ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ «ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУҶАНД БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОҶОН ҒАФУРОВ»

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД 372.8: 809.155.0+891.550+373
ББК 74.261: 81.2 Тоҷ+83.3 Тоҷ+74.2
С-60



СОЛЕҲЗОДА (ПУЛОДОВА) ШОИРА СОЛЕҲ

АСОСҲОИ ИЛМӢ-МЕТОДИИ ТАЪЛИМИ ВОҲИДҲОИ ПАРЕМИОЛОГӢ ВА ФРАЗЕОЛОГӢ ВА МАВҚЕИ ОНҲО ДАР РУШДИ ФАРҲАНГИ НУТҚИ ХОНАНДАГОН

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. – Назария ва методикаи таълими забони тоҷикӣ

Душанбе – 2026

Диссертатсия дар кафедраи методикаи таълими забон ва адабиёти тоҷики МДТ-и «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров» омода гардидааст.

Мушовири илмӣ: **Негматов Саъдуллоҷон Эргашевич** – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи забоншиносии умумӣ ва типологияи муқоисавии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Муқарризони расмӣ: **Иматзода Лутфия Маҳмадулло** - доктори илмҳои педагогӣ, профессор, мудири шуъбаи педагогика, психология ва методикаи таълими Пажуҳишгоҳи рушди маориф ба номи А. Ҷомии АТТ;
Абдураҳимзода Қудратулло Саид - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогика ва психологияи МДТ «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав;
Қосимов Олимҷон Ҳабибович - доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи назария ва амалия забоншиносии Донишгоҳи байналмилалии забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода.

Муассисаи пешбар: **Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ.**

Ҳимояи диссертатсия 17-уми ноябри соли 2026 соати 9:00 дар ҷаласаи шурои диссертатсионии 6D.KOA-113-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон бо нишонии: Ҷумҳурии Тоҷикистон, 734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17 баргузор мегардад.

Нишона ва почтаи электронии котиби илмии Шурои диссертатсионӣ: abdulloeva.64@mail.ru, (+992) 988 50 10 13

Бо диссертатсия ва автореферати он дар китобхонаи илмии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат санаи «_____» _____ соли 2026 фиристода шудааст.

Котиби Шурои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои педагогӣ, дотсент **Абдуллоева Т.М.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Замони муосир тақозо менамояд, ки дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик дар баробари вусъат бахшидани маърифату саводнокӣ ба тарбияи ахлоқии аҳли ҷомеа, баланд бардоштани ҳувияти миллӣ, ташаккули завқи зебошиносии наврасону ҷавонон ва амалӣ шудани ҳадафҳои таҳсилот заминаи мусоид фароҳам оварад. Талабот ҷиҳати беҳтар гардонидани сифати таълим, азхудкунии дониш, ташаккули маҳорат ва малакаи фарҳанги нутқи хатмкунандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ беш аз пеш меафзояд. Аз бар намудани талаботи Стандарт ва барномаи забон ва адабиёти тоҷик як тарафи масъала бошад, тарафи дигари он, ташаккули маҳорати суханварӣ, ахлоқи муошират, баёни фасеҳ, шинохти вежагиҳои каломи бадеъ ва воситаҳои муассири нутқ маҳсуб меёбад. Барои мутобиқ шудан ба талаботи стандарти таълим ташаккули маҳорат ва малакаҳои хуби гуфтору навиштор, ба дурустӣ донистани меъёрҳои забони адабии тоҷикӣ, омӯзиши судманду самарабахши ВПФ-и тоҷикӣ зарур аст.

Агар дар ҷараёни машғулиятҳои ЗАТ ба ташаккули нутқ тавассути ВПФ таваҷҷуҳ зоҳир гардад, имкон пайдо мешавад, ки хонандагон моҳияти арзишҳои миллӣ-ахлоқии фарҳанги халқи худ ва ифодаи онро дар забон ба хубӣ идрок намоянд. Чунин роҳу усули таълим, ки қобилияти гуфтори хубу зеборо бо истифода аз ВПФ таъмин карда тавонад, дар МТМУ муҳим арзёбӣ мегардад. Дар солҳои 90-уми асри XX таҳқиқоти илмӣ, маводди таълим, китобҳои дарсӣ, хрестоматияҳо оид ба санъати суханварӣ ва фаҳанги нутқ аз ҷониби М.Шакурӣ [183; 184; 185; 192], Т.Зеҳнӣ [56; 57], Р.Ғаффоров [49; 232], А. Маниёзов [262], Ш. Рустамов [289], А. Сатторзода [149; 150], М. Лутфуллозода [85; 260], А. Абдуқодиров [9; 212; 213], С. Неъматов [123; 124; 125; 126], Т. Ваҳҳобов [231], А. Ҳасанзода [177; 308], Х. Каримова [71] ва олмони рус Н.М. Шанский [185], А.И. Ефимов [53], М.Р.Львов [261], Т.А.Ладиженская [84], Л. И. Скворсов [156; 157], М. Т. Баранов [35], Л. А. Баринова [37], В.В. Виноградов [43], В.В. Колесов [72] нашр шуд ва имкон дод, ки низоми кор дар ин самт роҳандозӣ гардад. Тибқи ин асару дастурҳо, дар айни замон, муҳассилини макотиби олӣ, коллеҷҳо, гимназияву мактабҳои тамоюли гуманитаридошта дарс меомӯзанд. Аммо ба ҳалли ин масъала дар МТМУ камтар таваҷҷуҳ шуда, ба инкишофи нутқ дар Стандарт ва барномаи фанни забони тоҷикӣ барои синфҳои V-XI соатҳои алоҳида ҷудо нашудааст. Аз ин ҷо, таҳқиқи масъалаи ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои миллӣ-ахлоқии ВПФ ба миён меояд. Масъалаи маданияти нутқ яке аз масоили меҳварии таҳқиқоти академик Муҳаммадҷон Шакуриро ташкил медиҳад, ки онро на танҳо аз нигоҳи

назариявии забоншиносӣ, балки ҳамчун рукни муҳимми ҳувияти милливу фарҳангӣ баррасӣ кардааст. Шакурӣ дар асарҳои бунёдии худ, ба мисли «Ҳар сухан ҷоеву ҳар нукта мақоме дорад», «Забони мо – ҳастии мост», «Инсонгароии омӯзиш ва забони миллӣ» ва «Хуросон аст ин ҷо» талаботи асосии маданияти нутқро ба риояи меъёрҳои забони адабии ҳозираи тоҷик, донистани маъноҳои асливу маҷозии калимаву калом, дурусту бамавқеъ кор фармудани вожаву таъбирҳо ва ҳифзи асолати забон вобаста медонад.

Суст шудани талабот ба инкишофи нутқ дар муассисаҳои таълимӣ ва муҳити хонавода, афзоиши таъсири вожаҳои гӯйишӣ (лаҳҷаву шева, жаргонҳо) ба душворӣ ва мушкилоти таълим сабаб мегардад. Бо фарогирии сарвати забон инсон фарҳанги нутқ ва ҳусни баёни хешро баланд мебардорад, аз ҷиҳати зебопарастӣ серталаб ва баркамолтар мешавад. ВПФ ҳамчун муҳимтарин воситаи муошарати фасеҳу балеғ ба ташаккул ва таҳкими ақидаҳо, нуктаи назар, тарбияи шахсияти бофарҳанг мусоидат намуда, омӯзиши мавзуъҳоро ҷолибу шавқовар мекунанд. Муҳаққиқи рус Мокиенко В.М. таълими ВПФ-ро дар ҳифзи фарҳангу забон ба риштаи таҳлил кашида, чунин изҳори назар кардааст: «Ҷунбиши бесобиқаи паремиологӣ, ки забоншиносон онро 30 сол муқаддам пешгӯйӣ карда буданд, аз тамоми интизориҳо боло рафт. Таҳаввули ҷомеаи муосир боиси фаъол шудани шуури миллӣ ва ҳамзамон таваҷҷуҳ ба чунин жанрҳои хурди фолклор, мисли мақолу зарбулмасалҳо гардид. Озодии баён, дастрасӣ ба фазои интернетӣ ва воситаҳои ахбори омма ташаккули мақолу зарбулмасалҳоро таъмин намуданд» [85, 6]. Омӯзгорон ва волидон аз омода набудани хатмкунандагони муассисаҳои таҳсилоти миёна ба суханронии маданӣ дар назди ҷомеа, надоштани қобилияти ифодаи фикр ба таври мураттабу хушоянд изҳори нигаронӣ доранд. Ба андешаи мо, сабаби асосӣ ба барномаи таълими МТМУ дохил нашудани дарсҳои инкишофи нутқ ва беъэтиборӣ ба омӯзиши ВПФ мебошад. Барои рушди фарҳанги нутқ бояд дар барномаи ЗАТ соатҳои алоҳида барои омодагӣ ба навиштани иншо, нақли хаттӣ, эссе, шарҳу тавзеҳи воситаҳои тасвир, ба таври муфассал муҳокимаву таҳлил намудани корҳои хаттии муҳассилин ҷудо карда мешуд. Мутаассифона, тавсияҳои дақиқи методӣ низ барои гузаронидани ин навъи корҳо дар барномаҳо вуҷуд надорад. Супориши китобҳои дарсӣ, ки ба рушди нутқи шифоҳӣ пешбинӣ шудаанд, барои расидан ба матлаб чандон кофӣ нестанд. Ташкили дарсҳои омодагӣ барои навиштани корҳои хаттӣ, таҳлилу баррасии ғалатҳои роҳёфта, таваҷҷуҳ ба ТФН-и хонандагон дар асоси омӯзиши ВПФ, шинохти маъно ва мавқеи корбасти воҳидҳои муассири забон дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик ва машғулиятҳои беруназсинфӣ хеле зарур аст.

Дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Дар таърихи илми педагогикаи ватанӣ ва хориҷӣ номи муҳаққиқони зиёд, ба монанди М. Лутфуллозода [85; 260], Ф. Шарифзода [187; 310; 311], Камолиддинов [67; 68], С. Аминов [24; 25; 26; 318], С. Э. Неъматов [125; 126; 272; 274], С. Ҳоҷиев [178], Ш. Исрофилниё [64; 66; 245; 250], Х. М. Сабурӣ [143], А. Байзоев [33; 34], М. Аҳмадов [30; 31; 219; 222], Қ.Мухторӣ [119; 264], олимони рус В.В. Виноградов [43], Б. Н. Головин [47], Г.О. Винокур [44], Л.С. Виготский [45], В.Я. Коровина [199], В.Г. Швирина [312; 313], Т. П. Чепкова [208; 309; 370] ва дигаронро мисол овардан мумкин аст, ки ба масъалаи ташаккули малакаи муошират саҳеҳу дурусти хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ бо корбасти методи самарабахш таҳқиқоти арзишманд анҷом додаанд. Масъалаи муносибати босалоҳият ба таълим аз ҷиҳати назарӣ ва амалӣ пайваста такмил ёфта, марҳила ба марҳила дар низоми таҳсилот татбиқ мегардад. Олимони зиёдеро ном бурдан мумкин аст, ки моҳият ва хусусиятҳои муносибати босалоҳият ба таълимро аз нигоҳи равонию педагогӣ баррасӣ намудаанд.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзуъҳои илмӣ. Диссертатсияи мазкур бо мавзуи илмӣ-таҳқиқотӣ ва талаботи асосии барномаҳои давлатӣ, консепсияҳои миллӣ ва нақшаҳои стратегӣ амсоли Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030 (аз 29. 09. 2020, №526), «Барномаҳои рушди забони давлатӣ барои солҳои 2020-2030» (аз 28. 11. 2020, таҳти № 647), Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи самтҳои афзалиятноки таҳқиқоти илмӣ ва илмию техникӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2021-2025» (аз 26. 09. 2020, таҳти № 503), Барномаи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи методикаи таълими забон ва адабиёти тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» барои солҳои 2021-2025-ум аз рӯйи муаммои «Масъалаҳои таълими забон ва адабиёти тоҷик, услубшиносӣ. Ташаккули салоҳият ва таҳаммулпазирии муаллимони забон ва адабиёти тоҷик» ва Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2045 (аз 22. 11. 2025, таҳти №631) ба анҷом расидааст.

Тавсифи умумии таҳқиқот:

Мақсади таҳқиқот. Мақсади асосии таҳқиқ муайян сохтани омилҳои таъсиррасон дар раванди муошират хонандагони МТМУ бо назардошти талаботи муносибати босалоҳият ба таълим, коркард ва омодасозии амсилаи таълим оид ба ташаккули рушди фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ-и тоҷикӣ дар ҷараёни дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик мебошад. Аз ин лиҳоз, таҳияи методикаи илман асоснок ва низоми самарабахши кор оид ба ташаккули фарҳанги нутқи хонандагони синфҳои V-XI дар МТМУ бо такя ба

назарияи инкишофи нутқ ва фарҳанги нутқ дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик ва машғулиятҳои беруназсинфӣ матлаби асосии рисолаи мазкур маҳсуб меёбад.

Вазифаҳои таҳқиқот:

Муайян кардани асосҳои бунёдӣ-методологии таълими ВПФ дар МТМУ:

- баррасии таърихи омӯзиши масъалаи фарҳанги нутқ дар забоншиносии ватанӣ ва методикаи таълим;

- муайян кардани заминаҳои асосӣ ва шароити мусоиди таъсиррасон ба ТФН;

2. Баррасии мавқеи ВПФ дар барнома ва китобҳои дарсии ЗАТ ва муайян кардани самаранокии машқу супоришҳо.

3. Дар раванди таҷриба муайян кардани сатҳи дониши хонандагон оид ба ВПФ дар МТМУ ва ошкор намудани омилҳои коҳиши фарҳанги нутқ.

4. Муайян намудани меъёрҳои интихоби маводди ВПФ барои омӯзиш.

Таҳияи низоми методии таҳлили лексикӣ-семантикии ВПФ-и тоҷикӣ, ки ба ТФН хонандагон ва дарки арзишҳои ахлоқӣ-маънавии онҳо мусоидат мекунад.

Санҷиши самаранокии методикаи пешниҳодшуда дар ҷараёни таҷрибаи таълимӣ ва мураттаб намудани дастур ва тавсияҳои методӣ барои омӯзгорон.

Муайян намудани асосҳои назарӣ ва методологии ТФН дар раванди омӯзиши ВПФ ва таҳкими арзишҳои ахлоқӣ-маънавии хонандагон;

Таҳқиқи масъалаҳои ТФН-и хонандагон зимни таълими ВПФ дар дарсҳои ЗАТ ва машғулиятҳои факултативӣ дар МТМУ;

Таҳияи силсилаи машқу супоришҳо бо мақсади ТФН бо корбасти ВПФ дар дарсҳои ЗАТ барои хонандагони синфҳои V-XI;

Мураттаб сохтани барнома ва маҷмуи супоришҳо барои машғулиятҳои беруназсинфӣ ва роҳу усули азхудкунии ВПФ;

Бо назарсанҷӣ ва гузаронидани таҷрибаи муқарраркунанда ва таълимӣ муайян намудани самаранокии низом ва амсилаи пешниҳодшуда доир ба ТФН-и хонандагон дар заминаи ВПФ.

Объекти таҳқиқот - омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ ва ташаккули фарҳанги нутқи хонандагони синфҳои V-XI дар раванди дарсҳои ЗАТ ва машғулиятҳои беруназсинфӣ.

Мавзуи таҳқиқот – асосҳои назарӣ ва методии таълими воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ ва мавқеи онҳо дар рушди фарҳанги нутқи

хонандагони синфҳои V-XI дар дарсҳои ЗАТ ва машғулиятҳои беруназсинфӣ.

Зарурати ТФН-и хонандагон: маъно ва мафҳуми «фарҳанги нутқ»; ҷанбаҳои назарии фарҳанги нутқ; фарҳанги нутқи хонандагон дар сарчашмаҳои илмӣ ва дастурӣ; забони адабӣ - меъёри асосии фарҳанги нутқ; ҷанбаҳои назариву таърихии омилҳои ТФН; мавқеи илми баён ва маонӣ дар ташаккули нутқ; мафҳуми фасоҳату балоғат ва салосату ғановати калом дар рисолаҳои илми бадеъ; мафҳуми ВПФ дар сарчашмаҳои илмӣ; ВПФ-и тоҷикӣ ва мавқеи онҳо дар тарбияи миллӣ-ахлоқии хонандагон; мавқеи таъбирҳо, зарбулмасалу мақол ва панду ҳикмат дар барнома ва китобҳои ЗАТ; вазъи умумии омӯзиши таъбирҳо, зарбулмасалу мақол ва панду ҳикмат дар дарсҳои ЗАТ; интихоби минимуми ВПФ дар МТМУ; роҳҳои такмили фарҳанги нутқи шифоҳии хонандагон зимни тафсири ВПФ; аҳаммияти корҳои хаттӣ дар инкишофи фарҳанги нутқи хонандагон; ТФН-и хонандагон дар машғулиятҳои беруназсинфӣ.

Фарзияи таҳқиқот. ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ дар он сурат такмил меёбад, ки агар:

- асосҳои назарию амалии ТФН-и хонандагон дар заминаи ВПФ-и тоҷикӣ бо равишҳои муосир таҳқиқ ва аз озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуда, принсип ва хусусиятҳои он мушаххас карда шавад;

- омӯзиши ВПФ чун заминаи ташаккули нутқи шифоҳӣ ва хаттии хонандагон самаранок ба роҳ монда шавад (принсипҳои таълим дақиқ, кор доир ба интихоби ҳадди ақали ВПФ-и фаъол ва усули таълими онҳо асоснок карда шавад);

- шароити мусоиди таълим барои ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ дар дарсҳои ЗАТ фароҳам оварда шавад;

- амсилаи самарабахши ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ тоҷикӣ дар дарсҳои ЗАТ таҳия карда шавад;

- хонандагон ба мутолиаи адабиёти бадеӣ ва таҳлили ВПФ ҷалб ва бо ин роҳ салоҳиятҳои иртиботӣ ва маърифатии хонандагон ташаккул дода шавад.

Асосҳои назариявии таҳқиқот. Асосҳои назариявии таҳқиқотро корҳои олимони забоншиносон, адабиётшиносон ва равишшиносон Б. Камолиддинов [67; 68], А. Абдуқодиров [19; 212; 213], Ф. Шарифзода [187; 189], А.Насриддин [121; 268], С.Шербоев [190], С. Негматов [123; 126; 269; 274], Л. Рӯзиева [288], Т. Мирзод [100; 104], Ш. Исрофилниё [64; 66; 245; 250], Ш.Исмоилов [63], А. Байзоев [33; 34], Қ.Мухторӣ [119; 264], С.И.Ожегов [131; 329], В.В.Виноградов [43], Л.С. Виготский [45], В.В. Голубков [48], Б.Н. Головин [47], Н.М.Шанский [185], В.Я.

Коровина [199], Т.П. Чепкова [208; 309; 370] ва дигарон ташкил медиҳанд.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Барои ҳалли вазифаҳои гузошташуда ва санҷиши фарзияи илмӣ методҳои зерини таҳқиқот истифода шудаанд: - мушоҳида, муқоиса, тавсиф, таҳлил; - таҳлили адабиёти илмӣ, илмию методологӣ ва психологию педагогӣ; - ҷамъбаст ва низомбандии маълумоти илмӣ; - таҷрибаи педагогӣ; -пурсиш, мусоҳиба, таҳлили оморӣ ва ғайра.

Сарчашмаи маълумот. Ба сифати сарчашмаҳои таҳқиқ маводди зерин истифода шудаанд: осори педагогӣ, равишшиносӣ, равоншиносӣ, адабиёти бадеӣ, пойгоҳи иттилоотию рақамӣ, санадҳои меъёрии танзимкунандаи фаъолияти касбию педагогӣ дар соҳаи маориф; санадҳои меъёрии ҳуқуқии ҶТ дар соҳаи маориф: «Консепсияи миллии таҳсилот дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» [6], «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» [8], Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи забони давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон» [9], «Стратегияи миллии рушди маорифи ҶТ барои давраи то соли 2030» [18] ва дигар санадҳои меъёрии ҳуқуқӣ, ҳуҷҷатҳои инъикоскунандаи талабот ва тағйирот дар амалияи таълиму тарбия дар ҶТ, таҷрибаи пешқадами педагогии омӯзгорони ватанию хориҷӣ.

Заминаҳои эмпирикӣ. Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот дар асоси ҳамкории амалии бевоситаи муҳаққиқ бо объекти таҳқиқшаванда: омӯзиши адабиёти илмӣ ва методӣ вобаста ба мавзуи таҳқиқ; таҳияи барномаи таҳқиқ, ташкили озмоиши муқарраркунанда ва таълимӣ, тавсиф ва натиҷагирии озмоиш бо усули эмпирикӣ - арзёбӣ, озмоиш, муқоиса, таҳлил, индуксия, дедуксия; дар асоси маълумоти бадастомада асоснок кардани далелҳои илмӣ, ки дар натиҷаи истифодаи нишондиҳандаҳои сифатӣ, усули миқдорӣ, маълумоти оморӣ ва коркарди дурусти онҳо рӯйи кор омадаанд.

Пойгоҳи таҳқиқотро гимназияҳои №1 ба номи Раҳим Ҷалил, №4, муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №2-и ба номи Зайниддин Осимов, №5 ба номи 20-солагии Тоҷикистон, №6 ба номи Абуабдуллоҳ Рӯдакии шаҳри Хуҷанд ва гимназияи №2-и ноҳияи Бобоҷон Ғафурови вилояти Суғд, ки ба ҳайси муассисаҳои таҷрибавӣ интихоб шуда буданд, ташкил доданд. Дар раванди таҳқиқот беш аз 182 нафар хонанда, 36 нафар омӯзгор ва 23 нафар падару модар ҷалб шуд.

Навгонии илмии таҳқиқотро муқаррароти зерин ташкил мекунанд:

- бори нахуст дар илми педагогикаи тоҷик методикаи таълими ВПФ ҳамчун асоси ТФН ва таҳкими арзишҳои ахлоқӣ-маънавии хонандагон дар дарсҳои ЗАТ таҳқиқ ва аз таҷрибаву озмоиши педагогӣ гузаронида шуд;

- аҳаммияти таълими ВПФ ҳамчун раванди маърифатии хонандагон ва мавқеи таҳлили осори адабӣ барои дарки арзишҳои ахлоқӣ-маънавӣ дар дарсҳои ЗАТ ҳамаҷониба таҳқиқ карда шуд;

- методикаи ҳамгирои таълими паремия ва таъбирҳо ҳамчун низоми воҳид барои ТФН коркард шудааст;

- низоми асосноки илмӣ-методӣ дар робита ба таҳлили лексикӣ-семантикии ВПФ-и тоҷикӣ корбаст гардида, он ба ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавӣ шароити таълимии мусоид фароҳам меорад;

- навъи хатоҳо дар истифодаи ВПФ аз ҷониби хонандагон ошкор ва роҳҳои бартараф кардани онҳо муайян карда шуд;

- меъёрҳои интихоби асосноки ВПФ, ки ба ТФН ва таҳкими арзишҳои ахлоқӣ-маънавии хонандагон нигаронида шудааст, муқаррар гардиданд;

- низоми махсуси машқҳо, ки сатҳи дониш ва малакаи хонандагонро оид ба истифодаи ВПФ дар нутқ баланд мебардорад, таҳия ва пешниҳод гардид;

- нақшаи чорабинии беруназдарсӣ барои ташаккул ва такмили фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи ВПФ мураттаб карда шуд;

- равиши таҳлили маънои вожаву ифодаҳо, такмил ва пурра кардани ҷумла ва матн, баёни мазмуну ғояҳои зарбулмасалу мақол ва панду ҳикматҳо, таҳлили воситаҳои образнок бо усули фаъол, таҳияи корҳои эҷодӣ дар асоси нақша бо истифодаи ВПФ пешниҳод гардид;

- усули хоси таҳлил ва таҳияи матн, нақли шифоҳӣ ва хаттӣ бо истифодаи ВПФ дар раванди таълими забон ва адабиёти тоҷик навгонии диссертатсия маҳсуб меёбад.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Пажуҳиш маълум сохт, ки таҳияи консепсияи лингводидактикии рушди нутқи хонандагон тавассути воситаҳои муосири фаъолгардонии воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ на танҳо ҳамчун раванди омӯзиши луғат, балки ҳамчун як системаи мукаммали инкишофи тафаккури мантиқӣ ва илмӣ асоснок карда мешавад, ки ин заминаро барои амиқтар вусъат ёфтани мазмун ва мафҳуми «фарҳанги нутқ» фароҳам меорад.

2. Маълум гардид, ки ВПФ-и тоҷикӣ дар такмили фарҳанги нутқи хонандагони синфҳои V-XI дар дарсҳои ЗАТ мавқеи назаррас доранд;

3. Таҳқиқот нишон дод, ки ВПФ-и тоҷикӣ дар парвариши ахлоқи наку ва ҳисси худшиносии миллии хонандагон нақши муҳим доранд, бино бар ин, таҳияи низом ва амсилаи махсуси методӣ барои ғановати таркиби луғавии хонандагон тавассути ВПФ-и тоҷикӣ зарур мебошад.

4. Муайян гардид, ки таҳқиқи методикаи махсуси омӯзиши ВПФ дар заминаи таҳлили лексикӣ-семантикии матн дар дарсҳои ЗАТ бо

мақсади ТФН-и хонандагон ба татбиқи муносибати босалоҳият ба таълим мусоидат мекунад.

5. Аз омӯзиши мавзуъ ошкор гардид, ки таҳлили лексикӣ-семантикии воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ бо истифода аз маводди дидактикӣ ва бо назардошти меъёрҳои дақиқи ташаккули фаъолияти нутқи хонандагон сурат мегирад ва дар ин раванд аҳаммияти иртиботӣ, басомади истифода, имкониятҳои равонии дарк, арзишҳои зеҳнӣ-маърифатӣ, ҷанбаҳои тарбиявӣ ва пайдарҳамӣ дар таълими онҳо нақши асосӣ мебозанд.

6. Муқаррар шудааст, ки ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ тавассути тағйири усули таълим дар раванди дарс ва машғулиятҳои беруназсинфӣ сурат мегирад;

7. Собит гардидааст, ки истифодаи ВПФ-и тоҷикӣ дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ самаранокии рушди фарҳанги нутқро таъмин месозад.

8. Мушоҳида ва таҳлилҳо асоснокӣ ва самаранокии низом ва амсилаи пешниҳодшударо, ки ба ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ нигаронида шудаанд, собит намуданд.

Аҳаммияти назариявии таҳқиқот:

- таҳия ва тавсифи роҳу усул ва шаклҳои кор бо ВПФ аз рӯйи матнҳои таълимӣ, ки ба дарки таҷрибаи рӯзгор, ҳикматҳои ниёкон дар робита бо фарҳанги миллии халқи тоҷик ба тарбияи ахлоқӣ-маънавии хонандагон мусоидат мекунанд;

- коркарди меъёрҳои интихоби ВПФ, таҳлили масъалаҳои грамматикӣ ва шарҳи маънову мазмуни онҳо, ки ба ташаккули салоҳияти забонӣ ва парвариши хислатҳо ва сифатҳои баргузидаи ахлоқӣ-маънавии хонандагон роҳ мекушояд;

- фаҳмидани ғоя ва андешаҳои амиқи ахлоқӣ-маънавии ВПФ, ки дар шакли муҷаз, салис ва панду насиҳат баён ёфтаанд ва дар таълиму тарбияи насли наврас мавқеи муҳим доранд;

- дар рисола аҳаммияти омӯзиши ВПФ ҳамчун омили рушди тафаккури интиқодӣ ва таҳлилии хонандагон собит шудааст;

- имконияти шинохти ВПФ ва навъҳои он, аз қабили зарбулмасал, мақол, панду ҳикмат, андарз ва амсоли он таҳлил ва баррасӣ ёфтааст;

- методологияи ҳавасмандгардонии шавқу ҳаваси хонандагон ба омӯзиши ВПФ тавассути мутолиаи осори адабӣ, матнҳои таълимӣ ва кор бо фановариҳои иттилоотӣ таҳия ва пешниҳод шудааст.

Аҳаммияти амалии таҳқиқот: Натиҷаҳои дар амалия санҷидашудаи рисолаи илмӣ, ки ба ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ нигаронида шудаанд, барои истифода дар дарсҳои забон ва адабиёти

тоҷики муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ хизмат карда метавонад. Аз ҷумла, омода кардани дастурҳои таълимӣ оид ба омӯзиши ВПФ; имконияти истифодаи маводди диссертатсия дар таҳқиқотҳои минбаъда; баланд бардоштани салоҳияти забонӣ, иртиботӣ ва адабии хонандагон тавассути ВПФ-и тоҷикӣ, ҷустуҷуйи усули нави кор зимни таълими ВПФ ва кор бо матни бадеӣ самаранок ва муҳим арзёбӣ мегардад.

Таҳияи низоми кор оид ба ташаккули малакаҳои нутқи хонандагон дар ҷараёни омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик, роҳандозии машғулиятҳои беруназсинфӣ бо такя ба салоҳияти иртиботӣ, инчунин истифодаи силсилаи машқҳо ва амсилаҳои таҳияшуда ҳангоми таҳриру такмили барнома ва китобҳои дарсӣ ба баланд шудани самаранокии ин раванд мусоидат менамоянд. Низом ва амсилаи манзургашта имкон медиҳад, ки рушди малакаҳои фарҳанги нутқи хонандагон пайваста пайгирӣ карда шавад.

Дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот. Асоснокӣ ва эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқотро омӯзишу таҳлили амиқи осори илмӣ, бадеӣ, равоншиносӣ ва педагогӣ, истифодаи усули муқоисавӣ, собит намудани фарзияҳои диссертатсионӣ, муқоисаи нишондодҳо дар гурӯҳҳои таҷрибавию озмоишӣ, инчунин таҷрибаи шахсии муаллиф ҳамчун омӯзгор ва саҳми ҳайати педагогии ба ин раванд ҷалбшуда таъмин намудаанд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.

Мазмуни рисолаи докторӣ, натиҷаҳои илмӣ, хулосаҳо, навгонӣ ва тавсияҳо ба талаботи ихтисоси илмии 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. Назария ва методикаи таълими забони тоҷикӣ мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Саҳми шахсии довталаб дар таҳлили ҳамаҷонибаи масъалаҳои вобаста ба таҳқиқот, алалхусус, дар пажуҳиши самтҳои бунёдӣ ва амалӣ, гирдоварӣ ва таҳлили мавод; дар истифодаи силсилаи усул ва методҳо вобаста ба мавзуъ, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот; дар заминаи ташкили таҷриба ва тасдиқи амалии муқаррароти кори илмӣ дар раванди озмоиш, таҳлили натиҷаҳо ва коркарди маводди таҷриба, таҳия ва нашри мақолаҳои илмӣ, иштирок дар чорабиниҳои илмӣ, конференсияҳо, ҳамоишҳои илмию амалӣ (сатҳи ҷумҳуриявӣ ва байналмилалӣ), интишори мақолаву дастурҳои таълимӣ, ҷамъбасти натиҷаҳои бадастомада ва таҳияи диссертатсия инъикос меёбад.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Муаллифи диссертатсия ба ҳайси омӯзгор аз соли 2002-юм то имрӯз дар факултети филологияи тоҷики МДТ-и «ДДХ ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» фаъолият намуда, фанни услубшиносӣ, каломи бадеъ, маданияти нутқ, ҳусни баёни омӯзгор, методикаи таълими ЗАТ-ро дарс медиҳад. Усули

пешниҳодшударо дар ҷараёни тадриси фанҳои мазкур, дар давраи таҷрибаомӯзии донишҷӯён, ҳини мушоҳида, иштирок ва таҳлили раванди дарсҳои омӯзгорони фанни ЗАТ-и муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ санҷида, самаранокии онро дар такмили фарҳанги нутқи хонандагон татбиқ кардааст.

Аз рӯйи мавзуи таҳқиқ довталаби дараҷаи илмӣ дар конфронсҳои байналмилалӣ (1.Ҷойгоҳи Рӯдакӣ ва забони тоҷикӣ дар муколамаи фарҳангҳо. – Хуҷанд, 2008; 2.Ҷойгоҳи Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ ва муколамаи фарҳангҳо. – Хуҷанд, 2014; 3.Устод Айнӣ ва масъалаҳои равобити адабӣ. – Душанбе, 2018; 4.Масъалаҳои мубрами илми муосир. – Вашингтон, 2021; 5.Рушди забони адабии тоҷик дар замони Истиқлол: мушкилот ва дурнамо. – Душанбе, 2022; 6.Рушди забони адабии тоҷикӣ дар асрҳои X-XV. – Душанбе, 2023; 7.Саҳми Пешвои миллат дар тақвияти мақоми забони тоҷикӣ дар арсаи байналмилалӣ. – Хуҷанд, 2023; 8.Масъалаҳои мубрами суханшиносӣ дар ҳавзаҳои илмӣ ва адабии Осиёи Марказӣ. – Хуҷанд, 2023; 9. Масъалаҳои мубрами филология. - Фарғона, 2023; 10.Мероси лингвистӣ ва рушди забоншиносӣ. Андиҷон, 2023; 11.Форуми байналмилалии «Ҳамкорӣ ба хотири рушди устувор: Сабз. Рақамӣ. Ҳушманд». – Хуҷанд, 2026) ва ҷумҳуриявӣ (1.Муносибати инноватсионӣ-интегративӣ ба таълими касбии забонҳои хориҷӣ (Душанбе, 2020); 2.Масоили меҳварии таълими фанҳои филологӣ ва ташаккули салоҳиятҳои касбӣ (Хуҷанд, 2024) баромад намудааст.

Интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия. Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ дар 2 монография, 8 дастури таълимӣ-методӣ, 64 мақола, аз он 19 мақола дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 45 мақола дар маҷалла ва маҷмуаҳои мақолаҳои гуногуни илмӣ дарҷ ёфтааст.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, 5 боб, хулосаҳо, рӯйхати адабиёт иборат аст. Ҳаҷми умумии диссертатсия аз 351 саҳифаи чопи компютерӣ иборат аст.

ҚИСМҲОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддимаи диссертатсия тавсифи умумии таҳқиқот оварда шудааст, ки онҳо фарогири мубрамӣ ва зарурати масъалаҳои таҳқиқшаванда, дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ ва заминаҳои назариявию методологии таҳқиқот, робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзуъҳои илмӣ, мақсад, вазифаҳо, объект, мавзуъ, фарзия, марҳила, макон ва давраи таҳқиқот мебошанд.

Асосҳои назариявӣ ва методологӣ, сарчашмаи маълумот, заминаҳои эмпирикӣ, навгонии илмӣ, нуктаҳои ба ҳимоя

пешниҳодшаванда, аҳаммияти назариявию амалӣ, дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳо, мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ, саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ, тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия, интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия, сохтор ва ҳаҷми диссертатсия низ баён гардидааст.

Боби якуми диссертатсия «**Асосҳои илмӣ-методии омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ, фразеологӣ ва фарҳанги нутқ**» ном дошта, аз чор фасл иборат аст ва ба таҳлили назариявӣ ва методологии асосҳои омӯзиши ВПФ равона шудааст. Дар ин боб масъалаи муҳимми ташаккул ва рушди ФН ва салоҳиятҳои иртиботии шахс дар маркази таваҷҷуҳ қарор дорад. Дар фасли якум – «Аз таърихи омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ» аҳаммияти омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ (зарбулмасал, мақол, ҳикмат, андарз) ва фразеологӣ дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик барои ташаккули шахсияти сухандон ва соҳибзабон шарҳ дода шудааст. Тавассути омӯзиши ин воҳидҳои муассири забон таъсирбахшии гуфтор, ҳусни баён ва изҳори матлаб дар шаклу мазмуни баланд таъмин мегардад. Ин раванд ба рушди салоҳияти иртиботии хонандагон, ташаккули маҳорат ва малакаи гуфтор ва навиштор, тафаккури интиқодӣ, таҳлиливу эҷодӣ, дарки таҷрибаи рӯзгор, ғояҳои фарҳанги миллӣ, урфу одат, анъана ва хулқу атвори инсон мусоидат мекунад ва насли наврасро дар руҳияи худшиносии миллӣ парвариш медиҳад. Хусусиятҳои асосии воҳидҳои паремиологӣ аз инҳо иборатанд:

- маънои умумӣ, ҷамъбастӣ ва ҳикматомӯз доранд;
- аксар маврид ҳамчун ҷумлаи комил ва пурмаъно дар баёни фикр кор фармуда мешаванд;
- вазифаи ахлоқӣ, тарбиявӣ ва пурқимату арзишмандро иҷро мекунанд;
- барои баёни равшан ва таъсирбахш мусоидат менамоянд.

Аз ин тасниф бармеояд, ки зери мафҳуми воҳидҳои паремиологӣ хонандагони мактаб на танҳо ифодаҳои муҷаз, таъсирбахш ва услубан олии гуфторро меомӯзанд, балки ҳамзамон бо андешаю андарзҳои ҷолиб, таҷрибаи рӯзгор, панду ҳикмати ниёкон ва арзишҳои умумибашарӣ шиносоӣ пайдо мекунанд. Ба ақидаи донишмандони соҳа воҳидҳои фразеологӣ мустақиман ба паремиология дохил намешаванд, вале байни онҳо робитаи зич вуҷуд дорад. баъзе фразеологизмҳо аз мақол ё зарбулмасалҳо сарчашма мегиранд. Масалан, «рӯзи сахт» аз мақоли «Дӯст дар рӯзи сахт шинохта мешавад»; аёнро чӣ баён аз мақоли «Шунидан кай бувад монанди дидан» ва монанди инҳо.

