шӯравӣ дар Ҷумҳурии Эрон фиристонида мешавад, ки то соли 1947 дар ин ҷо мемурад. Ӯ яке аз масъулони воҳӯрии роҳбарони Сегонаи бузург – Сталин, Рузвелт ва Черчил дар Техрон (1943) будааст.

Соли 1947 ба Сталинобод меояд ва дар рӯзномаи «Тоҷикистони сурх» (ҳоло «Ҷумҳурият») ба вазифаи ҷонишини сармуҳаррир таъйин мегардад. То соли 1953 дар ин нашрия дар вазифаҳои гуногун фаъолият намуда, бо таъсиси маҷаллаи ҳаҷвии «Хорпуштак» ба ин нашрия ба кор гузашта, то охири умр (1968) дар вазифаҳои котиби масъул, ҷонишини муҳаррир кор кардааст.

Дар фасли дуюми ин боб **«Хусусиятҳои умумии осори адабиву публицистӣ»** фаъолияти адабӣ ва илмию публицистии Тоҷӣ Усмон баррасӣ гардидааст.

Фаъолияти эҷодии Тоҷӣ Усмон доманадор буда, самтҳои журналистика, публицистика, адабиёт ва пажӯҳиширо фаро мегирад. Ӯ дар ҳамаи жанрҳои адабӣ қувва озмуда, асарҳои ҷолиби диққате офаридааст, ки барои насли имрӯз ва оянда беманфиат нест. Бахусус, публицистикаи ҳаҷвии ӯ на танҳо дар замони муаллиф, балки имрӯз низ қобили таваҷҷуҳанд.

Осори эҷодии Т. Усмон аввал дар шакли маводи публицистӣ дар матбуоти даврии замон ва баъдан дар шакли асарҳо нашр гардидаанд. Аз ҷумла, «Бисту се адиба» (1957), «Кашфи асрор» (1958), «Ганҷи шеърӣ тоҷикӣ» (1962), «Ҳанда ва истеҳзо» (1962), «Шоираҳои боистеъдод» (1963), «Шоира Маҳастӣ», (1964), «Муборакқадам» (1966), «Духтари ниқобдор» (1965), «Лаънатқардаи халқ» (1967). Ин осор аз нигоҳи мавзӯву мундариҷа гуногун бошанд ҳам, дар онҳо ҳаёти пешазинқилобии мардуми тоҷик, таърихи шаҳри Душанбе, мубориза барои ҳаёти нав, саҳми шахсони ташаббускор дар ин раванд, сохтмони роҳҳо, ташкили аввалин хоҷагиҳои халқ, маҳви бесаводӣ ва амсоли бартарӣ дорад.

Аз мутолиот маълум гардид, ки очерку ҳикояҳои воқеии ӯ ба мисли «Изи панҷаи хунин», «Баҳодур», «Ҳофиза», «Насими бахт», «Кашфи асрор», «Муборакқадам» ва ғайра бевосита ба ҳаёту зиндагии пешоҳангони истехсолот, бунёдгузори ҳаёти нав дар Тоҷикистон бахшида шудаанд.

Аввалин маҷмӯаи Т. Усмон «Бисту се адиба» ном дорад. Дар он нахустин маротиба ба осору рӯзгори адибаҳои тоҷик Робиаи Балхӣ, Исмати Самарқандӣ, Ойишаи Самарқандӣ, Муниса Маҳастии Хучандӣ, Сити Хонум, Мутрибаи Кошғарӣ, Ҷаҳон Хотун, Меҳрии Ҷиротӣ, Комила Бегим, Шоира Нихонӣ, Мунира, духтари Мушфиқӣ, Зебуннисо, Зинату Ниссо, Бузургии Кашмирӣ, Нурҷон Бегим, Зӯхро, Моҳлиқои Ҳайдарободӣ, Лола-Хотун, Иффатии Исфароинӣ, Шоира Точуддават, Мавзуна маълумоти воқеӣ дода шудааст.

Дар заминаи таҳлил муайян шуд, ки дуюмин асари ӯ «Кашфи асрор», ки аз 13 ҳикояи воқеӣ, се ҳаҷвия ва панҷ очерк иборат аст, зеро муҳаррири Сотим Улуғзода ба таъбиқ расидааст. Асарҳои ин маҷмӯа, бавижа очеркҳои «Ҷаҳонгул ва Ҷаҳонафрӯз», «Баҳодур», «Ҳофиза», «Изи панҷаи хунин», «Чилдухтарон», «Насими Бахт», «Воҳӯрии ногаҳонӣ» характери тарҷумаиҳолӣ дошта, аз рӯзҳои аввали Инқилоб, ҳаёти талху ширини мардум, барқарории Ҳукумати Шӯравӣ дар Тоҷикистон нақл мекунанд. Дар диссертатсия ин асарҳо муфассал таҳлил ёфта, вижагиҳои онҳо нишон дода шудааст.

«Духтари ниқобдор» очерки таърихӣ буда, аввал дар маҷаллаи «Садои Шарқ» (1965) ва баъдан аз ҷониби нашриёти «Ирфон» ҷоп карда шудааст. Дар ин асар ҳаёт ва эҷодиёти шоираи соҳибистеъдоди тоҷик – Робиаи Балхӣ таҳқиқу баррасӣ карда шудааст.

«Муборакқадам» (ҳаммуаллифии Маҳмуд Ашӯрмуҳаммадов) низ очерки таърихӣ буда, саргузашти фидоии роҳи озодӣ Муборакқадам Аҳмадхонро, ки соли 1927 дар ҷанг бо босмачиён ҳалок гардидааст, дар бар мегирад.

Таҳқиқу таҳлилҳо нишон дод, ки фаъолияти публицистӣ ва адабию пажӯҳишии Т. Усмон истеъдоди баланди ӯро дар ҷодаи рӯзноманигорӣ нишон медиҳад. Вай дар давоми фаъолияти эҷодии худ даҳҳо мақолаву очерк, фелетону ҳаҷвияҳо, мақолаҳои илмӣ, адабиётшиносӣ, шеър, қисса ва ҳикояҳо эҷод намудааст, ки бештари онҳо ба муҳимтарин масъалаҳои доғи рӯз, воқеоти замони аввали соҳти шӯравӣ дар Тоҷикистон бахшида шудаанд.

Боби дуюми диссертатсия «**Мавқеи очерк дар публицистикаи Тоҷӣ Усмон**» номгузорӣ шуда, аз ду фасл таркиб ёфтааст.

Дар фасли аввал дарку маърифати воқеаҳои иҷтимоии замон ва инъикоси онҳо дар очеркҳои публицист мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст.

Дар рафти таҳқиқ муайян намудем, ки очерк дар публицистикаи Т. Усмон мавқеи намоён дорад. Ӯ дар тӯли фаъолияти эҷодии худ зиёда аз 30 очерк навиштааст, ки дар матбуоти даврӣ нашр гардидаанд. Мавзӯоти асосии очеркҳои ӯро обшор кардани заминҳои нав, маҳви бесаводӣ, муборизаи ҳаёти нав бо кӯҳна, рӯйдодҳои инқилобӣ ва фаъолияти ашхоси қору пайкор дар иртибот бо воқеоти солҳои аввали сохтмони соҳти шӯравӣ ташкил медиҳанд.

Ағлаби очеркҳои Т. Усмон дар заминаи воқеа ва рӯйдодҳои иҷтимоӣ навишта шуда, бо факту рақамҳои зиёд асоснок гардидаанд. Муаллиф дар инъикоси мавзӯоти гуногуни иҷтимоӣ ба рӯҳияи замон таъя намуда, рӯзгору фаъолияти шахсони мубориз, заҳматпеша ва ободкорро бо истифода аз аносири ҳунари бадеӣ нишон додааст. Ин ва дигар вижагиҳо дар диссертатсия бо таҳлил ва баррасии очеркҳои «Воҳӯрӣ дар хорича», «Дар ҳалқаи оташ», «Прокурор – сардори дуздон», «Сӯйикасд ба намоянда», «Хиёнаткор дар комитети инқилобӣ», «Мухторияти ақсулинқилобӣ», «Каждуми таги бӯрӣ», «Қатл дар Гарнизон», «Ҳақиқати талх» ва амсоли ин, ки дар маҷмӯъ фарогири мавзӯи барқароркунии Ҳукумати Шӯравӣ дар Тоҷикистон мебошанд, муайян карда шудааст. Дар очеркҳои ӯ ҳаракати босмачигарӣ ва муборизаи синфи коргару деҳқон, аҳволи бади деҳқонон аз мавзӯҳои асосӣ маҳсуб меёбад.

Яке аз хусусиятҳои хоси очеркҳои Тоҷӣ Усмон ба мавзӯоти доғи рӯз, ҳаёти ҳамзамонон ва бунёдкориву созандагӣ таваҷҷуҳ намудан аст. Ӯ дар баррасии чунин масъалаҳо аз зикри факту рақамҳои зиёд худдорӣ намуда, бештар ба тасвири симои ботинии қаҳрамонон эътибор медиҳад. Қаҳони ботинии қаҳрамонони аксари очеркҳои Тоҷӣ Усмон рангину қолиб аст. Чунин вижагиҳои очеркҳои ӯ дар диссертатсия бо таҳлили намунаҳои алоҳида муайян гардида, аносири ҳунари ва публицистии онҳо нишон дода шудааст. Нависанда дар тасвири воқеаҳо, инъикоси характер, симои қаҳрамонон аз воситаҳои образфар – диалог, суҳбат, нақл, тасвир ва амсоли ин моҳирона кор гирифтааст.

Дар заминаи пажӯҳишу таҳлили очеркҳои Т. Усмон маълум гардид, ки мавзӯи очеркҳои ӯ доманадор ва гуногун бошанд ҳам, дар маҷмӯъ онҳоро ба се қисм ҷудо намудан мумкин аст:

1. Очеркҳое, ки дар мавзӯи барқарорсозии сохти шӯравӣ ва маҳви бесаводӣ навишта шудаанд;

2. Очеркҳое, ки дар онҳо корномаи мардум дар замони Ҷанги Бузурги Ватанӣ тасвир ёфтааст;

3. Очеркҳое, ки чанбаи таърихӣ ва илмию бадеӣ доранд.

Дар диссертатсия намунаи асарҳои марбут ба ин қисмҳо ба таври алоҳида ва ботафсил мавриди таҳлил қарор гирифта, хусусиятҳои умумӣ ва хоси онҳо муайян карда шудааст.

Дар фасли дуюми ин боб «**Тасвири чехраҳои адабиёт**» ҳаёти эҷодии адибони тоҷик ва инъикоси он дар очеркҳои Т. Усмон баррасӣ шудааст. Мутолиа ва таҳлили публитсистикаи Т. Усмон нишон медиҳад, мавзӯи тақдирӣ занон, бавижа занони суҳанвар, эҷодкор, ҷалби занону духтарон ба мактабу маориф нисбатан бартарӣ дорад.

Образу симои чунин занон дар осори мустанади ӯ «Айса», «Ҳафиза», «Насими бахт», «Чилдухтарон» ва ғайра хеле табиӣ ва боварибахш тасвир ёфтааст.