Аз ин лиҳоз, гуфтан бамаврид аст, ки ВПФ бо ҳам қаробати маъноӣ ва мантиқӣ дошта бошанд ҳам, вале яксон нестанд. Воҳидҳои паремиологӣ дар муқоиса бо воҳидҳои фразеологӣ шаклҳои устувори

нутқ мебошанд, ки таҷрибаи ҳаёт, одобу ахлоқ ва урфу одатҳои миллии халқро дар шакли ҷумлаҳои яклухт, мураттабу пурмаъно ва ҳикматомез ифода мекунанд (зарбулмасалу мақол, афоризм). Воҳидҳои фразеологӣ ибораву таркибҳои устувор мебошанд, ки дар шакли тайёр ва қолаби рехта ҳамчун ҷузъи ҷумла хидмат мекунанд ва ба таркиби паремиология дохил намешаванд. Онҳо ба сифати ибораҳои устувор ҳамчун ҷузъи ҷумла хидмат мекунанд. Аҳаммияти омӯзиши ВП дар мактаб аз воҳидҳои фразеологӣ кам нест. Манзури мо дар раванди таълиму тадрис дар МТМУ ба ҷуз донишандӯзии насли наврас парвариш ва ташаккули хислатҳои ахлоқӣ-маънавӣ аст, ки бештар дар ВП (зарбулмасалу мақол ва андарзҳо) инъикос ёфтааст.

Мутаассифона, дар таълими ЗАТ ба таври анъанавӣ чунин тамоюл мушоҳида мешавад: фразеологизмҳо ҳамчун воҳидҳои хоси луғавию услубӣ нисбат ба ВП бештар мавриди омӯзиш қарор мегиранд. Зарбулмасалу мақол ва панду ҳикматҳо ҳамчун маводди иловагӣ ва намунаи ҳусни гуфтор истифода мегарданд, на ҳамчун объекти мустақили таълим. Дар барномаҳои таълим низ ба ин масъала муносибати ҷиддӣ чандон ба назар намерасад. Масъалаи мазкур ба бознигарии ҷиддии таълимӣ-методӣ ниёз дорад ва аз нигоҳи омӯзиши амалии ҳам фанни забони тоҷикӣ ва ҳам адабиёти тоҷик муҳим арзёбӣ мегардад. Асосҳои лингвистӣ ва методии таълими фразеологизмҳо дар он зоҳир мегардад, ки дар раванди омӯзиши қисматҳои лексикология, грамматика ва услубшиносӣ низ мавқеи назаррас доранд. Ҳамгироиро метавон бо иҷрои силсилаи машқу супоришот, ба монанди воҳидҳои фразеологиро ба ҷойи калима истифода намудан, ба таркиби ҷумла ворид сохтан, бо гунаҳои ҳаммаъно муқоиса кардан ва монанди инҳо ба роҳ монд. Махсусан, арзиши экспрессивии фразеологизмҳоро метавон алоҳида таъкид кард, ки нуткро ҷолиб, муассир ва ифодабахшу образнок мекунад. Ба таъбири академик Н.М.Шанский, «фразеологизмҳо нуткро ширадор, ботароват ва пуртаъсир месозанд» [67, 334].

Аммо ин ҳеҷ гоҳ маънои камаҳаммият будани ВП-ро дар назар надорад. ВП имкониятҳои зиёди таълимӣ ва тарбиявӣ доранд ва ҳамчун воситаи рушди тафаккури мантиқӣ ва эҷодии хонандагон хидмат мекунанд. Агар фразеологизмҳо «нуткро оро диҳанд», ВП нуткро комил, мураттаб ва пурмаъно гардонида, фикри хонандаро тақвият мебахшанд, ба рушди тафаккури эҷодии ӯ замина мегузоранд, ба вусъати ҷаҳонбинӣ ва андешаҳои маърифатӣ ва маънавӣ мусоидат мекунанд. Дар ҳақиқат, омӯзиши ВП манбаи нутқи муассир, ҳусни волои баён ва омили тарбияи ахлоқии хонандагон маҳсуб ёфта, тафаккури мантиқӣ, интиқодӣ ва таҳлилии муҳассилинро қавӣ мегардонад. Истифодаи бамавриди ВПФ пайваста дар такмили неруи маърифатӣ-зеҳнии хонандагон саҳми

арзанда мегузорад. Дар ин бобат мақоми омӯзгор ва рағбату ҳаваси хонандагон, ҳамкории мутақобилаи ҳам омӯзгор ва ҳам шогирдон аз омилҳои самараноки расидан ба мақсад ва ҳадафҳои таълиму парвариш маҳсуб меёбад.

Таҷрибаи таълим ва таҳқиқи мазкур собит кард, ки ВП ҳамчун омили тарбияи ахлоқии хонандагон назаррас аст ва дар онҳо ғояҳои одоб, рафтор, гуфтор, хулқу атвори ҳамида, андеша ва таҳаммул, арзишҳои миллӣ дар шаклу маъниҳои ҷолиб ва муассир таҷассум меёбанд. Аммо ба таълими ВПФ дар мактаб таваҷҷуҳ камтар зоҳир мегардад ва сабаби аосӣ надоштани маҳорати шинохти маъно, рамзу рози сухан, малакаи таҳлилӣ-интиқодӣ, таҷрибаи зиндагӣ ва сабақҳои ҳаётӣ аст. Маърифати асари бадеӣ ба назарияи маърифати фалсафа ва зебоишиносӣ пайванди қавӣ дорад. Масъалаи муносибати тафаккури бадеӣ, қонуниятҳои таҳаввули фаҳмиш ва тафсир, усули шарҳи каломи бадеӣ аз маърази андешаи равишшиносон ва омӯзгорон барканор мондаанд. Онҳо бештар ба шакл таваҷҷуҳ мекунанд, на ба мазмунҳои баланди ВП. Зиёда аз ин, дар китобҳои дарсӣ системаи машқҳо оид ба азхудкунӣ ва мустаҳкунии ВП кам ба назар мерасад.

Фразеологизмҳо ва ВП ҳамчун воситаи муҳимми ТФН ва рушди тафаккури интиқодӣ-таҳлилӣ аз унсурҳои самараноки инкишофи шахсияти соҳибзабон ба шумор мераванд. Ба дигар маънӣ, омӯзиши ВП дар МТМУ асоси рушди маданияти нутқи муҳассилин дар заминаи пайваста бойшавии захираи луғат, дарки арзишҳои фарҳангӣ ва эҷодиёти шифоҳии халқ пазируфта мешавад. Дар адабиёти илмӣ ВП-ро ҷузъи мустақими фразеология намешуморанд, ҳарчанд ки онҳо бо ифоданокӣ ва устувории хеш ба ҳам қаробат ва аз ҷиҳати маъно наздикӣ доранд. Фарқи асосӣ дар пайдоиш ва сохтори онҳо мебошад. Аз ҷумла, фразеологизмҳо ибораҳои халқии устувор (аксаран, ба маънои маҷозӣ), вале ВП ифодаҳои мансуб ба муаллифи мушаххас бо маънои амиқ ва хусусиятҳои дидактикӣ мебошанд. Чунончи: *«даст ба гиребони орзу нарасидан»; «хашмро фурӯ бурдан»; «косаи сабр лабрез шудан»* – фразеологизм. *«Офтобро бо доман пушида намешавад»; «Аз як даст садо намеояд», «Некӣ куну ба Даҷла андоз»* ва монанди инҳо.

Аз мисолҳои оварда маълум аст, ки ВП аз ҷиҳати сохтор аз ВФ фарқ мекунанд ва он ҳам дар сурати фикри том ва ҷумла ифода ёфтани ВП нисбат ба фразеологизмҳо мебошад. Зиёда аз ин, ВП бештар ба маънои аслӣ зуҳур мекунанд, ҳарчанд ки дар либоси ҳикмат ва андарз падид меоянд. Бархе аз олимони забоншинос ВП-ро «ифодаҳои сайёр» (крылатые выражения») ном мебаранд, ки бештар хоси услуби китобӣ (адабиёти бадеӣ ва публитсистӣ) мебошад. Табиист, ки методикаи таълими забони тоҷикӣ аз бозёфтҳои илми забоншиносӣ дар мавриди

таҳқиқи табиат ва моҳияти ВП баҳра мебардорад, зеро методика ба хулосаҳои илмии забоншиносӣ такя мекунад.

Фасли дуюм «**Ҷанбаҳои назарӣ ва бунёдии мафҳуми «фарҳанги нутқ»** ба омӯзиши фарҳанги нутқ ҳамчун маҷмуи меъёрҳо, қоида ва усули истифодаи забон дар раванди муошират бахшида шудааст. ФН на танҳо ҳусни баён, мантиқи калом, одоби муошират, балки риояи дастурҳои грамматикӣ, интихоби дурусти вожаву иборот, услуби нутқ ва амсоли онро тақозо дорад. Бояд гуфт, ки мафҳуми «нутқ» диққати муҳаққиқони зиёдро ба худ ҷалб кардааст. Чун далел метавон аз консепсияҳои матраҳкардаи Фердинанд де Соссюр, ки ба ифодаи нутқ нигаронида шудааст, ёд оварда. Меҳвари консепсияҳои Фердинанд де Соссюрро, ки антиномия ташкил мекунад, мафҳуми «нутқ» ва «забон» низ аз он орӣ нест. Бино ба андешаи ӯ, забон ҳодисаи ҷамъиятӣ буда, нутқ индивидуалӣ аст [55, 81].

ВПФ шакли кутоҳ, вале пурмазмун ва хулосаи таҷрибаи зиндагии халқ, сарчашмаи ахлоқу хирад, асоси фарҳанги муошират дар сатҳи баланди маърифату маънавият мебошад. Агар заминаҳои назариявӣ-бунёдии нақши ВПФ-ро дар рушди фарҳанги нутқи хонандагон дар доираи илми педагогика таҳлил намоем, аён мегардад, ки ин воҳидҳои забон дар тарбия, таълим ва инкишофи маърифатӣ-зеҳнии хонандагон вазифаи муҳим – ташаккули шахсияти боодоб, ботарбия ва дорои фарҳанги баландро анҷом медиҳанд. Ш.Рустамов масъалаи фарҳанги нутқ ва ҳусни суханро маърази андешарониҳои хеш қарор дода, байни онҳо андак ҳаддеро қоил аст ва ҳусни суханро қисми муҳимми маданияти сухан маҳсуб дониста, нуктаи зеринро афзудааст: «***Дурустии нутқ, бегалатии он талаби нахустини маданияти сухан аст... Маданияти баланди нутқ аз баландии шуур ва маданияти шахс, аз равшании тафаккур, маҳорати суханварӣ, аз муҳаббати забон башорат медиҳад***» [90, 27].

Таҳлили китобу мақолаҳои пажуҳишгарони тоҷик имкон медиҳад, ки ба хулосаҳои зер дар мавриди омӯзиши мавзуи баҳс атрофи фарҳанги нутқ оем:

1. Аз рисолаву мақолаҳои мавриди назар ҳеҷ кадоме ба муаммои мавриди назар - моҳият ва мазмуни мафҳуми «фарҳанги нутқ» аз нигоҳи ҷанбаҳои назарӣ-бунёдӣ дар илми педагогикаи ватанӣ таваҷҷуҳ накардаанд ва он то ҳол мукаммал ва ҳаматарафа таҳлили худро наёфтааст.

2. Муаллифони мақолаю асарҳо маводди баҳси мазкурро сирф барои ҳалли ин ё он мавзуи забону адабиётшиносии мавриди таваҷҷуҳашон истифода бурдаанд, ки дар консепсияи онҳо таҳлили ин мавод ҳамчун ҷузъи ёрирасон хидмат намудааст.

Дар фасли сеюм «**Масъалаи фарҳанги нутқи хонандагон дар сарчашмаҳои илмӣ ва дастурӣ**» шинохти аҳаммияти калима ва сохтори грамматикии нутқ, идроки мазмуну моҳият ва зебоиву дурустии он ва се талаботи дидактикӣ – методии китобҳои дарсӣ: 1. Инкишоф додани нутқи хонандагон ва ТФН; 2. Омӯзонидани моҳияти илми забон, хосса, грамматика; 3. Саводнок кардани шогирдон тавсиф ёфтааст. Афкору андешаҳои донишмандону пажуҳишгаронро роҷеъ ба роҳҳои ташаккули фарҳанги нутқи хонандагони МТМУ ба чанд даста метавон тасниф намуд: 1) **Огоҳона аз худ намудани қоидаҳои грамматикӣ;** 2) **Таълими босалоҳияти грамматика.** Донишмандони илми педагогикаи ватанӣ ва хориҷи кишвар (М.Шакурӣ, Б.Камолиддинов, С.Аминов, С.Шербоев, С.Ҳоҷиев, С. Неъматов, В. Виноградов, М. Т. Баранов Ю.В. Ганшина ва дигарон) бар он назаранд, ки омӯзиши грамматика дар асоси матн барои баёни фикри бомантиқ, дуруст ва аз нигоҳи меъёрҳои забони адабӣ ва услуби нутқ мувофиқ мусоидат мекунад. Аммо ба мушоҳида мерасад, ки дар баъзе китобҳои дарсӣ ин принсип риоя нагаштааст. Масалан, барои таълими фасли «Фразеологизмҳо» ба хонандагони синфи 7-ум дар китоби «Забони тоҷикӣ» (соли нашр 2023) ҳамагӣ 27 машқ (131-157) пешниҳод гашта, кор бо матн танҳо 44% (12 машқ)-ро ташкил медиҳад [11, 97-105]. Ҳол он ки китоби насли нав бо назардошти муносибати босалоҳият ба таълим интишор ёфта, матн ҳамчун заминаи ташаккули малака бояд хизмат кунад. Агар матну супоришҳои амалии китобҳои дарсӣ бо пайванд ба ҳаёти имрӯза таҳия шаванд, шавқи забономӯзии муҳассилин меафзояд.

3. Мутолиа ва идроки осори манзуму мансур, ки дорои ҳам маъниҳои баланд ва ҳам тарзи баёни дуруст мебошанд, аз роҳҳои самараноки ташкили раванди таълим дар МТМУ маҳсуб меёбад. Бо ҳамгироии дарсҳои ЗАТ ва омӯзиши грамматика аз рӯйи намунаҳои оливу барҷаста хонандагон фасоҳати сухан ва баёни фикри зеборо ёд мегиранд: «Натиҷаҳои ҳамгироии таълим дар инкишофи тафаккури эҷодии хонандагон зоҳир мешавад. Ҳамгироии фанҳо ба он мусоидат мекунад, ки фаъолияти таълимию маърифатӣ бонизом, муътадил ва мукаммал сурат гирад ва хонанда асосҳои фарҳанг, фарҳанги забон, ахлоқ, таърих ва фалсафаро аз худ намояд» [68, 443].

4. Бартараф кардани нуқсонҳо. Яке аз вазифаҳои асосии ТФН риояи меъёрҳои забони аст ва ҳифзи покизагии он масъалаи дорои аҳаммияти умумидавлатист, зеро забони адабӣ миллатро муттаҳид месозад. Муҳаққиқон дурӣ ҷустан аз вожаҳои шевагӣ, вулгаризм ва жаргонҳоро аз роҳҳои беҳтарини риояи фарҳанги нутқи хонандагон шуморидаанд: «Агар ҷавонписар ва ё духтар дар марҳалаи бавоярасӣ соҳиби нутқи адабӣ нагардад, пас дар муошират муқайяди тарзи гуфтори

худ шуда (бо хиҷолат аз жаргонҳои нобаҷойи худ) ва ногузир дар доми таъбирҳои тайёри худ боқӣ мемонад» [61,116];

5) **Кор бо луғат.** Ҳангоми кор бо фарҳангномаҳои тафсирии шоҳиддор талабагон, аз як тараф, бо гулчини асарҳои бузургон ва эҷодиёти халқ ошно шаванд, аз тарафи дигар, бо калимаву ибораҳои зебову муассир дучор омада, бо забони адабӣ чӣ муносибат ва тафовут доштани онро мефаҳманд. Барои дуруст фаҳмидани мазмуни матн ба муаллим лозим меояд, ки хусусиятҳои муродифӣ, мутазоддӣ, ҳамгунагии калима ва таъбирҳои номафҳум, шакли адабии вожаҳои лаҳҷавиву шевагиро шарҳ диҳад; 6) **Фарҳанги нутқ ва дарси адабиёт.** Осори суханварони бузурги адабиёти форсу тоҷик аз нукоти баландмазмун фароҳам омада, мутолиаву ҳифзи онҳо зеҳну ҳофизаи хонандаро ғановат мебахшад. Бино ба ақидаи М.Лутфуллоев: «Ҳеҷ ягон фан мисли адабиёт дар роҳи ривоҷи маданияти сухани мактаббачаҳо ин қадар имконияту майдони васеъ надорад. Махсусан, нақши дарсҳои хониши эзоҳии синфҳои ибтидоӣ ва хониши адабии синфҳои 5-7-ро дар ин соҳа хубтару беҳтар муайян кардан лозим...» [83, 139].

7) **Мавқеи ҳусни баёни муаллим дар ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон.** Сухани омӯзгор ҳар қадар ки бомаъниву таъсирбахш, ҳолат ва ҳаракатҳояш табииву самимӣ бошад, аз ВПФ бамаврид истифода кунад, ҳамон қадар хонанда бо шавқу ҳавас гӯш карда, мақсадашро дуруст дарк менамояд ва ифодаҳои хушоянд дар зеҳнашон боқӣ мемонад: «Сабақи муаллим дар касби ин соҳаи (фарҳанги нутқ - С.Ш.) муҳимтарини маданияти инсонӣ, ба дурустӣ донистани сухан, ба қадри кофӣ андухтани он ва эҳсос намудани нафосату фасоҳати вай мақоми асосӣ дорад... ва ба шогирдонаш бетаъсир намемонад» [39, 7].

Ташаккул ва рушди фарҳанги нутқ танҳо ба дуруст ва бехато сухан гуфтан маҳдуд нест, балки маҳорати истифодаи оқилона ва боэҳтиёти забонро дар мавриду вазъиятҳои гуногун дар бар мегирад. Он ҳамчун як қисми таркибии фарҳанги умумии инсон бевосита ба қобилияти муошират озод алоқаманд мебошад, ки барои робитаи иҷтимоӣ-фарҳангӣ ва рушди шахсият муҳим аст. Дар сарчашмаҳои илмӣ ТФН-и хонандагон ҳамчун як падидаи мураккаб ва бисёрҷабҳа тафсир гашта, муҳаққиқон ба ин масъала аз назари забоншиносӣ, равоншиносӣ ва педагогика муносибат мекунанд. Фарҳанги нутқи хонандагон ҳамчун маҷмуи малака ва донишҳое тавсиф мешавад, ки барои муошират муассиру самарабахш дар шароити гуногун мақоми пурарзиш пайдо мекунад. Ин мафҳум на танҳо аз рионои меъёрҳои забон, балки аз қобилияти дуруст интихоб кардани воситаҳои луғавӣ ва грамматикӣ, рионои одоби муошират ва нигоҳ доштани якпорчагии матн иборат аст. Дар фасли ниҳоии боби якум масъалаи **забони адабӣ - меъёри асосии**

ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон ва инкишофи тадриҷии ду шохаи муҳим - забони гуфторӣ ва хаттӣ, таъсири мутақобилаи онҳо, муносибати забони адабии ҳозира бо забони адабиёти классикӣ ва бо лаҳҷаю шеваҳои маҳаллӣ, дигаргуниҳои адабӣ ва тағйироти шохаҳои услубии забони адабӣ бар асари ин омилҳо мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Барои ба натиҷаҳои дилхоҳ расидан ба инобат гирифтани нуктаҳои зерин тавсия дода шудааст: «1.Табиати лаҳҷавии нутқи шогирдонро ҷиддӣ омӯзанд ва суботкорона онро қиёсан бо меъёрҳои забони адабӣ (нормаҳои лексикӣ, грамматикӣ, услубӣ, орфоэпӣ) ба таври пайваста тасҳеҳ намояд; 2. Бо мақсади инкишоф ва такмил додани захираи луғавии шогирдон аз ҳисоби унсурҳои забони адабӣ доир ба мавзуъҳои лексика (дар муқоиса бо маводди лаҳҷа) машғулиятҳои махсус ташкил намояд» [31, 16].

Ҳамин тариқ, омӯзиши имкониятҳои забон, тобишу ҷилои вожаву таркибот, маъноҳои кучидаву маҷозии воҳидҳои рехта, зарбулмасалу мақолҳо дар МТМУ дар заминаи риояи асосҳои илмии педагогикаи ватанӣ ва принсипҳои дидактикӣ ифодаи матлабро саҳлу барҷаставу муассир мегардонад. Матнҳо аз осори адабии классикони адабиёти форсу тоҷик манбаи асосии иқтидори имрӯзаи омӯзишу таълими забони адабӣ буда, руҷуъ ба адабиёти классикӣ ба ташаккули ҳар чи бештари фарҳанги нутқи пурмаъно ва зебову шево мусоидат мекунад. Таваҷҷуҳ ба зебоиву равонӣ, тавоноӣ ва матонати забони адабиёти классикӣ боиси баланд гардидани фасоҳату балоғат ва салосату ғановати нутқи хонандагони МТМУ мегардад.

Боби дуюми диссертатсия – «**Заминаҳои методологии ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон зимни омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ**» – шомили се фасл мебошад: **2.1. Мавқеи муносибати босалоҳият ба ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон.** Ба доираи таҳқиқ кашидани масъалаи муносибати босалоҳият ба ТФН аз ду ҷиҳат муҳим аст: аввалан хонанда мефаҳмад, ки **забон на маҷмуи қоидаҳо, балки воситаи зистан аст** ва метавон донишро ба маҳорат табдил дод; дигар ин ки бо муносибати нави таълим мустақилона қарор қабул кардан, мақсади гуяндаро фаҳмидан, фикри худро озод ва дуруст баён карда тавонистан, дар муҳити иҷтимоӣ бо забони адабӣ муошират намуданро хонанда аз худ менамояд. Таълими ВПФ донистани маънову сохтори воҳидҳои луғавӣ ва ифодаҳои тайёр нест, балки ба хонанда имкон медиҳад: ҳангоми муошират вобаста ба вазъият тарзи дурусти баёни фикрро истифода барад. Барои ин фаро гирифтани се самти асосӣ: маҳорати шунидан, хондан, гуфтан ва навиштан зарур аст. Нутқ мушкилтарин фаъолияти эҷодии инсон аст. Он танҳо аз гап задан иборат набуда, ҳамчунин мушоҳида, тафаккур ва тахайюлро дар бар мегирад. Ба

хонандагон бояд тарзи дурусти ибрози ақида, корбасти муродифоти луғавӣ дар нутқи эҷодӣ ва ба таври фаврӣ ҷавоб гуфтан ба суолҳои ҳамсуҳбат омӯзонида шавад. Бо такя ба таҳқиқоти муосир зарурати шиносоии хонандагон бо мафҳумҳои баён, нақл, суҳбат, баҳс, мусовот, эҷоз, итноб ва маънӣ шарҳ дода шудааст, зеро таровати сухан дар кутоҳбаёнӣ, муҷазӣ, истифодаи санъатҳои бадеию унсурҳои эҷодиёти шифоҳӣ аст. Ин масъала мушаххасан дар Стандарти забони тоҷикӣ барои соҳиб гардидан **ба салоҳиятҳои иртиботӣ ба хонандагони синфҳои V** қайд шудааст: «Ба вазифаи забон дар ҷамъият сарфаҳм рафтан, мавқеи забонро дар ҳаёти сиёсию фарҳангии ҷомеа дар сатҳи дониши андухта шарҳ додан, рисолати забони давлатӣ, забони модариро дарк кардан, баҳодиҳӣ ба матнҳои зарбулмасал, мақол, чистон» [7, 33]. Шогирдон сухандон бояд ба камол расанд, фикру андеша ва хаёлоташонро саҳеҳу фаҳмо ва мураттабу муассир баён карда тавонанд. Дар таҳқиқи муносибати босалоҳият ба таълим гузориш ва ҳалли масъалаи ташаккули фарҳанги нутқи хонандагони МТМУ дар робита ба идроки маъниҳои ВПФ, рушди салоҳиятҳои забонӣ, иртиботӣ, маърифатӣ ва адабӣ дар дарсҳои ЗАТ мавқеи назаррас дорад.

2.2. Мафҳумҳои фасоҳат ва балоғати калом дар рисолаҳои илми бадеъ аз нигоҳи омӯзиш ва парвариши насли наврас. Дар луғат «фасоҳат» ба маънии равшанбаёнӣ, салосат ва равонӣ сухан гуфтан аст, вале дар истилоҳи адабӣ холӣ будани каломро аз се айб гуянд: 1. Душвории маънӣ; 2. Мушкил будани талаффуз; 3. Хилофи қоидаҳои дастури забон. Пас, гуфторе ва навиштае фасеҳ шуморида мешавад, ки ин се айбро надорад. Фасоҳат аз муҳимтарин воситаҳои ташаккули маданияти нутқи хонанда ба шумор рафта, равшанӣ, дақиқӣ ва нишонрасиву зебоии баёни фикри ӯро таъмин месозад. Хонандае, ки тамоми унсурҳои асосии фасоҳатро аз худ кардааст, фикри худро возеҳ, бо калимаҳои муносиб ва ҷумлаҳои солим баён менамояд ва на танҳо ба мазмуни сухан, балки ба шакли зоҳирии он низ таваҷҷуҳ мекунад. **Балоғату фасоҳат** ду рукни асосӣ ва ҷавҳари зебоии нутқ аст. Ҳар гоҳ матлабе баён кунему хонандагон дар фаҳми он ба душворӣ рӯбарӯй шаванд ва ё масъалаеро такрор ва бо ҷумлаҳои ҳаммаънӣ ва якнавохт ифода кунем, боиси кам гаштани майлу рағбат ба забономӯзӣ мегардад. Аз ин рӯй, бояд сухангӯйии омӯзгор доир ба мавзуи муайян ҳамоҳанг, муназзам, мантиқӣ, кутоҳ, пурмазмун ва судманд бошад. Доир ба роҳҳои таъмини фасоҳату балоғати сухан ва меъёрҳои санҷиши он донишмандону пажуҳишгарони зиёд мулоҳизаронӣ намуда, инро асоси суханварӣ донистаанд. Шарти умдаи балоғати каломро муҳаққиқон дар фасоҳати он дидаанд [59, 120]. Каломи балеғ фасеҳ ҳам ҳаст, вале на ҳар каломи фасеҳ балеғ ба ҳисоб меравад. Ҳадафи асосии балоғат таъсири

калом аст ва сарчашмаи муҳимми ғановати тасаввуроти мо роҷеъ ба омӯзиши балоғат ва фасоҳати калом шарҳу тафсири осори адабӣ мебошад, ки бояд асоси таълими ВПФ қарор гирад. А.Насриддин таҳлили асарҳои бадеиро ҷиҳати «тарбияву ташаккули зеҳниву ахлоқӣ ва шинохти балоғату фасоҳати калом» судманд дониста, дар марҳалаи аввал шарҳи порчаҳо аз «Гулистон» ва «Бустон»-и Саъдиро пешниҳод менамояд: «Забони Саъдӣ дар «Бустон» сармашқи балоғату фасоҳат ва узубату салосати забони ширини форсӣ-тоҷикист» [50, ҷ.2, 7]. Муносибати босалоҳияти таълим, маърифати дурусти осори адабӣ ва таъмини балоғати калом ба ҳамдигар иртиботи қавӣ дорад. Чаҳор салоҳияти фаннӣ дар ҷараёни таълими фанни адабиёти тоҷик бояд ташаккул дода шавад: дарки матн, баҳодиҳӣ ба матн, тағйир додани матн ва таҳияи мустақилонаи матн. Идроки матни осори адабӣ дар сурати саҳеҳу дуруст будани матн ҳосил мешавад. Мутаассифона, дар китобҳои дарсӣ иштибоҳоти фаровон ба мушоҳида мерасад. Аз таҳлили ВПФ китобҳои дарсӣ роҳ ёфтани ғалатҳои ниҳоят дағал ба чашм расид. Масалан, қироати нодурусти мисраи чаҳоруми мадҳияи дар васфи Абуабдуллоҳ Рӯдакӣ сурудаи Дақиқӣ ба идроки асли мақсади шоир халал расонида, хонандагонро ба иштибоҳ меандозад:

«Киро Рӯдакӣ гуфта бошад мадеҳ,
Имоми фунуну суханвар бувад.
Дақиқӣ мадеҳ оварад пеши ӯ,
Чу хурмо ба пеши Хаҷевар барад» [44, 58].

Донишманди Эрон Саид Нафисӣ нусхаи дурусти ин қитъаро овардааст:

«Киро Рӯдакӣ гуфта бошад мадеҳ,
Имоми фунуни сухан буд в-ар.
Дақиқӣ мадеҳ оварад назди ӯй
Чу хурмо бувад бурда сӯйи Ҳачар» [51, 624].

Дар нашри баъд [44, 58] боз ҳам нусхаи ғалати қитъа айнан сабт гашта, шарҳи мазкур - «Шеърҳои шоирон ба сухан, вале шеърҳои Рӯдакӣ ба хурмои пухтаи ранговарда монанд аст. Шоирони дигар таърифу тавсифро шеъри мадҳия шуморанд, ҳачву таъриф дар назари Рӯдакӣ шеъри нописанд аст» [44, 55] бо каме тағйир барои тавзеҳи қитъаи зерини Шаҳиди Балхӣ зикр гаштааст:

«Ба сухан монад шеъри шуаро,
Рӯдакиро суханаш талвиност.
Шоиронро хаву аҳсант мадеҳ,
Рӯдакиро хаву аҳсант ҳичост» [43, 58].

Калимаи ***Ҳаҷевар*** дар «Луғатнома»-и Деҳхудо ***Ҳаҷар*** - «шаҳре дар Яман, ки хурморо ба вай нисбат кунанд; номи шаҳре, ки маркази Баҳрайн

аст ва тамоми ноҳияи Баҳрайнро низ Ҳаҷар гуфтаанд» [95, Ҷ.11, 368] тафсир шудааст. Мебоист муаллифони китоби дарсӣ ҳадди ақал ба ФЗТ [101] руҷуъ мекарданд, ки дар он низ нусхаи саҳеҳи байт сабт шудааст. Дар нашри соли 2008-уми китоби «Адабиёти тоҷик» барои синфи V зимни шарҳи калимаҳои душворфаҳм маънои қитъаи болоро чунин овардаанд: «Шеърҳои шоирон ба сухан, вале шеърҳои Рӯдакӣ ба хурмои пухтаи ранговарда монанд аст. Шоирони дигар таърифу тавсифро шеъри мадҳия шуморанд, ҳаҷву таъриф дар назари Рӯдакӣ шеъри нописанд аст» [43, 55].

Лозим аст, ки адабиёти бадеӣ дар заминаи тафаккуру ҷаҳоншиносии муаллифи он таҳлил карда шавад, на балки аз пиндошти имрӯзиён, ки аксар безамина аст ва аз маънои асл хонанда хеле дур мемонад. Бо андаке таammуқ аз қитъаи болои Рӯдакӣ маънои тамоман дигар дар зеҳн матраҳ мегардад: Ба мақому манзалати Рӯдакӣ номитарину беҳтарин суханварон, ки арбоби илму фан маҳсуб меёбанд, арҷ гузоштаанд ва ин мадҳияи ман мисли хурмое аст, ки ба Ҳаҷар (яке аз маҳалҳои серхурмо) баранд, яъне чизеро ба ҷое бурдан, ки дар он макон фаровон аст. Муродифи зарбулмасали мазкур «Зира ба Кирмон бурдан» ё гунаи дигари он «Қатра ба дарё бурдан» аст, ки дар осори адабӣ корбурди фаровон дорад ва киноя аз кори беҳуда анҷом додан аст, аз ҷумла, Камоли Хуҷандӣ мефармояд:

«Маёред, гӯй, ноз ин ҷову ҳусн,
Ки зира ба Кирмон надорад ривоҷ» [101, ҷ.1, 452].

Салосати калима ба таркиби овозӣ, таносуби байни садоноку ҳамсадо, ҳамнишинии овозҳо вобаста аст. Мувофиқи Стандарт ва барномаи забони тоҷикӣ хонандагон бо омӯзиши ҳодисаҳои овоӣ дар синфи 5-ум, 6-ум, 10-ум ва 11-ум асосан машғул мешаванд: «Донистани низоми фонетикии забони тоҷикӣ дар сатҳи ҷудо кардани фонемаҳои садонок, ҳамсадо, имлои онҳо, пойгоҳи талаффузи забони тоҷикӣ, сохти ҳиҷои тоҷикӣ» [7, 34]. Таваҷҷуҳ ба ҳодисаҳои фонетикӣ ва иҷрои супоришҳои зерини китоби дарсӣ: Зарбулмасали «Он чӣ бо шир дарояд, бо ҷон барояд» ба байти чорум чӣ муносибат дорад? Гуед, ки бар дӯш бардоштан ва аз душ бардоштан аз ҳам чӣ фарқ доранд?» [10, 18]. Ҷойи задаи калимаҳои «ӯ»-дорро муайян кунед:

«Ситамгоро, ба эҳсон **ху** накардӣ,
Ҳама бад кардию **неку** накардӣ...
Мазан раҳ, то бурун аз раҳ наяфтӣ,
Макан чаҳ, то дар даруни чаҳ наяфтӣ» [10, 19].

ва монанди инҳо барои аз худ кардани тарзи талаффуз ва имлои вожаҳо, роҳ надодан ба ғалатҳо, ТФН ва рушди малакаҳои гуфтору навишт мусоидат менамояд.

Мафҳуми «**ғановат**» ҳамчун истилоҳи забоншиносӣ сабку баёнеро мегуянд, ки маъниро дар заминаи луғати фаровон, имконоти васеи калимасозӣ, шаклу қолабҳои созгор фасеҳ ифода кунад. Ҳангоми истифодаи калимаю таркибҳо дар нутқ хонандагон ба хотири баёни матлаб ва мақсади худ калимаи мувофиқ ва маънои муносиби онро бояд интихоб кунанд, вагарна маънои ҷумла тағйир меёбад ва мақсад ба таври возеҳ ифода намеёбад. Мисол: ибораи рехтаи **дасти кушод** ба маънои саховат, дур будан аз хасисӣ, мумсик набудан меояд. Ин гуна ибораҳо дар забони мо хеле бисёранд. Чунончи **сари баланд** киноя аз ифтихормандӣ, **сари хам** – киноя аз хиҷолатмандӣ ё аз хоксорӣ, **забони кутоҳ** - киноя аз гап зада натавонистан ба сабаби хиҷолат ё гуноҳе, **сиёҳ шудани дил** киноя аз ғамгин шудан ва ғайра. Ин тавр маънои маҷозӣ пайдо кардани калимаву ибораҳо ҳодисаи мусбати забон аст ва аҳаммияташ аз он иборат аст, ки имкониятҳои забонро зиёд мекунад, қувваю тавоноии онро меафзояд ва ифодаи матлаб ҳам осонтар, барҷастатар ва рангинтар хоҳад буд. Ғановати сухан ба хонанда имкон медиҳад, ки матлаб бе мушкилӣ, ба таври пурра ва фасеҳу пуртаъсир дарк гардад. Баръакс, заъфи захираи луғавӣ, надонистани маъно ва тобишҳои маъноии калимаҳо, воқиф набудан аз роҳҳои гуногуни ифодаи як мафҳум ё фикр боиси муғлақ, якранг ва дилгиркунанда гаштани сухан мегардад.

Фасли 2.3. «Такмили захираи луғавии хонандагон дар раванди омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ» ном дорад**.** «**Паремиология** – яке аз соҳаҳои мустақили илми филология дар хусуси зарбулмасал, мақол, панду ҳикматҳои умумихалқишудаи ниёкон ва қонуниятҳои мавҷудияту инкишофи онҳо. Илми паремиология ва ё бо истилоҳи дигар паремика дорои воҳидҳои махсуси зарбулмасал, мақол, афоризм ва панду ҳикматҳо мебошад, ки ҳар яке ба хосиятҳои умумӣ ва фарқкунандаи худ соҳиб аст. Маҳз хусусиятҳои умумии онҳо ҳамаи ин гурӯҳҳоро ба ҳам пайваста, ба мавзуи баҳси илми паремиология мансуб гардонидаанд... Гоҳо воҳидҳои паремиологиро (баъзан навъҳои ҷудогонаи онҳоро) ба гурӯҳи воҳидҳои фразеологӣ дохил кардаанд» [97, 486].

Дар «Фарҳанги форсӣ ба русӣ» истилоҳи қисор муродифи ВП аст: «Қисор – афоризмы, изречение (ҳикмат), крылатые выражения» [99, 268]. Таълими ВПФ, муайян кардани хусусиятҳои маъноию грамматикӣ, доира, ҳаҷм ва ҳудуди онҳо аз масъалаҳоест, ки солҳо ин ҷониб таваҷҷуҳи муҳаққиқони илми педагогика ва методистонро ба худ кашида, вале ҳанӯз андешаҳои қатъии мушаххас вуҷуд надорад. Сабаби асосӣ инчунин дар он аст, ки дар бораи ба фразеология дохил шудан ё нашудани зарбулмасалу мақолҳо олимон то ҳол фикри ягона надоранд.

Гурӯҳе онҳоро ба фразеология дохил мекунанд, гурӯҳи дигар, баръакс, онҳоро воҳидҳои фразеологӣ намеҳисобанд ва ҳоказо. Ба ақидаи А. И. Ефимов, «На танҳо идиомаҳо, инчунин зарбулмасалу мақолҳо, воҳидҳои паремиологӣ, ифодаҳои маҷозӣ, таркибҳои устувор, ифодаҳои хусусияти илмӣ-терминологӣ дошта ва мисли онҳо низ ба фразеология дохил мешаванд» [26, 274]. Рисолаи илмии муҳаққиқи ватанӣ С.В.Хушенова «Изафетные фразеологические единицы таджикского языка» соли 1971 [63] нашр гардид, ки он ба омӯзиши ибораҳои устувори изофӣ бахшида шудааст. Муаллиф дар бораи се воҳиди мустақили забон: ибораҳои озоди изофӣ, воҳидҳои фразеологии изофӣ ва калимаҳои мураккабу таркибӣ сухан ронда, дар ин бобат мулоҳизаҳои арзишманд баён кардааст.

Дар забоншиносии тоҷик бори аввал доир ба ин масъала аз тарафи донишманди тоҷик Абдулғанӣ Мирзоев изҳори назар кардааст. Ӯ ҳангоми таҳлили хусусиятҳои забонии ғазалиёти Сайидо доир ба ибораҳои халқии осори ин шоир фикру мулоҳизаҳои пуразриш баён кардааст. Мураттиби фарҳанги ибораҳои рехтаи забони тоҷикӣ М.Фозилов зарбулмасалу мақол, инчунин панду ҳикматҳоро ба қатори ибораҳои устувор дохил кардааст [102, 86], зеро онҳо низ шаклу қолаби рехта доранд ва тағйир намеёбанд. Забоншиноси маъруф Р.Ғаффоров дар ин хусус навишта буд: «Агар термини фразеология ба маънои васеи ин сухан фаҳмида шавад, ғайр аз мақолҳои лексиконидашуда, аз қабили «аз гов ғадуд», «аз кунда параха» ба он мақолу зарбулмасалҳои муқаррариро, ки ҳангоми нутқ бе тағйир истифода мешаванд, низ дохил кардан мумкин аст» [25, 72].

Фозилов М. «Омехтани фактҳои гуногуни забон ва каломи бадеӣ қариб ғалати ом шудааст»-ро ба мушоҳида гирифта, кӯшиш кардааст, ки барои дуруст тасаввур намудани ҳудуди зарбулмасал ва мақолҳо хусусияти ҳар яке аз ин воҳидҳои забон ва сабаби ворид намудани онҳоро ба «Фарҳанги зарбулмасал, мақол ва воҳидҳои фразеологии тоҷикию форсӣ» [102, 10] тавзеҳ диҳад. Ба андешаи муаллифи фарҳанг, пеш аз ҳама, аз қатори зарбулмасалу мақолҳо **ибораҳои рехта (фразеологизмҳо)** ва **ибораҳои озод** бояд хориҷ карда шаванд, зеро онҳо на ҳамчун воҳиди каломи бадеӣ, балки чун **воҳиди лексика** баррасӣ мешаванд. Қайдҳои мазкур ба он ишорат мекунад, ки фразеологизмҳо гарчанде дорои маънои устувор бошанд ҳам, на ҳамеша панди мукаммалро ифода мекунанд, ки хоси зарбулмасал ва мақол аст. Фозилов М. зикр мекунад, ки баъзе ҳикматҳо зарбулмасал ва мақол нестанд, балки «фраза» ё **«калимаҳои забонзади умумигашта»** [102] мебошанд.

ВПФ сухани муҷаз, вале пурмуҳтаво ҳастанд, ки дар худ таҷрибаи зиндагӣ, ахлоқ, ҷаҳонбинӣ ва арзишҳои умумибашарӣ ва инсониро таҷассум мекунанд. Ҳадафи таълими забон ва адабиёти тоҷик дар МТМУ

тарбияи хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавӣ буда, ВПФ тарзи фикрронӣ ва муносибати маърифатии хонандаро ташаккул ва тақвият мебахшад. Дар робита ба муносибати босалоҳият ба таълим омӯзиши ВПФ хонандаро водор месозад, ки дар тафаҳҳуми мантиқи он фикр кунад, маъниҳои ниҳонӣ, иртиботи маънавӣ ва ахлоқиро дарк намояд. Чунин тарзи таълими ВПФ ба ташаккули тафаккури интиқодӣ, таҳлилӣ, баёни дақиқ ва саҳеҳи андешаҳои шогирдон мусоидат карда, маҳорати интихоби дурусти ВПФ-ро ташаккул медиҳад. Дар натиҷа, пайваста бойшавии захираи луғавии хонандагон таъмин гардида, имкони истифодаи ВПФ-и дорои мазмуну маънии хушоянд ва пуртаъсир дар нутқи ҳам шифоҳӣ ва ҳам хаттии онҳо ба амал меояд. Тадриҷан малакаҳои истифода аз ифодаҳои муҷаз ва муассиру нишонрас ба даст меояд.

Боби сеюми диссертатсия – «**Методикаи таълими воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар асоси Стандарт, барнома ва китобҳои дарсӣ**» – фарогири се фасл буда, дар онҳо мавқеи ВПФ дар Стандарт, барнома ва китобҳои дарсӣ ва шарту меъёрҳои интихоби минимуми ВПФ баррасӣ гаштааст. **3.1. «Мавқеи воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар Стандарт, барнома ва китобҳои дарсии забон ва адабиёти тоҷик».** Китоби дарсӣ аз унсурҳои муҳимми раванди таълиму тарбия маҳсуб ёфта, барои баланд бардоштани сифати таҳсилот ҷойгоҳи махсусро дорост. Сохтор, мазмуну муҳтавои китоби дарсӣ, мавзуъҳои баррасишаванда, пайдарҳамӣ ва алоқамандии он, масъалагузорӣ дар заминаи барномаи таълим сурат мегирад. Он сарчашмаи дониш, воситаи асосии аз худ намудани мазмуни таҳсилот ва маърифатнокии хонанда мебошад. Тавассути китоби дарсӣ асосҳои умумии фан ва мафҳумҳои калидӣ пешниҳод шуда, солим нигоҳ доштани фазои ягонаи таҳсилот дар кишвар, беҳтар намудани сифати таълиму тарбия, баланд бардоштани сатҳи дониш, ташаккул ва рушди салоҳиятҳои хонандагон таъмин мегардад. Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон рисолату вазифаи китоби дарсиро чунин бозгӯй кардаанд: «Китоби дарсӣ бояд донишу малакаи пешиниён ва руҳи замони муосирро фаро гирифта, барои даҳсолаҳо навишта шавад. Дар марҳалаи имрӯза вазифаи навбатии олимону мутахассисон ва адибону омӯзгорон таҳия ва нашри китобҳои дарсие мебошад, ки дастовардҳои илми муосир, фарҳангу арзишҳои миллӣ ва арзишҳои эътирофгардидаи умумибашарӣ, рамзу оинҳои давлатдорӣ, қадр намудани Истиқлоли давлатӣ, волоияти қонун, эҳтироми меъёрҳои умумии ҳуқуқи инсон ва дигар паҳлуҳои ҳаёти гузашта, имрӯза ва ояндаи моро фаро гиранд» [58, 120].

Омӯзиши ВПФ дар ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон аз чанд ҷиҳат аҳаммият дорад, махсусан, ба ҷаҳонбинӣ ва тарбияи ахлоқӣ-

маънавии онҳо таъсиргузор аст. Тавсифи мухтасари ин воҳидҳои забон: дар синфи 5 зарбулмасалу мақол (1 соат, дар курси хониши адабӣ) ва дар синфи 7-ум (4 соат) ва 10-ум (2 соат) таъбирҳо оварда шудааст. Ҳамин тариқ, зарурати рӯй овардан ба ВПФ ва амиқтар омӯхтани онҳо дар раванди дарсҳои ЗАТ ба миён меояд. Аз хусуси меъёру принсипҳо ва сатҳу сифати китобҳои забони тоҷикӣ барои МТМУ муҳаққиқон борҳо изҳори назар карда, ҳусну қубҳи онро бозгӯй кардаанд. Аз ҷумла, Абдуқодиров А. «Китоби дарсии насли нав» – талаби айём» (мақаллаи «Номаи Донишгоҳ», №4 (57), 2018, с.164-168); С.Ятимов «Нақди сухан» (рӯзномаи *«Ҷумҳурият», №220 (24075) аз 13.11.2020) ва* (Ятимов С. «Эҳёи миллат-бақои давлат» («Ҳомии омӯзгор» - Нашрияи Иттифоқи касабаи кормандони маориф ва илми ҶТ), №8 (171), аз 31.08.2023, с.1 - 5)*;* Набизода С., Раҳмонзода Ф. «Китоби дарсӣ: мушкили чӣ ё кист?» (Чанд сухан перомуни масоили таълифи китоби дарсӣ ва роҳҳои ислоҳи камбудиву норасоиҳо (рӯзномаи «Минбари халқ» (№45, 10.11.2021) атрофи мушкилоти таҳияи барномаҳои таълимӣ ва таълифи китоби дарсӣ мақолаҳо интишор додаанд. Зимни таълиму тадрис мақсадҳои зерин пайгирӣ карда мешавад:

1.**Қобилияти истифодаи луғатҳои тафсирӣ.** Мавқеи фарҳангҳо дар омӯзиши воҳидҳои фразеологӣ назаррас буда, метавон ҳангоми ҷустуҷӯй бо чанд вожаи нав ва воҳидҳои фразеологӣ шинос шуд. Хонандагон бояд фразеологизмҳоро аз калима ва ибораи озод фарқ карда тавонанд, вобаста ба вазъият дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ бамаврид истифода баранд, муродиф ва мутазоди фразеологизмҳоро пайдо карда, барои возеҳу мушаххас кардани маънои онҳо аз фарҳангҳои фразеологӣ истифода баранд.

Дар китобҳои дарсӣ барои омӯзиши ВПФ машқу супоришҳои ҷолиб пешниҳод гаштааст. Чунончи: ифодаи *"Шонааш хок нахурда буд*» [49, 96] чӣ маънӣ дорад? / **Т**аҷриба надоштан, корнодида будан, ё навкор ва бетаҷриба будан дар коре**;** - зарбулмасали «***Гунҷишкро кӣ кушад? - Қассоб***» [49, 96] / *Кори саҳлу содаро ҳам одами кордон бояд анҷом диҳад*)**;** «***Худкардаро даво нест***» **[49, 96] (***Агар инсон кореро бо ихтиёри худ ва аз рӯйи бепарвоӣ ё беандешагӣ анҷом диҳад ва аз он зарар бинад ё паёмади нохуш рух диҳад, пас шикоят кардан ё аз дигарон кумак хостан фоида надорад***) боз чӣ муродиф дорад?**» **[49, 96].** Хонандагон чанд муродифи ин зарбулмасалро метавонанд ба хотир оранд: «***Ҳар чӣ коштӣ, ҳамонро медаравӣ»; «Гандум аз гандум бирӯяд, ҷав зи ҷав»***; - «***Аз ҳила ҳалво сохтан чӣ маънӣ дорад****?*» (Маънои он ***бо найрангу фиреб, макру ҳилла ба мақсад расидан ва ё аз ҳисоби дигарон фоида ба даст овардан*** аст) [49, 116]

Бино ба қайди забоншинос Ҳ.Маҷидов: «Обуранг, эҳтирос ва характеристикаҳои мухталиф, ки аз унсурҳои ҳатмии мазмунии воҳидҳои фразеологии зиёди забонамон ба шумор мераванд, ба гурӯҳи тобишҳои услубии онҳо дохил мешаванд. Дар байни тобишҳои гуногуни услубии воҳиди фразеологӣ, махсусан, баҳодиҳӣ ба мафҳуми ифодашаванда, ё ин ки характеристикаи мусбат, ё манфии он мафҳум мавқеи муносибро ишғол мекунад. Воҳиди фразеологӣ бо маънои худ на фақат ин ё он мафҳумро ифода мекунад, балки муносибати гуянда, баҳои ӯро нисбат ба он мафҳум низ дар бар гирифтааст» [41, 23].

Маҳорати пайдо кардани муродиф ва мутазодди фразеологизмҳо. ВФ дар қолаби муайяни таърихан рехта маъноҳои гуногун, обуранги бадеӣ, тобишҳои ҳиссиро ифода карда метавонанд. ВФ бо мазмун ва оҳангу тобишҳои гуногун монанди калимаҳо дар баёни ҳодисаю воқеа, амалу ҳаракат, аломату хусусият ва мафҳумҳои дигари ҳаёти воқеӣ ба кор гирифта мешавад. Аммо аз ҷиҳати маъно онҳоро бо калимаҳо чун синонимҳои баробарвазн ҳисобидан мумкин нест. Масалан, ҳарчанд ки маънои ибораи фразеологии «нури чашмон» фарзанд аст, вале он ба маънои мусбат – фарзанди азиз ва меҳрубон истифода мешавад. **Истифодаи бамавриди воҳидҳои фразеологӣ дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ.** Барои ташаккули малакаи бамаврид истифода кардани воҳидҳои фразеологӣ дар нутқ машқҳои махсус гузаронида мешавад, ки истифодаи мунтазами онҳо захираи фаъоли луғавӣ-фразеологии хонандагонро ғанӣ мегардонад. Содатарин намуди кор интихоби ВФ бо калимаи умумӣ мебошад. Масалан, аз рӯйи китоби дарсии забони тоҷикӣ барои синфи 7 супориш дода шудааст: «*Аз* «*Фарҳанги забони тоҷикӣ*» [101, ҷ.1, 159] *шарҳи вожа – калимаи бахт-ро хонед. Калима ва ифодаҳои бо ин вожа омадаро бе шарҳашон нависед*» [11, 106]. Супоришҳои китоби дарсӣ дар мавриди омӯзиши ВФ бо мақсади ташаккули ФН ва салоҳиятнокии хонандагон гуногунранг мебошад. Ба монанди, тартиб додани ҷумлаҳо **(**синфи 7, машқи 154, с.104; синфи 10, машқи 210, с.142); навиштани нақл бо истифодаи таъбирҳо (синфи 10, машқи 206; синфи 10, машқи 213); муродифҳои таъбирҳои дар ғазал мавҷудро ёбед ва бо онҳо ҷумлаҳо тартиб диҳед [10, 141].

Чанд навъи машқ барои истифодаи бамаврид аз ВФ бо мақсади ТФН ва салоҳиятнокии хонандагон пешниҳод кардем, ки ин машқҳо ба хонандагон кумак мекунанд, ки фразеологизмҳоро дар матнҳои гуногун дарк кунанд ва малакаи интихоби дурусти онҳоро вобаста ба вазъи нутқ инкишоф диҳанд:

1. Таҳлили воҳидҳои фразеологӣ дар матн: «Хусусияти фразеологизм ва мавқеи он дар нутқ». **Чанд ҷуфт ҷумла б**а хонандагон

пешниҳод карда мешавад, дар яке ВФ бамаврид ва дуруст истифода шудааст, дар дигаре нодуруст (бемавқеъ). Аз хонандагон хоҳиш карда мешавад, ки ҷумлаи дурустро интихоб кунанд ва сабабашро шарҳ диҳанд.

2. Муайян кардани ВФ дар услуби нутқ: Ба хонандагон ВФ дода, муайян кардани дар кадом вазъият ва шохаҳои услубӣ (расмӣ/ғайрирасмӣ, шифоҳӣ / хаттӣ, бо дӯстон / бо калонсолон) мувофиқ будани истифодаи он супориш дода мешавад. **Мисол:** «**Дили касеро ба даст овардан**».

3. Тағйири мавқеи истифодаи фразеологизм дар нутқ. Иҷрои ин навъи машқҳо ба инкишофи қобилияти мутобиқ ба вазъи нутқ ифода кардани фикр тавассути фразеологизм мусоидат мекунад. Ба хонандагон ҷумла ё порчаи матнеро, ки дар он фразеологизм истифода шудааст, пешниҳод карда, супориш дода мешавад, ки **вазъи нутқ ва муоширатро тағйир диҳанд** (масалан, аз услуби бадеӣ ба маърузаи расмӣ ё аз мақолаи рӯзнома ба ҳуҷҷати ҳуқуқӣ).

4. Машқи нақшофарӣ ё худ муоширати намунавӣ. Ба ҷуфти хонандагон иҷрои нақш дар вазъи гуногуни муошират (масалан, «мудир ва корманд», «ду дӯст», «омӯзгор ва шогирд», «навкор ва соҳибтаҷриба») бо таҳияи муколамаҳои кутоҳ бо ҳадди ақал 2-3 ВФ супориш дода мешавад.

5. **Ҷумлаҳоро пур кардан.** Ба хонандагон ҷумлаҳое пешниҳод карда мешавад, ки дар ҷойи холӣ ВФ-ии мувофиқро монда пур кунанд. Дар қавс вазъияти муошират ё ҳадафро нишон диҳед. **Мисол:** *«Вақте ки вай дар бораи мушкилоташ гап мезад, ман кӯшиш кардам, ки ба ӯ _____ (кумак кардан; ёрӣ додан, дасти ёрӣ дароз кардан, мадад расонидан, дастгирӣ намудан, пуштибонӣ кардан).*

6. Иваз кардани ибораҳои озоди наҳвӣ бо ВФ: Хонандагон аз таркиби ҷумла ибораи озодро бо ибораи фразеологии мувофиқ бо назардошти вазъи нутқ бояд иваз кунанд**.** Мисол: *«Аз шунидани ин хабар **хеле ғамгин шуд»;* «*Аз шунидани ин хабар **дилаш сиёҳ гашт***».

Ин машқҳо тафаккури хонандагонро фаъол месозанд ва имкон медиҳанд, ки дониши назариявии худро дар бораи ВФ дар амал татбиқ созанд. Омӯзгор бояд фикру мулоҳиза ва машқҳои гуногунро пешниҳод кунад ва хонандагонро ба эҷодкорӣ ва таҷрибаи сухангӯйӣ ташвиқ намояд.

Ҳамин тавр, ташкили босифати таълими ВФ боиси баланд гаштани салоҳиятнокӣ ва фарҳанги нутқи хонандагон мегардад. Гарчанде ВФ метавонанд нутқро рангин ва таъсирбахш гардонанд, истифодаи бемаврид ва ё номуносиби онҳо баръакс ба нофаҳмӣ ё кам шудани эътибори сухангӯй оварда мерасонад. Аз ин рӯй, донистани вазъият ва

мавқеи онҳо муҳим аст ва тақозо мекунад, ки дар раванди таълим омӯзгор ба интихоби мувофиқи матн, супоришу машқҳо, сатҳи маърифату фарҳанги хонанда, ҳадафи муошират диққати ҷиддӣ диҳад.

Маводди дидактикии китобҳои дарсии забони тоҷикӣ барои азхудкунии самарабахши умумияту тафовути зарбулмасалу мақол дар ТФН-и хонандагон ва ҳамзамон тарбияи ахлоқӣ-маънавии онҳо мусоидат мекунад. Суҳбати мухтасар оид ба зарбулмасалу мақол, иҷрои корҳои амалӣ дар синфҳои V ва VI ҳангоми омӯзиши мавзуи «Эҷодиёти даҳонии халқ» гузаронида мешавад. Ҳадаф аз баргузории ин навъ дарсҳо ошкор намудани вазифаи зарбулмасалу мақол дар нутқ аст ва хусусиятҳои зерини онҳо бояд муайян карда шавад:

1) образнокӣ ва рангорангӣ (ин вежагӣ бо истифодаи санъати маҷоз, истиора, ташбеҳ ва дигар воситаҳои тасвир сурат мегирад);

2) муҷазӣ (мухтасарбаёнӣ);

3) муҳтавои ибратбахшӣ ва тарбиявии онҳо.

Бино бар таҳлили адабиёти илмӣ, методӣ ва омӯзиши таҷрибаи пешқадам роҳҳои зерини таълими зарбулмасалу мақолҳоро дар ТФН-и хонандагон истифода кардан ба мақсад мувофиқ аст: а) мутолиаи асарҳои адабӣ ва аз матн ҷудо кардан; б) ташкили баҳсу мунозира, ки дар раванди мубоҳиса барои тақвияти фикр чун асосу далел оварда мешавад; в) фаъолияти мустақили эҷодӣ, навиштани иншо, нақли хаттӣ, эссе ё ҳикояҳои кутоҳ; шарҳу тафсири маъно ва асоснокии мавриди истифодаи онҳо дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ.

Зарбулмасалу мақолҳо ҷузъи ҷудонашавандаи фарҳанги миллӣ мебошанд ва бо омӯзиши онҳо хонандагон бо мероси ғании халқи худ шинос ва эҳсоси ифтихори миллиро дар худ тақвият мебахшанд. Истифодаи бамаврид аз он нутқро муассир месозад, зеро бо ҷумлаҳои кутоҳ метавон фикри пурмағзи боҳикмат изҳор карда шавад ва ба фаҳмиши беҳтар ва қабули матлаб мусоидат мекунад. Дар китобҳои дарсии фанни забони тоҷикӣ намунаи фаровони зарбулмасалу мақолҳо пешниҳод шудааст, ки ҷиҳати азхудкунии самарабахши маводди назарӣ, рушди тафаккури интиқодӣ ва маданияти нутқ ва ҳамзамон тарбияи маънавии насли наврас мусоидат мекунад.

Таълими панду ҳикматҳо. Панду ҳикматҳо низ аз қабили дурдонаҳои гаронбаҳое мебошанд, ки дар давоми қарнҳо сайқал ёфта, моҳияти зиндагии дирӯзу имрӯз, фалсафаи ҳаёти аҷдодони гузаштаи моро ифода кардаанд. Китобҳои дарсии насли нав барои хонандагони МТМУ бояд фарогири беҳтарин намунаи ашъору осори адибон бошад, хонандагонро дар руҳияи худшиносиву ватанпарастӣ, арҷ ниҳодан ба арзишҳои миллӣ ва ахлоқи ҳамида тарбия мекунад. Аз донишҳои мавҷуда баҳравар шудан кофӣ нест, насли наврас бояд босубот, эҷодкор

ва ботадбир бошад. Барои парвариши ин хислатҳо мазмуну мундариҷаи китобҳои дарсии забони тоҷикӣ пайваста такмил ёбад. Китобҳои дарсӣ ҳамчун воситаи асосии таълиму тарбия дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагон, ТФН ва парвариши хислатҳои ҳамидаи инсонӣ мусоидат намоянд. Дар ин хусус мақолаи А.Абдуқодиров таҳти унвони «Китоби дарсии насли нав: Он чӣ гуна бояд бошад?» ба табъ расидааст: «Аз донишҳои андухтаи инсоният баҳраманд будан ва онро дар рӯзгорамон ба кор бурдан як тарафи масъала аст, насли нав бояд чуё, эҷодкор ва ботадбир бошад. Ба ибораи дигар, ба насли наврас хислатҳои чуёӣ, эҷодкорӣ, мушоҳидакориву ботадбириро парвариш кардан лозим аст. Дар ин самт кор аз такмили китобҳои дарсӣ оғоз меёбад. Даставвал китоби дарсӣ, ки асоситарин воситаи таълиму тарбият ба шумор меравад, бояд дар ташаккули хислатҳои мазкур мусоидат дошта бошад» [9, 166]. Китобҳои дарсӣ танҳо ба интиқоли донишҳои назарӣ маҳдуд нашуда, балки чун воситаи асосии ташаккули шахсияти хонанда, аз чумла, арзишҳои ахлоқӣ хидмат кунанд. Барои ин муҳтавои китобҳо бо пандҳои ахлоқӣ, намунаи матнҳои ибратбахш ва масъалаҳои тарбиявӣ ғанӣ гардонида шаванд ва ба таблиғи таърихи пуршарафи халқ, забони модарӣ, фарҳангу анъанаҳои неки ниёкон, таҳкими ҳувияти миллӣ ва тарбияи ҳисси ватандорӣ дар насли чавон ниҳоят мусоидат кунанд.

Умуман, суханҳои пандомези бузургон, ки бо зарбулмасалу мақолҳои халқӣ ба зевари табъ ороста шудаанд, дар таълиму тарбияи насли наврас басо муфид буда, раванди омӯзиши сарфу наҳвро барои толибилмон чолибу хотирмон месозад. Аз таҳлили китобҳои дарсӣ бармеояд, ки маводди таълимӣ бисёр ҳам чолибу пуробуранг буда, дар тарбияи ҳусни баён, маданияти гуфтори хонандагон таъсири мусбат мерасонад. Омӯзгори эҷодкору навовар бояд усулҳои гуногунро тачриба кунад ва аз якрангӣ эҳтироз варзад. Барои ҳар синф мутолиаи осори адабӣ ва аз рӯйи онҳо ичрои корҳои мустақилона аз вазифаҳои асосии касбияти омӯзгор аст. Аввалин намунаи корҳои амалӣ бояд дар дарсҳои хониши адабӣ гузаронида шавад, ба монанди, чамъоварии намунаи зарбулмасалу мақол аз осори адабӣ ё худ забони муҳовара, шарҳи маъно ва мавқеи истеъмоли онҳо бо истифода аз фарҳангномаҳо. Бо ин роҳ шогирдон ба дониши худ боварӣ ҳосил мекунанд, ба кори шинохту таҳқиқи воҳидҳои рехтаи забон чалб мешаванд. Чунин усули ташкили корҳои амалӣ ҳарчанд саҳлу одӣ ба назар мерасад, аммо мустақилияти шогирдонро меафзояд ва ба ТФН ва ҳусни баён муҳим хоҳад буд. Ин равишро дар тачрибаи педагогӣ истифода бурдани омӯзгор самараи хуб ба бор хоҳад овард.

3.2. Вазъи умумии омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик. Осори ниёгон

сарчашмаи маънавӣ-ахлоқии саршор аз ВПФ буда, мутолиаи он барои насли наврас аҳаммияти бузурги тарбиявӣ дорад. Зарур аст, ки мураттибон матни саҳеҳу беғалат ва мувофиқ ба синну соли хонандагонро дар китобҳои дарсӣ ҷой диҳанд ва омӯзгорон ВПФ-ро чун воситаи тавонои тарбиявӣ ва таълимӣ дурусту мукаммал шарҳ диҳанд, ки ба рушди фарҳанги нутқ ва ташаккули шахсияти хонандагон таъсири амиқ мегузорад. Он на танҳо салоҳияти маърифатиро афзоиш медиҳад, балки ба инкишофи зеҳнӣ ва ахлоқии шогирдон низ мусоидат менамояд. Дар ашъори адибони гузаштаи мо истилоҳоту таъбирот ва киноёти печидаву мубҳам зиёд ба кор рафта, ки на ҳар хонанда ба осонӣ онро дарк карда метавонад. Аз намояндагони адабиёти тасаввуф омӯзиши эҷодиёти Абдуллоҳи Ансорӣ, Саноии Ғазнавӣ, Аттори Нишопурӣ, Ҷалолуддини Балхӣ, Саъдии Шерозӣ, Ҳофизи Шерозӣ ва монанди инҳоро барномаи таълими адабиёти тоҷик пешниҳод намудааст. Аз назари мо, ба хонандагони синфи V таълими масоили диниву ирфонӣ амри зарурӣ маҳсуб намеёбад. Чун ин қабил мавод ба китоби дарсӣ ворид шудаанд, омӯзгорони фанни адабиёт бояд онро дурусту саҳеҳ ва мувофиқ ба синну соли наврасон таҳлилу баррасӣ намоянд, ба таълими ВП, воситаҳои тасвири бадеӣ, услуби баёни шоир ва аз он ҷумла, ба таносуби сухан эътибори ҷиддӣ диҳанд, зеро асоси фаҳмиши ашъори суханвар дар ҳамин гуна унсурҳо зуҳур менамояд.

Дар поварақи аксар китобҳои дарсӣ дар мавридҳои мувофиқ калимаҳои душворфаҳму шарҳталаби ҳар матн тавзеҳу тафсир шудаанд. Мутаассифона, ба як қатор калимаю ибораҳое, ки хонандагон онҳоро намефаҳманд ва дар натиҷа маънои умумии матн барояшон нофаҳмову норавшан мемонад, муаллифон диққат надодаанд. Дар китоби синфи шашум дар қисми тарҷумаи ҳоли Ҳофизи Шерозӣ муаллифон ба таъйиди маъруфияти Ҳофиз байти машҳури зеринро овардаанд:

«*Ғазал гуфтию дур суфтӣ, биёву хуш бихон Ҳофиз,*
Ки бар назми ту афшонад, фалак иқди Сурайёро» [62, 92].

Муҳимтарин талабот ва аввалин меъёри тафсири асарҳои бадеӣ шинохти матни асил аз сақим аст: «Шореҳон сиҳҳатии матн ва асолати онро шарти умдаи маърифати адабиёт ва тафсири боасоси каломи бадеӣ дониста, асарҳои мавриди шарҳро дар асоси нусхаҳои қадимаю муътабар нақду тасҳеҳ кардаанд» [50, 340]. Аз ин лиҳоз, масъалаи интихоб ва ба китобҳои дарсии адабиёт ворид сохтани матнҳои бадеӣ, ки дар таркибашон ВПФ, ифодаҳои панду насиҳатӣ зиёд аст, бояд дар мадди аввал қарор гирифта мубрамияти махсус касб намояд.

Муаллифони китобҳои дарсии «Адабиёти тоҷик»-ро зарур аст, ки санҷидакор бошанд, аз нашрҳои интиқодӣ истифода кунанд, аз маслиҳату таҳқиқоти ҷадиди мутахассисон мустафид гарданд, танҳо баъди муайян

кардани сиҳатии калом ва интиқоди он дар асоси муқобалаву муқоиса бо нусхаҳои комил онро интишор диҳанд. Шарҳи ВПФ фарҳанги нутқи хонандагонро рушд медиҳад, салоҳияти иртиботиро ташаккул медиҳад, бо ин мақсад инкишоф додани нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ, тартиб додани нутқи монологӣ-мавзуӣ, стратегияҳои маъмули гуфтор ва натиҷаи фаъолият вобаста ба талаботи вазифаи таълимӣ муҳим мебошад. Таҳлили ВПФ аз матни бадеӣ, таҳияи нақли муфассал ва ё мухтасар, иншо ва эссе тартиб ва натиҷаи фаъолияти таълимиро фаҳмо ва равшан мегардонад. Ҳангоми баёни мазмуну маънии ВПФ истифода аз усулҳои фаъол, воситаҳои муосири технологияи педагогӣ, аёният, тақвияти фикр бо мисолу далелҳои муътамад боиси рушди маданияти гуфтор ва ташаккули салоҳиятҳои иртиботӣ-иттилоотӣ мегардад.

3.3. Интихоби минимуми воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ барои ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон. Таҳти мафҳуми минимуми ВПФ гурӯҳи муайяни ВПФ-е дар назар дошта мешавад, ки барои омӯзиш ва истифода дар нутқ заруранд. Бе донистан ва фаҳмидани онҳо тамоми раванди таълими осори адабӣ ва таҳлилу баррасии онҳо дуруст ва мантиқӣ нест. Муаллим бояд ба хонандагон дар ташаккули захираи луғавӣ ва аз худ кардани ҷилоҳои маъноии воҳидҳои тайёру пурмазмуни ифодаву таъбирҳо ёрӣ расонад. Ғановати захираи луғавӣ бидуни аз худ кардани ҳадди ақалли маҷмуи ВПФ муошират маданӣ ва нутқи фасеҳи хонандагонро таъмин карда наметавонад. Ин ба сохти махсуси воҳидҳои фразеологӣ, зарбулмасалу мақол, панду андарз ва маънои баланду бадеи онҳо вобаста аст. Л.Н. Волчок ва Т.В. Сасим ба назар гирифтани меъёрҳоеро, аз қабили: «басомад (частотность), арзиши иртиботӣ (коммуникативная ценность), қобилияти ҳамгироӣ (интеграция), аз ҷиҳати грамматикӣ таркибан дуруст, таснифи мавзуӣ, хусусиятҳои бадеӣ ва семантеъмолии афоризмҳо» [102, 220]-ро дар таълими забони русӣ муҳим медонанд.

Муҳаққиқи дигари рус Л. Пугачёва меъёрҳои зерини интихобро пешниҳод мекунад: «Мансубияти мавзуӣ (дар мавриди зарбулмасалу мақол бо назардошти соҳаҳо ва мавзуъҳои муошират), семантеъмолӣ, арзиши иртиботӣ, мансуб ба як сатҳи услубӣ, арзиши ҷуғрофӣ - минтақавӣ, синонимӣ ва бо назардошти хусусияти забони адабӣ (русӣ) (дар мавриди воҳидҳои фразеологӣ)» [86, 193]. Т.П. Чепкова «Принсипи мавзуӣ, арзиши иртиботӣ, басомад, арзиши минтақавӣ, номаҳдудии услубӣ ва дараҷаи мураккабии маъноии ҳар як воҳиди мушаххасро пешбинӣ мекунад» [77, 22]. Таҳлили адабиёти илмӣ-методӣ ва пажуҳиши мустақими масъала собит кард, ки меъёр ва принсипҳои интихоби асосноки минимуми ВПФ ба методологияи муайян ва мушаххас такя

мекунад. Дар адабиёти илмӣ ва методикаи таълими забон ва адабиёт чанд меъёр ва принсипи дидактикии интихоби ВПФ тавсия мешавад:

1. Меъёри басомад. ВПФ-ие интихоб шаванд, ки дар нутқи ҳаррӯзаи атрофиён, адабиёти бадеӣ ва маводди китоби дарсӣ зиёд корбаст мегарданд.

2. Ба назар гирифтани синну сол ва хусусиятҳои равонӣ. Дар робита ба ин, меъёри интихоби ВПФ бояд барои хонанда аз нигоҳи мазмуну маънӣ фаҳмо, аз ҷиҳати сохт сода ва ба сатҳи тафаккури хонандагон мувофиқ бошад.

3. Маънавӣ-ахлоқӣ ва тарбиявӣ. ВПФ бояд арзишҳои миллӣ, инсондӯстӣ, ростгӯйӣ, меҳанпарастӣ, меҳнатдӯстӣ, таҳаммулпазирӣ ва монанди инҳоро фаро гирифта бошад, хушгуфторӣ, рафтору ахлоқи некуро парвариш диҳад.

4. Маърифатӣ-ҷаҳонбинӣ. ВПФ-и интихобшуда вусъати ҷаҳонбинии хонандагонро тақвият бахшида, онҳоро ба андешаю тааммул ва натиҷагирӣ аз ҳикмати баёншуда водор созад.

5. Меъёри миллӣ-фарҳангӣ. Ин меъёр, хусусан, барои хонандагони МТМУ муҳим аст, зеро аз синни наврасӣ тавассути ВПФ бо арзишҳои фарҳанги миллӣ, анъанаҳои халқӣ, умумибашарӣ ошноӣ пайдо мекунанд.

6. Меъёри лингвистӣ-услубӣ. Ин меъёр низ аз нигоҳи илмӣ-методӣ муҳим арзёбӣ гардида, дар таркиби ВПФ-ии интихобшуда набояд вожаҳои камистеъмол: лаҳҷавӣ ва ё маҳҷур мавҷуд бошад. Инчунин мутобиқати онҳо бо фарҳангномаҳои ба хонандагон дастрас бояд ба назар гирифта шавад, то ки барои шарҳи маъно муроҷиат карда твонанд.

Унсурҳои асосии ин меъёр сода ва фаҳмо будани ВПФ-и интихобшуда дар робита ба аҳаммияти амалӣ доштан дар ташаккули фарҳанги нутқ ва гуфтори хонандагон мебошад. ВПФ набояд душворфаҳм ё аз гурӯҳи вожаҳои архаистӣ бошад. Методисти шинохтаи тоҷик Саидамир Аминов «Луғати фразеологии мактабӣ»-ро (2002, 2007) интишор дода, тавсифи тақрибан 2200 воҳиди фразеологиро оварда, ки «… минимуми заруриро барои аз худ кардани забони тоҷикӣ ҳамчун воситаи муошират ифода мекунад» [11, 105]. Зимни омӯзиши воҳидҳои фразеологӣ дар синфи 7-ум истифода аз ин луғатнома низ чунин супориш дода шудааст: «Аз «Луғати фразеологизмҳои мактабӣ» панҷтоӣ фразеологизмҳои омонимӣ, муродифӣ ва зидмаъноро ёфта нависед ва шарҳ диҳед» [11, 107]; «Фразеологизмҳои зеринро, ки аз «Луғати фразеологии мактабӣ» интихоб шудаанд, шарҳ диҳед: *Санг задан, санг бар дил ниҳодан, санги вазнин, санги сиёҳ будан, сангро мум гардонидан, сар ниҳодан, сар ба осмон расидан*» [11, 107]. Маводди фарҳанги мазкур барои омӯзгорон ҳангоми ташреҳи воҳидҳои фразеологӣ, иҷрои машқу

супоришот ва ба инкишофи нутқу идроки ҷилоҳои маъноии онҳо ба хонандагон дастури муфиду асосӣ аст. Боиси таассуф аст, ки муаллифони китобҳои дарсии забони тоҷикӣ дар синфҳои гуногун аз ин луғати устод С.Аминов бояду шояд истифода накардаанд. Фақат худи мавсуф дар китобҳои дарсии худ (махсусан, барои синфи 10) аз бештари онҳо дар доираи интихоби матну супоришҳои синфию хонагӣ истифода кардааст, ки дар ташакули фарҳанги нутқ ва муошарати хонандагон саҳми назаррас мегузорад. Минимуми ВПФ назорат ва фаъол гардондани захираи ВПФ-и мактаббачагон ҳамчун асоси иҷрои машқҳо ва супоришҳои гуногун тавсия дода мешавад (ниг. ҷадвали 1.).