Ин мавзӯё алаҳусус дар маҷмӯаи «Бисту се адиба», ки бо сарсухани шоир Муҳаммадҷон Раҳимӣ аз нашр баромадааст, мақоми барҷаста дорад. Дар ин маҷмӯа нахустин маротиба дар бораи бисту се адиба – Робиаи Балхӣ, Исмати Самарқандӣ, Ойишаи Самарқандӣ, Муниса Маҳастии Хучандӣ, Сити Хонум, Мутрибаи Кошғарӣ, Ҷаҳон Хотун, Меҳрии Ҳиротӣ, Комила Бегим, Шоира Нихонӣ, Мунира, духтари Мушфиқӣ, Зебуннисо, Зинату Ниссо, Бузургии Кашмирӣ, Нурҷон Бегим, Зӯхро, Моҳлиқои Ҳайдарободӣ, Лола-Хотун, Иффатии Исфароинӣ, Шоира Точуддавлат, Мавзуна, муҳити зиндагӣ ва эҷодии онҳо маълумоти тарҷумаҳолӣ ироа гардида, аз осори онҳо порчаҳои шеърӣ иқтибос шудааст. Ин асар ҳарчанд аз аносири пажӯҳишӣ ори нест, аммо муаллиф чехраи адибаҳои адабиёти классикиро бо назардошти талаботи иҷтимоии замон ба тасвир кашидааст.

Т. Усмон ин мавзӯро идома дода, дар бораи адибаҳои на он қадар маълуму машҳурӣ замони худ – Азалбегим Ғуломҳайдарова, Гулнисо Одинамаҳмадова, Кифоят Вафоева, Лайли Муҳаммадиева, Марҳамат Носирова, Мусаввада Эргашева, Тазарв Шамсова, Умринисо Султонова, Шамсинисо Басират, Амина Маҳмудова, Садорат Аюбҷонова, Музаффара Рустамова ва Биби Хучандӣ маълумот ҷамъоварӣ намуда, бо номи «Шоираҳои боистеъдод» ба нашр расонидааст.

Хусусияти хоси шеърҳои ин бонувон он аст, ки ба ҳаёти воқеии замон, колхоз, зироат, бинокорӣ, маорифу озодӣ бахшида шудаанд.

Чихати дигари марғубии эҷодиёти ин шоираҳо он аст, ки шеърҳои онҳо бештар оҳанги публицистӣ доранд, ҳамнафаси ҳаёт мебошанд.

Дар эҷодиёти Т. Усмон хотираҳои ӯ дар бораи устод Айнӣ мавқеи муҳим дорад. Ин хотираҳо ба сифати очерк дар «Шарқи сурх» (1962, №8) бо номи «Як моҳ бо Садриддин Айнӣ» нашр шудааст. Муаллиф, ки тӯли як моҳ дар сафари устод Айнӣ ба вилояти Ленинобод (ҳоло Суғд) ҳамроҳ будааст, ба хислату характери аллома Айнӣ, муносибати устод бо мардум, мавзӯҳои таърихӣ, ҳисси кунҷковии ӯ нисбат ба дидаву шундаҳо, эҳтироми мардум ба ӯ аз наздик шинос шуда, дар ин замина симои устод Айниро ҳамчун шахси ватандӯст, худшинос, донандаи хуби таърих, адабиёт, забон нишон додааст.

Ин очерк дар публицистикаи Т. Усмон ҷойгоҳи хоса дошта, на танҳо аз ҷараёни сафари устод Айнӣ маълумот медиҳад, балки дар муайян намудани хислату характери ӯ иттилооти пурарзиш медиҳад. Очерки мазкур ба хонандаи имрӯз низ таъсири маънавию маърифатӣ бахшида метавонад.

Аз таҳқиқ ва таҳлили очеркҳои Т. Усмон бармеояд, ки ин жанр дар публицистикаи ӯ мавқеи хос дорад. Муаллиф ҳамчун фарзанди замони худ аз имконияти ин жанри мубориз истифода намуда, аз як тараф, ҷеҳраҳои адабиву фарзонаи тоҷикро тасвиру баррасӣ намуда бошад, аз тарафи дигар, корнамоиҳои ҷавонони далер, матин ва ватандӯстро дар роҳи сохтмони Ҳокимияти Шӯравӣ ва мубориза бо душманони синфӣ нишон додааст.

Нигоштаҳои Тоҷӣ Усмон аз нигоҳи жанрӣ ба очерку мақола ва ҳикоя нисбат дошта, дар аксари онҳо воқеияти иҷтимоӣ меҳвари асосӣ буда, таҳайюлоту муаллиф дар атрофи он ҷарх мезанад. Бартариини ин ҷиҳат далолат ба он мекунад, ки худ муаллиф на танҳо мушоҳиди воқеаҳо, балки иштирокчии бевоситаи онҳо будааст.

Боби сеюми диссертатсия «**Вижагиҳои публицистикаи ҳаҷвии Тоҷӣ Усмон**» номгузорӣ шудааст. Ин боб низ аз ду фасл – «**Танқид ва мазаммати хислатҳои бади ашхоси алоҳида ва норасоҳои иҷтимоӣ дар осори ҳаҷвӣ**» ва «**Аносири жанрӣ ва услуби ҳаҷвияҳои Тоҷӣ Усмон**» таркиб ёфтааст. Мавзӯи баҳси ин бобро дар маҷмӯъ публицистикаи ҳаҷвии Т. Усмон ва вижагиҳои мавзӯиву жанрии он ташкил медиҳад.

Дар фаъолияти эҷодии Т. Усмон публицистикаи ҳаҷвӣ мавқеи хеле муҳим дорад, зеро фаъолияти ӯ дар маҷаллаи ҳаҷвии «Хорпуштак» инро тақозо намудааст. Дар ин маҷалла зиёда аз панҷоҳ асари ҳаҷвии ӯ дар жанрҳои фелетон, памфлет, пародия ва эпиграмма ба таъъ расидааст.



Баъди омӯзиш ва таҳлили ҳаҷвиёти Тоҷӣ Усмон мо онҳоро аз нигоҳи шакл ба се гурӯҳ ҷудо намудем:

а) Нигоштаҳое, ки қолаби ҳикояро дошта, дар онҳо амалҳои номатлуб, камбудии гурӯҳҳои алоҳида, шахси манфур ба таври умумӣ мавриди танқиду мазаммат қарор гирифтааст;

б) Матнҳое, ки хусусияти публитсистӣ дошта, танқиди амалҳои зишт ва рафтору кирдори ношоъи ашхоси алоҳидаро дар қолаби фелетону памфлет фаро гирифтаанд;

в) Шеърҳои ҳаҷвии дорои оҳангҳои иҷтимоӣ ва пафосҳои публитсистӣ.

Дар диссертатсия осори марбут ба ин гурӯҳҳо ба таври муфассал таҳлилу арзёбӣ шуда, вижагиҳои умумӣ ва хоси онҳо муайян карда шудааст.

Асарҳои ҳаҷвии Т. Усмон, бахусус фелетону памфлетҳои «Сад шикаят аз ҳикоят», «Гида аз дӯст», «Муаммо ё худ мурғи мусаммо», «Пул пулро меёбад», «Тилисмоти уштурбақа», «Арӯси ду шавҳар» «Сир аз анҳор» ва амсоли ин, ки бо имзоҳои гуногун интишор гардиданд, моҳияти иҷтимоӣ дошта, дар онҳо камбудии соҳаҳои алоҳида, амалҳои номатлуби ашхоси ҷудогона, зарарҳои хурофотпарастӣ, тинат, сиришти баъзе намояндагони аҳли дин ва мардумфиребии онҳо хеле муассир бо ҳаҷви тезутунди маҳкумсоз танқиду мазаммат шудаанд.

Мавриди зикр аст, ки Т. Усмон на танҳо ҳаҷву фелетон ва ҳикоя эҷод кардааст, балки бо шеърҳои намакини худ бар зидди зиёнкорону мансабпарастон низ мубориза бурдааст. Шеърҳои ҳаҷвии ӯ оҳанги баланди иҷтимоӣ дошта, дар онҳо воқеаҳо ва амалҳои номатлуби мушаххас мавриди танқид қарор гирифтаанд. Чунончи, дар порчаи ҳаҷвии «Аз мост, ки бар мост» рафтори ронандагон ҳангоми мадхушӣ мавриди мазаммат қарор гирифта, парда аз рӯи ронандаи бадмасту танбал бардошта шудааст.

Таҳқиқ маълум намуд, ки Т. Усмон дар офаридани асарҳои ҳаҷвӣ таҷрибаи бой дорад. Ин ба ӯ имконият додааст, ки оид ба мавзӯҳои доғи рӯз асарҳои ҷолиб иншо намояд ва ба ин васила дар ифшои камбудии ҷомеа, амалҳои номатлуби ашхоси алоҳида ва ислоҳу тарбияи онҳо саҳм гузорад.

Дар ташаккули публитсистикаи ҳаҷвии Тоҷӣ Усмон ду манбаъ: адабиёти классикии форсу тоҷик ва ҳаҷви матбуоти рус таъсиргузор будааст. Ӯ ки донандаи хуби адабиёти рус ва забони русӣ буд, ба асарҳои Н. А. Крилов, Гогол, Салтиков-Шедрин, А. П. Чехов барин адибони машҳур ошноӣ дошт, пайваста аз маҷаллаҳои ҳаҷвии русии «Крокодил»,

“Бегемот” ва “Ревизор” меомӯхт ва беҳтарин осори ҳаҷвнигорони русро ба тоҷикӣ тарҷума мекард.

Дар ҳаҷвияҳои Т. Усмон гоҳо аносири ҳаҷв ва танз пайиҳам омада, боиси услуби равону фаҳмо, нақли ҷолиб ва тасвиrotи шавқовар гардидааст.

Дар фасли дуюми боб «**Аносири жанрӣ ва услуби ҳаҷвияҳои Т. Усмон**» вижагиҳои жанрҳои публитсистикаи ҳаҷвӣ дар заминаи осори ӯ таҳлилу баррасӣ карда шудааст. Маълум аст, ки дар бобати ин гуна жанрҳои ҳаҷвӣ муҳаққиқон И. Усмонов, А. Саъдуллоев, А. Нуралиев, М. Муродов, П. Гулмуродзода, Ҷ. Муқим ва дигарон изҳори назар кардаанд. Ин муҳаққиқон дар мавриди шинохти жанр назари мухталиф дошта бошанд ҳам аксарият низоми муайяни ин типи жанрҳоро собит месозанд.

Жанрҳои публитсистика дар заминаи ташаккули фаъолияти рӯзноманигории матбуотӣ ба вучуд омада, шакл пайдо кардаанд. Аммо баъзе жанрҳои публитсистию бадеӣ то пайдоиши матбуоти даврӣ дар адабиёти классикӣ ташаккул ёфтаанд, ки памфлет, пародия ва эпиграмма аз ҷумлаи онҳост. Ин гувоҳи он аст, ки ҳаҷв ҳамеша ҳамқадами замон будааст ва аз давраҳои қадим то имрӯз аҳамияти худро гум накардааст. Бо инкишофи фарҳанг ва шакл гирифтани муносибатҳои иҷтимоиву сиёсӣ жанрҳои гуногуни ҳаҷвӣ чун фелетону лукма ба вучуд омада, ташаккул ёфтаанд.

Дар ташаккули жанрҳои ҳаҷвии матбуоти солҳои 1920-1930 тоҷики се омил: ҳаҷви фолклорӣ, ҳаҷви адабиёти классикӣ, ҳаҷви адабиёт ва матбуоти рус таъсиргузор будааст. Тоҷӣ Усмон аз ин се омил самаранок баҳра гирифтааст.