Ҷадвали 1.

Таҳлили омории ВПФ-и китоби дарсии синфи 5-ум

Китоби дарсӣ	**Ибораҳои фразеологӣ**	**Таркиби фразеологӣ**	**Зарбулмасал ва мақолҳо**
Забони тоҷикӣ	110	96	68
Адабиёти тоҷик	250	65	25

Мувофиқи барномаи таълими адабиёти тоҷик дар синфи V як соат ба омӯзиши зарбулмасалу мақол ва ба воҳидҳои фразеологӣ дар Стандарт ва барномаи забони тоҷикӣ синфи 7-ум ва 10-ум ҷудо гардидааст (ниг. ҷадвали 2).

Ҷадвали 2.

Воҳидҳои фразеологӣ дар китоби дарсии синфи 5-ум аз ҷиҳати қабатҳои услубӣ

Китоби дарсӣ	**Фразеологияи умумиистеъмолӣ**	**Фразеологияи китобӣ**	**Фразеологияи гуфтугӯйӣ**
Забони тоҷикӣ	160	36	18
Адабиёти тоҷик	145	160	35

Захираи фразеологии пурғановати забони тоҷикиро «аз ҷиҳати қабатҳои услубӣ ба се дастаи калон: умумиистеъмолӣ, китобӣ ва гуфтугӯйӣ тасниф кардаанд» [41, 84]. Фразеологияи умумистеъмолӣ қисми аз ҳама зиёди воҳидҳои фразеологиро ташкил дода, дар ҳамаи шохаҳои забон серистеъмоланд ва барои ҳамаи қишрҳои ҷомеа фаҳмову дастрасанд. Вежагии онро пажуҳишгарон дорои «хосияти муҳим – воситаи ягонаи ифодаи мафҳумҳои ҷудогона буданашон» тавсиф кардаанд: «Воҳидҳои фразеологии умумиистеъмолӣ аз ҷиҳати ифодаи обуранг ва тобишҳои ҳиссиву экспессивӣ муътадиланд. Онҳо ину он маъниро бе ягон тобиши иловагии баҳодиҳӣ мефаҳмонанд, образи заминаашон басо хираю забонзад буда, аксаран бо семантикаи фразеологизм алоқаи ниҳоят суст дорад. Бо вуҷуди ин, дар онҳо низ то

андозае обуранг ва ифоданокии ибтидоӣ ҳис карда мешавад» [41, 85]. Намунаҳои зарбулмасалу мақолҳои зиёде, ки дар китоби дарсӣ оварда шудаанд, имкон медиҳад, то шогирдон бо ёрии муаллим маънову моҳияти онҳоро идрок ва мавқеи корбурди онҳоро шиносанд, нисбат ба каломи зебову шоирона меҳри хосса парваранд ва сифати гуфтору сатҳи навиштори худро такмил диҳанд.

Хулоса, вазифаи асосии муайян намудани минимуми ВПФ-и забони тоҷикӣ барои хонандагон таҳияи дастури махсус аст, ки барои беҳтар аз худ кардани маъно, сохт ва мавқеи истифодаи ВПФ мусоидат мекунад. Дар давоми тамоми давраи таҳсил дар мактаб талабагон бояд танҳо дар синфи V тақрибан 200 ВПФ-ро фаро гиранд. Омӯзиши ВПФ дар мактаб яке аз воситаҳои баланд бардоштани ФН-и талабагон мебошад.

Боби 4-уми диссертатсия – «**Роҳҳои ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон зимни омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ**» – аз чаҳор боб иборат буда, ба корбасти усулҳои фаъол зимни таълими ВПФ бахшида шудааст: **4.1. Хусусиятҳои дидактикии воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологии забони тоҷикӣ**. Аҳаммияти омӯзиши ЗАТ дар МТМУ аз он иборат аст, ки фаъолияти мустақили эҷодӣ, таҳқиқотӣ ва ҷустуҷӯйӣ дар асоси маводди осори бадеии таълимӣ, нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ роҳандозӣ мешавад. Маҳз тавассути коркарди ВПФ аз матнҳои илмӣ ва бадеӣ маҳорати хондан, нақл кардан, навиштан ва рушди фарҳанги нутқ амалӣ мегардад. Дар ин замина хонандагон ба ташаккули салоҳияти забонӣ, иртиботӣ ва адабӣ даст меёбанд. Масъалаи ташаккули фарҳанги нутқ ва инкишофи нутқи мураттаби хонандагон дар адабиёти илмию методӣ мавриди муҳокимаи ҷиддӣ қарор ёфтааст. Дар ҳалли масъалаҳои рушди фарҳанги нутқи хонандагони МТМУ ва муҳассилини макотиби олӣ саҳми донишмандону муҳаққиқони ватанию хориҷӣ М.Лутфуллозода [38; 83], С.Шербоев [69], Насриддинов [50], А. Абдуқодиров [9; 79], С. Неъматов [52; 54], С. Ҳоҷиев [70], М. Аҳмадов [12; 80], Ш. Исмоилов [31], Н. В. Колоколсев [36], М. Р. Львов [39], Т. А. Ладиженская [37], Е. А. Баринова [15], Г.О. Винокур [19], Л. И. Величко [20] ва дигарон назаррас аст. Ба ақидаи В.В. Голубков, «методологияи инкишофи нутқ ҳамчун илми мустақил танҳо дар солҳои 20-30-юми асри гузашта (асри XX) ташаккул ёфтааст» [24, 48]. Дар қисмати корҳои амалии барномаи солҳои 40-ум масъалаҳои ба ҳаёт пайваст намудани таълим, сатҳу дараҷаи инкишофи малака ва маҳорати корҳои амалӣ ва ба кадом пояи камолот расидани хонандагон алоҳида зикр шудааст. Ин масъала ҳанӯз дар солҳои чилуми асри гузашта роҳандозӣ ва дар барномаи таълими соли 1941-ум ба инҷо навъҳои гуногуни кори инкишофи нутқ соатҳои алоҳида муқаррар шуда буд: «Хелҳои гуногуни кори инкишофи нутқ (коғазҳои корӣ, нақли хаттӣ,

асарнависӣ, кор бо луғат) чӣ дар дарси забон ва чӣ дар дарси хониши адабӣ гузаронидан зарур аст» [8, 8].

Мутаассифона, аз соли 1950 то 1960-ум дар барномаи таълим роҷеъ ба масъалаи инкишофи нутқ таваҷҷуҳ зоҳир нагардидааст. Бино ба мушоҳидаи равишшиносон минбаъд дар барномаҳои таълим ин масъала мавқеи муносиб пайдо мекунад. Аз ҷумла, дар барномаи таълими соли 1961-ум ташаккули маҳорату малакаи хониши дуруст ва бурро, талаффузи адабӣ, аз худ кардани луғат ва маводди назариявӣ ва амалии китобҳои дарсӣ, машқҳои гуногун оид ба калимасозӣ, сохтани ибора ва ҷумла, машқҳои шифоҳӣ ва хаттӣ, таҳияи ҳуҷҷатҳои коргузорӣ дар мадди назари таълим қарор дошт. Масъалаи инкишофи нутқ, талаффузи адабӣ ва хониши бадеӣ дар ҳар як боби барнома бо сархатти махсус нишон дода шудааст. Дар қисмати ниҳоии барнома «Машғулиятҳои забони модарӣ ва адабиёт доир ба омӯхтани забони асарҳои адабӣ ва инкишофи малакаи нутқи алоқаманд ва хониши бурро» дарҷ гардидааст. Дар барномаи солҳои 1978-1979 дар мавзуи «Инкишофи нутқи мураттаб» боби алоҳида дода шуда буд, ки ҳам ба таълими забони модарӣ ва ҳам ба таълими адабиёт дахл дошт» [92, 81].

Омӯзиши муфассали ВПФ аз он ҷиҳат зарур аст, ки ин воҳидҳои забон ба тарбияи ахлоқиву маънавӣ таъсири зиёде гузошта, рисолати бузург ва беназиреро анҷом додаанд. Ин рисолат, пеш аз ҳама, дар касби мазмуни баланди ҳаёт, бозтоби масоил ва муаммоҳои арзишманди ҳастӣ, дарки баланди мақом ва ҷойгоҳи инсон дар ин ҷаҳон, фалсафаи зиндагӣ дар муҳтаво ва дарунмояи он таҷассум ёфта, арзишҳои адабиро ба унвони дастури олии инсонпарварӣ, маҷмуи хираду маърифат ва таълиму тарбия муаррифӣ кардааст. Шарҳи намунаҳои ВПФ-и зиёди китобҳои дарсӣ имкон медиҳад, ки шогирдон бо ҳидояти омӯзгор маънову моҳияти онҳоро дарк ва мавқеи корбурдашонро дониста бошанд, нисбат ба каломи зебову шоирона меҳри хосса парваранд ва сифати гуфтору сатҳи навишти худро такмил диҳанд. Масалан, зимни омӯзиши эҷодиёти Носири Хусрав ғояву мазмуни мақолу зарбулмасалҳои зерин сурат мегирад: «*Шунидан кай бувад монанди дидан*», «*Ба курпаат нигоҳ карда поятро дароз кун», «Макаш беш аз гилеми хештан пой», «Аброо бонги саг зиён накунад», «Аз мост, ки бар мост», «Саг дар меҳроб бузург нашавад», «Аз бадон бад шавӣ, зи некон нек», «Аз илм мурод ҷуз амал нест», «Дурӯғ бефурӯғ аст», «Зи нодон гар расад суде, зиён аст», «Ногуфта басе беҳ бувад аз гуфтаи расво»:*

«Макун бовар суханҳои шунида,
Шунида кай бувад монанди дида?» [60, 145].

Нақши ВПФ дар ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон аз он иборат аст, ки фикрронии бамантиқ ва пурмазмунро инкишоф медиҳад. Бо омӯзиши ВПФ, воситаҳои тасвир ва санъатҳои бадеӣ (ташбеҳ, истиора, киноя), ки суханро дилписанд, рангин ва ҷолиб мегардонад, ҳиссу завқи зебоипарастии хонандагон парвариш меёбад. Истифодаи пайваста ва бамавриди ВПФ дар нутқи хонандагон аз ғановати захираи луғавии шогирдон дарак медиҳад. Дар баъзе зарбулмасал ва мақол робитаи сабабу натиҷа ба таври мухтасар ифода ёфтааст. Масалан, «*Пул бошад, дар ҷангал шурбо»*. Хонанда бояд дарк кунад, ки пул сабаби омода гаштани шурбо (натиҷа) мешавад. Ин ба ташаккули тафаккури таҳлилӣ мусоидат мекунад. Аз ин лиҳоз, дар рафти таҳлили ВПФ хонандагон бояд маънои амиқи панду ҳикматро дарк кунанд ва аз онҳо хулосаҳои мушаххас бароранд. Ин маҳорати тафаккури мантиқӣ дар роҳи ташаккули маърифати забондонӣ, фарҳанги нутқ, қабули қарор ва ҳалли масъалаҳо дар зиндагӣ хеле муфид ва пуразриш аст. Муаллифони китобҳои дарсӣ ҳангоми интихоби намунаҳо аз эҷодиёти шифоҳӣ ва асарҳои адибон ҷанбаҳои тарбиявӣ, мазмуну муҳтаво, луғатомӯзӣ ва мавқеи онҳоро дар баланд бардоштани фарҳанги муошарати муҳассилин ба эътибор гирифтаанд.

4.2. Роҳҳои инкишофи нутқи шифоҳӣ ва хаттии хонандагон зимни таълими воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ. Қобилияти хондану гӯш кардан ва сипас тавассути нутқи хаттӣ ва ё шифоҳӣ баён кардани фикр яке аз малакаҳои муҳим ва дар айни замон мураккаб буда, самтҳои асосии барномаи таълими ЗАТ дар мактаб ба шумор меравад. Омӯхтани ВПФ ба рушди тафаккур, муомилаю муошарати зебову муассир ва инкишофи нутқи хонандагон заминаи мусоид фароҳам месозад ва ба ҳалли масоили зарурӣ, вазифаҳои гуногуни иртиботӣ таъсир мерасонад. Дар МТМУ такмили фарҳанги нутқи шифоҳӣ ва хаттии хонандагон давра ба давра сурат мегирад ва баррасии ВПФ аз осори адабӣ, махсусан, адибони классикии форсу тоҷик равиши беҳтарин ба ҳисоб меравад. Зарурати навоварӣ ва инкишофи воқеии нутқи хаттӣ дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик дар МТМУ пайванд ба омилҳои зерин дорад: усули муосири таълим бештар хусусияти маълумотдиҳӣ дорад; хонандагон бо воситаҳои гуногуни нутқ (ҳиссаҳои нутқ, аъзои ҷумла, услубҳои забон ва ғайра) ошно мешаванд, бо роҳи аз бар намудани маълумоти назариявӣ маълумот пайдо мекунанд, вале на ҳамеша чизи омӯхтаашонро амалан татбиқ карда метавонанд. Нокифоя будани миқдори соатҳои дарсӣ барои инкишофи нутқи мураттаби хаттӣ низ дар радифи сайқал наёфтани қобилияти фикрронӣ муҷиби он аст, ки хонанда новобаста аз донистани қавоиду назарияи забон фикрашро баён карда метавонад. Масалан, қоидаи фразеологизмҳоро аз ёд мегуяд, ба

таври назариявӣ дар бораи он маълумот медиҳад, лекин зимни баёни фикр дар мавридҳои муносиб мисол оварда наметавонад.

Мақсади инкишофи салоҳияти иртиботӣ дуруст дарк кардан ва таҳияи маълумоти босифат мебошад. Роҳҳои татбиқи ин навъи салоҳияти хонандагон дар он аст, ки шаклу метод ва усули кор ба он равона карда мешаванд, ки мазмуну муҳтавои маводди таълим барои ҷустуҷӯйи мустақилонаи ҳалли мушкилот чун манбаъ истифода мегардад. Бо ин мақсад дар МТМУ ҳангоми омӯзиши фанҳои ЗАТ хелҳои зерини корҳои хаттӣ ба роҳ монда мешавад:

1. Тартиб додани нақшаи асари мутолиакарда: а) нақшаи якҷоя тартибдодашуда; б) нақшаи фардӣ; в) нақшаи сода; г) нақшаи мураккаб.

2. Ҷавоби хаттӣ ба саволҳо: а) ҷавоби мухтасар; б) ҷавоби муфассал; в) ҷавоб бо зикри иқтибос; г) ҷавоб бе зикри иқтибос.

3. **Нақли хаттӣ**: а) нақли мухтасар; б) нақли муфассал; в) нақл бо тағйир додани шакли асар; г) нақли эҷодӣ; ғ) нақл бо ҷузъиёти иншо; д) нақл аз рӯйи расм.

4. **Иншо**: а) иншои синфӣ; б) иншои хонагӣ; в) иншои озод; г) иншо аз рӯйи расм; ғ) иншои тасвирӣ.

5. Навиштани тавсифнома: а) тавсифномаи фардӣ; б) тавсифномаи гурӯҳӣ; в) тавсифномаи муқоисавӣ.

6. Эссе

7. **Фишурданависӣ**

Саҳеҳбаёнӣ, асосан, дар заминаи фаъолиятҳои зерини инсон сурат мегирад: шунидан; дарк кардан; дар нутқ истифода кардан. Одатан, дар хонандагон иртиботи шифоҳӣ, миёни ҳамдигар бештар муколама намудан сайқал дода мешавад ва онҳо эҳсос мекунанд, ки забони модариашон захираи бойи луғавӣ дорад, тавассути он имконияти дар тамос шудан бо ҳамдигар, ба таври зебо ва фасеҳу равон баён намудани фикр мавҷуд аст. Кор дар самти рушди фарҳанги нутқ ва ҳусни баён хусусияти шиносоию маълумотгирӣ не, балки хусусияти амалӣ дорад. Аз ин лиҳоз, хонанда бо аз бар намудани қоидаҳои забон қаноатманд нашуда, донишашро дар амал зоҳир менамояд. Дар ин росто, тарзи гуфтору баёни фикр то кадом андоза дуруст риоя шудани меъёрҳои забонро нишон медиҳад.

Дар қисмати тавсияҳои методии Барномаи таълими адабиёти тоҷик мақсад ва натиҷаи корҳои хаттӣ ва ҳифзу маънидоди асарҳои манзуму мансур чунин шарҳ дода шудааст: «Навиштани корҳои хаттӣ (диктант, нақли хаттӣ ва иншо), хондани асарҳои насрӣ ва азбар намудани асарҳои манзум (ғазал, қасида, рубоӣ, дубайтӣ, маснавӣ ва ғайра) захираи луғавии дониши хонандагонро бой гардонида, забони гуфтору шеваи баёнашонро суфта менамояд. Муаллимоне, ки аз рӯйи ин усул кор мекунанд,

шогирдони сухандону сухангӯйро тарбия менамоянд» [1, 8]. Муаллифони китобҳои дарсӣ ҳангоми интихоби намунаҳо аз эҷодиёти шифоҳӣ ва асарҳои адибон ҷанбаҳои тарбиявӣ, мазмуну муҳтаво ва мавқеи онҳоро дар баланд бардоштани фарҳанги муошират муҳассилин ба эътибор гирифтаанд. Ҳадафи аслии таълими ЗАТ инкишофи нутқ дар ҳамаи зинаҳои таҳсилот мебошад. Маданияти нутқи хонандагон ба рушди тафаккур ва қобилияти зеҳнии онҳо робитаи ногусастанӣ дорад. Супоришҳои китобҳои дарсӣ ба инкишофи нутқ ва салоҳияти маърифативу адабии хонандагон мусоидат карда метавонад: «Чанд ҷумлае тартиб диҳед, ки дар он зарбулмасалу мақолҳо истифода шуда бошанд» [45, 41]; «Порчаҳоро хонед, шарҳу маънидод кунед ва аз маънии онҳо хулоса бароред» [45, 43]; «Зарбулмасали «Намак хурда ба намакдон туф накунед» ба кадом байти порчаи боло (аз байти Бадриддин Ҳилолӣ – С.Ш.) рост меояд?» [45, 155]; «Нафси бад балои ҷон» ба ҳикояи «Дарди шикам» (аз эҷодиёти Абдумалик Баҳорӣ – С.Ш.) чӣ муносибат дорад?» [45, 297]; Аз зарбулмасалҳои зер якеро интихоб карда, матне тартиб диҳед, ки дар он зарбулмасал омада бошад: «Чуҷаро дар тирамоҳ мешуморанд», «Забони мурғонро мурғон медонанд», «Хар ҳамону полонаш дигар», «Кам-кам хуру доим хур», «Дер ояду шер ояд», «Сукут аломати ризост» [45, 45]. Аз рӯйи намунаҳои овардашуда аломатҳои фарқкунанда, ҳаҷм, хусусиятҳои маъноӣ, манбаъҳои пайдоиш, дараҷаи обуранги бадеӣ, ҷиҳатҳои ҳиссиву таъсирбахшӣ ва мавқеи услубии зарбулмасалу мақолҳо бояд шарҳ дода шавад. Ба воситаи ташкили машғулиятҳо бо ин раванд мантиқи сухану фаҳми шогирдон инкишоф ёфта, аз таҷрибаи зиндагӣ бархурдор мешаванд, баёни образнокро аз худ мекунанд.

Дар раванди таҳқиқот собит гардид, ки ҳангоми омӯхтани ВПФ беҳтаринашро ба дафтар сабт кардан ба манфиати кор аст. Дар ҷараёни дарс ВПФ-ро аз рӯйи принсипи «Кӣ тезтар, кӣ беҳтар» аз 7-8 то 30 адад дар мавзуи муайян, масалан, дӯстпарварӣ, накукорӣ, дурандешӣ, маърифатпарварӣ, хушахлоқӣ, зиракӣ, меҳнатдӯстӣ ва ғайра метавон ба хотир овард. Беҳтаринҳоро интихоб намуда, маъно ва мавқеи корбасти онҳоро шарҳ додан, мазмунҳои баланду бадеъро ошкор кардан муҳим аст. Дар интихоби ВПФ хусусияти образнокӣ, дурустии муқоисаҳо ва арзиши маърифатии онҳоро ба инобат гирифтан лозим аст. Баррасии мазмуну муҳтаво ва мавқеи истеъмоли онҳоро метавон зимни тафсири намунаҳо аз эҷодиёти суханварон дар тамоми давраи таҳсил низ ба роҳ монд. Масалан, дар ҷараёни омӯзиши рӯзгор ва мероси адабии Абуалӣ ибни Сино диққат додан ба зарбулмасалу мақолҳои зер ва мувофиқи мазмуни онҳо аз матн порчаҳои алоқамандро ёфтан дар китоби дарсии синфи V супориш дода шудааст: «Кор ба кордон осон», «Илоҷи воқеа

пеш аз вуқуъ», «Гӯр сӯзаду дег ҷушад» [45, 71]; Ё худ дар таълими Саъдии Шерозӣ порчаҳои манзумро ба наср баргардонидан ва зимни он истифода кардани зарбулмасали «Бо моҳ шинӣ - моҳ шавӣ, бо дег шинӣ - сиёҳ шавӣ» [45, 126].

Омӯзиш ва захираи ВПФ дар ҷараёни дарсҳо мунтазам меафзояд, аз сода ба мураккаб гароиш пайдо мекунад ва фарогирии луғатҳои нав, таъбироти тоза ба амал меояд. Ин ҳама ба шаклгирии завқи адабӣ, забондонӣ ва зебоишиносии хонандагон мусоидат карда, малакаи таҳлили асари бадеӣ, ҳусни баён ва рушди фарҳанги нутқро такмил медиҳад.

Усули дигари ташкили кор оид ба инкишофи нутқи хаттии хонандагон аз инҳо иборатанд:

- муҳокимаи хатоҳои умумӣ (хатоҳои вобаста ба сохти таркибҳои наҳвӣ, истифодаи нодурусти калима, ягонагии услубии матн, вайрон кардани мантиқ);

– мусоҳиба бо суханварон (ташкили суҳбат бо адибони давр), таҳияи саволнома барои нависанда ё шоир (хонандагон бояд бо эҷодиёти нависанда, шоир хуб шинос бошанд, саволҳо омода кунанд;

– ба дигар даврaҳои вақт интиқол додани персонажҳо (ин навъи кори эҷодӣ хуб донистани мазмуну муҳтавои асар ва хусусияти персонажҳоро талаб мекунад);

– мулоҳизаронӣ дар мавзуи «Ба ҷойи қаҳрамон чӣ кор мекардам?»;

– тавсифи муқоисавии образҳои адабӣ, масалан, «Кова ва Заҳҳок» аз «Шоҳнома»-и А. Фирдавсӣ («Диаграммаи Венн» имкон медиҳад, ки дар асоси таҳлили онҳо шабоҳат ва тафовут муайян карда шавад;

– нақли тафсилӣ – тафсилоти чеҳра, манзара, вазъи моддӣ, маданияти зоҳирии қаҳрамон (тарзи либоспушӣ, роҳгардӣ, ороиши мӯй ва монанди инҳо), фарҳанги нутқ ва сатҳи ҷаҳонбинии ӯ ва);

– Мо китоб менависем. Ин усул тасаввурот ва нутқи хонандагонро инкишоф медиҳад. Барои таҳияи «китоб» муаллим метавонад ба хонандагон машқҳо пешниҳод кунад. Масалан, ба хонандагон супориш дода мешавад, ки барои як воҳиди фразеологӣ чанд муродиф ёбанд (масалан, «гапи касеро ду кардан»), мавридҳои истифодаашро шарҳ диҳанд ва бо онҳо ҷумлаҳо тартиб диҳанд;

– ба қаҳрамонони асари бадеӣ мактуб навиштани хонандагон бо истифодаи ВПФ-ро низ пешниҳод кардан мумкин аст;

– навиштани тавсифи таассуроти рӯзи гузашта;

– дар образи нависанда ё шоире тасаввур кардани хонандагон ва эҷоди асари кутоҳ бо истифодаи ВПФ;

– ҳикояи дастаҷамъона: омӯзгор чанд зарбулмасалу мақол, панду андарз ва воҳиди фразеологиро доир ба як мавзуъ пешниҳод мекунад.

Ҷумлаи аввал дар коғаз навишта мешавад, ба таври занҷирӣ хонандагон интихобан бо ВПФ ҷумлаҳоро тавре тартиб медиҳанд, ки мантиқан ба ҳам алоқаманд бошанд, ниҳоят як ҳикоя ҳосил шавад.

Корҳои хаттӣ хонандагонро водор мекунад, ки андешаҳои худро мустақилона баён кунанд ва ҳалли масъалаҳои хаёлиро пайдо созанд, ки он ба ташаккули фарҳанги мутолиа низ мусоидат мекунад. Барои навиштани иншои хуб хонандагон ногузир китобҳои бадеиро бештар мутолиа мекунанд ва ба сабку услуб ва ҳунари сухансароии адибон таваҷҷуҳ менамоянд. Аз таҳлили корҳои хаттӣ омӯзгор метавонад на танҳо сатҳи дониши хонандаро арзёбӣ кунад, балки андеша ва дунёи ботинии ӯро низ дарк намояд.

4.3. Омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар машғулиятҳои беруназсинфӣ ва рушди фарҳанги нутқ. Дар байни роҳу усули гуногуни таълими фанни забон ва адабиёти тоҷик ташкили корҳои беруназсинфӣ мавқеи назаррас дорад. Он маълумоти хонандагонро аз масоили зиёди забону адабиёти тоҷик ва зебоишиносӣ вусъат мебахшад, дониши хонандагонро амиқтар намуда, фарҳанги нутқашонро такмил мебахшад. Барои мукаммал аз худ кардани мавзуоти барнома омӯзгор метавонад пайваста ба хониши мустақилонаи хонандагон рӯй оварад. Тавассути дониши аз ин роҳ ҳосилнамуда дар раванди тадрис нақл ва муҳокимаи асарҳои хондашуда, ахбор, маъруза, навиштани тақриз ва таҳлили бозёфтҳои эҷодии суханварон сурат мегирад. Дар раванди корҳои беруназсинфӣ низ бояд таваҷҷуҳ ба масъалаи омӯзиши ВПФ равшан ва мушаххас гардад: «Корҳои берун аз синф ва берун аз мактаб дар фаъолияти рӯзмарра (раҳнамоии омӯзгорон, педагогҳо ва волидон), таҳсил (хониши мустақилона, хониши муассир, шабнишинӣ, суҳбату мубодилаи афкор, саёҳат, мубоҳиса ва ғайра) ва муназзам ба нақшагирифташуда (хониши бадеии беруназмактабӣ, маҳфил, созмону ташкилот ва ғайра) мураттаб мегардад. Аз ҷониби дигар, корҳои берун аз синф аз адабиёт дар муҳайёсозии муҳити эҷодии хонандагон (озмуни хониши шеър ва хониши муассири наср, озмуни иншои беҳтарин, вохурӣ ва шабнишиниҳои эҷодиву ҳунарӣ ва таҳияи намоишнома, викторина, мақола ва асари илмиву адабӣ) судманд аст» [11, с.350].

Дар ин замина вазифаи омӯзгор дар раванди машғулиятҳои беруназсинфӣ бо чунин нишондиҳандаҳо метавонад арзёбӣ гардад:

- омӯзиш, дарк ва ташаккули тарбияи ахлоқӣ, маънавӣ, ватандӯстӣ, инсонпарварӣ, зебоишиносӣ ва ҷомеашиносии насли навраси мактабхон тавассути чорабиниҳои гуногуни беруназсинфӣ дар алоқамандӣ бо ВПФ-и азхудшуда ва дар заминаи маводди осори адабӣ;

- парвариши асосҳои фарҳанги суханварӣ, нутқи саҳеҳу пурмазмун, рафтору гуфтори неку шоиста ва фасоҳати баён дар заминаи андарзу ҳикматҳои халқӣ, ки дар ВПФ инъикос ёфтаанд;

- дарки асосҳои дониш, салоҳият ва инкишофи фарҳанги нутқ, қобилияти маърифатӣ-зеҳнӣ;

- ташаккули сифатҳои равоншиносӣ ва ботинии наврасону ҷавонон, шахсият ва нерумандии онҳо;

- бунёд ва устуворсозии фаъолияти илмӣ ва амалии хонандагон, мутобиқшавии онҳо ба навгониҳои илму технологияи муосир ва раванди ҷаҳонишавии тамаддунҳо;

- парвариши муносибатҳои шоиста, эҳтироми ҳамдигар ва ташаббускориву масъулиятшиносӣ.

Дар МТМУ навъҳои зерини корҳои беруназсинфиро барои омӯзиш ва истифодаи ВПФ дар нутқ ташкил кардан мумкин аст:

- хониши беруназсинфӣ, ё худ мутолиаи осори адабӣ ба таври дастаҷамъона (ё гурӯҳӣ) ва муҳокимаи китобҳои ҷолиб ва рӯзномаву маҷаллаҳо, тақризи хонандагон дар бораи китобҳои хондашуда;

- маҳфилҳо (нақли бадеӣ, драмавӣ, адабӣ-эҷодӣ ва ғайра);

- гузаронидани маҳфилҳои адабию бадеӣ, адабию мусиқӣ ва адабӣ-фарҳангӣ дар доираи таълими ҳамгиро бо фанҳои таърих, ҷуғрофиё, суруд ва технологияи иттилоотӣ;

- гузаронидани озмунҳо барои хонандаи беҳтарини асари бадеӣ, ҳифзи панду ҳикматҳои бузургон, иншои беҳтарин бо истеъмоли ҳар чӣ бештари ВПФ;

- нашри деворнигори адабӣ, инчунин маҷмуаҳо, маҷаллаҳо дар мавзуи муайян, дар бораи китоби алоҳида ва ё муаллифи муайян бо ВПФ;

- мураттаб намудани маҷмуаҳо дар бораи ҳаёт ва эҷодиёти шоиру нависандагон бо овардани намунаҳо аз эҷодиёти эшон, хосса, бо таснифи ВПФ-и истифодашуда;

- тамошои мунтазами саҳнаву синамоҳо (махсусан, доир ба рӯзгори адибон ва ё асарҳои омӯхташаванда), барномаҳои телевизионии адабӣ бо тайёрии қаблӣ ва муҳокимаи онҳо дар партави истифода аз ВПФ;

- хониши осори адабӣ бо сабти овози ровиён ва устодони сухан ва баррасии ВПФ аз нутқи муаллифони асарҳо;

- сайругашт ба мавзеъҳои таърихию фарҳангӣ бо тавсифи минбаъдаи онҳо ба таври шифоҳиву хаттӣ, экскурсияҳои онлайнӣ ва таъкиди арзишҳои миллии онҳо бо истифодаи фаровони ВПФ, воҳидҳои фразеологӣ, зарбулмасалу мақолҳои точикӣ (*Тири рафта аз камон барнамегардад; Ҳеҷ кас ва ҳеҷ чиз фаромуш намешавад; Табиат – дӯст ва табиби мост*) ва амсоли он.

- ташкили сайругашт ва дигар чорабиниҳо.

Муҳаққиқон роҳҳои ҷолиби ташкили маҳфилҳоро дар иртибот ба омӯзиши ВПФ пешниҳод кардаанд: «Дар машғулиятҳои маҳфил муҳокима кардани маърузаҳо доир ба фаъолияти адабии нависанда тавсия карда мешавад. Ҳаҷми маърузаҳо бояд на он қадар калон бошанд, онҳо ҳавасу завқи хонандагонро ба вуҷуд орад, муҳокимаи маъруза бояд ҷоннок, эҷодкорона гузарад. Ба аъзои маҳфил супоридани вазифаи ҷамъоварӣ намудани эҷодиёти даҳонакии мардуми минтақаи худ ниҳоят зарур аст... Агар имконияти дар ду-се вариант гуфта шудани баъзе намунаҳои эҷодиёти халқ (мақол, зарбулмасал, дубайтӣ, рубоӣ, чистон, латифа, ғазал, суруд ва ғайра) бошад, онҳоро навишта гирифта, бо ҳам муқоиса намоянд ва ин кор боиси пешравии фаъолияти эҷодии аъзои маҳфил мегардад» [46, 242].

Берун аз дарс ба мутолиаи осори адабӣ ҷалб намудани хонандагон барои рушди қобилияти маърифатӣ, тафаккури таҳлилӣ, устувории диққат ва парвариши ахлоқи наку муҳим арзёбӣ мегардад: «Корбасти адабиёти бадеӣ бо зуҳуроти барҷастаи он, ба монанди намунаҳои олии классикии ҷаҳонӣ ва ватанӣ, бешубҳа амри зарурӣ маҳсуб меёбад. Мутолиаи китоб ҳамеша машғулияти асосӣ ва дӯстдошта буда, худи китоб амалан сарчашмаи аслии дониш мебошад. Китоби хубро ҳатман тарғибу ташвиқ ва хонандаро тарбия кардан лозим аст. Тамоми заҳамоти ин кор маҳз ба зиммаи мактаб ва омӯзгор вогузор аст. Бешубҳа, танҳо як машғулияти синфӣ нокифоя мебошад. Зарур аст, ки дарсҳои иловагӣ бо ҳамбастагии забону фарҳанг ба роҳ монда шавад» [53, 25]. Ҳар як намуди кори беруназсинфии муташаккилона бароҳмонда шавқмандии хонандагонро ба омӯзиши маводди таълим меафзояд. Махсусан, хониши беруназсинфӣ ҷиҳати парвариши ҳисси забономӯзӣ ва адабиётдӯстии хонандагон мавқеи аввалиндараҷаро касб мекунад. Ин навъи фаъолият маъмултарин намуди машғулияти беруназсинфӣ маҳсуб ёфта, афзалияташ дар он аст, ки мутолиа ва дарки забони асари бадеӣ хусусияти инфиродӣ дошта, ҳамаи хонандагон ҷалб мегарданд.

Муҳим он аст, ки робитаи хониши беруназсинфӣ ва хониши синфӣ ба таври муназзам идома ёбад ва хонандагон ба китобхонӣ ҳар чӣ бештар рағиб гарданд. Бо ташаббусу дастгириҳои бевоситаи Асосгузори сулҳу ваҳдат – Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба мутолиаи китоб даҳсолаҳои охир диққати хосса зоҳир гашта, дар тамоми қаламрави кишвар озмуни «Фурӯғи субҳи доноӣ китоб аст» доир гардидаву идома дорад. Роҳандозию баргузории озмуни мазкур аз шоёнтарин иқдомҳои фарҳангии ҳукумати кишвар аст ва он лаёқату маҳорати эҷодкорию маърифатпарвариро тақвият бахшида, барои дарёфти дӯстдорони каломи бадеъ, истеъдодҳои нодир аз байни наврасону ҷавонон ва ба ин васила

арҷгузорӣ ба фарҳангу маънавият, ҳувияту худшиносии миллӣ мусоидат карда метавонад. Аз ин ҷост, ки муаллим дар ҷараёни дарс ҳангоми пешниҳод кардани маводди барнома бояд ба ҷанбаи муассири тарбиявию ахлоқии ВПФ диққат дода, ба таври умумӣ он асарҳоеро, ки барои хониши беруназсинфӣ тавсия шудаанд, ҳанӯз аз оғози соли таҳсил тавсиф намояд. Хониши беруназсинфиро бо се роҳ амалӣ кардан мумкин аст: «1) мутолиаи мустақилонаи адабиёти ҳатмии вобаста ба маводди дар синф омӯхташуда, ки равишшиносон чунин усулҳои ба роҳ мондани онро бозгӯй кардаанд, дарёфти порчаҳои таъинкардаи омӯзгор аз асари бадеӣ, нақли мазмуни қисмати алоҳидаи матн, ки омӯзгор талаб кардааст, баҳо додан ба қаҳрамони асари бадеӣ дар радифи корҳои мустақилонаи хонандагон арзиши бештареро соҳиб ҳастанд» [12, қ.2, 366];

2) мутолиа ва таҳлили адабиёти дорои аҳаммияти тарбиявӣ («Асарҳо барои хониши беруназсинфӣ», ки аз ҷониби Вазорати маориф ва илми ҶТ барои ҳар синф тавсия шудааст);

3) мутолиаи китобҳое, ки хонандагон бо салоҳдиди худ ё бо тавсияи омӯзгорон ва волидон интихоб кардаанд.

Дар барномаҳои қаблӣ (масалан, «Программаи ЗАТ барои синфҳои 4-10. – Душанбе, соли 1986») ғайр аз мавзуъҳои асосӣ инчунин теъдоди муайяни китобҳои бадеӣ барои хониши мустақилона ва берун аз синф барои ҳар синф тавсия шудааст. Аз ҷумла, барои синфи IV - 5 соат; V - 4 соат; VI - 6 соат; VII - 7 соат вақт дода мешуд [46, 227]. Методистон ин ду навъи хонишро аз намудҳои алоҳидаи корҳои беруназсинфӣ арзёбӣ намуда, афзалияти хониши мустақилонаро чунин тавзеҳ додаанд: «Ин асарҳо (барои хониши мустақилона пешбинигашта – С.Ш.) ё аз ҷиҳати жанру мавзуъ ё худ сюжету композитсия ба мавзуъҳои асосӣ қаробате дошта, чун материалҳои иловагии ёрирасон барои мустаҳкам шудани дониш ва такмили малакаҳои хониши хонандагон хизмат мекунанд... Муаллим дониши хонандагонро ҳам аз мавзуи асосӣ ва ҳам хониши мустақилона санҷидаву ба ҳисоб гирифта меистад. Ин усули кор ба муаллим имконият медиҳад, ки бо роҳи хониши мустақилона дониши аз мавзуъҳои асосӣ гирифтаи хонандагонро моҳирона алоқаманд ва васеъ намояд» [46, 167]. Мутаассифона, дар барномаи кунунии таълими адабиёти тоҷик ҳеҷ қайду ишороте на аз хусуси хониши мустақилона ва на хониши беруназсинфӣ ба мушоҳида намерасад. Аз ҷониби Вазорати маориф ва илми ҶТ феҳристи интишори асарҳои бадеӣ барои хониши мустақилона барои ҳар синф тавсия гашта, аммо аз назарсанҷии фаъолияти омӯзгорони МТМУ маълум гардид, ки он ба муаллимон дастрас нест ва ҳеҷ корбарие дар ин ришта анҷом напазируфтааст. Муҳаққиқи соҳа Аҳмадов М. дар робита ба нақди барномаи кунунии таълими адабиёт дар мактаб (2007) пешниҳод менамояд, ки барои

дарсҳои хониши берун аз синф соатҳои алоҳида ҳатман муқаррар карда шавад: «...ҳамасола хонда баромадани миқдори муайяни асарҳои бадеӣ барои шогирдон бояд талаботи ҳатмии барномавӣ бошад, то ки дар инкишофи нутқи шифоҳиву хаттии шогирдон ба натиҷаҳои муаассир ноил гардем. Беҳтарин ва мувофиқтарин воситаи ба роҳ мондани мутолиаи осори бадеӣ дуруст ташкил намудани хониши берун аз синф ба ҳисоб меравад. Барои гузаронидани дарсҳои хониши берун аз синф бошад, бояд соатҳои алоҳида ҷудо карда шавад, чунонки дар барномаи таълими адабиёти соли 1990 ин кор амалӣ гардида буд» [12, қ.1, 178].

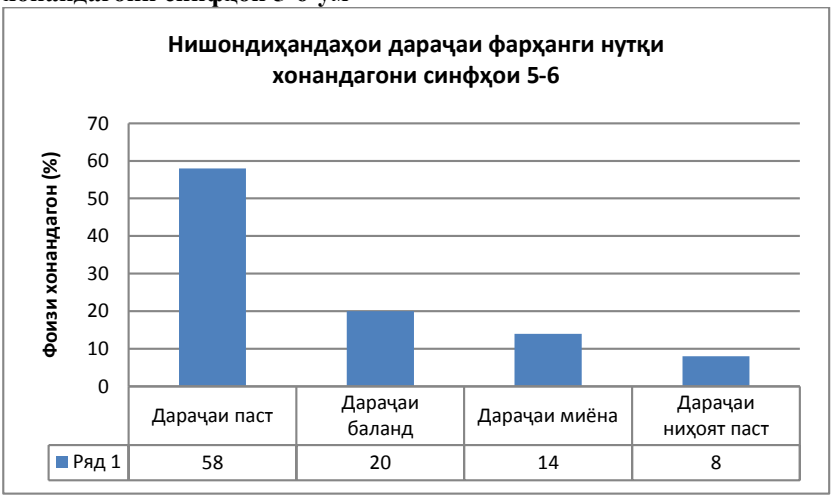
Омӯзгор сатҳи дониш ва шавқу завқи хонандагонро оид ба салоҳияти истифодаи ВПФ дар нутқ тавассути мусоҳиба, пурсиш, омӯхтани эҷодиёти даҳонии халқ, андарз ва ҳикмати бузургон муайян мекунад. Ин салоҳиятҳо бештар ба маҳоратҳои тахассусии омӯзгорон марбут буда, ҷиҳати роҳнамоии дурусти шогирдон дар муомила бо китоб, муносибати эҳтиёткорона ба он, идроки зарурати хондан ва ташаббус барои хониши мустақилона нақши босазо дорад. Дуруст ташкил намудани фаъолият дар ин самт ба ҳар як омӯзгор имкон медиҳад, ки хонандагон ба ҳадафҳои таъиншуда, яъне, ташаккули қобилияти шахсӣ, салоҳиятҳои хондану фарҳанги гуфтор соҳиб шаванд ва ин дар он маврид самаранок дониста мешавад, агар зимни мутолиа ба мазмуну муҳтавои асар диққат диҳанд, барои равшан кардани маънои калимаю ибораҳои номафҳум ба фарҳангномаву донишномаҳо мурочиат намоянд.

Боби 5 - «**Озмоиши муқарраркунанда ва таълимӣ дар раванди омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ**» ном дорад ва аз ду фасл иборат мебошад. Дар фасли аввал – «**Санҷиши сатҳи ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар рафти озмоиши муқарраркунанда**» – арзёбии сатҳи ТФН-и хонандагон дар заминаи омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ ҳамчун воситаи самарабахши сайқал додани ҳусни калом, салоҳияти маърифатии хонандагон оид ба истифодаи ВПФ-и тоҷикӣ дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ; баҳодиҳӣ ба салоҳияти шинохти маънои ВПФ сурат гирифт. Аз нигоҳи илмӣ-методӣ ташкил кардани озмоиши муқарраркунанда моҳияти таълими ВПФ-и тоҷикиро дар МТМУ асоснок карда, барои озмоиши таълимӣ замина мегузорад. Озмоиш бо тартиби зерин бо фарогирии намудҳои гуногуни машқу супоришҳо гузаронида шуд: **Марҳалаи 1: Санҷиши дониши хонандагон ба таври шифоҳӣ ва хаттӣ. Супориши 1.1.** Шарҳи маънои ВПФ-и маъмули тоҷикӣ ва зикри мавқеи истеъмоли онҳо дар зиндагӣ ва муошират; **Супориши 1.2:** Пурра намудани зарбулмасалу мақолҳо; **Супориши 1.3.** Ёфтани муродифоти ВПФ;

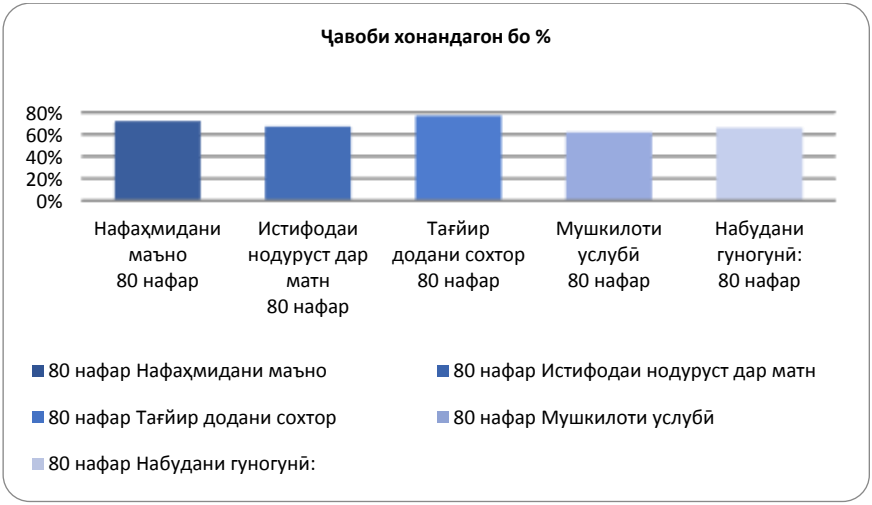
Марҳалаи 2: Истифодаи ВПФ дар нутқи шифоҳӣ**. Супориши 2.1:** Баёни фикр бо истифода аз ВПФ дар мавзуъҳои мушаххас; **Супориши 2.2:** Муколама бо нақшофарӣ; **Супориши 2.3.** Шарҳи ВПФ аз осори адабӣ; **Марҳалаи 3:** Истифодаи ВПФ дар нутқи хаттӣ. **Супориши 3.1:** Навиштани иншо ё эссе; **Супориши 3.2.** Шарҳи хаттии намунаи ВПФ аз осори адабӣ; **Супориши 3.3.** Таҳияи эссе ё нақл бо истифодаи ВПФ.

Озмоиши муқарраркунанда собит намуд, ки зиёда аз 58%-и хонандагони синфҳои 5-6-ум дорои дараҷаи пасти фарҳанги нутқ мебошанду ба дараҷаи баланд 20 % ва ба дараҷаи миёна 14 %, аммо дараҷаи ниҳоят паст 8 % қарор доранд, ки инро метавон дар диаграммаи зерин ба мушоҳида гирифт.

Расми 1. Нишондиҳандаҳои дараҷаи фарҳанги нутқи хонандагони синфҳои 5-6-ум



Вазъияти мазкур аз он шаҳодат медиҳад, ки нутқи хонандагони синфҳои 5-6-ум ҳанӯз ба таври кофӣ шакл нагирифта ва корҳои таълимӣ дар ин самт бояд тақвият бахшида шаванд. Муайян намудани сабабҳои паст будани фарҳанги нутқи хонандагон, таваҷҷуҳ ба омӯзиши осори адабӣ ва арҷ гузоштан ба арзишҳои миллӣ-ахлоқии ВПФ-и тоҷикӣ ҳамчун яке аз афзалиятҳои олии мақсаднок дар ин самт бояд инкишоф дода шавад. Дар диаграммаи зерин ҷавобҳои хонандагонро чунин нишон додан мумкин:



Расми 2. Нишондиҳандаҳои мушкилоти маъмул дар истифодаи ВПФ

Суоле бармеояд: Чӣ гуна мушкилот ва хатоҳои маъмулро дар мавриди истифодаи ВПФ дар раванди нутқ ошкор ва бартараф кардан мумкин аст? Барои ошкор кардани мушкилот омӯзгор метавонад аз усули зерин истифода барад: Таҳлили амиқу саҳеҳи корҳои хаттӣ (иншо, эссе, нақли хаттӣ). Аз ҷумла:

- қайд кардани ВПФ-и истифодашуда (гунаҳои ҳам дуруст ва ҳам нодуруст);

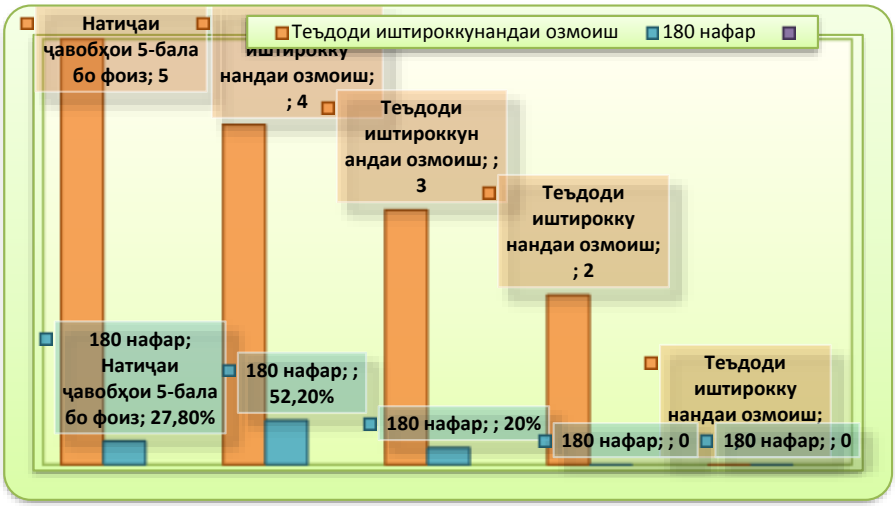
- таснифи хатоҳо ва муайян кардани сабаҳои он (маъноӣ, сохторӣ, контекстӣ, услубӣ);

- ҳисоб кардани фоизи гунаҳои дуруст, муқоисаи натиҷаи ҳам дуруст ва ҳам нодуруст бо шумори умумии ВПФ-и номбаршуда.

Ошкор кардани душвориҳо заминаи мустаҳкамеро барои таҳияи стратегияҳои таълимии ҳадафманд фароҳам меорад, ки ба хонандагон оид ба бартараф намудани камбудиҳо дар азхудкунии ВПФ кумак мекунад. Пас аз назарсанҷии тамоми маълумоти гирдомада ба хулоса расидем, ки сатҳи дониш, фаҳмиш ва истифодаи ВПФ-и тоҷикӣ ҳамчун арзишҳои миллӣ-ахлоқӣ дар нутқи хонандагон дар сатҳи миёна қарор дорад.

Фасли дуюм - «**Озмоиши таълимӣ ва самаранокии омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ дар рушди фарҳанги нутқи хонандагон**» - ба таҳлили натиҷаҳои бадастомада аз таҳқиқоти эмпирикӣ, тафсири маълумоти оморӣ ва арзёбии самаранокии барномаи ташаккулдиҳанда бахшида шудааст. Таблитсаи дар зер овардашуда дар маҷмуъ

инъикоскунандаи натиҷаи ҷавобҳои хонандагони синфҳои V-XI дар озмоиши таълимӣ маҳсуб меёбад:



Расми 3. Таҳлили ҷавобҳои хонандагони синфҳои V-XI дар озмоиши таълимӣ

Дар доираи таҳқиқоти мазкур вусъати ҳаҷми дониш аз афзоиши тадриҷӣ ва муназзами маълумот дар бораи хусусиятҳои ВПФ, аҳаммияти шинохт ва идроки тобишҳои маъноии ВПФ ва корбасти мутаносиби онро дар нутқ метавон ба таври зерин пешниҳод кард (ниг. ҷадвали 3).

Ҷадвали 3.

Марҳалаҳои озмоиши таълимӣ

Марҳ. озмоиши таълимӣ	**Фаъолсозии ВПФ**	**Ҳосили малака ва маҳорат**
1.Муқарраркунӣ (синфи VII)	– аз худ кардани ВПФ – иваз кардани ибораҳои озод бо ифодаҳои бадеии аз ҷиҳати маъно наздик – пурра кардани қисми ҷумлаҳо бо ВПФ – тартиб додани ҷумлаҳо бо ВПФ-и додашуда	– фарқ кардани ВФ аз ибораҳои озод – азхудкунии тобишҳои маъноии ВПФ – ташхиси хусусиятҳои бадеии ВПФ
2. Асосӣ (синфи X)	– муқоисаи ВФ бо мақсади муайян кардани шакли дохилӣ (образ)-и асоси фразеологизмҳо – муайян кардани фарқи маънои ВПФ – муқоисаи обуранги услубии ВФ ва услуби матн – такмили матнҳо тавассути иваз	– қобилияти дарк ва арзёбии мансубияти услубии ВПФ; – ба даст овардани ҳисси асосноки интихоби ВПФ бо мақсади ифода; – қобилияти мустақилона банақшагирии ифодаи нутқ

	кардани ВФ-и як услуб бо дигар – дарёфти ВФ-ҳои номуносиб ва нодуруст истифодашуда дар ифодаҳои овардашуда) – пурра кардани ҷумлаҳо бо ВПФ-и аз ҷиҳати маъно мутаносиб – гурӯҳбандӣ кардани ВФ-ҳои додашуда аз рӯйи аломати мавзуӣ ва вазъиятӣ – истифодаи ВПФ дар ҳикоя, иншо, эссе ва муколама мувофиқи мавзуи пешниҳодшуда – муқаррар кардани инкишофи нутқи хонандагон аз рӯйи истифодаи ВПФ – муайян кардани шакл ва хусусиятҳои бадеии ВПФ, ки ба унсурҳои ҳиссиёт иртибот дорад; – нишон додани тафовути маъноии ВФ ва калимаҳои синонимӣ; – нишон додани тафовути маъноии фразеологизмҳо; – тартиб додани ҷумлаҳо бо ВПФ; – муайян кардани тафовути маъноии фразеологизмҳои муродифӣ	тавассути дарки ангезаҳо, ҳадафҳо ва натиҷаҳои эҳтимолии амал – азхудкунии на танҳо маънои ВПФ, балки ҳолате, ки истифодаи он бо он алоқаманд аст ва гуногунии тобишҳои маънои эмотсионалӣ-арзиширо нишон медиҳад; – қобилияти истифодаи ВПФ мувофиқ ба ҳолати нутқ; – фаъол кардани захираи луғавӣ бо ВПФ-и тоҷикӣ; – ташаккул додани шавқу ҳавас ба омӯзиши ВПФ; - рушд додани мушоҳидаи забонӣ; – бошуурона дарк кардани арзишҳои миллӣ-ахлоқии ВПФ; – мушаххас кардани маънои маҷозии вожаҳои таркиби ВПФ, муайян кардани вежагиҳои онҳо (ифоданокӣ, эҳсосотӣ, арзишӣ, тафовути услубӣ);
	– нишон додани тафовут, ифодаҳои наздик ба маъно; – таҳлили нақши ВПФ дар матн; – фаҳмидани матне, ки ВПФ ба таври фаровон истифода шудаанд; – иваз кардани як қисми ифода бо ВПФ, ки эҳсосот ва ифоданокии фикрро таъкид мекунанд.	– қобилияти дидани маънои амалӣ дар омӯзиши ВПФ; – қобилияти таҳлили шароит ва ангезаи ифода, арзёбии мувофиқати интихоби ВПФ вобаста ба шароит ва вазифаҳои муошират; – қобилияти пешгӯйӣ кардани натиҷаи баёни худ ё ҷавоби ҳамсуҳбат;
3.Такмили маҳорат (синфи Х1)	– баёни фикр бо ВПФ; – ташкили муколама бо ВПФ-и мувофиқ	– қобилияти мустақилона баён кардани фикр бо ифодаҳои муҷаз, пуробуранг ва муассир.

Ташкили озмоиши таълимӣ аз усули самараноки ташкили раванди таълим ва муосири педагогӣ ба шумор меравад ва он аз се

марҳала: муқарраркунӣ, асосӣ ва такмили маҳорат иборат аст. Дар марҳалаи аввал - **муқарраркунӣ** ҳадафи асосӣ муайян кардани сатҳи ибтидоии дониш, таҷриба ва омодагии хонандагон пеш аз оғози истифодаи усулҳои нав мебошад. Дар ҷадвали боло нишондиҳандаҳои ибтидоӣ сабт ва камбудиҳои таълимӣ ошкор гардиданд. Дар **марҳалаи асосӣ** (ё ташаккулдиҳанда) маводди нави таълимӣ, технологияҳои инноватсионӣ ва супоришҳои махсус амалӣ карда мешаванд ва заминаи устувор барои тағйироти сифатӣ дар зеҳни хонанда гузошта мешавад. Озмоиш бо **марҳалаи такмили маҳорат** ба анҷом мерасад, ки дар он натиҷаҳои бадастомада санҷида, устувории донишҳо, қобилияти мустақилона истифода кардан ва дар шароити нав сайқал ёфтани маҳорати хонандагон арзёбӣ мегардад. Дар тамоми тули ин марҳалаҳои озмоиш, муҳимтарин омили равоние, ки муваффақияти таълимро таъмин мекунад, фаъолсозии хонандагон дар омӯзиш ва истифодаи амалии ВПФ мебошад. Равандҳои мураккаби зеҳнӣ, аз қабили тафаккури мантиқӣ, фарҳанги нутқ, диққат, хотира ва дарки мазмуну маънои матнро дар бар мегирад. Ҳангоми озмоиши таълимӣ хонанда бо вазифаҳои ғайристандартӣ ва мушкилоти зеҳнӣ рӯбарӯй мешавад, ки ин чиз зеҳну шуури ӯро фаъол месозад. Бо иҷрои супоришҳои таҳлилӣ тафаккури интиқодӣ ва диққату хотираи онҳо устувор гашта, раванди қабули иттилоот аз шакли одии азхудкунии сатҳӣ ба шакли эҷодӣ ва мақсаднок бадал мегардад. Дониши азхудшуда на танҳо дар хотира ҳифз мешавад, балки ба фаъолнокии зеҳнӣ мусоидат мекунад.

Дар натиҷаи фаъолгардонии вазифаҳои олии зеҳнӣ малака ва маҳоратҳои асосӣ ва умумитаълимии хонандагон ташаккул меёбад. Дар раванди озмоиш аввалан малакаҳои тадқиқотӣ, аз қабили мушоҳида, таҳлилу тафсири маълумот, муқоиса ва хулосабарории мантиқӣ ташаккул меёбанд. Минбаъд, хонандагон ба маҳорати ҳалли мушкилот, кор дар гурӯҳ, муошират маданӣ ва салоҳияти иртиботӣ ноил мегарданд. Азбаски дар марҳалаи такмили маҳорат вазифаҳо мураккабтар мешаванд, ин малакаҳо ба дараҷаи устуворӣ расида, ба сифати шахсии хонанда ва заминаи салоҳияти ояндаи ӯ табдил меёбанд. Ҳамин тариқ, озмоиши таълимӣ барои фаъолсозии ВПФ дар нутқ воситаи ТФН ва малакаву маҳоратҳо маҳсуб ёфта, натиҷаи ниҳоии он дар ҷадвали зер инъикос мегардад.

Ҷадвали 4.

Ҷадвали таҳлил ва натиҷаҳои озмоиши таълимӣ: сатҳи дарки маънои ВПФ (синфҳои 10-11-ум)

№	ВПФ	Пурра фаҳмо (%)	Қисман фаҳмо (%)	Нофаҳмо (%)	Хусусияти мушкилот
1.	Одами беамал - занбури беасал	55	20	25	Маҷоз
2.	Аз як даст садо намебарояд	60	18	22	Маънои рамзӣ
3.	Ганҷ хоҳӣ, ранҷ бибар	58	17	25	Алоқаи сабаб–натиҷа
4.	Дониш андар дил чароғи равшан аст	50	23	27	Образнокӣ
5.	Забони ширин морро аз сурох берун барорад	48	22	30	Истиора
6.	Бори кач ба манзил намерасад	45	20	35	Маънои иҷтимоӣ
7.	Хишт дар қолаб пухта шавад, одам дар сафар	62	15	23	Таҷрибаи зиндагӣ
8.	Чу касби илм кардӣ, дар амал кӯш…	40	25	35	Ахлоқ
9..	Одам бо амалаш шинохта мешавад, на бо суханаш	64	24	12	Ҳикмат

Натиҷаҳои озмоиши таълимӣ нишон медиҳанд, ки тахминан 30-35%-и хонанда дар шарҳи маъно ва матлаби ВПФ ба мушкилӣ рӯбарӯй мешавад**.** Ин ҳолат ба чанд омил вобаста буда, сабабҳои асосии нофаҳмӣ дар табиати маҷозӣ ва рамзии ВПФ зуҳур меёбад. Мусаллам, ки аксари ВПФ дар заминаи ташбеҳ, рамз ва образ бунёд ёфтаанд, ки дарки онҳо тафаккури мантиқӣ-таҳлилиро тақозо мекунад. Сабаби дигар - норасоии таҷрибаи ҳаётӣ ва иҷтимоии хонандагон аст. Чунончи ВПФ-и дорои мазмуни ахлоқӣ ва фалсафӣ (бобати аҳаммияти илму дониш дар ҳаёт, таҷрибаи амалӣ, хислатҳои ҳамида, одамият) барои мактабхонҳо бидуни таҷрибаи зиндагӣ ба таври амиқ фаҳмо нестанд. Озмоиш собит кард, ки омода набудани хонандагон ба дарку шарҳи маънои амиқи ВПФ дар он аст, ки на ҳамаи омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ба ин унсури муҳим ва услубан баланди фарҳанги нутқ таваҷҷуҳ мекунанд. Таълим бештар ба аз ёд кардан ва такрор равона мешавад, на ба тафсир, шарҳ ва хулосаҳои ҳикматнок**.**

Озмоиши таълимӣ нишон дод, ки истифодаи ВПФ-и тоҷикӣ дар раванди таълим худ аз худ ба дарки амиқи маънои онҳо оварда намерасонад. Азбаски тақрибан 30-35%-и хонандаи синфҳои болоӣ ба моҳият, матлаб ва ҳикмати ВПФ амиқ сарфаҳм намеравад ва мустақилона шарҳ дода наметавонад, вазъият зарурати таҳияи низоми махсуси методии омӯзиши ВПФ-ро тасдиқ менамояд, ки ба шарҳи маъно, баррасии вазъияти коммуникативӣ ва истифодаи ВПФ дар нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ бояд равона гардад.

Аз таҳлили натиҷаҳои озмоиши таълимӣ фарзияи таҳқиқот оид ба самаранокии усулҳо, шаклҳо ва воситаҳои таълими ВПФ, нақшу мақоми онҳо дар рушди фарҳанги нутқи хонандагон тасдиқ гардид. Дарки бошуури воҳидҳои паремиологӣ савияи дониши забондонӣ ва сатҳу сифати суханронӣ, маданияти нутқи хонандагонро ба маротиб вусъат мебахшад. Аз натиҷаҳои озмоиш маълум шуд, ки таълим ва омӯзиши муназзами ВПФ-и тоҷикӣ ҳангоми дарсҳои забони тоҷикӣ ва адабиёт воқеан ба афзуншавии луғати муҳассилин, ҳусни баён, ифоданокии нутқ мусоидат намуда, ба ташаккули тафаккури мантиқӣ ва эҷодӣ, инкишофи нутқи мураттаб таъсири мусбат мерасонад. Воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологии забони тоҷикӣ воситаи тавоно дар роҳи тафаҳҳуми арзишҳои умумибашарӣ, панду андарзи ниёкон ва гузаштагони маърифатпарвари мо дар ташаккули шахсияти хонандагон, парвариши ҳисси худшиносии миллӣ ва ахлоқи шоиста маҳсуб меёбанд.

Фарзияи таҳқиқот возеҳ нишон дод, ки фарқи назаррас дар нутқи хонандагони ГТ нисбат ба ГН ба назар мерасад. Ин чунин маъно дорад, ки омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ воқеан ҳам ба ташаккул ва рушди фарҳанги нутқи хонандагон таъсири мусбат расонида, ҳамчун арзишҳои миллӣ-ахлоқӣ дар тарбияи насли наврас мақоми шоиста пайдо мекунад. Таҳқиқоти анҷомёфта метавонад барои таҳқиқотҳои нави илмӣ-методӣ роҳ мекушояд. Хулосаҳо имкон медиҳанд, ки ба омӯзгорони фанни забон ва адабиёти тоҷик тавсияҳои мушаххас пешниҳод карда бошем:

- истифодаи фаъол аз бозиҳои грамматикӣ ва адабӣ дар таълими ВПФ;

- таҳияи маводди дидактикӣ, ки ба таҳлили маънои ахлоқии ВПФ тамаркуз мекунад;

- гузаронидани дарсҳои муштарак аз фанни забон ва адабиёти тоҷик барои дарки амиқи ВПФ дар заминаи осори бадеӣ.

Натиҷаҳои озмоиши таълимӣ нишон доданд, ки дар гурӯҳи таҷрибавӣ (ГТ), ки омӯзиши муназзами ВПФ-и тоҷикӣ ҳамчун арзишҳои миллӣ-ахлоқӣ ба роҳмонда шуд, дар муқоиса бо гурӯҳи назоратӣ (ГН) афзоиши назаррас дар сатҳи фарҳанги нутқ ба мушоҳида расид. Ин пешрафт дар ҳамаи ҷанбаҳои арзёбишуда – дониши назарии хонандагон

роҷеъ ба ВПФ, қобилияти шарҳдиҳӣ, бойгардонии луғат, инкишофи тафаккур ва сифати умумии нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ – ба таври миқдорӣ ва сифатӣ тасдиқ гардид. Натиҷаҳо фарзияи моро дар бораи самаранокии методикаи пешниҳодшуда тасдиқ намуда, зарурати дохил кардани омӯзиши ВПФ-ро ба барномаҳои таълимии забони тоҷикӣ ҳамчун воситаи муассири рушди фарҳанги нутқ ва ташаккули арзишҳои миллӣ-ахлоқӣ ба миён мегузорад. Таҳлили озмоиши таълимӣ нишон дод, ки кор оид ба азхудкунии ВПФ натиҷаҳои мусбат медиҳад. Дар хонандагони синфи таҷрибавӣ қобилияти шинохтани ВПФ ҳамчун воситаи муассири нутқ, истифодаи бемайлони онҳо дар таркиби матнҳои бадеӣ бештар ба назар мерасад. Маълумоти оморӣ нишон медиҳад, ки омодагии хонандагони синфи таҷрибавӣ назар ба синфи назоратӣ баландтар аст: дараҷаи истифодаи воҳидҳои паремиологӣ дар синфҳои таҷрибавӣ назар ба синфҳои назоратӣ бештар аст. Дар кори хонандагони синфи таҷрибавӣ тамоюл ба дохил кардани мустақилонаи ВПФ ба матни корҳои хаттӣ зоҳир шуд. Эссеи хонандагони синфҳои таҷрибавӣ бо образнокӣ, гуногунии воситаҳои ифода, нутқи фасеҳу равон ва бадеият фарқ мекарданд. Ба ин, ба таври назаррас, истифодаи ВПФ дар матнҳои эссе мусоидат кард.

Таҳлили ҳолати омӯзиши ВПФ дар МТМУ нишон дод, ки дар маҷмуъ низоми фаъолияти педагогии пайваста оид ба ташаккули маҳорат ва рушди малакаҳои истифодаи ВПФ дар нутқ таҷдиди назар мехоҳад. Он танҳо дар сурати дарёфти роҳу равиши босамари омӯзиши ВПФ ба даст омада, ба рушди маданияти нутқ ва суханронии муҳассилин мусоидат менамояд. Азбаски барои азхудкунии ВПФ дарсҳои махсус ҷудо карда нашудааст, зарур мешуморем, ки дастурҳои методӣ бо мақсади ҳалли ин масъала дар робита ба ташаккули салоҳияти касбии ҳам омӯзгор ва ҳам рушди қобилияти зеҳнӣ-маърифатии мактабхонҳо дар дарсҳои ЗАТ мураттаб гардад. Мушаххас гардидани силсилаи мушкилот, мушоҳидаҳо ва таҳлили вазъу ҳолати азхудкунии амиқи ВПФ аз дараҷаи тафаҳҳум ва дарки мазмуну маънои онҳо бармеояд. Нақши муҳим дар низоми кор оид ба рушди малака ва маҳоратҳои фарҳанги нутқи хонандагон ҳангоми омӯзиши ВПФ ба интихоби машқу супоришҳо тааллуқ дорад, зеро донишу савияи маърифатии хонандагон оид ба табиати ниҳонии ВПФ ва мақоми онҳо дар рушди ФН дар мавриди гуногуни раванди муошират ва гуфтор мушаххас мегардад. Бо назардошти хусусияти фаъолияти маърифатии хонандагон ва сатҳу дараҷаи маводҳои таълимӣ намудҳои зерини машқу супоришот ба мақсад мувофиқ мебошад:

1. Таҳлили нақши ВПФ дар нутқ, имконияти иваз кардани воҳидҳои лексикии мушаххас бо ВПФ.

2. Иваз кардани вожаҳо бо ВПФ-е, ки ҳиссиёт ва муносибати гуяндаро таъкид мекунанд.

3. Муқоисаи синонимии таъбирҳо барои ошкор кардани тобишҳои иловагии маъноии вожаҳо.

4. Дарки мазмуну маънои ВПФ дар таркиби матн.

5. Таҳияи матн бо ВПФ-и мувофиқи азхудшуда.

Низоми асоснокшудаи машқу супоришҳо бо истеъмоли дурусти ВПФ-ии забони тоҷикӣ алоқаманд буда, ба талабот ва принсипҳои муҳимми дидактикӣ оид ба тадричан мураккаб шудани маводди таълимӣ такя мекунад.

Аз натиҷаи озмоиши гузаронидашуда, ки дар се марҳала гузаронида шуд, дар марҳалаи якум (амалӣ, синфи 7) дар хонандагон малакаи азхудкунии маънои ВПФ ва ҷудо кардани воҳидҳои фразеологӣ аз ибораҳои озод ташаккул ёфт. Дар марҳалаи дуюм (синфи 9) – ташаккули маҳорату малакаи истифодаи ВПФ вобаста ба мавриду вазъияти нутқ. Дар марҳалаи сеюм (синфи 10-11) – такмили малака ва маҳорати дарки ВПФ, рушди салоҳияти фарҳанги нутқ дар доираи муошират бо ҳамсуҳбат. Натиҷаҳои озмоиш имконият ва зарурати таълими ВПФ-ро дар заминаи баҳисобгирии ҳамаҷонибаи хусусиятҳои асосии онҳо тасдиқ кард. Санҷиши назоратии натиҷаҳои озмоиши таълимӣ собит сохт, ки амсилаи пешниҳодшудаи омӯзиши ВПФ бобати рушди малакаҳои нутқ самаранок буда, он ба ҳадди муайян азхудкунии ВПФ-ро дар сатҳи зарурӣ муқаррар кард.

Ҳамин тариқ, озмоиши таълимӣ ҳамчун марҳалаи ниҳоӣ собит кард, ки омӯзиши ВПФ ҳамчун воситаи муассири ТФН-и хонандагони МТМУ дар сурати истифодаи бонизом аз усулу воситаҳои босамари методӣ ба натиҷаҳои дилхоҳ оварда мерасонад.

Ҳамин тариқ, яке аз самтҳои муосири методикаи таълими ЗАТ – омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологии забони тоҷикӣ рушди фарҳанги нутқи хонандагони МТМУ-ро собит мекунад. Хосса арзишу аҳаммияти ВПФ ҳамчун воситаҳои ифоданоки забон барои такмили нутқи хонандагон назаррас мебошад. Таҳқиқи маҷмуи масъалаҳои марбут ба мундариҷаи таълими ЗАТ ва натиҷаи озмоиши муқарраркунанда имкон медиҳад, ки роҳу усули босамари омӯзиши ВПФ ҳамчун ҷанбаи махсуси низоми таҳсил мавриди баррасӣ қарор дода шавад. Дар рафти таҳқиқот маълум гардид, ки ВПФ ва дигар унсурҳои паремиологӣ ҳамчун воҳиди забон дорои сохтор, вежагиҳои бадеӣ ва тобишҳои хоси маъноӣ ҳастанд, ҳусни баёни муассир доранд ва чун василаи ифоданоки забон намоён мешаванд. Ошкор кардани нақши ВПФ дар ифодаи фикри муҷаз ба муқаррар кардани асосҳои лингвистии таълим барои таъмини нутқи фасеҳ ва пуробуранги муҳассилини

мактабхон тавассути матни бадеӣ, дарки асолати маънӣ ва сохтори ВПФ дар рушди маданияти нутқ мусоидат мекунад.

Натиҷаҳои озмоиши муқарраркунанда имкон дод ба хулосае расем, ки ноил шудан ба фарҳанги баланди нутқ бе таваҷҷуҳи пайваста ба азхудкунии ВПФ ҳамчун унсури муҳимми гуфтор ғайриимкон аст. Дар натиҷаи озмоиш чуннин муаммоҳо ҳал гардиданд:

1. Ошкор кардани асосҳои назариявии таълими ВПФ дар МТМУ.

2. Тавсифи ҳолати таълими ВПФ дар МТМУ, дақиқ кардани душвориҳои азхудкунии арзишҳои миллӣ-ахлоқии ВПФ аз ҷониби хонандагон.

3. Муайян кардани минимуми (ҳадди ақал) фаъоли ВПФ, ки бояд дар мактаб аз худ карда шавад.

4. Натиҷагирӣ аз озмоишҳои ташкилшуда ва таҳияи системаи машқҳо барои таълими самараноки ВПФ дар МТМУ

Таҳқиқот фарзияро дар бораи назария ва амалияи рушди фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи арзишҳои миллӣ-ахлоқии ВПФ-и тоҷикӣ дар МТМУ дар сурате имконпазир медонад, ки дар асоси баҳисобгирии ҳамаҷонибаи хусусиятҳои асосии ВПФ татбиқ гардад. Чунин усул ва равиши омӯзиши ВПФ ба хонандагон бобати ташаккули тафаккур ва фарҳанги нутқ мусоидат намуда, ба такмили малакаҳои иртиботу иттилоот ва рушди қобилиятҳои эҷодӣ шароит фароҳам оварад.

Дар раванди татбиқи низоми пешбаршуда малакаҳо, дониш ва салоҳияти муҳассилини мактабхон омӯзиши дақиқи ВПФ ҷузъи ҷудонанашавандаи вусъати фикру баён, асоси рушди фаъолияти эҷодӣ мегардад. Бо назардошти он, ки барои азхудкунии мафҳумҳои асосӣ ва рушди малакаҳо оид ба қисмати фразеологияи забони тоҷикӣ дар мактаб ҳамагӣ 1-2 дарс ҷудо карда шудааст, азхудкунии амалии ВПФ дар дарсҳои лексика, грамматика ва машғулиятҳои беруназсинфӣ зарур ва ногузир дониста мешавад.