Шиносоӣ ва омӯзиши маводи ҳаҷвии ӯ нишон медиҳад, ки таъсир ва услуби адабиёти бадеию фолклорӣ, унсурҳои адабиёти бадеӣ, публитсистика, ҳаҷву танз, анъанаҳои ҳаҷвнигории классикӣ дар эҷодиёташ зиёдтар аст.

Ӯ ҳамчун фарзанди замон тарзи зиндагии навро худ пазируфта, бо истифода аз имзоҳои гуногун – Кунҷков, Т. Халилӣ ва амсоли ин барои пойдорӣ ва инкишофи ҷомеаи навин тавассути осори ҳаҷвиаш муборизаи маънавӣ бурдааст. Дар диссертатсия хусусиятҳои жанрии ин гуна осор, бахусус фелетонҳои «Афтамабин чӣ тавр ба даст афтод», «Мулло Бадбинхӯҷа Фитназода», «Сари қоқу тоқати тоқ», «Сад шикоят аз ҳикоят», «Гида аз дӯст», «Муаммо ё худ мурғи мусаммо», «Пул пулро меёбад», «Тилисмоти уштурбақа», «Арӯси ду шавҳар», «Сир аз анҳор» ва ғайра бо усули муқоиса таҳлил гардидааст.

Дар таълифи асарҳои ҳаҷвӣ муаллиф аз воситаҳои гуногуни тасвир ва жанрсоз истифода намудааст, ки ба сухан даровардани қаҳрамон, суҳбати диалогӣ, нақли монологӣ, зарбулмасалу мақол, маҷозу истиора, таъбирҳои халқӣ, кинояву истиора аз намунаи онҳост. Қорбасти ин воситаҳо бо шеваи сухани қаҳрамонон, хислату рафтори онҳо тавҷам гардида, дар маҷмӯъ барои офаридани чехраҳои манфур мусоидат кардааст.

Дар хулоса, моҳияти пажӯҳиш доир ба ҳамаи бахшҳои қор натиҷагирӣ шудааст, ки муҳимтарини онҳо ба таври зайл аст:

1. Тоҷӣ Усмон дар маҳаллаи Унҷии шаҳри Хучанд ба дунё омада, даврони туфулият ва наврасии худро дар он муҳит гузаронидааст. Дар тарбияи маънавӣ ва касбии ӯ мактаби нави Шӯравӣ, техникуми хоҷагии қишлоқ, қор дар нашрияҳои даврӣ, суҳбату вохӯриҳо бо шахсиятҳои сиёсӣ эҷодӣ, адибони шуҳратёри тоҷик С. Айни, М. Турсунзода, Р. Ҷалил, С. Улуғзода ва дигарон мусоидат намудааст;

2. Фаъолияти эҷодии Т. Усмон бо рӯзноманигорӣ шурӯъ гардида, баъдтар дар самтҳои дигар пажӯҳишӣ муҳаққикӣ, адабиву публицистӣ идома ёфтааст. Аммо дар раванди фаъолияти эҷодии ӯ рӯзноманигорӣ мавқеи хосса дорад. Ин фаъолият дар нашрияҳои гуногун: «Бо роҳи ленинӣ», «Тоҷикистони советӣ», «Хорпуштак» дар вазифаҳои муҳбир, сармуҳаррир, муовини сармуҳаррир шакл гирифтааст. Ӯ на танҳо ҳамчун публицисти қонфидо ва муҳаққики тозақор, балки ҳамчун қорманди ҳизбии қорои истеъдоди хуби ташкилотчигӣ дар ташаққули журналистикаи тоҷик нақши арзанда дорад;

3. Раванди қори эҷодии Т. Усмон серпахлу буда, фаъолияти рӯзноманигорӣ, публицистӣ, адабӣ, пажӯҳишӣ ва ташкилиро фаро мегирад. Ӯ аз қумлаи адибонест, ки дар паҳлуҳои гуногуни эҷод қувваозмӣ карда, дар аксари онҳо муваффақ шудааст. Дар эҷодиёти ӯ дар қоробари осори адабиву публицистӣ, таълифоти пажӯҳишӣ низ мавқеъ дорад. Омӯзиши адибаҳои тоҷик дар алоқамандӣ бо муҳити зиндагӣ, вазъи иҷтимоӣ ва осори онҳо қори аввал аз қониби ӯ шурӯъ гардидааст. Пажӯҳишҳои ӯ бо вучуди фарогирии манобеи гуногун ва музоқираҳои илмӣ саршори қанбаи публицистӣ аз оҳангҳои иҷтимоӣ мебошанд;

4. Тоҷӣ Усмон яке аз чехраҳои намоёни илму адаб ва публицистикаи солҳои сиюм, қилум ва панҷоҳуми асри гузашта мебошад, ки аз худ осори ғанӣ боқӣ гузоштааст. Асарҳои ӯ фарогири

жанрҳои публитсистиву бадеӣ ва ҳаҷвӣ буда, ҷавҳари асосии онҳоро масоили иҷтимоии инсон дар алоқамандӣ бо аносири мустанаду бадеӣ ва таърихӣ ташкил медиҳад;

5. Публитсистикаи Т. Усмон мавзӯоти гуногуни замонро фаро мегирад. Ӯ дар марҳилаҳои гуногуни зиндагиаш дастаҳои фидоӣни ҳаёти нав, корнамоӣҳои ҷанговарону партизанҳои тоҷик, шуҷоату далерии мардони қор, бунёдкорӣҳои шаҳри Душанбе, ҳамчунин камбудӣҳои иҷтимоӣ ва амалҳои номатлуби ашхоси алоҳидаро мавзӯи нигоштаҳои публитсистӣ ва адабии худ қарор додааст. Тасвир ва инъикоси ин масъалаҳо бештар дар қолаби жанрҳои лавҳа, очерк, ҳикоя ва фелетон шакл гирифтааст;

6. Омӯзиш ва таҳлили осори публитсистиву адабии Т. Усмон нишон медиҳад, ки ӯ мавзӯҳои мавриди инъикосашро ҳаматарафа маърифат намуда, қаҳрамонҳои асарҳояшро хуб мешиносад, ба фаъолият ва ҳислату характери онҳо амиқ ошно аст, дар бораи комёбиҳояшон далелҳои қофӣ дорад, зоҳиру ботинашонро хуб мефаҳмад. Дар таҳқиқи воқеаҳо ва тасвири симои қаҳрамонон аз факту далел, лаҳзаҳои воқеии гуворо, суҷаҳои ҳаётии муассир ва ҳолатҳои хосса самаранок истифода мекунад;

7. Дар осори бадеиву публитсистии Т. Усмон бо вучуди ба мушоҳида расидани жанрҳои гуногун: ҳикояҳои воқеӣ, лавҳа, мақола ва фелетон жанри очерк бартарӣ дорад. Аз таҳлили осори публитсистӣ, хосса очеркҳои ӯ бармеояд, ки онҳо аз ғояи иҷтимоии давраи замони муайян маншаъ гирифта, баҳри татбиқи мақсадҳои ба миёнгузоштаи давлату ҳукумати вақт равона шудаанд. Муаллиф дар интиҳоби мавзӯ, сохтани суҷа, баррасии воқеаҳо ва тасвири симои қаҳрамонҳои осори худ ҳамеша ин ғояро сармашқи қори эҷодӣ қарор дода, ба ин васила садоқатмандии худро нишон додааст;

8. Ҳарчанд Т. Усмон ба навиштани асарҳои ҳаҷвӣ аз солҳои аввали фаъолияти рӯзноманигориаш шурӯъ намудааст, аммо публитсистикаи ҳаҷвии ӯ маҳз бо таъсиси маҷаллаи «Хорпуштак» (1953), ки ӯро ба ин настрия ба қор даъват карданд, рушд ёфтааст. Ӯ дар тӯли фаъолияти 15-солааш дар ин маҷалла, зиёда аз 50 фелетон ва ҳикояҳои ҳаҷвӣ нашр намудааст;

9. Тоҷӣ Усмон дар баробари эҷоди осори ҳаҷвии адабиву публитсистӣ ба пажӯҳиши масъалаҳои ҳаҷви тоҷик низ машғул гардидааст, ки мақолааш «Сатира ва юмор дар саҳифаҳои газетаҳои районӣ» (Журналист-1958. №1. – С. 18-20)-ро метавон намунаи барҷастаи он ҳисобид. Ҳамзамон ӯ осори ҳаҷвии адибони гузаштаву муосирро, ки

дар маҷаллаи «Хорпуштак» интишор гардидаанд, дар шакли маҷмӯаи алоҳида бо номи «Ханда ва истехзо» таҳия кардааст, ки барои ҳаводорон ва пажӯҳиши ин навъи эҷод аз аҳамият холӣ нест;

10. Асарҳои Т. Усмон новобаста ба шакл ва анвои жанриашон аз аносири публитсистиву ҳунари хуб бархӯрдоранд. Тоҷӣ Усмон ҳамчун рӯзноманигор, публитсисти ботаҷриба ва донандаи хуби адабиёти тоҷик ва рус дар таълифи асарҳояш аз усулҳои гуногуни эҷод чун диалогу монолог ва аносири тасвири амсоли зарбулмасалу мақол, ибораҳои рехта, шеваву гӯйишҳои мардумӣ, афсонаву тамсил самаранок ва моҳирона истифода намудааст.

### **Муҳимтарин вижагиҳои диссертатсия дар мақолаҳои зерини муаллиф инъикос ёфтаанд:**

#### **1. Маҷаллаҳои тасдиқнамудаи ҚОА ҚТ**

[1-М] Салимов, М. Мақоми очерк дар эҷодиёти Тоҷӣ Усмон / М. Салимов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе: Сино, 2016. – №4/5 (209). – С. 239-243.

[2-М] Салимов, М. Тоҷӣ Усмон-адиби публитсист / М. Салимов // Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. – 2016. – №39 (243). – С. 139-145 .

[3-М] Салимов, М. Нақши Тоҷӣ Усмон дар таҳияи осори адибаҳои тоҷик / М. Салимов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе: Сино, 2017. – №4/5. – С. 273-277.

#### **2 . Маҷалла ва маҷмӯаҳои илмӣ дигар:**

[4-М] Салим, М. Назаре ба рӯзгор ва фаъолияти адабии Тоҷӣ Усмон / М. Салим // Паёми Суғд. – 2016.– № 7. – С. 11-13 .

[5-М] Салим, М. Як моҳ бо Садриддин Айнӣ / М. Салим // Садои Шарқ . – 2016. – №9. – С. 84-106.

[6-М] Салим, М. Сарнавишти Тоҷӣ Усмон / М. Салим. – Хучанд: Нури Хучанд, 2017. – 70 с.

[7-М] Салим, М. Устод Айнӣ дар хотираҳои Т. Усмон / М. Салимов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ ба муносибати 140-солагии устод Айнӣ (13. 04. 2018). – Душанбе: ДМТ, 2018. – С. 88-93.

**САЛИМЗОДА МАДЖИД ОДИНА**

**ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ПУБЛИЦИСТИКИ ТОДЖИ УСМОНА**

Специальность 10.01.10. – Журналистика

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук

**Душанбе – 2020**

Диссертация выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета

**Научный руководитель:**

**Муродов Мурод Бердиевич,**  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры печати ТНУ

**Официальные оппоненты:**

**Муллоев Шариф Бокиевич,**  
доктор филологических наук,  
доцент, завкафедрой СМИ и PR  
Российско - Таджикского  
(славянского) университета

**Махкамова Дилором Юнусовна,**  
кандидат филологических наук,  
заведующая кафедрой журналистики  
Бохтарского государственного  
университета имени Носира Хусрава

**Ведущая организация:**

**Государственное учреждение Институт  
искусства и культуры Таджикистана  
имени Мирзо Турсунзаде**

Защита диссертации состоится 3 сентября 2020 г. в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.КOA-022 при Таджикском национальном университете (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, Буни Хисорак, 10 корпус, зал Ученого совета факультета таджикской филологии).

С диссертацией можно ознакомиться на сайте [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj) и в Научной библиотеке Таджикского национального университета по адресу 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17.

Автореферат разослан «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат филологических наук, доцент

Гулназарова Ж. Б.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы.** Публицистика, являясь оперативной, авангардной и передовой частью литературы, активно вмешивается в социально-политическую, экономическую и культурную сферы общества, концентрируя внимание различных слоев общества на важнейшие проблемы времени, способствуя формированию общественного мнения.

Не взирая на свою довольно давнюю историю, таджикская публицистика, по настоящему сформировалась, благодаря рождению периодической печати. Заметную лепту в развитии и совершенствовании этой области творчества внесли, стоявшие у её истоков С. Айни, А. Лахути, М. Турсунзаде, Дж. Икромии, М. Миршакар, А. Сидқӣ, Т. Усмон, М. Наджмиддинов, Ф. Мухаммадиев и другие известные таджикские писатели. Эти художники слова наряду с писательской деятельностью, активно работали и в сфере публицистики. В своих публикациях на страницах отечественных и зарубежных газет и журналов они отображали важнейшие социальные проблемы общества, воздействуя на общественное сознание, способствовали пробуждению высокого патриотизма, чувства национальной гордости, национального самосознания, стремление к созидательному труду и укреплению мира и братства между народами, сыграв тем самым значимую роль в развитии таджикской публицистики.

Важно отметить, что несмотря на достаточно внушительное число завершенных исследовательских работ о жизни и творчестве этих писателей, к сожалению, значение и заслуги отдельных публицистов остались вне поля зрения ученых журналистской науки. Одним из них является известный таджикский журналист, публицист, писатель и переводчик Тоджи Усмон, творчество которого по сей день не стало объектом отдельного монографического исследования.

Тоджи Усмон относится к плеяде писателей и публицистов, взошедших на арену таджикской печати и литературы в тридцатые годы прошлого столетия, который как Хаким Карим, Мухиддин Аминзаде, Али Хуш, Ходжи Содик, Рахим Джалил, Саид Носиров и другие активно включился в освещение социально значимых проблем таджикской действительности.

После окончания Коммунистического университета Центральной Азии с 1934 по 1945 годы был редактором газеты “Бо роҳи ленинӣ” (в настоящее время “Правда Согда”- «Ҳақиқати Суғд»). Затем работал в



газете «Тоҷикистони сурх» - «Красный Таджикистан (сейчас «Чумхурият») (1946–1953) и в сатирическом журнале «Хорпуштак» - «Ёж» (1953–1967). Какое-то время также находился на государственной и партийной службе.

Деятельность Тоджи Усмона в периодической печати способствовало тому, что помимо чисто журналистских работ он также стал творить художественно-публицистические произведения, создал немало очерков и сатирических зарисовок, включился в исследование женской таджикской поэзии. Результатами его публицистической, научной и писательской деятельности явились такие сборники и исследовательские работы, как «Кашфи асрор» - «Раскрытие тайны» (1958), «Ганчинаи шеъри тоҷикӣ - “Сокровищница таджикской поэзии”» (1960), «Ханда ва истехзо» - «Смех и сарказм» (1962), «Шоираҳои боистеъдод» - «Талантливые поэтессы» (1962), «Шоира Маҳастӣ» - «Поэтесса Махасты» (1963), «Духтари ниқобдор» - «Девушка в чадре» (1965) «Лаънаткардаи халқ» - «Проклятый народом» (1967) и др.

Тоджи Усмон был первым из числа ученых, кто занявшись изучением творчества таджикских поэтесс, собрал и опубликовал их произведения. По словам М.Турсунзаде, «Тоджи Усмон, не задумываясь, отдал все, что имел, то есть всю свою силу, энергию и знания, талант и даже здоровье служению народу»<sup>18</sup>.

После обретения Таджикистаном государственной независимости, появились возможности объективной и заслуженной оценки деятельности отдельных выдающихся писателей публицистов и журналистов заслуженно оказавшихся на задних планах. Исходя из вышесказанного исследование журналистской, публицистической и научной деятельности Тоджи Усмона представляется весьма актуальным.

Заявленная тема побуждает нас к всестороннему исследованию и рассмотрению структурных, жанрово-тематических и стилевых особенностей произведений Тоджи Усмона в контексте таджикской публицистики.

**Сепень изученности темы.** Сразу же следует подчеркнуть, что до сегодняшнего дня жизнь и творческая деятельность Тоджи Усмона в литературе и публицистике не стала объектом отдельного монографического исследования. Однако, в некоторых случаях, отдельные ученые литературоведы и теоретики таджикской журналистской науки, по тому или иному поводу, все же затрагивались некоторые аспекты социальной личности, творческого таланта и

---

<sup>18</sup> Турсунзода М. Хотираи Т.Усмон // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

характерных черт тех или иных его произведений. С учетом этого, имеющиеся на сегодняшний день работы о Тоджи Усмоне можно разделить на следующие группы:

а) Произведения публицистического характера или тяготеющие к жанру воспоминаний;

б) Исследовательские работы, посвященные различным проблемам литературы и журналистики, в которых наряду с основными темами, также рассмотрены некоторые особенности творчества Т.Усмона;

в) Автобиографические информации, представленные в словарях и энциклопедиях.

К первой группе следует отнести статьи М. Фархата,<sup>19</sup> М. Рахими<sup>20</sup> М. Турсунзаде<sup>21</sup> Ф. Мухаммадиева,<sup>22</sup> Ш. Садруллина, Р. Джалила<sup>23</sup>, С. Улугзода<sup>24</sup>, М. Шукурова<sup>25</sup> и других. Эти писатели (в предисловиях к сборникам его произведений) высказали свои суждения и наблюдения относительно некоторых моментов личной жизни, журналистской деятельности, творческого мастерства писателя, особенностей его отдельных произведений, в частности очерков.

Вторую группу составляют научные исследования таких ученых, как Л. Демидчик<sup>26</sup>, А. Мухторов<sup>27</sup>, А. Мавлонов<sup>28</sup>, М. Муродов<sup>29</sup> и др. Этими исследователями в процессе рассмотрения различных тем и проблем также были затронуты отдельные особенности литературной и публицистической деятельности Т.Усмона. В частности, Л. Демидчик акцентировала своё внимание на литературной деятельности, публицистических произведениях Т.Усмона в контексте исследования таджикской литературы 30-х годов, А. Мухтаров при выявлении особенностей культуры и литературы таджиков в Индии, а А. Мавлонов в связи с изучением сатиры журнала “Хорпуштак” (“Ёж”). Особенности научных изысканий вышеназванных ученых заключаются в том, что различные грани творческой деятельности Т. Усмона выявлены ими во взаимосвязи с тематикой и проблематикой их исследований.

---

<sup>19</sup> Фархат М. Баёзи рангини умр // Тоҷикистони советӣ. –1958. – 19 декабр; Баёзи рангини умр // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

<sup>20</sup> Раҳимӣ М. Муқаддима // Усмон Т. Бисту се адиба.– Сталинобод, 1957.

<sup>21</sup> Турсунзода М. Хотираи Т.Усмон // Тоҷикистони советӣ. – 1967. – 8 январ.

<sup>22</sup> Мухаммадиев Ф. Писари газета. – Душанбе: Ирфон, 1977.

<sup>23</sup> Садруллин. Саргузашти туфонангез // Ҳақиқати Ўзбекистон. –1966. – 18 декабр.

<sup>24</sup> Усмон Т. Кашфи асрор. – Сталинобод, 1958.

<sup>25</sup> Шукуров М. Фарзанди содиқ //Тоҷикистони советӣ.– 1980. – 4 май.

<sup>26</sup> Демидчик Л.Н. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. II.- Душанбе: Дониш, 1978. –308с.

<sup>27</sup> Мухторов А. Дурдонаҳои маданияти Тоҷикистон дар ганчинаҳои Ҳиндустон. –Душанбе: Ирфон, 1984. –260 с.

<sup>28</sup> Мавлонов А. Ҳачв ва мутоиба дар адабиёти нимаи дуюми садаи XX-и тоҷик. – Хучанд, 2012. –284 с.

<sup>29</sup> Муродов М. Публицистикаи ҳачвӣ . – Душанбе: Ирфон, 2015. –320 с.

К примеру, исследователи А. Мавлонов и М. Муродов аккумулировав своё внимание в основном на сатирической публицистике Тоджи Усмона, выявили его вклад в развитии сатиры, в особенности на страницах журнала “Хорпуштак.

Произведения третьей группы составляют справочники «Писатели Таджикистана»<sup>30</sup>, «Адибони Тоҷикистон»<sup>31</sup> - “Таджикские писатели”, а также «Энциклопедияи советии тоҷик» - “Таджикская советская энциклопедия и «Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик»<sup>32</sup> - Энциклопедия таджикской литературы и искусства”. В этих источниках приведены краткие сведения о жизни и творчестве Т.Усмона, во многом схожие с друг другом.

Таким образом, несмотря на наличие определенного количества работ о литературной, научной и публицистической деятельности Т. Усмона, практически его публицистика не изучена с охватом её жанрово-тематического многообразия, что требует отдельного монографического исследования.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью исследования является всестороннее рассмотрение этапов жизни и творческой деятельности Тоджи Усмона, выявление особенностей его публицистических произведений, роли места очерка в творчестве писателя и его творческого мастерства.

Для достижения этой цели в работе сформулированы следующие задачи:

- показать социальную атмосферу времени, жизни и отношение Т. Усмона к обществу, в особенности к деятелям науки и литературы;
- осуществить целостный литературоведческий анализ художественных и публицистических произведений Т. Усмона в единстве с их содержанием и формой;
- исследовать тематику и проблематику, идейное и художественное своеобразие публицистики Т. Усмона;
- показать своеобразие отображения социальной действительности времени в очерках и их художественно-публицистическое ценности;
- на основе сравнительного анализа выявить особенности сатирической публицистики писателя;

---

<sup>30</sup> Писатели Таджикистана. Краткие биографические справки, 4-е издание, исправленное и дополненное. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С. 417-418.

<sup>31</sup> Адибони Тоҷикистон. Маълумотнома / Мураттиб ва муаллиф Гулназар. – Душанбе: Адиб, 2002. – С. 564.

<sup>32</sup> Тошматов Р. Тоҷӣ Усмон // Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. Иборат аз 3 ҷилд. Ҷ.3. – Душанбе, 2004. – С. 226.

- изучение и выявление отображения исторической правды в публицистике Тоджи Усмона;
- выявить мастерство Т.Усмона в изображении литературных портретов творческих личностей;
- показать социальную и профессиональную образованность писателя и его писательский талант в освещении социальной действительности.