Тавре собит гардид, низоми таҳлили матн, иҷрои машқу супоришҳо оид ба омӯзиши воҳидҳои паремиологӣ дар партави маънӣ ва тобишҳои иловагӣ на танҳо хусусияти семантикӣ ва услубии онҳо, балки пайдарпайии ташаккули малака ва салоҳияти иртиботӣ, мавҷудияти нозукиҳои баёни матлаб ва рушди маданияти нутқро мавриди эътибори ҷиддӣ қарор медиҳад. Яке аз зарурати омӯзиши ВПФ инкишофи фарҳанги нутқ, васеъ ва бой гардонидани таркиби луғавии муҳассилин мебошад, ки тавассути дарки маъно, шарҳу тафсири калима ва ифодаву ибораҳои устувор анҷом мепазирад. Аксари ВПФ аз вожаву ифодаҳое таркиб ёфтаанд, ки камистеъмол буда, дар нутқи ҳаррӯзаи хонандагон истифода намешаванд. Омӯзиши ВПФ имкон фароҳам меорад, ки бо ин

гурӯҳи воҳидҳои луғавӣ шинос шаванд, маънои онҳоро дарк кунанд ва ба таҳлилу татбиқ имкон ёбанд.

Бархе аз калимаҳои таркиби ВПФ дар матнҳои гуногун сермаъноӣ зоҳир менамоянд. Аз ин лиҳоз, ба хонандагон кумак лозим аст, то ҷилоҳои нави маънои вожаҳоро дар доираи матнҳои мухталиф фаҳмида, ба рушди қобилияти маърифатӣ ва тафаккури таҳлилӣ муваффақ шаванд. Масалан, калимаи «**даст**» дар таъбири «Аз як даст садо намеояд» ва ҷумлаи «Ба як даст ду харбуза бардоштан душвор» тобишҳои гуногуни маъноӣ дорад. Барои шарҳи ВПФ хонандагон аксар вақт кӯшиш мекунанд муродифот ва мутазодҳоро барои таъбирҳои мушаххас пайдо кунанд, ки бо ин роҳ захираи луғавии онҳо метавонад боз ҳам меафзояд. Бо корбасти ВПФ, ки дар асоси маҷоз, муқоиса, истиора ва киноя сохта шудаанд, тафаккури мантиқӣ ва образнокии сухан инкишоф меёбад.

Калимаҳои таркиби ВПФ ба маънои амиқтар аз маънои луғавиашон соҳиб мебошанд. Ҳангоми шарҳ додан тасаввуроту тахайюлот ва тафаккури интиқодии хонандагонро инкишоф медиҳад, онҳо тасвирҳо ё мафҳумҳоро вобаста ба маънои ВПФ дар зеҳни худ эҷод мекунанд. Масалан, тасаввур кардани мафҳуми «**калид**» дар ифодаи «*Дониш – калиди ҳаёт*». Хонандагоне, ки тафаккури таҳлилӣ-маҷозӣ доранд, чунин ВПФ-ро дарҳол дарк мекунанд ва метавонанд нутқи худро зебою муассир баён созанд. Азбаркунии ВПФ ба муҳассилин кумак мекунад, ки фикрҳои мураккабро ба таври мухтасар, муҷаз ва ҷолиб баён кунанд. Барои фаҳмидани маънои ВПФ таҳлили матн аз рӯйи қисмҳои алоҳида ва сипас маънои он дар маҷмуъ баён карда шавад, малакаҳои таҳлилӣ ва ҷамъбастиро инкишоф медиҳад, ки дар омӯзиши дигар мавзуъҳо ва фанҳо низ муфид аст. Дарки маънои ВПФ, муқоиса ва мутобиқати онҳо бо воқеияти зиндагӣ тафаккури интиқодии шогирдонро ташаккул медиҳад, бобати моҳияти мантиқии он фикр мекунанд ва ақидаи худро баён месозанд.

Хулоса, омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ на танҳо ба тафаккури хонандагон бо арзишҳои нави маъноӣ ва ахлоқӣ-маърифатӣ ҷойгир мешаванд, балки онҳоро ба ҷаҳони андешаҳои амиқ ва образноки забон ворид месозад. Ин раванд дар навбати худ ба рушди фарҳанги нутқ, салоҳияти иртиботӣ, маърифатӣ ва ҳусни баён мусоидат мекунад.

ХУЛОСАҲО

Масъалаи фарҳанги нутқ мавзуи фарогир ва бисёрҷабҳаи илмию таълимӣ мебошад, ки мавриди баҳси улуми забоншиносӣ, адабиётшиносӣ, услубшиносӣ, методика ва педагогика қарор дошта, танҳо бо риояи қоидаҳои грамматикӣ маҳдуд нест. Он маҷмуи малакаҳои

суханронӣ, аз қабили дурустӣ, равонӣ, мантиқӣ, бадеӣ ва муассирии нутқро дар бар мегирад ва тарзи дурусту пурмазмун баён кардани фикрро дар ҳолатҳои гуногуни муошират танзим менамояд. Инчунин ба маҷмуи малакаҳои инкишофи нутқ, ки барои муоширати босамар заруранд, алоқаманд аст. «Фарҳанги нутқ» бо ибораҳои «маданияти забон», «маданияти нутқ», «маданияти сухан», «ҳусни баён», «фарҳанги сухан», «фарҳанги муошират», «ҳусни сухан», «ҳусни калом», «ҳусни ифода», «ҳусни маънӣ», «ҳусни мақол», «ҳусни муомила», «ҳусни муроҷиат», «ҳусни матлаб», «ҳусни забон», «ҳусни баён ва услубиёти забони тоҷикӣ» муродиф буда, аввалин шарти он риояи меъёрҳои забони адабии ҳозираи тоҷикӣ мебошад. Ташаккули ин меъёрҳо дар раванди омӯзиши ЗАТ ва тамоми дарсҳои дигар сурат мегирад ва забони адабӣ воситаи муошират умумимиллист, ки ба фаҳмиши дурусти масъалаҳо мусоидат мекунад. Муҳити хонавода ва вазъи иҷтимоӣ дар ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон низ нақши муҳим дорад ва тавассути муомилаву муносибати атрофиён қоидаҳои забон ба хотир супорида мешавад. Суханронии хубу намунавии калонсолон дар оила ва муҳити иҷтимоӣ дар ин раванд муҳим ба шумор меравад. Вазифаи омӯзгорони фанни ЗАТ аст, ки ба инкишофи нутқи хонандагон эътибор диҳанд, зеро ТФН раванди мураккаб ва тулонӣ аст. Он на танҳо ба масъалаи риояи қоидаҳои грамматикӣ, балки ба ташаккули қобилияти фикрронии мантиқӣ, салоҳияти иртиботӣ ва эҷодкорӣ низ мусоидат менамояд.

Дар сарчашмаҳои илмӣ ва дастурӣ ба зарурат ва аҳаммияти корбасти усули самарабахши таълим: шарҳи вожаву таъбирҳо аз фарҳангномаҳо, мутолиаи мақсадноки осори адабӣ; иҷрои машқҳои амалӣ оид ба грамматика; кор бо луғатнома ва дастурҳои таълимӣ; баҳсҳои мақсаднок, таҳияи корҳои хаттӣ бо супоришҳои эҷодӣ; инкишофи малакаи баёни фикр бо истифодаи ВПФ таваҷҷуҳи махсус зоҳир мекунанд. Омӯзиш ва риояи ин меъёрҳо шахсияти фарҳангии хонанда ва ҷомеаро инкишоф медиҳад.

Дар ҷамъбасти таҳқиқоти диссертатсионӣ ба хулосаҳои зер расидем:

1. Сарчашмаҳои илмӣ ва методии педагогӣ, забоншиносӣ, адабиётшиносӣ, услубшиносӣ ва равоншиносӣ марбут ба мавзуи таҳқиқ асосҳои назарӣ ва методии ташаккули фарҳанги нутқ ва салоҳияти иртиботӣ, фаъолияти фикрӣ, эҷодӣ ва малакаҳои зеҳнии хонандагон дар дарсҳои ЗАТ ва машғулиятҳои беруназсинфӣ дар шароити муосири МТМУ муайян карда шуданд [5-М], [6-М], [11-М], [35-М], [53-М].

2. Аз ҷиҳати назарӣ омилҳои асосии пешбари педагогӣ ва хусусиятҳои ташаккули фарҳанги нутқ, малакаҳои сухансанҷӣ ва суханварии муҳассилин дар заминаи омӯзиши ВПФ ва мавқеи онҳо дар

рушди шахсият, маърифатнокӣ ва ҷаҳонбинии хонандагон муқаррар гардиданд [15-М], [16-М], [23-М], [64-М].

3. Роҳҳои раванди ТФН ва маҳорату малакаҳои суханварӣ тавассути ВПФ-и тоҷикӣ ошкор карда шуд [10-М], [40-М], [66-М].

4. Нақши муҳимми «Стандарт ва барномаи забони тоҷикӣ барои синфҳои 5-11-ум» ва «Барномаи таълими адабиёти тоҷик барои синфҳои 5-11-ум» ташаккули мафҳумҳо ва омӯзиши меъёрҳои забони адабӣ, шартҳои таъмини балоғат, фасоҳат, салосату ғановати калом дар ТФН, салоҳияти иртиботӣ, адабӣ, маърифатӣ ва фаъолнокии фикрии хонандагон муайян карда шуд [4-М], [13-М], [17-М], [63-М].

5. Баррасии вежагии мафҳумҳои марбут ба фарҳанги нутқ, раванди омӯзиши онҳо ва ташкили озмоишҳо бо мақсади муайян кардани шароити азхудкунии босамари ВПФ имкон фароҳам овард [11-М], [15-М], [59-М].

6. Мавқеи низоми дарсҳо мувофиқи бобу фаслҳо ва мавзуъҳои алоҳида дар омӯзиши ВПФ дар раванди дарсҳои ЗАТ собит карда шуд [34-М], [52-М], [61-М].

7. Ташкили самарабахши таълими ВПФ бо назардошти принсипҳои дидактикӣ чун омили самараноки ТФН ва идроки арзишҳои миллӣ-ахлоқии онҳо нишон дода шуд [9-М], [14-М], [16-М].

8. Аҳаммияти татбиқи муносибати босалоҳият ба таълим ва истифодаи усули фаъол: муаммогузорӣ, гурӯҳбандӣ ва кори лоиҳавӣ - салоҳиятнокии маърифатӣ, эҷодкорӣ, фаъолияти ҷустуҷуйӣ, муҳокимаронӣ ва фаъолнокии хонандагонро дар дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик собит сохт [19-М], [20-М], [35-М], [41-М].

9. Мавқеи истифодаи усули ҳамгироии байнифаннӣ дар инкишофи салоҳиятҳои забонӣ, иртиботӣ, маърифатӣ ва адабии хонандагон тасбит гардид [12-М], [18-М], [51-М].

10. Ташкили корҳои беруназсинфӣ, тадричан мураккаб гардонидани хониши мустақилона дар ТФН зимни омӯзиши ВПФ ва мустақилияти хонандагон мусоидат намуд [11-М], [12-М], [18-М], [57-М].

11. Модули нави муосири «Низоми ташкили самарабахши раванди таълим» ҷиҳати рафъи камбудию норасоиҳои маводди китобҳои дарсӣ ва усулҳои таълими ВПФ таҳия гардид [7-М], [13-М], [54-М].

12. Тарзҳои таҳлили илмӣ-методии ВПФ ва такмили фарҳанги нутқи хонандагон ба омӯзгорон ва роҳбарони иттиҳодияи методии фанни забон ва адабиёти тоҷик фаҳмонида шуданд [44-М], [56-М], [66-М].

13. Ба мушоҳида расид, ки нокифоягии донишҳои омӯзгорон аз педагогика, забоншиносӣ, адабиётшиносӣ ва услубшиносӣ сабаби сатҳи пасти таълим, ФН, салоҳияти иртиботӣ, инкишофи сусти маҳорату

малакаи суханварӣ, қобилияти эҷодӣ, тафаккури таҳлилӣ ва парвариши арзишҳои миллӣ-ахлоқии хонандагон мегардад [35-М], [41-М], [49-М], [66-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚОТ ДАР АМАЛ

Дар заминаи натиҷаҳои таҳқиқ ва ташкили озмоиши муқарраркунанда ва таълимӣ барои татбиқи амалии нуктаҳои муҳимми диссертатсия чунин тавсияҳои илмӣ пешниҳод карда мешавад:

1. Бозомӯзӣ ва таҳлили осори илмиву методии олимони ватанию хориҷӣ доир ба ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар раванди омӯзиши ВПФ ба таври бояду шояд анҷом дода шавад;

2. Дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ барои омӯзиши ВПФ ва ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар дарсҳои ЗАТ шароити мусоид фароҳам оварда шавад;

3. Барнома ва китобҳои дарсии фанҳои забон ва адабиёти тоҷик бо назардошти талаботи такмили фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи ВПФ мувофиқ ба муносибати босалоҳият ба таълим таҷдиди назар карда шаванд;

4. Дар раванди таълими фанҳои забон ва адабиёти тоҷик ба омӯзиши назарияву қоида, мафҳуму истилоҳоти марбут ба фарҳанги нутқ таваҷҷуҳи махсус зоҳир намуда, вежагиҳои ВПФ ва мавқеи истеъмоли онҳо ба таври амиқ баррасӣ карда шавад;

5. Дар семинарҳои омӯзишӣ, курсҳои бозомӯзӣ, тренинг, конференсияҳои илмӣ-амалӣ ва дигар навъи чорабиниҳо масъалаи ташаккули фарҳанги нутқи муҳассилин дар заминаи омӯзиши ВПФ ва мавқеи онҳо дар таҳкими арзишҳои миллӣ-ахлоқии хонандагон ба нақша гирифта шавад;

6. Дар раванди дарсҳои ЗАТ аз усули фаъоли таълим: муаммогузорӣ, Диаграммаи ВЕН, гурӯҳбандӣ, кори лоиҳавӣ, эҷодӣ ки талаботи дарси муосир аст, корбаст гардад.

7. Барои аз худ кардани тобишҳои нозуки маънои вожаву таъбирҳо, пешниҳоди тавсияҳои зарурӣ дар истифодаи фарҳангномаҳо, роҳҳои афзудани ҳавасмандии шогирдон ба омӯзиши ВПФ ва такмили фарҳанги нутқ диққати муҳаққиқону олимони соҳаи педагогика, дидактика ва методистон ҷалб карда шавад;

8. Машғулиятҳои беруназсинфӣ: факултатив, маҳфил, конференсия, сабқати зеҳнӣ бо мақсади ТФН-и хонандагон дар заминаи ВПФ тоҷикӣ, рушди қобилиятҳои зеҳнию эҷодии хонандагон ва роҳу усули нави ташкили онҳо ба роҳ монда шавад;

9. Дар шакли намуна модули раванди дарсҳо, дастури «Таҳлили андарзҳои «Маснавии маънавӣ», «Таҳлили андарзҳо аз «Шоҳнома»-и Абулқосим Фирдавсӣ» ба роҳбарони иттиҳодияҳои методии фаннӣ ва омӯзгорони фанни ЗАТ дастрас ва раванди иштирок ба дарсҳо ва таҳлили воқеии онҳо пайваста назарсанҷӣ карда шавад;

10. Масъалаи омӯзиши ташаккул ва такмили фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи ВПФ ва парвариши арзишҳои миллӣ-ахлоқии хонандагон дар раванди таълими фанҳои ЗАТ дар МТМУ дар шароити таҳсилоти муосир дар барнома ва нақшаҳои корӣ Донишкадаи ҷумҳуриявии такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф ворид карда шавад;

12. Таҳқиқ ва омӯзиши назарияи методологӣ, илмӣ-амалӣ, дидактикӣ, методӣ ва моделҳои таҳиягардидаи ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи ВПФ дар асоси натиҷаи озмоишҳо дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон идома ёбад.

ИНТИШОРОТ АЗ РӮЙИ МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Монографияҳо:

[1-М] Солеҳзода Ш.С. Такмили фарҳанги нутқи хонандагон ва таҳкими арзишҳои миллӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2025. – 210 с.

[2-М] Солеҳзода Ш.С. Таҳқиқ ва таълими воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2026. – 350 с.

II. Мақаллаҳои илмии тақризшавандаи шомили КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и Федератсияи Россия:

[3-М] Пулодова Ш.С., Маҳмадшоев М. Мавқеи осори ғиноӣ дар ташаккули дониш ва зебошиносии муҳассилин // Номаи Донишгоҳ, № 4 (69), 2021. – С.161 – 166.

[4-М] Пулодова Ш.С. Ҷойгоҳи Камоли Хуҷандӣ дар барномаи таълими адабиёти тоҷик // Номаи Донишгоҳ, №4 (73), 2022. – С. 245-251;

[5-М] Пулодова Ш.С. Арзишҳои миллӣ-ахлоқӣ ва масъалаи тарбияи хонандагон // Паёми Донишгоҳи Хоруғ, № 3 (27) 2023. – С.9-14;

[6-М] Пулодова Ш.С. Роҳҳои такмили фарҳанги нутқи хонандагон зимни таҳлили осори манзум // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, №4 (49), 2023. – С. 17-22.

[7-М] Пулодова Ш.С. Вижагиҳои таълими ашъори ирфонӣ дар дарси адабиёт // Номаи Донишгоҳ, № 4 (77), 2023. – С. 120-129.

[8-М] Пулодова Ш.С. Ташаккули дониш ва тарбияи миллӣ-ахлоқии муҳассилин // Паёми Донишгоҳи Хоруғ, №2 (30), 2024. – С.16-22.

[9-М] Пулодова Ш.С. Зарбулмасалу мақол – манбаи инкишофи нутқи хонандагон // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, № 1 (50), 2024. – С. 48-58.

[10-М] Пулодова Ш.С. Арзишҳои миллӣ-ахлоқии панду ҳикмат ва истифодаи он дар таълими забони тоҷикӣ // Паёми Донишгоҳи забонҳо, № 3 (55), 2024. – С.268-276.

[11-М] Пулодова Ш.С. Таълими хониши мустақилона ва ҳифзи арзишҳои миллӣ // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, №1 (45), 2024. – С.64-73.

[12-М] Пулодова Ш.С Пешвои миллат ва масъалаҳои тарғиб ва нашри «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ // Паёми Донишгоҳи Хоруғ, № 2 (30), 2024. – С.111-118.

[13-М] Пулодова Ш.С Мавқеи Ҳофизи Шерозӣ дар барнома ва китобҳои дарсӣ // Номаи Донишгоҳ, № 1 (82), 2025. – С.163-167.

[14-М] Пулодова Ш.С Вазъи умумии омӯзиши зарбулмасалу мақолҳо дар ҷараёни таълими фанни забони тоҷикӣ // Номаи Донишгоҳ, № 4 (85), 2025. – С.288-294.

[15-М] Пулодова Ш.С Ҷанбаҳои назарии маданияти нутқ дар сарчашмаҳои илмӣ // Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Н.Хусрав, № 1/ 4 (140), 2025. – С.65-69.

[16-М] Неъматов С.Э., Пулодова Ш.С Забони адабӣ - меъёри асосии фарҳанги нутқи хонандагон // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, №4 (52), 2025. – С.55-61.

[17-М] Пулодова Ш.С Мавқеи «Маснавии Маънавӣ» дар барнома ва китобҳои дарсӣ // Паёми Китобхонаи миллӣ, 2025, №4 (12). – С.120-127.

[18-М] Солеҳзода Ш.С, Кенҷазода М. С. Ҳофизхонӣ – мактаби суханварӣ ва камолоти маънавӣ // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, №1, 2026. – С. 346-353.

[19-М] Солеҳзода Ш.С, Мирмухаммедова П. Аҳаммияти истифодаи технологияҳои муосири иттилоотӣ дар раванди таълим // Номаи Донишгоҳ, № 1 (86), 2026. – С.167-172.

[20-М] Солеҳзода Ш.С, Раҷабов Б. М. Инъикоси арзишҳои миллӣ дар назми Гулназар Келдӣ ва хусусиятҳои таълими босалоҳияти он // Паёми Донишгоҳи миллӣ, №2 (87), 2026. – С.230-240.

[21-М] Солеҳзода Ш.С, Раҳмонзода Н. Китоби насли нав - равзана ба оянда // Номаи Донишгоҳ, №2 (87), 2026. – С. 92 - 99

ШІ. Дар маҷмуа ва нашрияҳои дигар:

[22-М] Пулодова Ш.С., Тиллохоҷаева М.Н. Таносуби маъноии калимаҳо дар рубоиёти Рӯдакӣ // Ҷойгоҳи Рӯдакӣ ва забони тоҷикӣ дар муколамаи фарҳангҳо (Маводди конфронси байналмилалии илмӣ-амалӣ). – Хуҷанд: Нури маърифат, 2008. – 416 с. – С. 318-324.

[23-М] Пулодова Ш.С. Чанд калима дар бораи сарчашмаҳои илми бадеи тоҷику форс // Номаи ховаршиносон, №6. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2013. – 320 с. – С.190-198.

[24-М] Пулодова Ш.С. Аҳаммияти омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Пайрав Сулаймонӣ // Маҳзари маъонӣ (маҷ. мақолаҳо). – Хуҷанд: Ношир, 2013. – 280 с. – С.125-129.

[25-М] Пулодова Ш.С., Тиллохоҷаева М.Н. Неруи сухан агар набудӣ воло... // Оинадори ҳусни сухан. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2015. – С. 38-43.

[26-М] Пулодова Ш.С. Шарҳи ҳоли Ҳофизи Шерозӣ дар синфи 7 // Уфуқи андешаҳо (Маҷмуи мақолаҳо). – Хуҷанд: Зиё, 2016. – С. 25-29.

[27-М] Пулодова Ш.С. Садриддин Айнӣ ва масъулияти падару модар дар тарбияи фарзанд // Садриддин Айнӣ ва масъалаҳои рушди адабиёти муосири тоҷик (Маҷмуи маводди конфронси илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ). – Хуҷанд: Нури маърифат, 2018. – С. 282-286.

[28-М] Пулодова Ш.С., Тиллохоҷаева М.Н. Умрҳо бояд, ки бишносӣ забони хешро... // Гулшани андеша (Маҷмуи мақолаҳо). – Хуҷанд, 2019. – 452 с. – С. 431-439.

[29-М] Пулодова Ш.С. Садриддин Айнӣ дар бораи таълифи китобҳои дарсӣ // Устод Айнӣ ва масъалаҳои робитаи адабӣ: Маҷмуаи мақолаҳои конфронси байналмилалӣ. – Душанбе: Сино, 2018. – С.146-150.

[30-М] Пулодова Ш.С «Луғати фурс» – сарчашмаи боэътимоди «Фарҳанги забони тоҷикӣ» // Лексикографияи тоҷик ва дурнамои луғатнависӣ дар Тоҷикистон. – Душанбе: Дониш, 2019. – С.127-134.

[31-М] Пулодова Ш.С, Тиллохоҷаева М.Н. Каломи Камол — камоли маънӣ // Маҷаллаи илмию адабии «Камоли Хуҷандӣ». – Хуҷанд, №3, 2019. – С.37-47.

[32-М] Пулодова Ш.С Омилҳои таъмини самаранокии дарс // Уфуқи андеша. – Хуҷанд: КҲС «Фахри Набӣ», 2019. – С. 27-33.

[33-М] Пулодова Ш.С. Маъниофаринӣ дар шеъри Хоҷа Камол // Ёдкарди Камоли Хуҷандӣ. – Хуҷанд, 2020. – С. 486-492.

[34-М] Пулодова Ш.С., Тиллохоҷаева М.Н. Масъалаҳои рушди методикаи таълими адабиёт дар таҳқиқоти Мирзоҳабиб Аҳмадов // Армуғони дӯстон (Маҷмуаи мақолаҳо). – Хуҷанд: Нури маърифат, 2020. – С. 137-145.

[35-М] Пулодова Ш.С. Муносибати босалоҳият – маърифатнокии толибилм // Маводди конфронси ҷумҳуриявии «Муносибати инноватсионӣ-интегративӣ ба таълими касбии забонҳои хориҷӣ». – Душанбе: ДОТҶ (РТСУ), 2020. – 301 с. – С.139-144.

[36-М] Пулодова Ш.С. Принсипҳои дидактикӣ ва татбиқи онҳо дар раванди таълим // Маводди конфронси байналмилалии илмии «Challenges in science of nowadays», №6 ИМА. Вашингтон, Маркази нашрияҳои илмии «InterConf», соли 2021. – С.166-172.

[37-М] Пулодова Ш.С. Мактабҳои ҷадидӣ ва нашри китобҳои дарсӣ // Бунёдгузорони нашри китоб дар Осиёи Марказӣ. – Хуҷанд: Ношир, 2023. – 458 с. – С.234-239.

[38-М] Пулодова Ш.С. Асосҳои назарии ташаккули илми бадеъ ва маонӣ // Нақш ва ҷойгоҳи Заҳируддин Муҳаммади Бобур дар рушди илму фарҳанги ҷаҳонӣ (Маводди ҳамоиши байналмилалии илмӣ-амалӣ). – Фарғона: ФГУ, 2023. – 1098 с. – С.353-360.

[39-М] Пулодова Ш.С. Васоити ахбори омма ва ҳамбастагии он бо фарҳангу маънавият // Медиакоммуникатсияи маҷозӣ ва реклама: технологияҳои нав ва методологияи таҳқиқ. – Хуҷанд: Ношир, 2023. - 325 с. – С.223-230.

[40-М] Пулодова Ш.С. Ташаккули афкори адабӣ ва зебошиносӣ // Масъалаҳои таълиму тарбия дар низоми таҳсилоти муттасил. Маҷмуи мақолаҳо. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2023. - 371 с. – С.283-286.

[41-М] Пулодова Ш.С., Дӯстова М.С. Омилҳои ташаккули дониш ва салоҳиятнокии муҳассилин дар дарсҳои адабиёти тоҷик // Масъалаҳои таълиму тарбия дар низоми таҳсилоти муттасил (Маҷмуи мақолаҳо). – Хуҷанд: Нури маърифат, 2023. – 371 с. Хуҷанд: Нури маърифат, 2023. – 371 с. – С.93-99.

[42-М] Пулодова Ш.С. Мактаб, матбуот ва тафаккури созанда // Ҷойгоҳи Садриддин Айнӣ дар рушди забон ва адабиёти тоҷик: Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2023. – 622 с. – С.525- 533.

[43-М] Пулодова Ш.С. Арзишҳои фарҳанги миллӣ дар осори адабӣ // Пешвои миллат ва рушди илм дар Тоҷикистон: Маводди конфренсияи ҷумҳуриявӣ. – Хуҷанд: Ношир, 2023.-1196 с. – С.729-734.

[44-М] Пулодова Ш.С. Фарҳанги нутқ ва ташаккули салоҳияти иртиботии муҳассилин // Мероси лингвистӣ ва рушди забоншиносӣ (Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Андиҷон, 2023. – 470 с. – С.233-237.

[45-М] Пулодова Ш.С. Дарси адабиёт ва маърифати шеър // Масъалаҳои мубрами суханшиносӣ дар ҳавзаҳои илмӣ ва адабии Осиёи Марказӣ (Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Хуҷанд: Ношир, 2023. –736 с. – С.229-234.

[46-М] Пулодова Ш.С. Омӯзиши сабку баёни ашъори Камоли Хуҷандӣ дар забоншиносии тоҷик // Мушкилоти муосири фанҳои филологӣ: Маводди Конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ. - Фарғона, 2023. - 602 с. – С.357-362.

[47-М] Пулодова Ш.С. Арҷгузорӣ ба арзишҳои миллӣ дар замони соҳибистиқлолӣ // Ховаршиносии муосир ва дурнамои рушди он: масоили забоншиносӣ, матншиносӣ ва робитаҳои адабӣ: Маводди Конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ. – Хуҷанд: Хуросон, 2024. – 794 с. – С.243-247.

[48-М] Пулодова Ш.С., Бобоева М.С. Сухани бадеъи форсии тоҷикӣ дар партави балоғати арабӣ // Масъалаҳои мубрами филологияи Шарқ ва равобити адабӣ: Маҷмуи мақолаҳои конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2024. – 640 с. – С. 278 – 283.

[49-М] Пулодова Ш.С. Фарҳанги сухан ва роҳҳои такмили он // Забон – намояндаи хотираи гузаштаи таърихӣ ва ҳозира (Маводди конференсияи байналмилалии илмӣ-амалӣ). – Душанбе, 2024. – 498 с. – С.221-223.

[50-М] Пулодова Ш.С., Бобоева И.А. Мулоҳизаҳо доир ба инкишофи нутқи муҳассилин // Забон – намояндаи хотираи гузаштаи таърихӣ ва ҳозира (Маводди конференсияи байналмилалии илмӣ - амалӣ). – Душанбе, 2024. – 498 с. – С.268-271.

[51-М] Пулодова Ш.С. Мутолиаи осори адабӣ ва таҳкими арзишҳои миллӣ // Нақши санъати тасвирӣ ва ҳунарҳои мардумӣ дар раванди муносибати салоҳиятнокии таълими фанҳои тахассусӣ (Маводди конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ). – Хуҷанд, 2024. – 448 с. – С.153-157.

[52-М] Пулодова Ш.С. Мавқеи афоризмҳо дар такмили фарҳанги нутқи хонандагон // Уфуқи андеша: Масоили меҳварии таълими фанҳои филологӣ ва ташаккули салоҳиятҳои касбӣ. Ҷилди 6 (Маводди

Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявӣ). – Хуҷанд: **Нури маърифат**, 2024. – 495 с. – С.294-300.

[53-М] Пулодова Ш.С. Кор бо матни асари бадеӣ ва рушди салоҳиятнокии хонандагон // Масъалаҳои мубрами филологияи тоҷику узбек: Маводди конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2024. – 830 с. – С. 678-688.

[54-М] Пулодова Ш.С. Ҷойгоҳи панду андарз дар омӯзишу парвариши насли наврас // Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳаққиқон (Дурнамои таҳқиқи фанҳои педагогӣ: Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Хуҷанд-Фарғона. – 236 с. – С.50-56.

[55-М] Пулодова Ш.С., Неъматов С.Э. Инъикоси арзишҳои фарҳангӣ дар ашъори устод Фарзона // Номаи эъҷоз: Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи байналмилалӣ. – Хуҷанд: Ношир, 2024. – 630 с. – С.482-487.

[56-М] Пулодова Ш.С., Бобоева И.А. Роҳҳои инкишофи нутқи муҳассилин зимни таълими забони тоҷикӣ // Усул ва воситаҳои таълими забони русӣ дар шароити муосири дузабонӣ. – Душанбе, 2024. – 360 с. – С.271-277.

[57-М] Пулодова Ш.С. Арзишҳои маънавӣ – ҷавҳари ҳастии миллат // Масъалаҳои мубрами филология: ҳадаф ва дурнамо (Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Хуҷанд: Кова, 2024. – 1030 с. – С. 933-937.

[58-М] Солеҳзода Ш.С. Китоб, ислоҳот ва таҷдиди ҷомеа // Забони русӣ – забони муоширати байни миллатҳо (Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Хуҷанд: Дабир, 2025. – 526 с. – С.346-351.

[59-М] Солеҳзода Ш.С. Нақши китобҳои дарсӣ дар рушди ҷомеа // Рушди забонҳои туркӣ дар даврони глобализатсия: масъалаҳои забон, маориф, назария ва амалия (Маводди конференсияи байналмилалӣ). – Қаршӣ, 2025. – 521 с. – С.53-58.

[60-М] Солеҳзода Ш.С. Рушди фарҳанги миллӣ ва арҷгузорӣ ба арзишҳои он // Нақши Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ — Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар тадқиқи таърихи халқи тоҷик (Маводди конференсияи ҷумҳуриявӣ). – Душанбе, 2025 – 330 с. – С.131-134.

[61-М] Солеҳзода Ш.С. Фарҳанг, ҳувият ва шаклгирии салоҳияти маърифатӣ // Маводди конфронси байналмилалӣ дар доираи Форуми байналмилалии «Ҳамкорӣ баҳри рушди устувор: Сабз. Рақамӣ. Ҳушманд». Қисми 1. – Хуҷанд: Ношир, 2026. – 476 с., – С.438-445.

[62-М] Солеҳзода Ш.С. Раҳнамо ба омӯзандагони забони тоҷикӣ // Уфуқи андеша: Муаммо ва дурнамои илми методикаи таълим дар

раванди ҷаҳонишавӣ ва рушди инноватсионӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2026. – 372 с. – С.96-101.

[63-М] Солеҳзода Ш.С. Инъикоси арзишҳои миллӣ дар назми Гулназар Келдӣ ва хусусиятҳои таълими босалоҳияти он // Эҷози Гулназар: Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2026. – 472 с. – С.453-467.

[64-М] Солеҳзода Ш.С., Кенҷазода М.С. Асолати сухан – омили муҳимми рушди фарҳанги миллӣ // Забони давлатӣ – рукни давлатдорӣ (Маҷм. мақолаҳо). – Хуҷанд: Ношир, 2026. – 336 с. – С.148-157

[65-М] Солеҳзода Ш.С., Набизода М.Н. Саҳми Пешвои миллат дар рушди забони давлатӣ аз дидгоҳи профессор Абдусаттор Абдуқодиров // Масъалаҳои мубрами забоншиносии типологӣ, германӣ ва методикаи таълими забонҳои хориҷӣ (Маводди конференсияи ҷумҳуриявӣ). – Хуҷанд: Нури маърифат, 2026.– 468 с. – С.25-31.

[66-М] Солеҳзода Ш.С. Аз дониш ба маҳорат: татбиқи салоҳияти маърифатӣ С. 25-30 // Интегратсияи илм, забон ва таълим: рӯйкардҳои методии муосир. – Фарғона: Маркази маҳорати педагогӣ, 2026. – 346 с. – С.25-30.

IV. Дастурҳои таълимӣ-методӣ:

[67-М] Абдуқодиров А., Пулодова Ш.С. Маданияти сухан: комплекси таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд, 2014. – 110 с.

[68-М] Пулодова Ш.С. Каломи бадеъ: дастури таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат 2019. – 132 с.

[69-М] Пулодова Ш.С. Санъати таҷнис: дастури таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат 2021. – 104 с.

[70-М] Абдуқодиров А., Воҳидова Н., Пулодова Ш.С. Санадҳои меъёрии ҳуқуқии амалисозии сиёсати давлатии забон дар МДТ «ДДХ ба номи академик Бобоҷон Ғафуров». – Нури маърифат, 2024. – 182 с.

[71-М] Пулодова Ш.С. Ҳусни баёни омӯзгор: комплекси таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд, 2024. – 120 с.

[72-М] Солеҳзода Ш.С. Принсипҳои дидактикӣ ва усулҳои фаъоли таълим: дастури таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд: Раҳим Ҷалил, 2024. – 160 с.

[73-М] Солеҳзода Ш.С., Раҳмонзода Н. Мутолиа, мулоҳиза, мубоҳиса. Ҷилди 2 (Андарзҳои «Шоҳнома»-и Абулқосим Фирдавсӣ): дастури таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2025. – 150 с.

[74-М] Солеҳзода Ш.С., Бобоева И. Мутолиа, мулоҳиза, мубоҳиса. Ҷилди 1 (Андарзҳои «Маснавии маънавӣ»-и Ҷалолуддини Балхӣ): дастури таълимӣ-методӣ. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2026. – 170 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДЖАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА БОБОДЖОНА ГАФУРОВА»

На правах рукописи

УКД 372.8: 809.155.0+891.550+373
ББК 74.261: 81.2 Тадж+83.3 Тоҷ+74.2
С-60



СОЛЕХЗОДА ШОИРА СОЛЕХ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИМ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМ ЕДИНИЦАМ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук по специальности 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. – Теория и методика обучения таджикского языка

Душанбе – 2026

Диссертация подготовлена на кафедре методики преподавания таджикского языка и литературы ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова

Научный консультант: **Негматов Саъдуллоджон Эргашевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры общего языкознания и сравнительной типологии Таджикского национального университета

Официальные оппоненты: **Иматзода Лутфия Маҳмадулло** — доктор педагогических наук, профессор, заведующая отделом педагогики, психологии и методики обучения Института развития образования имени А. Джами Академии образования Таджикистана.

Абдурахимзода Кудратулло Саид — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

Касимов Олимджон Хабибович — доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики языкозания Таджикиского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзода

Ведущая организация: **Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни**

Защита диссертации состоится 17 ноября 2026 года, в 09:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-113 по защите докторских и кандидатских диссертаций, созданного на базе Таджикского национального университета.

Адрес и электронная почта ученого секретаря: Республика Таджикистан, 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, abdulloeva.64@mail.ru; телефон +992 988 50 10 13.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте диссертационного совета при Таджикском национальном университете www.tnu.tj.

Автореферат разослан «_____» _____ 2026 года.

Учёный секретарь диссертационного совета, кандидат педагогических наук, доцент **Абдуллаева Т. М.**

Введение

Актуальность темы исследования. Современная эпоха требует, чтобы уроки таджикского языка и литературы, наравне с расширением образования и ростом грамотности, создавали благоприятные предпосылки для нравственного воспитания членов общества, повышения национального менталитета, совершенствования эстетического вкуса подростков и молодёжи и достижения образовательных целей. Требования к улучшению качества обучения, освоению знаний, формированию мастерства и навыков культуры речи выпускников средних общеобразовательных учреждений неуклонно повышаются. Но если освоение требований стандарта и программы по таджикскому языку и литературе является одной стороной проблемы, то другой стороной представляется формирование искусства красноречия, освоение этики общения, умения изящного изложения мысли, познания особенностей художественного слова и выразительных средств речи. Для соответствия требованиям стандарта обучения необходимо формирование мастерства и прочных навыков правильного говорения и письма, владение нормами таджикского литературного языка, плодотворного и эффективного изучения таджикских ПФЕ (паремиологических и фразеологических единиц).