**Объектом исследования** служили публицистические и художественные произведения произведения Тоджи Усмона социального звучания, в частности сборники «Духтари ниқобдор» - “Девушка в чадре”, «Кашфи асрор» - “Разоблачение тайны”, «Бисту се адиба» - “Двадцать три поэтесс”, «Як моҳ бо устод Айни» - “Один месяц с утодом Айни”, «Шоира Маҳастӣ» - “Поэтесса Махастии”.

Также архив писателя, воспоминания, статьи и зарисовки друзей, близких и его братьев по перу Мухиддина Фархата, Рахима Джалила, Фазлиддина Мухаммадиева и других, в которых представлены фрагменты о жизни писателя и информация о судьбе его произведений.

**Предметом исследования** явились жанрово-тематическое многообразие произведений, особенности публицистики, фельетонов и очерков Тоджи Усмона, мастерство изображения действительности.

**Методы исследования.** С целью всестороннего рассмотрения обозначенных проблем, мы в своей диссертационной работе, прежде всего, опирались на сравнительно-исторический, библиографический и статистический методы анализа публицистических произведений Т.Усмона.

**Научная новизна исследования** обусловлена тем, что в данной работе впервые проводится комплексный анализ публицистики Тоджи Усмона. В диссертации на основе достижений журналистской науки и современного литературоведения проанализирована жанровая система его прозы, выявлено своеобразие композиционных приемов, исследованы образная система, язык и стиль публицистики Т.Усмона.

Новизна данного исследования проявляется также и в том, что произведения Тоджи Усмона помимо рассмотрения с точки зрения тематического многообразия, жанровой специфики, использования средств художественного изображения, особенностей образостроения, мастерства создания портрета и т.д, исследованы нами, прежде всего, с целью выявления творческих задач писателя, степени места исторической правды в его произведениях и отношения автора к событиям и явлениям действительности. То есть анализ его произведений осуществлен, в

первую очередь, исходя из особенностей публицистики, а не художественной литературы.

**Общетеоретическая основа исследования.** В процессе работы над диссертацией наше внимание было сконцентрировано на значимых достижениях таких известных русских и отечественных ученых, как Е. П. Прохоров, А. Агроновский, В. Учёнова, В. М. Горохов, В.Т. Афанасьев, А. Саъдуллоев, А. Нуралиев, И. Усмонов, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. М. Абдуллозода, Дж. Садуллоев, М. Муродов, Дж. Муким, С. Гулов, Ш. Муллоев и многих других, в которых освещаются вопросы становления, развития и эволюции публицистики.

**Теоретическая значимость** исследования связана с возможностями применения ее научных результатов при создании теоретической истории журналистики Таджикистана, а также при разработке проблем жанров журналистики. Работа также вносит определенный вклад в изучение не только особенностей публицистики Тоджи Усмона, но и в разработку вопросов специфики современной таджикской публицистики.

**Практическая ценность** работы заключается в возможности использования материала исследования при разработке программ спецкурсов и спецсеминаров. Положения и выводы работы могут быть использованы и в процессе преподавания ряда дисциплин журналистики и литературоведения в высших учебных заведениях, занятиях на филологических факультетах вузов Таджикистана, создании учебных и методических пособий по литературе, журналистике и публицистике Таджикистана. Результаты и выводы, полученные в процессе настоящего исследования, могут быть также полезными в рассмотрении теории публицистики, журналистского мастерства, жанров журналистики и т.д.

**Положения, выносимую на защиту:**

– социальная и семейная атмосферы, поучительные эпизоды жизни Тоджи Усмона явились основными факторами становления его творческой личности;

– процесс новаторской творческой работы, особенности журналистической, редакторской, публицистической деятельности Т.Усмона и индивидуальный стиль писателя в сатирических жанрах принесли ему заслуженный авторитет среди писателей и журналистов его современников;

– публицистические произведения Т.Усмона, его очерки, литературные портреты несут отпечаток целостного взгляда на национальную действительность как неотъемлемую органическую часть всего человечества, глубину самопознания и, как следствие, приобщения

к общечеловеческим ценностям и возвышения над узконациональными рамками;

– на разнообразном материале публицистических, научных и художественных произведений, Т. Усмона можно проследить такие значимые проблемы искусства слова, как природа таланта, национальное своеобразие литературы, сохранение традиций, преемственность в ее развитии, новаторские поиски художника, взаимосвязи, взаимовлияния, взаимообогащения культур, мастерство художественного слова;

– в отличие от художественных произведений, сатирической публицистике Т. Усмона присуща большая определенность и выразительность психологических характеристик, что значительно расширяет ее жанровые границы;

– соотношение действительности и художественности в публицистике писателя, использование элементов мастерства, стиль публициста в создании образа.

**Результаты исследования и её апробация.** Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждены на ежегодных научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава ТНУ и Союза писателей Таджикистана (2016-2019 гг.), в том числе на темы: “Тоджи Усмон – публицист”, «Очеркҳои Тоҷӣ Усмон ва ҷанбаҳои иҷтимоии онҳо» - “Очерки Тоджи Усмона и их социальные аспекты”, «Айни аз нигоҳи Тоҷӣ Усмон» - “Айни в восприятии Тоджи Усмона. Основное содержание диссертации изложено в одной монографии и 5 статьях, из которых 4 статьи опубликованы в научных журналах, реферируемых ВАК РТ.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры печати Таджикского национального университета (протокол № 13 от 9. 04. 2019 г.).

**Структура диссертационного исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность исследуемой темы, определяется степень её изученности, перечисляются основные источники, послужившие материалом для диссертационной работы, обосновываются методология и методы исследования, определяются его

цель и задачи, указываются положения, выносимые на защиту, содержится обзор использованной литературы.

Первая глава диссертации, названная **«Жизнь и творчество Тоджи Усмона в контексте социальной и литературной среды времени»**, состоит из двух разделов. В этой главе подробно рассматриваются и изучаются семейная атмосфера, годы учебы, формирование социальной и творческой личности Тоджи Усмона, его писательская и публицистическая деятельность.

**Первый раздел** этой главы – **«Роль факторов времени и социальной атмосферы в формировании творческой личности публициста»** посвящен рассмотрению влияния социальной атмосферы времени жизни писателя-публициста, его семейного окружения в формировании его творческой личности, его роли в развитии периодической печати и публицистики первой половины XX века.

Тоджи Усмон родился 12 июля 1906 года в селении Унджи города Худжанд Согдийской области. В период с 1920 по 1923 обучался в советской школе и в 1924 году окончил сельскохозяйственный техникум. Его творческая деятельность началась с 1925 года в газете «Болшевики Хучанд» - «Большевик Худжанда». В 1926 году он был назначен редактором газеты «Ҳақиқат» - «Правда», в которой вместе с ним плодотворно работали Хаким Карим, Курбон Бахлулзаде, Мухиддин Аминзаде, Саид Носиров и Ходжи Содик. Первые публицистические статьи Т.Усмона были напечатаны на страницах этих изданий.

Коллегами и друзьями Тоджи Усмона написано немало интересных заметок и воспоминаний, которые могут способствовать раскрытию важных эпизодов его жизни и характерных черт его произведений. Согласно информации, предоставленной Шахобиддином Садрулиным, «Тоджи Усмон с 1916 года был связан с революцией. Его брат Али еще в 1916 году принимал участие в Худжандском восстании, за что был арестован царской охраной и приговорен к тюремному заключению, в застенках которой и умер»... «журналистом не знающим покоя ни днем и ни ночью, посвятившим всю свою энергию и страсть служению народа, стоявшим на посту редактора газеты «Большевик Худжанда» был Тоджи Усмон»<sup>33</sup>.

В восприятии Мухиддина Фархата, «Тоджи Усмон будучи одним из первых советских журналистов и литераторов, активно работал в печати начиная с двадцатых годов. Его пылкие публицистические статьи, рассказы

---

<sup>33</sup> Садруллин Ш. Саргузашти тўфонангез //Ҳақиқати Ўзбекистон. – 1966. – 18 декабр.

и реалистические очерки, острые фельетоны и стихи всегда с восторгом принимались читателями таджикских газет”<sup>34</sup>.

Газета «Правда Востока» назвала Тоджи Усмона «беспокойным мастером пера, всецело посвятившего себя процветанию народного дела». В 1933 году Тоджи Усмона, как активного журналиста, пригласили в Сталинабад и назначили главным редактором газеты “Тоҷикистони сурх” - “Красный Таджикистан”. Проработав в этой должности один год, в июне 1934 года он вновь был отозван в город Ленинабад и назначен редактором областной газеты “Большевик Худжанда” (ныне Согдийская правда” - “Ҳақиқати Суғд”). На этой должности он проработал до 1936 года.

В 1937-1939 годах он был секретарем Компартии города Ленинабада. В том же году он близко познакомился с устомом С.Айни и в течении одного месяца сопровождал его в творческой поездке на протяжении которой у С.Айни зародилась идея написания очерков “Герой таджикского народа Темурмалик”- «Қахрамони халқи тоҷик Темурмалик и “Убранство мира”- «Тирози ҷаҳон».

С началом Великой Отечественной войны он отправился на фронт и, в чине капитана советской армии, вначале служил в военной печати Закавказья, после чего в 1943 году, как знаток персидского языка, был командирован в посольство Советского Союза в Республике Иран, где находился на службе вплоть до 1947 года. Он был одним из ответственных лиц встречи руководителей великой Тройки – Сталина, Рузвельта и Черчиля в Тегеране (1943).

В 1947 году по возвращению в Сталинабад его назначили заместителем редактора газеты «Тоҷикистони сурх» - “Красный Таджикистан” (ныне “Ҷумҳурият»). Проработав до 1953 года в этом издании в разных должностях, с созданием сатирического журнала “Ёж”- «Хорпуштак» он переходит на службу в это издание и проработал в нем до конца своей жизни (1968) в должности ответственного секретаря и заместителя редактора.

**Во втором разделе** этой главы - «**Общие особенности литературных и публицистических произведений**» - рассмотрена литературная и научно-публицистическая деятельность Тоджи Усмона.

Творческая деятельность Тоджи Усмона многогранна и охватывает такие направления, как журналистика, публицистика, литература и научное исследование. Пробуя свои силы во всех жанрах, он создал немало заслуживающих внимания произведений, оказывающих

---

<sup>34</sup> Фаръат М. Баёзи рангини умр» // Тоҷикистони советӣ. – 1958. – 19 декабр.



благотворное влияние на сегодняшних читателей, так и сособное воспитывать в духе патриотизма и национального самосознания будущие поколения читателей. Особенно мощным воздействием на читательскую аудиторию обладает его сатирическая публицистика.

Творения Т. Усмона печатались в периодической печати его времени, вначале в форме публицистических материалов, а затем в форме научных и литературных произведений. Из числа его сочинений, в первую очередь, следует отметить «Бисту се адиба» - “Двадцать три поэтессы”(Сталинабад, 1957), «Кашфи асрор» - “Раскрытие тайны” (Сталинобод, 1958), «Ганчи шеъри тоҷикӣ» - “Сокровищница таджикской поэзии” (Душанбе, 1962), «Ханда ва истехзо» - “Смех и сарказм” (Душанбе, 1962), «Шоираҳои боистеъдод» - “Талантливые поэтессы” (Душанбе, 1963), «Шоира Маҳастӣ» - “Поэтесса Махастии” (Душанбе, 1964), «Муборакқадам» (Тот, чей приход является счастливым предзнаменованием) (Душанбе, 1966), «Духтари никобдор» - “Девушка в чадре”(Душанбе, 1965), «Лаънаткардаи халқ» - “Проклятый народом” (Душанбе, 1967). Несмотря на то, что эти произведения отличаются от друг друга по своей тематике и идейной направленности, однако все они, в той или иной степени охватывают проблемы предреволюционной жизни таджикского народа, историю города Душанбе, отображают борьбу за новую жизнь, вклад инициативных личностей в этом процессе, строительство дорог, организацию первых народных хозяйств, борьбу с неграмотностью и другие социально значимые проблемы жизни таджикского общества.

На основе анализа произведений Т.Усмона было выявлено, что такие его реалистические очерки и рассказы, как «Изи панҷаи хунин» - “След кровавой руки”, «Бахадур», «Ҳофиза» - “Солистка”, «Насими бахт» - “Зефир счастья”, «Кашфи асрор» - “Раскрытие тайны”, «Муборакқадам» (Тот, чей приход является счастливым предзнаменованием) и другие непосредственно посвящены жизни передовиков производства, строителей новой жизни в Таджикистане.

Первый сборник Т. Усмона называется «Бисту се адиба»- “Двадцать три поэтессы”, в котором впервые были представлены реальные подробности о жизни и творчестве таджикских поэтесс Робиаи Балхи, Исмати Самарканди, Ойишаи Самарканди, Мунисы Махастии Худжанди, Сити Ханум, Мутрибаи Кашгари, Лжахон Хатун, Мехри Герати, Комилы Бегим, Шоиры Нихони, Муниры, дочери Мушфики, Зебуннисо, Зинату Ниссо, Бузургии Кашмири, Нурджан Бегим, Зухры,

Мохлико Хайдарободи, Лола-Хатун, Иффатии Исфароини, Шоиры Тоджулдавлат, Мавзуны.

Второй сборник произведений Т.Усмона “Раскрытие тайны”- «Кашфи асрор», состоящий из 13 реалистических рассказов, трех сатирических произведений и пяти очерков, был издан под редакцией Сотима Улугзода. Произведения этого сборника, в особенности очерки «Джахонгул и Джахонафруз», «Баходур», «Хофиза», «Изи панчаи хунин» - “Кровавый след руки”, «Чилдухтарон», «Насими Бахт»- “Зефир счатья”, «Вохӯрии ногаҳонӣ» - “Неожиданная встреча”, будучи автобиографическими, повествуют о первых днях революции, радостных и горестных дней в жизни народа, восстановлении советской власти в Таджикистане.

В диссертации эти произведения подвергнуты подробному анализу, что позволило выявить их характерные особенности.

«Духтари ниқобдор» - “Девушка в чадре” является историческим очерком, который первоначально был напечатан в журнале «Садои Шарк» (1965) и после был издан отдельной книгой в издательстве «Ирфон». В этом произведении писатель повествует о жизни и творчестве талантливой таджикской поэтессы – Робиаи Балхи.

«Мубораккадам» (в соавторстве с Махмудом Ашурмухаммадовым) также представляет собой исторический очерк, посвященный судьбе борца за свободную жизнь Мубораккадама Ахмадхона, погибшего в 1927 году в неравном бою с басмачами.

Исследование и анализ произведений Т.Усмонова показали, что его публицистика свидетельствует о том, что он являлся художником четких гражданских позиций. Это качество таланта позволило ему поднять актуальные проблемы современности и привлечь к ним внимание таджикской общественности. Особенность творческого мышления определила его обращение к публицистике как к жанру литературы и способу отражения действительности.

**Вторая глава диссертации называется “Место очерка в публицистике Тоджи Усмона” и состоит из двух взаимосвязанных и дополняющих друг друга разделов.**

В первом разделе рассматривается восприятие и просветительское значение социальных явлений и их отображение в очерках публициста.

Было подчеркнуто, что в публицистике Т.Усмона очерк занимает особое место. Так, на протяжении всей своей творческой деятельности он написал и опубликовал в периодической печати более 30 очерков, посвященных теме освоения новых земель, борьбы новой

действительности с старой жизнью, событий революции и деятельности выдающихся личностей, во взаимосвязи со строительством советского образа жизни.

Большинство очерков Т. Усмона созданы на основе социальных событий и обоснованы множеством фактов и цифр. В отображении различных социальных тем автор, опираясь на атмосферу времени, создает образы активных борцов, неустанных тружеников, используя различные средства художественного изображения и приёмы. Эти особенности творчества Т.Усмона показаны путем анализа и рассмотрения таких очерков, как “Встреча за границей”- «Вохӯрӣ дар хорича», «Дар ҳалқаи оташ» - “В кольце огня”, “Прокурор – предводитель воров” - “Прокурор – сардори дуздон», “Покушение на представителя” -”Сӯйикасд ба намоянда», “Предатель в революционном комитете” – «Хиёнаткор дар комитети инқилобӣ», “Противореволюционная автономия” - «Мухторияти аксулинқилобӣ», “Скорпион за пазухой” - «Каждуми таги бўрё», “Казнь в Гарнизоне” - «Қатл дар Гарнизон», “Горькая правда” - «Ҳақиқати талх» и других произведений, которые в целом охватывают тему восстановления Советской власти в Таджикистане.

Одна из характерных черт очерков Тоджи Усмона проявляется в их охвате насущных проблем действительности, заостренном внимании к изображению жизни современников, их стремления к созидательному труду. Примечательно, что в рассмотрении этих проблем он воздерживается от нагромождения произведения большим количеством фактов и цифр и в большей степени аккумулирует свое видение на изображении внутреннего мира героев. Внутренний мир героев большинства очерков Тоджи Усмона раскрывается во всем многообразии их мыслей и чувств. Выявляя в диссертации эти особенности очерков писателя на основе анализа отдельных образцов этого жанра журналистики в творениях Т.Усмона, автор показывает его мастерство в создании публицистических произведений. Подчеркивается, что писатель в изображении событий, характера и портрета героев в своих публицистических произведениях широко и мастрески использует различные средства образостроения – диалог, беседу, повествование, образительность и др.

Исследование очерков Т.Усмона показало, что учитывая широту тематического диапазона и разнообразие затрагиваемых в них проблем, их можно, в целом, разделить на три части:

1. Очерки, охватывающие тему восстановления Советского строя и ликвидации неграмотности;

2. Очерки о героизме народа в годы Великой Отечественной Войны;

3. Очерки исторического и научно-художественного характера.

Образцы относящихся к этим группам очерков, подробно и во всей полноте, проанализированы в этом разделе диссертации, что позволило выявить их общие и отличительные особенности.

Во втором разделе данной главы - **“Описание литературных портретов”** - произведен всесторонний анализ очерков Т.Усмона, посвященных жизни и творчеству таджикских писателей. Путем сравнительного анализа публицистических произведений такой направленности было выявлено, что в них автор, в большей степени, концентрировал своё внимание на теме судьбы женщин, в особенности женщин-художников слова, приобщения женщин и девушек к школе и образованию. Образы и портреты таких женщин очень достоверно и выпукло отображены в его публицистических произведениях «Айса», «Хафиза», “Зефир счастья” - «Насими бахт», “Сорок девушек” - «Чилдухтарон» и др.

В частности, эта тема нашла свою всестороннюю разработку в сборнике “Двадцать три поэтессы” - «Бисту се адиба», который предворяется предисловием известного таджикского поэта Мухаммаджона Рахими. В этом сборнике читателям впервые были представлены биографические сведения, описана атмосфера их жизни и творчества, и приведены отрывки стихотворений двадцати трех поэтесс – Робии Балхи, Исмати Самарканди, Ойши Самарканди, Мунисы Махасты Худжанди, Сити Ханум, Мутрибы Кагари, Джахон Хатун, Мехри Герати, Комилы Бегим, Шоиры Нихони, Муниры, дочери Мушфики, Зебуннисо, Зинату Ниссо, Бузурги Кашмири, Нуджан Бегим, Зухры, Мохлико Хайдарабади, Лолы-Хатун, Иффати Исфароини, Шоиры Тоджуддавлат, Мавзуны. Несмотря на то, что это произведение не лишено элементов научного исследования, однако его автору удалось изобразить литературные портреты вышеназванных поэтесс с учетом социальных запросов времени.

Продолжив свою творческую деятельность в том направлении, Т.Усмон также собрал богатый материал о творчестве и жизни не очень известных поэтесс своего времени, как Азалбегим Гулямхайдарова, Гулнисо Одинамахмадова, Кифоят Вафоева, Лейли Мухаммадиева, Мархамат Носирова, Мусаввада Эргашева, Тазарв Шамсова, Умринисо

Султонова, Шамсинисо Басират, Амина Махмудова, Садорат Аюбджанова, Музаффара Рустамова, Биби Худжанди и опубликовал их в книге под названием “Талантливые поэтессы” - «Шоираҳои боистеъдод».

Характерной чертой поэзии этих художниц слова была ярко выраженная тема реальной жизни их времени, колхозного строительства, развитие земледелия, созидательного труда, призыв к знанию и просвещению, свободы женщин и т.д. Другой особенностью творчества этих поэтесс, привлечших внимание Т. Усмона, была их публицистическая направленность и созвучность жизни.

В творчестве Т. Усмона важное место занимают его воспоминания о Садриддине Айни, опубликованные в виде очерков в журнале “Красный Восток” - «Шарқи сурх» (1962.–№8) под названием “Один месяц с Садриддином Айни”- «Як моҳ бо Садриддин Айни». Сопровождая С.Айни в течении месяца в его поездке в Ленинабадскую область (сегодня Сугд), автор близко познав человеческие качества, характер Айни, его отношение к людям, к историческим местам, ярко выраженную любознательность писателя ко всему увиденному и услышанному, уважение и почитание его народом, на этой основе, создал образ Айни, как истинного патриота, человека с высоким чувством самосознания, и глубокими знаниями истории, литературы и таджикского языка.

Этот очерк, занимая в публицистике Т. Усмона особое место, повествует не только о подробностях путешествия устода Айни, но также представлет ценный материал, позволяющий представить характер и особые человеческие качества. По этой причине этот очерк и сегодня может оказывать глубокое духовное и просвещенческое воздействие на читателей.

На основе анализа очерков Т.Усмона можно заключить, что этому жанру в его публицистике отводится особое место. Как истинный сын своего времени, автор очерков, пользуясь возможностями этого воинственного жанра, с одной стороны сумел создать литературные портреты выдающихся представителей таджикского народа и, с другой стороны, в ярких красках и выпукло отобразил героизм смелой патриотической молодежи, строителей советской власти в их борьбе с классовыми врагами. Большинство созданных Т. Усмоном произведений, с точки зрения жанровой специфики, относятся к очеркам, статьям и рассказам, в которых основным стержнем является социальная действительность, вокруг которой автор и выстраивает своё

публицистическое повествование. Эта черта его творений свидетельствует о том, что автор является не только прямым свидетелем происходящих событий, но и непосредственным их участником.

**Третья глава** диссертации называется “**Особенности сатирической публицистики Т. Усмона**” и, как предыдущие главы, также состоит из двух разделов: «**Критика и порицание отрицательных черт характера отдельных людей и социальных пороков в сатирических произведениях**” и «**Жанровые элементы и стиль сатирических произведений Тоджи Усмона**”.

Основное внимание в этой главе автор уделяет выявлению характерных черт сатирической публицистики Т.Усмона и её жанрово-тематических особенностей.