Если в процессе занятий по таджикскому языку и литературе уделяется внимание формированию речи посредством ПФЕ, то появляется возможность для глубокого осознания учащимися сути национально-нравственных ценностей культуры своего народа и их словесного выражения. Принцип обучения, который может обеспечить способность к красивому и изящному говорению с использованием ПФЕ, является очень важным в СОУ. В 90-е годы XX столетия таджикскими учёными М.Шакури [65; 66], Т.Зехни [27], Р.Гаффаровым [25], А. Маниязовым [84], Ш. Рустамовым [89], А. Сатторзода [59; 60], М. Лутфуллозода [38; 83], А. Абдукадыровым [9; 79], С. Негматовым [52; 53; 54], Т. Ваххобовым [81], А. Хасанзода [64], Х. Каримов [34], а также русскими языковедами Н.М. Шанским [67], А.И. Ефимовым [26], М.Р. Львовым [39], Т.А.Ладиженским [37], Л. И. Скворсовым [61], М. Т. Барановым [14], Л. А. Бариновым [15], В.В. Виноградовым [18], В.В. Колесовым [35] были разработаны и изданы учебные материалы, учебники, хрестоматии по красноречию и культуре речи. Сегодня студенты высших учебных заведений, колледжей, гимназий и школ с гуманитарным уклоном учатся по указанным трудам и руководствам. Однако решению данной проблемы в СОУ уделяется мало внимания: в Стандарте и программе таджикского языка для учащихся 5-11-х классов не выделены отдельные часы на развитие речи. Поэтому закономерно

возникает проблема формирования культуры речи учащихся на предпосылках, обеспечиваемых национально-нравственными ценностями ПФЕ. Вопрос культуры речи составляет одну из ключевых тем исследований академика Мухаммаджона Шакури, который рассматривал её не только с теоретической точки зрения языкознания, но и как важнейшее явление национальной и культурной идентичности. В своих фундаментаческих трудах, таких как «Хар сухан ҷоеву хар нукта мақоме дорад», «Забони мо - хастии мост», «Инсонгароии омӯзиш ва забони миллӣ» ва «Хуросон аст ин чо» Шакури связывает основные требования культуры речи с соблюдением норм современного таджикского литературного языка, знанием прямых и переносных значений слов и выражений, правильным и уместным употреблением лексики и фразеологии, а также с сохранением самобытности языка.

Ослабление требований к развитию речи в образовательных учреждениях и в семейном кругу, усиление влияния диалектных слов (говоров и жаргонов) обуславливает возникновение трудностей и сложностей в обучении. Благодаря освоению богатства языка человек повышает культуру речи и обретает красоту изложения, становится более требовательным в эстетическом плане. ПФЕ как важнейшее средство, способствующее отточенности и плавности общения, содействует формированию и укреплению взглядов, точек зрения, воспитанию культурных личностей, делает занимательным и захватывающим изучение учебных тем. Мокиенко В.М. проанализировав роль ПФЕ в сохранении культуры и языка, выразил следующее мнение: «Паремиологический бум в лингвистике, который фразеологи предсказывали 30 лет назад, превзошел все ожидания. Динамизация со временного общества вызвала активизацию национального сознания, а с ним и интерес к такому малому жанра фольклора, как пословицы и поговорки» [85, 6].

Неподготовленность выпускников СОУ к связному выступлению перед обществом, отсутствие способности к упорядоченному и выразительному изложению мысли вызывает озабоченность у педагогов и родителей. На наш взгляд, основной причиной сложившейся ситуации является отсутствие в учебной программе для СОУ занятий по развитию речи и неуделение внимания изучению ПФЕ. Для развития культуры речи в программах по таджикскому языку и литературе необходимо выделить отдельные часы для подготовки к написанию сочинений, письменных работ, эссе и рассказов, к толкованию и разъяснению художественных средств изображения, подробному обсуждению и анализу письменных работ учащихся. К сожалению, в программах также отсутствуют точные методические рекомендации для проведения таких

работ. Задания в учебниках, направленные на развитие устной речи, недостаточны для достижения предусмотренных целей. Поэтому нам кажется необходимой организация подготовительных уроков для написания письменных работ, анализа и обсуждения прокравшихся ошибок, уделение внимания проблемам развития культуры речи учащихся на основе изучения ПФЕ, изучение смысла и места использования идиоматических единиц на уроках таджикского языка и литературы и на внеклассных занятиях.

Степень изученности научной темы. В истории отечественной и зарубежной педагогической науки можно найти имена многочисленных исследователей, в том числе М. Лутфуллоева [38; 83], Ф. Шарифзода [68], Камолиддинова [32; 33], С. Аминова [10; 11], С. Э. Негматова [52; 53; 54], С. Ходжиева [70], Ш. Исрофлиниё [82], Х. М. Сабури [57], А. Байзоева [13], М. Ахмадова [12; 80], К.Мухтори [48], русских ученых Виноградова [18], Б. Н. Головина [23], Г.О. Винокура [19], Л.С. Виготского [21], В.Я. Коровиной [74], В.Г. Швириной [78], Т. П. Чепковой [77] и других выдающихся педагогов, создавших ценные труды, посвящённые проблемам формирования навыков общения на основе применения эффективных методов. Проблема компетентного отношения к обучению постоянно совершенствуется с точки зрения теории и практики и поэтапно реализуется в образовательной системе. Многие учёные исследовали сущность и особенности компетентного подхода к обучению с точки зрения психологии и педагогики.

Связь исследования с научными программами или темами. Данная диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательской тематикой и основными требованиями государственных программ, национальных концепций и стратегических планов, таких как Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года (от 29.09.2020 г., № 526), «Программа развития государственного языка на 2020–2030 годы» (от 28.11.2020 г., № 647), Постановление Правительства Республики Таджикистан «О приоритетных направлениях научных и научно-технических исследований в Республике Таджикистан на 2021–2025 годы» (от 26.09.2020 г., № 503), Перспективная программа научно-исследовательских работ кафедры методики преподавания таджикского языка и литературы Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» на 2021–2025 годы по проблеме «Вопросы преподавания таджикского языка и литературы, стилистика. Формирование компетентности и толерантности учителей таджикского языка и литературы», а также Национальная концепция воспитания в

Республике Таджикистан на период до 2045 года (от 22.11.2025 г., № 631).

Общая характеристика работы:

Цель исследования. Основная цель исследования заключается в определении факторов влияния на процесс общения учащихся СОУ с учётом требований компетентного подхода к обучению, разработка и подготовка модели обучения по формированию и развитию культуры речи учащихся на основе этико-нравственных ценностей таджикских ПФЕ в процессе уроков таджикского языка и литературы. Основной целью данной диссертации является разработка научно обоснованной методики и эффективной системы работы по формированию культуры речи учащихся 5-11-х классов СОУ с опорой на теорию развития речи и культуры речи на уроках таджикского языка и литературы и на внеклассных занятиях.

Задачи исследования:

1. Определение фундаментальных методических основ преподавания и обучения ПФЕ в СОУ:

- рассмотрение истории проблемы в отечественном языкознании и в методике преподавания;
- определение основных предпосылок и благоприятных условий, влияющих на ФКР.

2. Рассмотрение позиции ПФЕ в программе и учебниках ТЯЛ и определение эффективности упражнений и заданий.

3. Определение уровня знаний учащихся о ПФЕ в процессе практики в СОУ и выявление причин снижения культуры речи.

4. Определение норм выбора материала из фонда ПФЕ для работы с учащимися.

5. Разработка методической системы лексико-семантического анализа таджикских ПФЕ, содействующей развитию культуры речи учащихся и восприятию ими этико-нравственных ценностей.

6. Проверка эффективности предложенной методики в процессе обучающей практики и разработка методических рекомендаций для учителей.

7. Определение теоретических и методологических основ ФКР учащихся СОУ согласно предпосылкам этико-нравственных ценностей ПФЕ.

8. Рассмотрение проблемы ФКР учащихся на основе этико-нравственных ценностей в процессе изучения ТЯЛ и на факультативных занятиях в СОУ.

9. Разработка цикла упражнений и заданий с целью ФКР учащихся посредством ПФЕ при изучении ТЯЛ в V-XI классах.

10. Составление программы для внеклассных занятий и разработка путей и методов освоения ПФЕ.

11. Определение эффективности системы и предложенной модели по ФКР учащихся на основе этико-нравственных ценностей ПФЕ путём проверки и практики.

Объектом исследования является изучения таджикских ПФЕ и формирования культуры речи учащихся V-XI классов в ходе преподавания ТЯЛ и внеклассных занятий.

Предметом исследования являются теоретические и методические основы изучения таджикских паремиологических и фразеологических единиц и ФКР учащихся V-XI классов в ходе обучения ТЯЛ и внеклассных занятий.

Необходимость ФКР учащихся: содержание понятия «культура речи»; теоретические аспекты культуры речи; культура речи учащихся в научных и грамматических источниках; литературный язык – основная норма культуры речи; теоретические и исторические аспекты факторов ФКР; место риторики и стилистики в формировании речи; понятие об изяществе и совершенстве, гладкости и богатстве речи в трактатах о художественных приёмах; понятие о ПФЕ в научных источниках; таджикские ПФЕ и их место в национально-нравственном воспитании учащихся; место ФЕ, пословиц, поговорок, изречений и нравоучений в программах и учебниках ТЯЛ; общее состояние изучения ФЕ, пословиц, поговорок, изречений и нравоучений на уроках ТЯЛ; отбор минимума ПФЕ для СОУ; пути совершенствования культуры устной речи учащихся в ходе комментирования ПФЕ; значение письменных работ в развитии культуры речи учащихся; ФКР учащихся на внеклассных занятиях.

Гипотеза исследования. ФКР учащихся на основе этико-нравственных ценностей ПФЕ сформируется в случае, **если**:

- теоретические и практические основы ФКР учащихся будут подвергнуты исследованию на основе таджикских ПФЕ и проверены посредством педагогических экспериментов для определения их принципов и особенностей;

- будет организовано изучение ПФЕ как предпосылки формирования устной и письменной речи учащихся (если будет уточнён принцип обучения и обоснована работа по отбору активного минимума ПФЕ, их форм и методов обучения);

– будут созданы благоприятные учебные и организационные условия для практической реализации ФКР учащихся на основе этико-нравственных ценностей ПФЕ на уроках ТЯЛ;

- будет разработана эффективная модель ФКР учащихся на основе этико-нравственных ценностей таджикских ПФЕ на уроках ТЯЛ;

- посредством привлечения учащихся к чтению художественной литературы и анализу ПФЕ сформировать их коммуникативные и познавательные компетенции.

Теоретическими основами исследования являются труды учёных-языковедов, педагогов, психологов и методистов Б. Камолиддинова [32; 33], А. Абдукадырова [9; 79], Ф. Шарифзода [68], А. Насриддина [50], С.Шербоева [69], С. Негматова [52; 53; 54], Л. Рузиевой [90], Т. Мирзода [43; 44], Ш. Исрофилниё [82], Ш.Исмаилова [31], А. Байзоева [13], К.Мухтори [48], С. И. Ожеговв [56], В. В. Виноградова [18], Л. С. Выготского [21], В.В. Голубкова [24], Б. Н. Головина [23], Н. М. Шанского [67], В.Я. Коровиной [74], Т. П. Чепковой [77] по формированию культуры речи учащихся .

Методологические основы исследования. Для решения поставленных задач и проверки научной гипотезы в исследовании использованы следующие методы: обзор научной, научно-методологической и психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизация научных сведений, наблюдение за деятельностью учителей начальных классов и учащихся, педагогический эксперимент, анкетирование, опрос, собеседование и так далее.

Источники информации. В качестве источников исследования использованы следующие материалы: литературно-художественные произведения, научные, психологические и педагогические труды, Конституция Республики Таджикистан, нормативные акты, регулирующие профессионально-педагогическую деятельность в сфере образования, нормативно-правовые акты республики в области образования, в том числе закон РТ «Об образовании», Национальная стратегия развития образования РТ на период до 2030 г., Общеобразовательный государственный стандарт Республики Таджикистан и другие нормативно-правовые акты, документы, отражающие требования и изменения в практике обучения и воспитания в РТ, передовой педагогический опыт отечественных и зарубежных учителей.

Эмпирическая база. Эмпирические предпосылки исследования оформились на основе непосредственного практического сотрудничества исследователя с исследуемым объектом: изучения им научной и методической литературы, связанной с темой исследования; разработки программы исследования, организации констатирующего и обучающего эксперимента, описания и подведения итогов эксперимента с использованием эмпирических методов: оценки, эксперимента, сопоставления, анализа, индукции, дедукции и т.д.; обоснования научных аргументов на основе информации, полученной в результате

использования качественных показателей, количественного метода, статистических данных и их правильной обработки.

Исследовательскую базу составили: гимназия № 1 имени Рахима Джалила, гимназия №4, СОУ №2 имени Зайниддина Осими, СОУ №5 имени 20-летия Дня независимости Таджикистана, СОУ № 6 имени Абу Абдулло Рудаки города Худжанда и гимназия № 2 Бободжон Гафуровского района Согдийской области, выбранные в качестве пилотных учреждений. В процесс исследования были вовлечены более 182 учащихся, 36 учителей, 23 родителя.

Научную новизну исследования составляют следующие положения:

- впервые в отечественной науке исследована методика ФКР учащихся на основе этико-нравственных ПФЕ на уроках ТЯЛ, которая опробована в процессе педагогического эксперимента;
- всесторонне исследовано значение ПФЕ как эффективного фактора ФКР учащихся и их этико-нравственных ценностей на уроках ТЯЛ;
- разработана совместная методика преподавания паремий и фразеологизмов как единой системы для ФКР;
- применена обоснованная научно-методическая система в связи с лексико-семантическим анализом таджикских ПФЕ, которая на основе этико-нравственных ценностей создаёт благоприятные учебные условия по ФКР учащихся;
- определены виды ошибок в использовании ПФЕ учащимися и установлены пути их устранения;
- установлены нормы обоснованного отбора ПФЕ, направленных на ФКР учащихся и укрепления их этико-нравственных ценностей;
- разработана и предложена специальная система упражнений, повышающих уровень знаний и навыков учащихся по использованию ПФЕ в речи;
- составлен план внеклассных мероприятий по формированию и совершенствованию культуры речи учащихся на основе ПФЕ;
- предложен метод анализа значения слов и выражений, дополнения предложений и текста, изложения содержания и идеи пословиц, поговорок, назиданий и афоризмов, активный метод анализа образных средств, создание рассказов на основе плана с использованием ПФЕ;
- новизной диссертации является разработка особого метода анализа и составления текста, устного и письменного изложения с использованием ПФЕ в процессе преподавания таджикского языка и литературы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исследование показало, что разработка лингводидактической концепции развития речи учащихся посредством современных средств активизации паремиологических и фразеологических единиц обосновывается не только как процесс изучения лексики, но и как целостная система развития логического мышления, что создает основу для более глубокого расширения содержания и понятия «речевая культура» (культура речи).

2. Выявлено, что таджикские ПФЕ занимают значительное место в совершенствовании речевой культуры учащихся V–XI классов на уроках ТЛЯ.

3. Исследование показало, что таджикские ПФЕ играют важную роль в воспитании высокой нравственности и чувства национального самосознания учащихся, в связи с чем возникает необходимость разработки специальной методической системы и модели для обогащения словарного запаса учащихся посредством таджикских ПФЕ.

4. Установлено, что исследование специальной методики обучения ПФЕ на основе лексико-семантического анализа текста на уроках ТЛЯ с целью ФРК учащихся способствует реализации компетентностного подхода в обучении.

5. Изучение темы показало, что лексико-семантический анализ паремиологических и фразеологических единиц осуществляется с использованием дидактических материалов и с учетом четких критериев формирования речевой культуры учащихся, при этом ключевую роль в данном процессе играют их коммуникативная значимость, частотность употребления, психологические возможности восприятия, интеллектуально-познавательные ценности, воспитательные аспекты и последовательность в обучении.

6. Установлено, что ФРК учащихся на основе духовно-нравственных ценностей ПФЕ осуществляется посредством изменения методов обучения в процессе уроков и внеклассных занятий;

7. Доказано, что использование таджикских ПФЕ в устной и письменной речи обеспечивает эффективность развития культуры речи.

8. Наблюдения и анализы подтвердили обоснованность и эффективность предложенной системы и модели, направленных на формирование речевой культуры учащихся на основе нравственно-духовных ценностей паремиологических и фразеологических единиц.

Теоретическое значение исследования:

- разработка и описание способов, методов и форм работы с ПФЕ на основании учебных текстов с учётом восприятия жизненного опыта и

наставлений предков в связи с таджикской национальной культурой, что содействует этико-нравственному воспитанию учащихся;

- разработка системы отбора ПФЕ, анализ грамматических проблем, толкование их содержания и смысла, дающих возможность для формирования языковых компетенций и воспитания у учащихся лучших этико-нравственных качеств;

- восприятие идей и глубоких этико-нравственных размышлений, заключенных в ПФЕ и изложенных в лапидарной, изящной и назидательной форме, при этом выполняющих очень важную и эффективную задачу в обучении и воспитании подрастающего поколения;

- обоснование значение изучения ПФЕ как фактора развития критического и аналитического мышления учащихся;

-осуществление анализа и изучение возможностей для выявления ПФЕ и их разновидностей, в том числе пословиц, поговорок, нравоучений, афоризмов и т. д.;

- разработка и представление методологии поощрения увлечения учащихся, заинтересованных изучением ПФЕ, путём чтения художественных произведений, учебных текстов и работы с техническими источниками информации.

Практическое значение исследования. Диссертационная работа окажет большую методическую помощь при использовании проверенных на практике результатов, связанных с ФКР учащихся, на основе этико-нравственных ценностей ПФЕ на уроках ТЯЛ в среднеобразовательных учреждениях. В том числе: при подготовке учебных пособий по изучению ПФЕ; использовании материалов диссертационной работы в дальнейших исследованиях; повышении языковой, коммуникативной и литературной компетенции посредством таджикских ПФЕ, выявлении новых методов работы в процессе изучения ПФЕ и работы с художественными текстами.

Подготовка системы работы по формированию навыков речи учащихся в процессе преподавания ПФЕ на уроках ТЯЛ, проведение внеклассных занятий с опорой на коммуникативную компетенцию, использование цикла представленных упражнений при редактировании и совершенствовании программ, учебников и подготовленная модель занятий совершенствуют эффективность преподавания ПФЕ. Система и представленная модель позволяют постоянно контролировать развитие навыков культуры речи учащихся.

Степень достоверности полученных результатов. Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивают: теория и практика данной проблемы посредством

изучения и анализа научных, художественных, психологических, педагогических трудов, использования метода сопоставления, обоснования положений, представленных в гипотезе диссертационного исследования, сравнение полученных результатов в экспериментальных и контрольных группах, личный опыт автора в качестве учителя и педагогического состава, принимавшего участие в экспериментальных и контрольных работах.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Содержание докторской диссертации, научные результаты, выводы, новизна и рекомендации соответствуют требованиям научной специальности 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. - Теория и методика обучения таджикского языка.

Личный вклад соискателя учёной степени в исследовании. Личный вклад соискателя отражается во всестороннем анализе проблем, относящихся к исследованию, особенно в исследовании фундаментальных и прикладных направлений, сборе и анализе материала, в использовании ряда способов и методов, соответствующих теме, цели и задачам исследования; на основе экспериментальной работы, практического подтверждения положений научной работы в ходе эксперимента, анализа результатов разработки опытного материала, подготовки и публикации научных статей, участия в научных мероприятиях, конференциях, научно-прикладных симпозиумах (республиканского и международного уровней), публикации статей и учебных пособий, подведении полученных итогов и в подготовке диссертации.

Апробация и практическое применение результатов исследования. Автор диссертации работает на факультете таджикской филологии ГОУ «ХГУ имени Бободжона Гафурова» в качестве преподавателя с 2002 года по сегодняшний день, ведёт занятия по стилистике, риторике, культуре речи, речевое мастерство педагога, методике преподавания ТЯЛ. Апробация предложенного метода осуществлялась и в процессе преподавания указанных дисциплин, и в период студенческой практики в школах, и в процессе наблюдений, участия и анализа уроков учителей ТЯЛ в СОУ, где была доказана его эффективность в совершенствовании культуры речи учащихся.

Результаты и основные положения диссертационного исследования были обсуждены и представлены в форме научных докладов на научных конференциях, научно-методических семинарах, заседаниях кафедры методики преподавания ТЯЛ, педагогики и методики преподавания, методического объединения учителей таджикского языка и литературы СОУ. Содержание и основные

результаты диссертации опубликованы в рецензируемых научных изданиях и сборниках материалов конференций в виде научных статей и тезисов, изложены на международных конференциях (1. Роль Абуабдуллаха Рудаки и таджикского языка в диалоге культур (Худжанд, 2008); 2. Место Мавлано Абдуррахмана Джами в диалоге культур (Худжанд, 2014); 3. Устод Айни и вопросы литературных связей (Душанбе, 2018); 4. Актуальные проблемы современной науки (Вашингтон, 2021); 5. Развитие таджикского литературного языка в эпоху Независимости: проблемы и перспективы (Душанбе, 2022); 6. Развитие таджикского литературного языка в X-XV веках (Душанбе, 2023); 7. Вклад Лидера нации в укрепление статуса таджикского языка на международной арене (Худжанд, 2023); 8. Актуальные вопросы литературоведения и языкознания в научных и литературных кругах Центральной Азии (Худжанд, 2023); 9. Актуальные проблемы филологии (Фергана, 2023); 10. Лингвистическое наследие и развитие языкознания (Андижан, 2023); 11. Международный форум «Сотрудничество ради устойчивого развития: Зелёный. Цифровой. Умный» (Худжанд, 2026) и республиканских (1. Инновационно-интегративный подход к профессиональному обучению иностранным языкам (Душанбе, 2020); 2. Ключевые вопросы преподавания филологических дисциплин и формирование профессиональных компетенций (Худжанд, 2024).

Публикации по теме диссертации. Основные результаты диссертационного исследования отражены в 2 монографии, 8 учебно-методических пособий, 64 статей, из них 19 статей опубликованы в рецензируемых журналах из списка изданий Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и 45 статьях в различных научных сборниках и журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы и других источников, диссертация в целом включает 351 страниц компьютерного набора.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В начале диссертации приводятся введение и общая характеристика исследования, включающая актуальность темы, обоснование необходимости ее исследования, указана степень изученности, теоретические и практические предпосылки исследования, связь исследования с научными программами (проектами) и темами, цель, задачи, объект, методы исследования. Также изложены теоретические и методологические основы, источники исследования, эмпирическая база, оформлена научная новизна, положения, выносимые

на защиту, доказывается теоретическая и практическая значимость, степень достоверности результатов, соответствие диссертации Паспорту научной специальности, охарактеризован личный вклад соискателя ученой степени, апробация и практическое применение результатов исследования, перечислены публикации по теме диссертации, раскрыты структура и объем работы.

Первая глава диссертации, названная **«Научно-методические основы изучения паремиологических, фразеологических единиц и культуры речи учащихся»**, состоит из четырёх разделов и посвящена теоретическому и методологическому анализу основ изучения ПФЕ. В центре внимания находится важная проблема – формирование и развитие культуры речи и коммуникативных компетенций личности. **В первом разделе – «Из истории изучения паремиологических и фразеологических единиц»** – рассматривается значение изучения паремиологических (пословицы, поговорки, изречения, афоризмы) и фразеологических единиц на уроках таджикского языка и литературы для формирования личности, свободно владеющей языком. Посредством изучения этих выразительных единиц языка обеспечивается действенность речи, красота изложения и точность выражения мысли в соответствующей форме. Данный процесс содействует развитию коммуникативной компетентности учащихся, формированию мастерства и навыков говорения и письма, критического, аналитического и творческого мышления, осознанию жизненного опыта, идей национальной культуры, обычаев и обрядов, традиций, человеческого поведения и характера, воспитывает молодое поколение в духе национального самосознания.

Основные особенности паремиологических единиц состоят из следующих факторов:

- имеют общее, обобщённое и назидательное значение;

-в большинстве случаев используются как полное и содержательное предложение в изложении мысли;

- выполняют нравственную, воспитательную, содержательную и ценностную функцию;

-обеспечивают изящество и эффективность речи.

Указанные особенности показывают, что под понятием «паремиологические единицы» учащиеся школ изучают не только ёмкие, действенные и стилистически высокие выражения речи, но и одновременно знакомятся с интересными размышлениями и назиданиями, жизненным опытом, наставлениями и нравоучениями предков, общечеловеческими ценностями. По мнению специалистов лингвистической отрасли, фразеологические единицы непосредственно

не входят в паремиологию, однако между ними существует тесная связь. Источниками некоторых фразеологизмов являются поговорки или пословицы. Например, ФЕ «рузи сахт» (трудный день в значении «невзгоды») произошла от поговорки «Дӯст дар рӯзи сахт шинохта мешавад» (друзья познаются в беде); «Аёнро чи ҳоҷати баён»); (Очевидное не нуждается в разъяснении) – от поговорки «Шунидан кай бувад монандаи дидан» (Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать) и т.д.

Поэтому уместно отметить, что, хотя ПФЕ имеют между собой содержательное и логическое родство, однако не являются тождественными. Паремиологические единицы по сравнению с фразеологическими единицами являются устойчивыми формами речи, выражающими жизненный опыт, этику и нравственность, национальные обычаи и традиции народа в форме законченного, содержательного и назидательного предложения (поговорки, пословицы, афоризмы). Фразеологические единицы в качестве устойчивых словосочетаний как готовые формы служат компонентом предложения и не входят в состав паремиологии: они служат в качестве устойчивых словосочетаний как компонента предложения. Изучение ПЕ в школе наравне с фразеологическими единицами имеет огромное значение. Мы имеем в виду то, что в СОУ в процессе преподавания и обучения, кроме накопления знаний, ставится ещё цель воспитания и формирования этико-нравственных особенностей, которые больше всего выражены в ПЕ (пословицах, поговорках, афоризмах).

К сожалению, в преподавании ТЯЛ традиционно можно наблюдать следующую тенденцию: фразеологизмы в большей мере становятся предметом изучения и интереса как особые лексико-стилистические единицы. Пословицы, поговорки, афоризмы, назидания чаще используются в качестве дополнительного материала и образцов красоты изложения, нежели как объект самостоятельного обучения. И в учебных программах не наблюдается серьёзного и объективного отношения к этой проблеме. Поэтому можно сделать вывод, что данная проблема требует серьёзного учебно-методического пересмотра, ибо имеет большое значение с точки зрения практического изучения таджикского языка и литературы.

Лингвистические и методологические основы преподавания фразеологизмов выражаются в том, что они играют важную роль и в процессе изучения частей лексикологии, грамматики, стилистики. Интеграцию можно наладить через выполнение цикла упражнений и заданий, в том числе благодаря использованию фразеологических единиц вместо слова, введению ФЕ в состав предложения, их сравнения с

синонимичными вариантами и т.д. Необходимо особенно подчеркнуть экспрессивную ценность фразеологизмов, придающих речи притягательность, действенность, выразительность и образность. По выражению академика Н. М. Шанского, «…фразеологизмы делают речь сочной, красочной, выразительной» [67, 334].

Однако сказанное выше ни в коем случае не означает, что ПЕ обладают меньшим значением. На самом деле ПЕ имеют большие учебные и воспитательные возможности и служат в качестве средства развития логического и творческого мышления учащихся. Если фразеологизм является «украшением речи», то ПЕ совершенствуют, упорядочивают речь, делают её более содержательной, усиливают мысль ученика, закладывают основу для развития его творческого мышления, содействуют расширению мировоззрения, склонности к познавательным и духовным размышлениям.

Действительно, изучение ПЕ представляется источником действенности речи, изящества изложения, фактором нравственного воспитания учащихся, укрепляет их логическое, критическое, аналитическое мышление. Уместное использование ПФЕ вносит весомый вклад в постоянное совершенствование познавательно-интеллектуального потенциала учащихся. Поэтому одним из эффективных факторов достижения цели обучения и воспитания являются роль учителя, интерес и желание учащихся, сотрудничество учителя и учащихся.

Педагогическая практика и процесс ведения данного исследования доказали, что трудно переоценить роль ПФЕ как фактора нравственного воспитания учащихся. В ПФЕ в привлекательной и действенной форме отражаются идеи национальной этики, поведения, общения, похвальных человеческих качеств, национальные ценности. Однако в школе уделяется мало внимания обучению ПФЕ, и основная причина заключается в отсутствии у учащихся умения понимать смысл, символику и аллегории речи, а также аналитическо-критических навыков и жизненного опыта. Познание художественного произведения имеет тесную связь с философской и эстетической теорией познания. Проблема соотношения художественного мышления, закономерностей эволюции понимания и комментирования, принципов толкования художественного слова оказалась вне поля зрения психологов и педагогов. Они больше обращают внимание не на содержание и сущность ПЕ, а на их форму. Кроме того, в учебниках в очень малом количестве представлены упражнения по освоению и закреплению ПЕ.

Фразеологизмы и ПЕ как важнейшие средства ФКР и развития критического и аналитического мышления представляются одним из

действенных элементов развития личности носителей языка. Другими словами, изучение ПЕ в СОУ является основой развития культуры речи учащихся на базе постоянного обогащения словарного запаса, осознания культурных ценностей и устного народного творчества. В научной литературе ПЕ не считаются непосредственной частью фразеологии, хотя по выразительности и устойчивости и в плане содержания они близки друг другу. Основное различие заключается в их возникновении и структуре, в том числе фразеологизмов, народных устойчивых словосочетаний (чаще всего в иносказательном смысле), однако ПЕ являются выражениями, относящимися к конкретному автору, они содержат глубокий смысл и дидактическую составляющую. Примеры: «даст ба гиребони орзу нарасидан» (не достигать желаемого), «хашмро фуру бурдан» (проявить терпение, взять себя в руки), «косаи сабр лабрез шудан» (невыносимые условия) – фразеологизмы; «Офтобро ба доман пушида намешавад» (Шила в мешке не утаишь), «Аз як даст садо намеояд» (Хлопок получается только от удара двух ладоней), «Некӣ куну ба Дачла андоз» (Добро не лихо, бродит по миру тихо) и т.д.

Приведённые выше примеры показывают, что ПЕ отличаются от ФЕ по структуре. В ПЕ законченная мысль выражена предложением, что отсутствуют в ФЕ. Более того, ПЕ в большинстве случаев проявляются в буквальном смысле, хотя в назидательном одеянии. Некоторые учёные-языковеды называют ПЕ крылатыми выражениями, что больше характерно для книжного стиля (художественной литературы и публицистики). Естественно, что методика преподавания таджикского языка в процессе исследования природы и сущности ПЕ использует достижения языковедческой науки, ибо методика опирается на научные выводы лингвистики.

Второй раздел – «Теоретические и фундаментальные аспекты понятия «культура речи» – посвящён изучению культуры речи как своду норм, правил и методов использования языка в процессе общения. Культура речи подразумевает не только красоту изложения, логику речи, культуру общения, но и соблюдение грамматических норм, правильный выбор слов и словосочетаний, стилистику речи и т. д. Необходимо отметить, что понятие «речь» привлекло внимание многочисленных исследователей. Для примера можно вспомнить концепцию о речи Фердинанда де Соссюра. Стержень концепции Фердинанда де Соссюра составляет антиномия, которая свойственна понятиям «речь» и «язык». По его мнению, язык – явление общественное, а речь – индивидуальное [55, 81].

ПФЕ считаются лапидарной, но содержательной и сжатой формой передачи жизненного опыта народа, источником нравственности и

мудрости, основой культуры общения на высоком уровне познания и духовности. Если провести анализ теоретико-фундаментальных предпосылок роли ПФЕ в развитии культуры речи учащихся в педагогической науке, то становится ясно, что эти языковые единицы выполняют важную роль в воспитании, обучении и познавательно-интеллектуальном развитии учащихся – в формировании воспитанного, учтивого человека, обладающего высокой культурой.

Рассуждая о проблемах культуры речи и красоты изложения, Ш. Рустамов проводит относительную границу между этими двумя понятиями и считает красоту и изящество изложения важной частью культуры речи: «Правильность речи, безошибочность речи является одним из первых требований культуры речи... Высокая культура речи свидетельствует о высоте мышления и культуры личности, о ясности сознания, искусстве красноречия, о любви к языку» [90, 27]. Анализ книг и статей таджикских исследователей даёт возможность сформулировать следующие выводы по рассматриваемой теме:

1. Ни в одной статье и ни в одном научном труде рассматриваемые проблемы – сущность и содержание понятия «культура речи» – не анализируются в теоретико-фундаментальном аспекте педагогической науки, то есть данное понятие до сих пор не подвергнуто полному и всестороннему исследованию.

2. Авторы научных статей и трудов рассматривают понятие «культура речи» только для раскрытия той или иной языковой или литературоведческой темы и в их концепциях анализ данного понятия служит в качестве вспомогательного компонента.

В третьем разделе – «Проблема развитие культуры речи учащихся в научных источниках и в грамматиках» – анализируется выявленное значение слова и грамматическая структура речи, осознание содержания и сущности, красоты и правильности речи и три дидактико-методических требования, касающиеся учебников:

1.Развитие речи учащихся и ФКР.

2. Изучение сущности науки о языке, особенно грамматики.

3. Обучение учащихся грамоте.

Высказывания и постулаты учёных и исследователей о путях формирования культуры речи учащихся СОУ можно классифицировать следующим образом:

1. Сознательное освоение грамматических правил.

2. Компетентное преподавание грамматики.

Отечественные и зарубежные исследователи педагогической науки ((М.Шакурӣ, Б.Камолиддинов, С.Аминов, С.Шербоев, С.Ҳочиев, С. Неъматов, В. Виноградов, М. Т. Баранов Ю.В. Ганьшина)

придерживаются мнения, что изучение грамматики на основе текста содействует логическому и правильному изложению мысли, соответствующему нормам литературного языка и стилистики речи. Однако, как показывает анализ, в некоторых учебниках данный принцип не соблюдается. Например, при изучении раздела «Фразеологизмы» учащимся седьмого класса в учебнике «Таджикский язык» (2003 года издания, Аминов) предложено всего 27 упражнений (131-157), а работа с текстом составляет всего 44 % (12 упражнений) [11, 97-105]. В то же время учебник для нового поколения должен был подготовлен с учётом компетентностного отношения и текст должен служить основой для формирования речевых навыков. Если тексты и практические задания в учебниках будут составлены в соответствии с реалиями сегодняшней жизни, усилится интерес учащихся к изучению языка.

3.**Чтение и восприятие поэтических и прозаических произведений**, имеющих хорошее содержание и гармоничный стиль изложения, представляется одним из эффективных путей организации учебного процесса в СОУ. Интеграция уроков ТЯЛ и изучение грамматики по выдающимся литературным образцам позволит учащимся освоить связную речь и правильное изложение мысли: «Результаты интеграции обучения проявляются в развитии творческого мышления учащихся. Интеграция дисциплин содействует организованному, нормальному и полному осуществлению учебной и познавательной деятельности и освоению учащимися основ культуры, культуры языка, нравственности, истории и философии» [68, 443].

4. Устранение недостатков. Одна из основных задач ФКР – соблюдение носителями языка языковых норм и защита чистоты речи – являются миссией общегосударственного значения, ибо литературный язык объединяет нацию. По мнению специалистов, воздержание и уклонение от использования диалектных слов и вульгаризмов является одним из наилучших путей соблюдения учащимися культуры речи. «Жаргонизация – опасная болезнь языка, язва на его здоровом теле. Надо сказать, что жаргон – очень привязчивая манера речи, и эта манера с годами жестоко мстит за себя. Взрослея, молодой человек не может обходиться только привычным жаргоном – он просто недопустим в сфере нашей повседневной жизни, творческого труда. И если юноша или девушка не овладели к периоду своего взросления настоящей, полнокровной литературной речью, то они либо будут скованы в речевом отношении (стесняясь своих неуместных жаргонизмов), либо неминуемо попадут в сети готовых штампов, речевых трафаретов, казенных фраз и оборотов» [61, 116].

5. Работа со словарём. При работе с толковыми словарями, имеющими поэтический иллюстративный материал, учащиеся, с одной стороны, знакомятся с образцами произведений великих литераторов и устного народного творчества, с другой – встречаются с красивыми и изящными словами и словосочетаниями и могут понять, какие отношения и отличия имеют они с литературным языком. Для правильного понимания содержания текста учителю необходимо разъяснить особенности синонимичности, антонимичности, эквивалентности, неясные ФЕ, литературную форму диалектных слов.

6. Культура речи и урок литературы. Произведения великих представителей персидско-таджикской литературы отличает высокое содержание, их чтение и заучивание обогащает интеллект и память читателей. Как отмечает М. Лутфуллоев: «Ни одна дисциплина не имеет такие широкие возможности для развития культуры речи школьников, как литература. Особенно необходимо наилучшим образом определить роль уроков комментированного чтения в начальных классах и литературного чтения в 5-6 классах» [83, 139].