В творчестве Т.Усмона сатирическая публицистика занимает важные позиции, так как его деятельность как писателя и журналиста была связана с работой в редакции сатирического журнала “Ёж” - «Хорпуштак. В период своей работы в этом журнале он опубликовал более пятидесяти сатирических сочинений в жанре фельетона, памфлета, пародии и эпиграммы. Изучив и проанализировав сатирические произведения Т. Усмона, мы разделили их, с точки зрения формы, на три группы:

а) Сочинения, созданные в форме рассказа, в которых, в целом, критике и порицанию подвергаются нелицеприятные поступки, пороки и омерзительные деяния отдельных групп людей;

б) Тексты с ярко выраженной публицистической направленностью, в которых критика дурных поступков и деяний отдельных людей осуществлена в форме фельетона и памфлета;

в) Сатирические стихи социального характера с ярко выраженным публицистическим пафосом.

В сатирических произведениях Т. Усмона, в особенности его фельетонах и памфлетах, как “Сто жалоб на рассказы” - «Сад шикоят аз хикоят», “Сетование на друга”- «Ги́ла аз дӯст», “Секрет или же о названной птице” - «Муаммо ё худ мурғи мусаммо», “Деньги идут к деньгам” - «Пул пулро меёбад», “Колдовсто уштурбака” - «Тилисмоти уштурбака», “Невеста двух мужей” - «Арӯси ду шавҳар», изданных под различными псевдонимами, обладающая социальной значимостью, критике подвергаются недостатки отдельных отраслей, нелицеприятные поступки некоторых людей, вред фанатизма, отвратительные черты характера некоторых представителей религии, их плутовство и хитрость.

Следует подчеркнуть, что Т. Усмон писал не только сатирические произведения и фельетоны, но также беспощадно боролся с вредителями народной собственности и чиновниками своими острыми и едкими стихами. Его стихи, наполненные высоким социальным звучанием, жалили порочных людей, не давая им покоя. Так, к примеру, в сатирическом стихотворении “Имеем то, что имеем” - «Аз мост, ки бар мост» он остро критикует недостойное поведение водителей, которые садятся за руль автомобиля в пьяном состоянии, лодырничают и приносят вред обществу.

Исследование показало, что Т.Усмон имеет богатый опыт в создании сатирических произведений. Это позволило ему творить интересные произведения на тему дня и тем самым поднимать важные, ждущие своего немедленного решения проблемы общественной жизни и внести свой вклад в дело воспитания настоящих строителей новой жизни, защитников народного достояния.

В формировании сатирической публицистики Т.Усмона оказали влияние два источника: классическая персидско-таджикская литература и русская печать. Он был хорошим знатоком русской литературы и русского языка. Будучи знаком с творениями великих русских писателей Н. А Крылова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, А. П Чехова и постоянно изучая материалы русских сатирических журналов “Крокодил”, “Бегемот” и “Ревизор”, Т. Усмон перевел на таджикский язык лучшие произведения русских сатириков.

Во втором разделе главы **«Жанровые элементы и стиль сатирических произведений Тоджи Усмона»** на основе подробного анализа выявлены характерные черты сатирической публицистики Т.Усмона, раскрыты их жанровые особенности. Общеизвестно, что жанровая специфика сатирических произведений таджикских поэтов и писателей довольно подробно нашла своё объяснение в работах таких исследователей, как И. Усмонов, А. Саъдуллоев, А. Нуралиев, М. Муродов, П. Гулмуродзода, Дж. Муким и др. Эти исследователи при всем разнообразии точек зрения относительно определения жанра сатиры, все же в большинстве своем сходятся во мнении о наличии определенной системы этого типа жанров.

Жанры публицистики возникли на основе формирования и развития периодической печати. Однако некоторые художественно-публицистические жанры существовали задолго до рождения периодической печати, из числа которых можно назвать памфлет, пародию и эпиграмму. Это является свидетельством того, что сатира

всегда шагала в ногу с временем и не теряла своего значения, с древних времен до нынешних дней. С развитием культуры и формированием социально-политических отношений стали рождаться и развиваться различные сатирические жанры, как фельетон и реплика.

В формировании сатирических жанров таджикской печати 1920-1930 годов важную роль сыграли три фактора: фольклорная сатира, сатира классической литературы и русской печати. Тоджи Усмон плодотворно подпитывался этими тремя источниками.

Знакомство с его сатирическими произведениями и их детальное исследование позволило прийти к выводу, что в его творчестве преобладает влияние стиля устного народного творчества, ярко выражены элементы художественной литературы, публицистики, сатиры, юмора, традиции сатиры классиков персидско-таджикской литературы.

Как дитя своего времени, он с радостью восприняв образ новой жизни, используя различные псевдонимы – Кунджков – Любознательный, Т. Халили и другие, посредством своих сатирических произведений боролся за укрепление и развитие нового общества. Автор диссертации, прибегая к методу сравнительного анализа раскрывает жанровые особенности таких произведений Т. Усмона, на примере его фельетонов, как “Как попался Афтамабин” - «Афтамабин чӣ тавр ба даст афтод», “Мулла Бадбинходжа Клеветник” - «Мулло Бадбинхӯча Фитназода», “Один одинешенек и лопнувшее терпение” - «Сари қоқу тоқати тоқ», “Сто жалоб на рассказ” - «Сад шикоят аз ҳикоят», “Сетование на друга” - «Гилад аз дӯст», “Деньги к деньгам” и др.

В процессе создания сатирических произведений автор прибегал к использованию различных средств художественного изображения и приёмов, как диалог, монолог, пословицы и поговорки, аллегория, сравнение, метфора. Это способствовало наполнению произведения особой тональностью иронии и сатирического звучания, выпуклому изображению отрицательных образов.

**В заключение** автор диссертации приходит к следующим выводам:

1. Тоджи Усмон родился в селении Унджи города Худжанда, где прошли его детские годы и юность. В духовном и профессиональном воспитании велика роль новой советской школы, техникума народного хозяйства, деятельность в периодической печати, беседы и встречи с политическими, творческими деятелями, известными таджикскими писателями С. Айни, М. Турсунзаде, Р. Джалилом, С. Улугзаде и др;

2. Творческая деятельность Т. Усмона начавшись с работы в печати, затем нашла свое продолжение в других направлениях, как



научно-исследовательская, художественно-публицистическая работа. Однако в его творческой деятельности на первом месте все же находится журналистика. Это направление деятельности Т. Усмона формировалось и получило развитие благодаря его службе в различных изданиях, как: “Ленинским путем” - «Бо рохи ленинӣ», “Советский Таджикистан” - «Тоҷикистони советӣ», “Ёж”- «Хорпуштак» в должности корреспондента, главного редактора, заместителя редактора.

3. Деятельность Тоджи Усмона в периодической печати способствовало тому, что помимо чисто журналистских работ он также стал творить художественно-публицистические произведения, создал немало очерков и сатирических зарисовок, включился в исследование женской таджикской поэзии. Изучение таджикских поэтесс во взаимосвязи с их жизнью, социальным положением и их творчества впервые были осуществлены публицистом. Его исследования помимо охватывания различных источников и научных диспутов, имеют публицистический и социальный аспекты.

4. Тоджи Усмон является одной из ярких личностей таджикской науки, литературы и публицистики тридцатых, сороковых и пятидесятих годов прошлого столетия, оставившего после себя богатое творческое наследие. Его произведениям характерны художественно-публицистическая и сатирическая направленности, основным стержнем которых являются отображение социальных проблем общества во взаимосвязи с исторической правдой;

5. Т. Усмон – художник четких гражданских позиций, и это качество позволяет ему поднять актуальные проблемы современности. Его проза, поэзия и научные изыскания насыщены публицистическим, открытым пафосом. Публицистика Т. Усмона охватывает различные темы времени его жизни, которые нашли своё отображение в большей частью в жанре очерка, рассказа и фельетона. В отличие от поэзии, в прозе Т. Усмона облику героя присуща большая определенность и выразительность психологических характеристик, что значительно расширяет ее жанровые границы;

6. Мир идей, концепций, ценностей, образов, символов, окружающий Т. Усмона налагает отпечаток на все его творчество. Основной темой публицистических и литературно-критических статей являются вопросы искусства и литературы. Поэт излагает свое видение природы таланта и искусства, национального своеобразия литературы, преемственности и других вопросов, связанных с эстетикой и этикой художественного творчества.

7. В художественно-публицистическом творчестве Т. Усмона несмотря на наличие различных жанров: реальные рассказы, зарисовка, статья и фельетон, преимущественным является очерк. Анализ публицистического материала, в частности его очерков, которые берут своё начало от социальной идеи определенного отрезка времени, направлены на реализацию поставленных целей правительства того времени и государства. Автор в выборе темы, образовании сюжета, анализе событий и портретном описании своих героев руководствуется, в основном, идеей, и этим способом показывает свою преданность.

8. В творчестве Т.Усмона сатирическая публицистика занимает важные позиции, так как деятельность как писателя и журналиста была связана с работой в редакции сатирического журнала “Ёж” - «Хорпуштак. В период своей работы в этом журнале он опубликовал более пятидесяти сатирических сочинений в жанре фельетона, памфлета, пародии и эпиграммы.

9. Тоджи Усмон наряду с созданием художественно-публицистических произведений также плодотворно занимался исследованием проблем таджикской сатиры, замечательным образцом которого может служить его статья “Сатира и юмор на страницах районных газет” - «Сатира ва юмор дар саҳифаҳои газетаҳои районӣ» (Журналист. – 1958. – №1. – С. 18-20). В то же время он отдельным сборником, под названием “Смех и сарказм,” издал сатирические произведения предшествовавших и современных писателей, опубликованные в журнале “Хорпуштак” что может служить богатым материалом для исследователей этого жанра;

10. Произведения Т. Усмона независимо от жанровой принадлежности насыщены элементами публицистичности. Как опытный журналист и публицист, знаток таджикской и русской литератур он широко пользовался в своих творениях стилистикой устного народного творчества, различными элементами художественной литературы, публицистики, сатиры, юмора, насыщал свои произведения диалогами и монологами, мастерски синтезировал традиции сатиры классиков персидско-таджикской литературы с достижениями художественной литературы и публицистики советской эпохи.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

#### **1. Журналы вошедшие в перечень ВАК РТ**

[1-А] **Салимов, М.** Роль очерка в творчестве Тоджи Усмона - Мақоми очерк дар эҷодиёти Тоҷӣ Усмон / М. Салимов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.–Душанбе: Сино, 2016.– №4/5 (209). – С. 239-243.

[2-А] **Салимов, М.** Тоджи Усмон - писатель публицист - Тоҷӣ Усмон-адиби публитсист / М. Салимов // Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон.– 2016. – №39 (243).– С. 139-145 .

[3-А] **Салимов, М.** Роль Тоджи Усмона в подготовке к печати произведений таджикских поэтов -Нақши Тоҷӣ Усмон дар таҳияи осори адибаҳои тоҷик / М. Салимов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.– Душанбе: Сино, 2017. – №4/5. – С. 273-277.

## **2 . Другие журналы и научные сборники**

[4-А] **Салим, М.** Взгляд на жизнь и литературную деятельность Тоджи Усмона - Назаре ба рӯзгор ва фаъолияти адабии Тоҷӣ Усмон / М. Салим // Паёми Суғд. – 2016.– № 7.– С. 11-13 .

[5-А] **Салим, М.** Один месяц в мсете с Садриддином Айни - Як моҳ бо Садриддин Айни / М. Салим // Садои Шарқ .– 2016.– №9.–С. 84-106.

[6-А] **Салим, М.** Судьба Тоджи Усмона - Сарнавишти Тоҷӣ Усмон / М. Салим.– Хучанд: Нури Хучанд, 2017.– 70 с.

[7-А] **Салим, М.** Айни в воспоминаниях Т.Усмона - Устод Айни дар хотираҳои Т. Усмон / М. Салимов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ ба муносибати 140-солагии устод Айни (13.04 2018).– Душанбе: ДМТ, 2018. – С.88-93.

## АННОТАТСИЯИ

**кори диссертатсионии Салимзода Мачид Одина дар мавзӯи «Хусусиятҳои мундариҷавию жанрии публитсистикаи Тоҷӣ Усмон», барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илмҳои филологӣ, ки аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ пешниҳод шудааст.**

**Калидвожаҳо:** Тоҷӣ Усмон, очерк, “Бисту се адиба”, “Кашфи асрор”, Рӯзнома, Маҳастӣ, Робиаи Балхӣ, Газета, Хучанд.

Диссертатсия номзадӣ яке аз мавзӯҳои мубрами публитсистикашиносии тоҷикро дар бар мегирад. Дар он фаъолияти эҷодии Тоҷӣ Усмон, бахусус вижагиҳои мундариҷавию шаклии публитсистикаи ӯ мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст.

Мавзӯи диссертатсия нав буда, дар илми публитсистикашиносии тоҷик бори аввал дар шакли пажӯҳиши монографӣ ба омӯзиши илмӣ кашида шудааст. Дар он баъзе ҷанбаҳои рӯзгор ва фаъолияти эҷодии Тоҷӣ Усмон, аз қабилҳои фаъолияти рӯзноманигорӣ, вижагиҳои осори публитсистӣ, мавқеи жанри очерк дар тасвири ҷеҳраҳои фарҳангу адаб, хусусиятҳои осори ҳаҷвӣ бо назардошти омилҳои иҷтимоӣ ва касбӣ таҳқиқу таҳлил шудааст.

Унвонҷӯ барои таҳқиқи мавзӯи маводи фаровони илмиву амалиро ба даст оварда, бо таҳлилҳои амиқ ҳамаҷаҳади онҳо вазифаҳои дар наздаш гузошташударо ба пуррагӣ ҳал намуд ва ба ин роҳ ба мақсади дар пеш гузоштааш ноил гардид. Дар диссертатсия лаҳзаҳои зиндагӣ, фаъолияти рӯзноманигориву публитсистии Тоҷӣ Усмон баррасӣ гардида, хусусиятҳои умумӣ ва хоси осори адабиву публитсистӣ ва маҳорати нигорандагӣ ӯ нишон дода шудааст.

Дар диссертатсия аҳамияти мавзӯи, дараҷаи омӯзиш, навгонии қор бо шарҳу тавзеҳҳои амиқ асоснок гардида, мақсаду вазифа ва методҳои таҳқиқ, арзиши назариявӣ амалӣ ва дараҷаи таҳқиқи он муайян ва нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда таҳлилу баррасӣ шудааст.

Дар диссертатсия ҳамчунин ҳаёт ва эҷодиёти Тоҷӣ Усмон дар контексти муҳити иҷтимоӣ адабии замони ду фасл таркиб ёфта, дар он муҳити оилавӣ, таҳсил, ташаккули шахсияти иҷтимоӣ ва эҷодии Тоҷӣ Усмон ва фаъолияти рӯзноманигориву публитсистии ӯ бо назардошти омилҳои иҷтимоиву сиёсӣ ва фазои фарҳангиву адабии замони мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст. Дар таҳқиқи ин боб бо таҳлилу баррасии илмӣ нишон дода шудааст, ки фаъолияти эҷодии Т. Усмон бо рӯзноманигорӣ шурӯъ гардида, баъдтар дар бахшҳои пажӯҳишиву муҳаккӣ, адабиву публитсистӣ идома ёфтааст. Бо вучуди ин дар равиши фаъолияти эҷодии ӯ рӯзноманигорӣ мавқеи хоса дорад. Осори адабии ӯ низ инъикосгари воқеиёти мушаххаси замони буда, дар онҳо рӯҳи иҷтимоӣ пурқувват аст.

Дар диссертатсия ба мавқеи очерк дар публитсистикаи Тоҷӣ Усмон тавачҷуҳи хоса зоҳир гардида, дарку маърифати воқеаҳои иҷтимоии замони рӯзгору осори ҷеҳраҳои адабии тоҷик ва инъикосу тасвири онҳо дар очеркҳои Т. Усмон таҳқиқу таҳлил шудааст. Амиқ шудааст, ки Тоҷӣ Усмон мавзӯҳои мавриди инъикосашро ҳамаҷаҳади маърифат намуда, қаҳрамонҳои асарҳояшро хуб мешиносад, ба қору бор ва хислати характери онҳо амиқ ошно аст, дар бораи қомебиҳояшон далелҳои қофӣ дорад, зоҳиру ботинашонро хуб мефаҳмад. Дар таҳқиқи воқеаҳо ва тасвири симои қаҳрамонон аз факту далел, лаҳзаҳои воқеии гуворо, сӯҷаҳои ҳаётии муассир ва ҳолатҳои хоса самаранок истифода мекунад.

Дар публитсистикаи Т. Усмон ҳаҷв низ мавқеи муҳим дорад, зеро фаъолияти ӯ дар маҷаллаи ҳаҷвии «Хорпуштак» инро тақозо намудааст. Дар ин маҷалла ӯ зиёда аз панҷоҳ асари ҳаҷвӣ дар қолаби жанрҳои фелетон, памфлет, пародия ва эпиграмма ба таъби расонидааст, ки дар диссертатсия муфассал таҳлилу арзёбӣ шудааст.

## АННОТАЦИЯ

диссертационной работы САЛИМЗОДА МАДЖИД ОДИНА на тему “ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ ТОДЖИ УСМОНА” на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10. – журналистика.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Тоджи Усмон, очерк, Двадцать три поэтессы, Газета, Махаста, Рабиаи Балхи, Газета, Худжанд.

Кандидатская диссертация посвящена одной из актуальных проблем таджикской публицистики. В ней исследуются творческая деятельность известного таджикского писателя и публициста Тоджи Усмона, в частности идейно-структурные особенности его произведения.

Новизна темы диссертации объясняется тем, что впервые в таджикской публицистике становится объектом отдельного многографического исследования. В ней проанализировано некоторые аспекты жизни и деятельности Тоджи Усмона, в частности журналистская деятельность, особенности публицистических произведений, место жанра очерк в описании культурных и литературных портретов, особенности его сатирических произведений с учётом социальных и профессиональных факторов.

Соискатель собрал огромное количество научно-эмпирического материала и детально проанализировав их решил поставленные перед диссертацией задачи и достиг своей цели. В работе продемонстрированы эпизоды жизни, журналистско-публицистическая деятельность Тоджи Усмона, и выявлены общие черты и специфика его литературно- публицистического творчества, а также его талант и мастерство.

В диссертации обоснованы актуальность темы, степень его изученности, научная новизна, определены цель и задачи, методы исследования, научно-практическая ценность и выдвинуты основные положения, выносимые на защиту.

В работе в рамках двух разделов детально описывается жизнь и творчество Тоджи Усмона в контексте социальной и литературной среде времени, и подвергается анализу его семейное окружение, учёба, формирование социальной и творческой личности Тоджи Усмона и его журналистско-публицистическая деятельность с учётом культурно-литературной атмосферы времени. В рассмотрении данной главы на основе научных фактов показано, что творческая деятельность Т. Усмона начинается с журналистики и в дальнейшем продолжается в исследовательском, литературном и публицистическом сферах. Однако в его творческой деятельности особое место занимает журналистика. Его литературные творения освещают конкретные события времени, в которых прочное место занимает социальный дух.

В диссертации особое внимание уделяется позиции очерка в публицистике Тоджи Усмона, в которых проанализированы социальные события времени, жизнь выдающихся таджикских литературных личностей и их описание в очерках журналиста. Выявлено, что Тоджи Усмон всесторонне рассматривает освещаемые им темы, он хорошо знаком с героями своих произведений, их деятельностью и характером, имеет достаточно фактов об их достижениях, хорошо понимает их внешность и внутренний мир. В процессе исследования событий и описания образа героев он эффектно использует факты и аргументы, реальные события, жизненные эффектные сюжеты и определенные моменты.

В публицистике Т. Усмона сатира занимает особое место, так как это было востребовано его деятельностью в юмористическом журнале «Хорпуштак» (“Ёж”). В данном издании он опубликовал более чем пятьдесят сатирических произведений в форме жанров фельетон, памфлет, пародия и эпиграмма, которые детально проанализированы в диссертации.

## ANNOTATION

**of thesis of Salimzoda Majid Odina on the theme “Genre-thematic feature of publicism of Toji Usmon” for the seeking the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.10. - journalism**

**Key words:** Toji Usmon, essay, Twenty-three poets, Newspaper, Mahasti, Rabiai Balkhi, Newspaper, Khujand.

The candidate dissertation is devoted to one of the actual problems of Tajik journalism. It examines the creative activities of the famous Tajik writer and publicist Toji Usmon, in particular the ideological and structural features of his work.

The novelty of the dissertation theme is explained by the fact that for the first time in Tajik journalism it becomes the object of a separate monographic study. It analyzed some aspects of the life and work of Toji Usmon, in particular journalistic activities, features of journalistic works, the place of the genre and essay in the description of cultural and literary portraits, especially his satirical works, taking into account social and professional factors.

The applicant gathered a huge amount of scientific and empirical material and after analyzing them in detail, he solved the tasks set for the thesis and achieved his goal. The work demonstrated episodes of life, journalistic and publicistic activities of Toji Usmon, and revealed the general features and specifics of his literary and journalistic work, as well as his talent and mastery.

В диссертации обоснованы актуальность темы, степень его изученности, научная новизна, определены цель и задачи, методы исследования, научно-практическая ценность и выдвинуты основные положения, выносимые на защиту.

The thesis substantiates the relevance of the theme, the level of its search, scientific novelty, defines the goal and objectives, research methods, scientific and practical value and the main provisions to be defended.

The work in two units describes in detail the life and work of Toji Usmon in the context of the social and literary ambit of time, and analyzes his surrounding family, education, the formation of the social and creative personality of Toji Usmon and his journalistic and publicistic activities, taking into account the cultural and literary atmosphere of time. In the consideration of this chapter on the basis of scientific facts, it is shown that the creative activity of T. Usmon begins with journalism and further continues in the research, literary and journalistic spheres. However, journalism occupies a special place in his creative activity. His literary creations highlight specific events of the time in which the social spirit holds a strong place.

Special attention of the thesis is paid to the essay position in Toji Usmon's journalism, which analyzes the social events of the time, the life of outstanding Tajik literary personalities and their description in the journalist's essays. It was revealed that Toji Usmon comprehensively considers the theme covered by him, he is well acquainted with the heroes of his works, their activities and character, has enough facts about their achievements, and understands well their appearance and inner world. In the process of researching events and describing the image of heroes, he effectively uses facts and arguments, real events, spectacular life stories and certain moments.

In the journalism of T. Usmon, the satire occupies a special place, since this was demanded by his activities in the humorous magazine “Horushtak” (“Hedgehog”). In this publication, he published more than fifty satirical works in the form of feuilleton, pamphlet, parody and epigram genres, which are analyzed in detail in the dissertation.