7. Место красоты изложения в речи учителя в формировании культуры речи учащихся. Чем больше речь учителя будет содержательной и действенной, его движения и походка – естественными и искренними, использование ПФЕ – уместным, с тем большим интересом и вниманием будут его слушать ученики, станут правильно осознавать его цель, в их сознании запечатлеются меткие выражения учителя: «В освоении этой важнейшей отрасли человеческой культуры (культуры речи. - С.Ш.) основное значение имеют уроки учителя, правильное знание слова, накопление словарного запаса в достаточном объёме, ощущение утончённости и плавности речи … оказывают влияние на его учеников» [39, 7].

Формирование и развитие культуры речи не ограничивается только правильной и безошибочной речью, она включает также мастерство рационального и бережного использования языка в разных случаях и обстановке. Как составная часть общечеловеческой культуры человека, она связана со способностью свободного общения, имеющего важное значение в социально-культурных отношениях и развитии личности. В научных источниках ФКР учащихся толкуется как сложное и многоаспектное явление, которого изучают специалисты-языковеды, психологи и педагоги. Культура речи учащихся характеризуется как комплекс навыков и знаний, которые имеют большое значение для эффективного общения в разных ситуациях. Данное понятие подразумевает не только соблюдение языковых норм, но и способность правильно выбрать лексические и грамматические средства, соблюдать правила и этикет общения, сохранять целостность текста.

В четвёртом разделе первой главы рассмотрены проблемы литературного языка – основной нормы формирования культуры речи учащихся – и постепенного развития двух важных ветвей – разговорного и письменного языка, их взаимовлияния, отношения современного литературного языка с классическим литературным языком и с местными диалектами и говорами, литературные трансформации и изменения стилистических ветвей литературного языка под влиянием указанных факторов.

Для достижения нужных результатов рекомендуется учесть следующие положения:

1.Серьёзно изучить диалектную природу речи учащихся и последовательно исправить её путем сопоставления с нормами литературного языка (лексические, грамматические, стилевые и орфоэпические нормы).

2.С целью развития и совершенствования лексического запаса учащихся организовать специальные занятия за счёт элементов литературного языка по темам лексики (в сопоставлении с материалом диалектики)» [31, 16].

Таким образом, изучение возможностей языка, смысловых оттенков слов и выражений, переносных и метафорических смыслов фразеологических словосочетаний, пословиц и поговорок в СОУ на основе соблюдения научных требований отечественной педагогики и принципов дидактики делают изложение цели лёгким, действенным и эффективным. Тексты из литературных произведений классиков персидско-таджикской литературы являются основным источником сегодняшнего потенциала по изучению и преподаванию литературного языка, обращение к классической литературе содействует формированию более содержательной, плавной и гладкой речи. Внимание к красоте, плавности и степенности языка классической литературы обуславливает повышение связности и отточенности, изящества и богатства речи учащихся СОУ.

Вторая глава диссертации – «Методологические основы формировании речи учащихся в ходе обучения паремиологических и фразеологических единиц» – состоит из трёх разделов. Первый раздел второй главы назван **«Место компетентного отношения к формировании культуры речи учащихся»**. Исследование проблемы компетентного отношения к ФКР имеет два важных аспекта. Во-первых, учащийся поймёт, что язык не только свод правил, но и жизненное средство и что можно превратить знания в мастерство; во-вторых, новое отношение к обучению позволит обучаемому самостоятельно принимать решение, понимать цель говорящего, свободно и правильно изложить своё мнение, общаться в социальной среде на литературном языке. Обучение ПФЕ – это не только познание смысла и структуры готовых лексических единиц и выражений: знание ПФЕ позволит ученику правильно излагать мысль в процессе общения

в зависимости от обстановки. Для этого необходимо объединить три основных направления: мастерство слушания, мастерство чтения, мастерство говорения и письма. Речь – наиболее трудная творческая деятельность человека. Речь состоит не только в говорении, но и в наблюдении, мышлении, воображении. Учащихся необходимо обучать: правильно излагать свое мнение, использовать лексические синонимы в творческой речи, моментально отвечать на вопросы собеседника. На основе современных исследований аргументируется необходимость ознакомления учащихся с понятиями «изложение» (баён), «рассказ» (накл), «беседа» (сухбат), «дискуссия» (бахс), «равенство» (мусовот), «лапидарность» (эчоз), «многословие» (итноб), «значение» (маъно), ибо изящество и свежесть речи заключаются в её лапидарности, краткости, использовании художественных средств и элементов устного народного творчества. Относительно приобретения коммуникативной компетентности учащимися пятых классов в Стандарте таджикского языка сказано: «Понимать функцию языка в обществе, уметь на уровне накопленных знаний комментировать место языка в культурно-политической жизни общества, осознать миссию государственного языка, родного языка, оценить тексты пословиц, поговорок и загадок» [7, 33]. Учащиеся должны хорошо владеть родным языком, излагать свои мысли, соображения и думы правильным, внятным, связным и гладким языком. В исследовании компетентностного подхода к обучению важное место занимают постановка и решение проблемы формирования культуры речи учащихся СОУ в связи с восприятием значений ПФЕ, развитием языковых, коммуникативных, познавательных и литературных компетенций на уроках ТЯЛ.

2.2. Понятие об изяществе и совершенстве языка в научных трудах с точки зрения обучения и воспитания подрастающего поколения. В словарях «фасохат» (изящество) комментируется как ясность изложения, гладкость и плавность речи, но как литературный термин ***фасохат*** означает отсутствие трёх недостатков:

1. Трудности восприятия смысла.
2. Трудности произношения.
3. Противоречия с грамматическими правилами языка.

Следовательно, текст можно назвать изящным, если в нём отсутствуют три указанных недостатка. Изящество считается одним из важнейших средств формирования культуры речи учащегося и обеспечивает ясность, точность, меткость и красоту изложения его мысли. Ученик, освоивший все основные элементы ***фасохат***, излагает свою мысль ясно, подходящими словами и предложениями и обращает внимание не только на смысл речи, но и на её внешнюю форму. ***Балогат*** (совершенство) и ***фасохат*** (изящество) являются двумя столпами и квинтэссенцией

красоты речи. Если мы излагаем какую-нибудь мысль, но читатели затрудняются в её восприятии, или передаём какую-нибудь проблему с помощью повтора однообразных синонимичных предложений, то интерес и склонность к изучению языка уменьшается. Поэтому изложение учителя конкретной темы должно быть стройным, упорядоченным, логичным, кратким, содержательным и полезным. О путях обеспечения изящества и совершенства речи и нормах их проверки излагали своё мнение большинство исследователей. Все они считают балогат и фасохат основой красноречия. Основным условием совершенства (балогат) речи исследователи видят её изящество (фасохат)» [59, 120].

Совершенная речь изящна, но не каждая изящная речь совершенна. Основная цель совершенства — это эффективность воздействия слова, и важным источником богатства нашего представления об изучении совершенства и изящества слова являются комментарии и толкования литературных произведений, которые должны быть основой обучения ПФЕ. А. Насриддин считает очень полезным анализ художественных произведений в «интеллектуальном и нравственном воспитании и формировании и знакомстве с совершенством и изяществом слова» и предлагает в начальный период изучать комментарии к отрывкам из «Гулистана» и «Бустона» Саади: «Язык Саади в «Бустоне» является образцом совершенства и изящества, изысканности и плавности фарси – таджикского» [50, ч.2, 7]. Компетентостный подход к обучению, правильное восприятие литературных произведений и обеспечение совершенства (балогат) слова имеют тесную взаимосвязь. В процессе преподавания таджикской литературы должны осуществляться четыре предметных компетенции: восприятие текста, оценка текста, изменение текста и самостоятельная подготовка текста. Восприятие текста реализуется при условии его правильности. К сожалению, в учебниках встречаются многочисленные ошибки. Анализ ПФЕ из учебников свидетельствует о проникновении в них грубых ошибок. Так, в панегирике, посвящённом Рудаки и принадлежащем перу Дакики, неправильное прочтение четвёртой строки и, соответственно, неправильное переложение на кириллицу препятствуют правильному восприятию текста:

«Киро Рӯдакӣ гуфта бошад мадеҳ,
Имоми фунуну суханвар бувад.
Дақиқӣ мадеҳ оварад пеши ӯ,
Чу хурмо ба пеши Хачевар барад» [44, 58].

В книге Саида Нафиси приведен правильный вариант стиха:

«Киро Рӯдакӣ гуфта бошад мадеҳ,

Имоми фунуни сухан буд в-ар.
Дақиқӣ мадеҳ оварад назди ӯй
Чу хурмо бувад бурда сӯи Ҳачар» [51, 624].

В следующем издании [44, 58] опять приводится неправильный вариант стихотворения, указанный комментарий - «Стихи других поэтов похожи на обычную речь, но стихи Рудаки подобны спелому, налившемуся цветом финику. В то время как другие поэты считают хвалу и восхваление истинной панегирической поэзией, для Рудаки как хула, так и лесть являются неприемлемыми в поэтическом искусстве» [44, 55] с незначительными изменениями прилагается к стихотворному отрывку Шахида Балхи:

«Ба сухан монад шеъри шуаро,
Рӯдакиро суханаш талвиност.
Шоиронро хаву аҳсант мадеҳ,
Рӯдакиро хаву аҳсант ҳиҷост» [43, 58].

«Стихи других поэтов похожи на обыкновенные слова, однако поэзия Рудаки имеет большую ценность. Другие поэты любят похвалу и славословие, Рудаки же не нуждается в славословии» (43, 59).

Необходимо комментировать художественные тексты на основе мировоззрения автора, а не по предположениям нынешних поколений людей, объяснения которых чаще всего безосновательны и далеки от истинного значения древних слов.

После более внимательного прочтения текста, посвященного Рудаки, вырисовывается совсем другая картина. Стихи содержат следующий смысл: о величии и авторитете Рудаки писали выдающиеся литераторы – знатоки наук и поэзии, мой же панегирик (мадх) напоминает финик, занесенный в Хаджар (одна из местностей, где в изобилии выращивались финики). Эквивалентом пословицы «Хурмо ба Хачар бурдан» является пословица «Зира ба Кирмон бурдан» (русс. Ехать в Тулу со своим самоваром) или «Катра ба дарё бурдан» (Принести каплю в море) в значении «делать бесполезное дело». Так, Камол Худжанди говорит:

«Скажи: не привозите сюда негу и красоту,
Ибо в Кирман не привозят зиру» (340, т.1, 452).

Салосат (плавность) слова зависит от звукового состава, соотношения гласных и согласных, сочетаемости звуков. В соответствии со стандартом и программой таджикского языка, учащиеся в основном изучают звуковой состав языка в 5, 6, 10 и 11 классах: «Знание фонетической системы таджикского языка на уровне разделения гласных и согласных в фонемах, их правописание, основы произношения таджикского языка, структуры таджикского слога» [7, 34].

Важно уделять внимание фонетическим явлениям и выполнению следующих заданий из учебника: «Какое отношение имеет пословица «**Он чи бо шир дарояд, ба чон барояд**» к четвертому бейту? Объясните, какая разница между словосочетанием «бар душ бардоштан» (взять на плечи) и «аз душ бардоштан» (снять с плеч)?» [10, 18]. Определите место ударения в словах со звуком «ӯ»:

«Ситамгоро, ба эҳсон **ху** накардӣ,
Ҳама бад кардию **неку** накардӣ...
Мазан раҳ, то бурун аз раҳ наяфтӣ,
Макан чаҳ, то дар даруни чаҳ наяфтӣ» [10, 19].

Подобные задания содействуют освоению правильного произношения и правописания слов, недопущению ошибок, ФКР и развитию навыков говорения и письма.

Как лингвистический термин, понятие «гановат» (богатство) означает такой стиль и манеру изложения, когда смысл выражается на основе богатого запаса слов, широких возможностей для словообразования, подходящих изящных форм и моделей. В процессе использования слов и словосочетаний в речи учащиеся для изложения предмета мысли и цели должны выбрать подходящие и соответствующие значения слов, в обратном случае смысл предложения меняется и цель не будет изложена ясно и отчётливо. Например, устойчивое выражение «дасти кушод» используется в значении «щедрый, нескупой». Таких словосочетаний в нашем языке очень много. Так, словосочетание «сари баланд» иносказательно означает гордость, «сари хам» - пристыженность, излишнюю скромность, выражение «забони кутох» эквивалентно русскому «у него рыльце в пуху»; «сиёх шудани дил» - иносказательно означает «расстраиваться, огорчаться» и так далее. Приобретение словами и словосочетаниями метафорических значений считается положительным языковым явлением, так как они расширяют языковые возможности, обогащают языковой потенциал, облегчают изложение цели, делают высказывание более рельефным и ярким. Богатство языка даёт учащимся возможность выразить свою мысль без труда, более полно, изящно и эмоционально. И наоборот, скудность лексического запаса, незнание смысла и смысловых оттенков слов, неосведомлённость в разных способах выражения одного и того же понятия становится причиной однообразия, непонятности, монотонности изложения речи.

2.3. Обогащение словарного запаса учащихся при обучении паремиологических и фразеологических единиц Паремиология является самостоятельный отраслью филологической науки о пословицах, поговорках, общенародных нравоучениях и назиданиях

предков и о закономерностях их существования и развития. Паремиологическая наука, или паремика, изучает специальные единицы – пословицы, поговорки, афоризмы, наставления и нравоучения, каждая из которых имеет общие и отличительные особенности. Именно общие особенности связывают между собой эти группы и превращают их в предмет изучения паремиологии. Некоторые учёные относят паремиологические единицы (а иногда – их отдельные виды) к группе фразеологических единиц [97, 486].

В «Персидско-русском словаре» предложено следующее толкование термина ***кисор***: «***кисор*** - это афоризмы, изречения, крылатые выражения» [99, 268]. Учение о ПФЕ, определение их семантико-грамматических особенностей, круга, объёма и границ использования уже многие годы является предметом научных дискуссий специалистов педагогической науки и методистов. Однако до сегодняшнего дня нет единства мнений. Основная причина заключается в том, что у учёных нет единства по следующей проблеме: входят ли пословицы и поговорки во фразеологию или нет? Некоторые учёные включают их в фразеологию, другие, наоборот, не считают пословицы и поговорки фразеологическими единицами. По мнению профессора А.И. Ефимова, «не только идиомы, но и пословицы и поговорки, паремиологические единицы, иносказательные выражения, устойчивые составы, выражения, имеющие научно-терминологические особенности, и подобные им, также входят в фразеологию» [26, 274].

Отечественный учёный С.В. Хушенова посвятила изучению фразеологических единиц специальную монографию «Фразеологические изафетные единицы таджикского языка» [63]. Автор, рассуждая о трёх самостоятельных языковых единицах, – свободном изафетном словосочетании, фразеологических изафетных единицах, сложных и составных словах – высказывает очень дельные и ценные замечания.

Первые замечания по этой проблеме принадлежат перу известного таджикского учёного Абдулгани Мирзоева (Сайидо и его место в истории таджикской литературы. – Сталинабад, 1954). В ходе анализа языковых особенностей газелей Сайидо он высказал очень интересные мысли о народных словах и словосочетаниях в произведениях этого поэта. Составитель словаря фразеологических единиц таджикского языка включил пословицы и поговорки, а также наставления и нравоучения в ряд устойчивых выражений, ибо они обладают устойчивой формой, которая не меняется [102, 86]. Известный языковед Р. Гаффаров подчеркивает: «… Если понимать термин «фразеология» в широком смысле, кроме лексикализованных поговорок типа «аз гов гадуд», «аз

кунда параха», в неё можно также включить обычные поговорки и пословицы, используемые в речи без изменения» [25, 72].

М. Фазылов, подчёркивая, что «смешение разных фактов языка и художественного слова стало почти повсеместной ошибкой», для правильного представления границ пословиц предложил своё видение особенностей каждой из этих языковых единиц и объяснил причину их включения в «Словарь таджикских и персидских пословиц, поговорок и фразеологических единиц» [102, 10]. По его мнению, прежде всего из ряда пословиц, поговорок и фразеологизмов необходимо исключить устойчивые и свободные словосочетания, ибо они рассматриваются не как единицы художественной речи, а как лексические единицы. Данное замечание указывает на то, что, хотя фразеологизмы и обладают устойчивым смыслом, они не всегда выражают нравоучение, что присуще пословицам и поговоркам. М. Фазылов отмечает, что некоторые мудрые изречения являются не пословицами и поговорками, а готовыми фразами или избитыми, трафаретными всеобщими выражениями [102].

ПФЕ – краткая, очень содержательная речь, олицетворяющая собой жизненный опыт, нравственные постулаты, мировоззрение и общечеловеческие ценности. Цель преподавания таджикского языка и литературы в СОУ – воспитание учащихся на базе этико-нравственных ценностей. ПФЕ формируют и усиливают способ мышления и познавательные отношения учащихся. В связи с компетентным подходом к учёбе изучение ПФЕ побуждает учащихся задуматься о восприятии их логики, скрытых смыслов, духовных и нравственных связей. Такой метод преподавания содействует формированию критического и аналитического мышления, точному и правильному изложению мысли, направляет ученика к умению правильно выбрать ПФЕ в речи. В результате обеспечивается постоянное обогащение лексического запаса учащихся и происходит использование ПФЕ с благозвучным и эффективным содержанием как в устной, так и в письменной речи. Постепенно формируются навыки использования лапидарных, эффектных и адресных выражений.

Третья глава диссертации – «Методика преподавания паремиологических и фразеологических единиц на основе стандарта, программы и учебников» – состоит из трёх разделов, в которых рассмотрено место ПФЕ в стандарте, программе и в учебниках. **3.1. Место возможности изучения стандарта, программы и учебников таджикского языка и литературы в изучении ПФЕ.** Учебник представляется важным элементом в процессе обучения и воспитания и занимает особое место в повышении качества образования. Структура и содержание учебника, рассматриваемые темы, последовательность и взаимосвязь постановки проблем формируется на базе учебной программы. Учебник – источник знаний, основное средство освоения

содержания образования и просвещённости ученика. Посредством учебника предлагаются общие основы предмета и ключевые понятия, обеспечивается сохранение единого образовательного пространства в стране, улучшение качества обучения и воспитания, повышение уровня знаний, формирование и развитие компетентности учащихся.

Основоположник мира и национального единства, уважаемый Эмомали Рахмон следующим образом отмечает миссию и функции учебника: «Учебник должен охватить знания и навыки предшествующих поколений и дух современного периода, и составляться на десятилетия. В сегодняшнем периоде очередной задачей учёных и специалистов, литераторов и учителей является разработка и издание учебников, охватывающих достижения современной науки, национальную культуру и ценности, признанные общечеловеческие ценности, символы и традиции управления государством, почитание государственной независимости, прерогативу закона, уважение общих норм человеческих прав и другие аспекты нашей прошлой, сегодняшней и будущей жизни» [58, 120]

Изучение ПФЕ имеет большое значение в формировании культуры речи учащихся. Оно оказывает особенное влияние на их мировоззрение и этико-нравственное воспитание. Краткая характеристика этих языковых средств: в пятом классе учащиеся знакомятся с пословицами и поговорками (один час в курсе литературного чтения), изучают фразеологию в седьмом (4 часа) и в десятом классе (два часа). Таким образом, возникает необходимость обращения к ПФЕ и их более глубокому изучению на уроках таджикского литературного языка. Специалисты неоднократно писали о нормах и принципах, уровне и качестве учебников таджикского языка для СОУ, указывали на достижения и упущения. Так, о проблемах разработки учебных программ и о создании учебников опубликованы следующие статьи: А. Абдукадырова «Учебник нового поколения – требование времени» (журнал «Номаи Донишгоҳ», №4 (57), 2018, с.164-168); С. Ятимова «Критика слова» «Нақди сухан» (газета *«Ҷумҳурият», №220 (24075) аз 13.11.2020*; его же «Возрождение нации – незыблемость нации» («Ҳомии омӯзгор» - Нашрияи Иттифоқи касабаи кормандони маориф ва илми ҶТ), №8 (171); Набизода С, Рахмонзода Ф. «Учебник: трудность в чём или в ком» (несколько слов о проблемах написания учебников и путях исправления недостатков и упущений» (газета «Минбари халқ» (№45, 10.11.2021). В ходе обучения и воспитания ставятся следующие цели**:**

1. Способность использовать толковые словари. Толковые словари играют важную роль в изучении фразеологических единиц, ибо в процессе их поиска можно ознакомиться с несколькими новыми словами и ФЕ. Учащиеся должны уметь отличать фразеологизмы от свободных слов и выражений, уместно использовать ФЕ в устной, так и в письменной речи, находить синонимы и антонимы для фразеологизмов и

использовать фразеологические словари для уточнения и конкретизации их смысла.

В учебниках приводятся очень интересные упражнения и задания для изучения ПФЕ. Например, что означает выражение «шонааш хок нахурда буд» // (Комментарий: не иметь опыта, быть неопытным в каком-либо деле. [49, 96]; Какие синонимы имеют пословицы «Гунчишкро ки кушад? Кассоб» [49, 96] (делом должен заниматься знающий, компетентный человек); «Худкардаро даво нест» [49, 96] (в значении русского эквивалента: «На свою глупость жалобу не подашь»). Учащиеся могут вспомнить несколько эквивалентов указанных пословиц и выражений: «Ҳар чи корӣ, хамон медарави» («Что посеешь, то и пожнёшь»), «гандум аз гандум руяд, чав зи чав»; Что означает: «Аз хила халво сохтан» (в значении «Достичь своей цели путём обмана или получить выгоду за счёт других») [49, 116].

Как отмечает таджикский учёный Х. Маджидов: «Колорит, экспрессивность и другие характеристики являются обязательными содержательными элементами многочисленных фразеологических единиц нашего языка и входят в их стилевые оттенки. Среди разных стилевых оттенков фразеологических единиц особую позицию занимает оценка выражаемого понятия, положительная или отрицательная характеристика данного понятия. Содержание фразеологической единицы не только выражает то или иное понятие, но и охватывает отношение говорящего, его оценку этого понятия» [41, 23].

Мастерство нахождения синонимов или антонимов к фразеологизмам. Фразеологические единицы могут выражать разное содержание, передавать художественный блеск, чувственные оттенки. Содержание, интонация и смысловые оттенки ФЕ, как и слов, используются для изложения событий и описания происшествий, передачи действий и движений, признаков и особенностей и других понятий реальной жизни. Однако в плане значения их невозможно считать равнозначными синонимами слов. Например, хотя значение фразеологической единицы «нури чашмон» означает «ребёнок, дитя», однако ФЕ используется только в положительном смысле – любимый и дорогой ребёнок.

Уместное использование фразеологических единиц в устной и письменной речи. Для формирования навыков уместного использования фразеологических единиц в речи выполняются специальные упражнения, постоянное использование ФЕ обогащает активный фразеологический словарный запас учащихся. Самым простым заданием является работа по выбору ФЕ с общим словом. Например, в учебнике для седьмого класса приводятся следующие задания: «Прочтите в СТЯ [101, т.1, 159] разъяснение слова «бахт» (счастье). Выпишите слова и выражения, где использовано данное слово, без комментариев и толкования», то есть нужно выписать только словарные статьи [11, 106]. Задания учебника в

процессе изучения ФЕ с целью формирования культуры речи и компетентности учащихся отличаются разнообразием. Так, составление предложений (седьмой класс, упражнение 154, с 104; десятый класс, упражнение 210, с 142); письменный пересказ с использованием устойчивых выражений (десятый класс, упражнение 206; десятый класс, упражнение 213); найдите синонимы к фразам, использованным в газели, и составьте с ними предложения [10, 141].

Нами предложено несколько видов упражнений по уместному использованию ФЕ с целью ФКР и компетентности учащихся. Данные упражнения помогут учащимся воспринимать фразеологизмы в разных текстах и развивать навыки их правильного выбора в зависимости от речевой ситуации:

1. **Анализ фразеологических единиц в тексте**: «Особенности фразеологизма и его место в речи». Учащимся предлагается несколько пар предложений. В одном предложении ФЕ использована правильно, в другом –неправильно или неуместно. Учащиеся должны выбрать правильное предложение и объяснить причину выбора.

2. **Определение ФЕ по стилю речи**: учащимся предлагается ФЕ; им необходимо определить, в какой ситуации или в каком стиле (официальный/неофициальный, устный/письменный; с друзьями/ со взрослыми) уместно использовать ФЕ. Пример, «дили касро ба даст овардан» (заслужить доверие и любовь кого-либо).

3. **Изменение места использования фразеологизма в речи.** Выполнение этого вида упражнений содействует развитию способности изложить мысль при помощи фразеологизма в соответствии с речевой ситуацией. Учащимся предлагаются предложение или отрывок текста, где использован фразеологизм. Суть задания: изменить речевую ситуацию общения (например, переделать из художественного стиля в официальный доклад или из газетной статьи в правовой документ).

4. Ролевое упражнение или образцовое общение.

Двум учащимся поручается сыграть роли в различных ситуациях общения (например, заведующий и сотрудник, два друга, учитель и ученик, начинающий и опытный работник) с составлением коротких диалогов с использованием, как минимум, 2-3 ФЕ.

5.**Дополнить предложения**. Учащимся предлагаются предложения, в которые необходимо вставить соответствующие ФЕ. В скобках укажите ситуацию общения или его цель. Например**:** *«Вақте ки вай дар бораи мушкилоташ гап мезад, ман кӯшиш кардам, ки ба ӯ _____ (кумак кардан; ёрӣ додан, дасти ёрӣ дароз кардан, мадад расонидан, дастгирӣ намудан, пуштибонӣ кардан).*

6.Замена свободных синтаксических словосочетаний фразеологическими единицами: учащиеся должны заменить в предложениях свободное словосочетание соответствующей ФЕ с учётом

речевой ситуации. Например, *«Аз шунидани ин хабар* ***хеле ғамгин шуд»;*** «Аз шунидани ин хабар **дилаш сиёҳ гашт**».

Данные упражнения активизируют мышление учащихся и позволяют им реализовать имеющиеся теоретические знания о ФЕ. Учителю необходимо предложить разные соображения, высказать замечания, а также составить разнообразные упражнения и побудить учащихся к творческой работе и накоплению опыта изложения мысли. Таким образом, качественная организация преподавания ФЕ обуславливает повышение компетентности и совершенствует культуру речи учащихся. Хотя ФЕ придают речи яркость и действенность, их неуместное или неподобающее использование может стать причиной недоразумения или снижения весомости речи и авторитета говорящего. Поэтому необходимо хорошо знать ситуацию и время использования ФЕ. Для этого в процессе обучения учителю необходимо уделить особое внимание правильному выбору текста, заданий и упражнений, уровню грамотности и культуры ученика, цели общения.

Дидактический материал из учебников по таджикскому языку содействует результативному освоению общности и отличий пословиц и поговорок в ФКР учащихся и одновременно их этико-нравственному воспитанию. Краткая беседа, посвящённая пословицам и поговоркам, выполнение практических работ осуществляются в пятом и шестом классах в процессе изучения темы «Устное народное творчество». Цель проведения таких уроков: выявление функций пословиц и поговорок в речи. Необходимо выявить их следующие особенности:

1. Образность и многообразие (данная особенность выражается в использовании метафор, иносказаний, сравнений и других средств выражения).
2. Лапидарность (краткость).
3. Образцовость и воспитательный характер их содержания.

На основе анализа научной и методической литературы, изучения передового опыта целесообразно использовать следующие способы преподавания пословиц и поговорок для ФКР учащихся:

а) чтение литературных произведений и выделение паремий из текста; б) организация дискуссий и полемики, где для усиления мысли как аргумент приводится пословица и поговорка; в) самостоятельная творческая деятельность: написание сочинений, изложений, эссе или короткого рассказа; краткое толкование смысла паремий и обоснованность их употребления в устной и письменной речи.

Пословицы и поговорки являются составным компонентом национальной культуры. Путём их изучения учащиеся знакомятся с богатым наследием своего народа, что усиливает у них чувство национальной гордости. Уместное использование ФЕ делает речь эффективной, ибо можно короткими предложениями выразить

содержательную мысль, что содействуют её лучшему восприятию и пониманию. В учебниках таджикского языка представлены многочисленные образцы пословиц и поговорок, содействующих эффективному освоению теоретического материала, развитию критического мышления и культуры речи и одновременно – духовному воспитанию подрастающего поколения.

Преподавание нравоучений и наставлений. Нравоучения и наставления также является жемчужинами, выражающими сущность прошлой и сегодняшней жизни, жизненную философию наших предков и прошедших шлифовку в течение веков. Учебники для нового поколения учащихся СОУ должны содержать лучшие образцы творчества литераторов, воспитывать учащихся в духе самосознания и патриотизма, почитания национальных ценностей и обретения похвальных моральных качеств. Недостаточно освоить существующие знания: подрастающее поколение должно быть последовательным, творческим и находчивым. Для воспитания таких качеств нужно постоянно совершенствовать содержание учебников таджикского языка. Учебники как основное средство обучения и воспитания должны содействовать формированию компетенции учащихся, ФКР и воспитанию похвальных человеческих качеств. Данной проблеме посвящена статья А. Абдукадырова «Учебник нового поколения: каким он должен быть?». Автор отмечает: «Освоить накопленные знания человечества и использовать их в жизни – это только одна сторона проблемы, новое поколение должно быть ищущим, творческим, находчивым. Другими словами, необходимо воспитывать в подрастающем поколении такие качества, как любопытство, творчество, наблюдательность, находчивость. В этом направлении работа начинается с совершенствования учебников. Первым делом учебник, считающийся основным средством обучения и воспитания, должен содействовать формированию указанных качеств» [9, 166].

Учебники не должны ограничиться передачей теоретических знаний, а служить основным средством формирования личности ученика, в том числе нравственных ценностей. Для этого необходимо обогатить содержание учебников нравоучениями, образцами поучительных текстов и воспитательными проблемами. Учебники должны содействовать пропаганде славной истории народа, родного языка, культуры, добрых традиций, укреплению национального менталитета, воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. В целом нравоучения предков, украшенные народными пословицами и поговорками, играют важную роль в обучении и воспитании подрастающего поколения, делают интересным и памятным изучение грамматического материала. Анализ учебников показывает, что учебный материал очень интересен и разнообразен и оказывает положительное влияние на воспитание изящного стиля изложения и культуры речи учащихся.

Творческий учитель, учитель-новатор должен испробовать разные методы, воздерживаться от однообразия, монотонности. Определение списка художественной литературы для чтения и выполнения самостоятельных работ по этим произведениям для каждого класса является одной из основных профессиональных обязанностей учителя. Первые примерные практические работы должны быть выполнены на уровне литературного чтения, в том числе сбор образцов пословиц и поговорок из художественных произведений или из языка общения, толкование смысла и места их употребления из толковых словарей. Тем самым учащиеся приобретают уверенность в своих знаниях, привлекаются к анализу устойчивых единиц языка. Хотя такой метод организации работ и кажется простым и незатейливым, он увеличивает самостоятельность учащихся и играет важную роль в ФКР и красоты изложения. Использование учителем в педагогической практике данного подхода даёт хороший результат.

3.2. Общее состояние изучения паремиологических и фразеологических единиц на уроках таджикского языка и литературы. Произведения наших великих литераторов являются этико-духовным источником, наполненным ПФЕ, и их чтение имеет для подрастающего поколения большое воспитательное значение. Поэтому необходимо, чтобы составители представили в учебниках правильные и достоверные тексты, соответствующие возрасту учащихся. Учителя должны дать правильное толкование ПФЕ как мощного средства воспитания и обучения, оказывающего глубокое влияние на развитие культуры речи и формирование личности учащихся. ПФЕ не только увеличивают познавательные компетенции, но и содействуют интеллектуальному и нравственному развитию воспитанников. В творчестве наших предшествующих литераторов встречаются многочисленные термины и обороты, метафоры и иносказания, понять которые может не каждый читатель.

Как показывает анализ учебной программы, в последнее издание учебника для пятого класса дополнительно включили образцы творчества представителей суфизма – произведения Абу Абдуллоха Ансори, Аттора Нишапури, Джалолуддина Балхи, Саади Ширази, Хафиза Ширази и дргугих. На наш взгляд, преподавание учащимся пятого класса стихов, касающихся религиозно-мистических проблем, необязательно. Однако, если такой материал включён в учебник, учителю литературы необходимо правильно проанализировать его, уделить особое внимание изучению ПЕ, средствам художественного изображения, стилю изложения поэта, соотношению речи, ибо указанные аспекты являются ключом к пониманию стихотворений этих поэтов.

«*Ғазал гуфтию дур суфтӣ, биёву хуш бихон Ҳофиз,*
Ки бар назми ту афшонад, фалак иқди Сурайёро» [62, 92].

Главнейшим требованием и первой нормой комментирования художественных произведений является отделение правильного текста от неправильного: «Комментаторы считают правильность и оригинальность текста фундаментальным условием познания литературы и обоснованного толкования художественного слова и осуществляли критику и редакцию текста на основе древних и авторитетных списков» [50, 340]. Поэтому приобретает особую актуальность проблема выбора и включения в учебники литературы художественных текстов, в составе которых в большом количестве использованы ПФЕ, назидания и наставления. Авторам учебников «Таджикская литература» необходимо быть внимательными, использовать критические издания, чаще обращаться к советам и последним исследованиям специалистов и опубликовать текст только после определения его достоверности и правильности и критики на основе сопоставления с полными и древними списками. Комментарии к ПФЕ развивают культуру речи учащихся, формируют коммуникативные компетенции, поэтому очень важно развивать устную и письменную речь, умение составить монолого-тематическую речь, освоить распространённые стратегии говорения и результаты деятельности в зависимости от требований учебных функций. Анализ ПФЕ из художественного текста, подготовка подробного или краткого рассказа, составление сочинения и эссе вносят ясность и отчётливость в порядок и результат учебной деятельности. Использование активных методов, современных средств педагогической технологии, наглядности, усиление мысли примерами и достоверными аргументами обуславливает развитие культуры речи и формирование коммуникативно-информационных компетенций.

3.3. Отбор минимума паремиологических и фразеологических единиц для формирования культура речи учащихся. Под понятием «минимум ПФЕ» подразумевается определённая группа ПФЕ, необходимая для изучения и использования в речи. Не зная и не понимая их, невозможно наладить процесс преподавания литературных произведений, правильно и логично анализировать художественные произведения. Учитель должен помогать учащимся в формировании лексического запаса и в освоении смысловых оттенков ПФЕ. Богатство лексического запаса без освоения минимума ПФЕ не может обеспечить культурного общения и адекватной речи учащихся. Это связано с особой структурой фразеологических единиц, пословиц и поговорок, их высокого художественного содержания. Л. Н. Волчок и Т.В. Сасим считают важным учесть следующие нормы: «частотность, коммуникативную ценность, интеграционную способность, правильность в грамматическом плане, тематическую классификацию, художественные особенности в преподавании русского языка» [102, 220]. Другой русский исследователь, Л. Пугачёва, предлагает следующие нормы отбора: «тематическую принадлежность (относительно пословиц и поговорок с

учётом отраслей и тем общения), широту употребления, коммуникативную ценность, отнесенность к одному стилистическому уровню, географическо-региональную ценность, синонимичность с обязательным учетом особенностей (русского) литературного языка (в отношении фразеологических единиц)» [86, 193].

Т.П. Чепкова предлагает следующие принципы отбора: «тематика, коммуникативная ценность, частотность, региональная ценность, стилистическая неограниченность и степень семантической сложности каждый конкретной единицы» [77, 22]. Анализ научно-методической литературы и непосредственное исследование проблемы показывают, что нормы и принципы обоснованного отбора минимума ПФЕ опираются на конкретную методологию. В научной литературе и в методике преподавания языка и литературы рекомендуется ряд мер и дидактических принципов отбора ПФЕ:

1. **Норма частотности**. Отбирать нужно ПФЕ, которые часто используются в ежедневной речи окружающих, в художественной литературе и в материалах учебников.
2. **Учёт возрастных и психологический особенностей**. В этом плане для учащихся должны быть отобраны ПФЕ, понятные по содержанию, простые по структуре и соответствующие уровню мышления учащихся.
3. **Этико-нравственные и воспитательные**. ПФЕ должны передавать национальные ценности, воспитывать гуманизм, правдивость, патриотизм, трудолюбие, толерантность и так далее, формировать красноречие и похвальное поведение**.**
4. **Познавательно-мировоззренческие**. Отобранные ПФЕ должны расширить мировоззрение учащихся, побуждать их к размышлению и терпению, к извлечению пользы из нравоучений и наставлений.
5. **Национально-культурная норма**. Данная норма имеет особое значение для учащихся СОУ, ибо с подросткового периода посредством ПФЕ они знакомятся с ценностями национальной культуры, народными и общечеловеческими традициями.
6. **Лингвостилистическая норма**. Данная норма также имеет большое значение в научно-методическом плане. В составе отобранного ПФЕ не должно быть малоупотребительных слов, в частности диалектных или архаичных лексем. Также необходимо учитывать их соответствие доступным учащимся словарям, чтобы подростки могли обратиться к ним для нахождения смысла.

Основными элементами данной нормы являются простота и понятность отобранных ПФЕ наряду с практическим значением в формировании культуры речи учащихся. ПФЕ не должны быть трудно воспринимаемыми или содержать неиспользуемую историческую лексику. Известный таджикский методист Саидамир Аминов в

подготовленном им «Школьном фразеологическом словаре», содержащем почти 2200 фразеологических единиц, отмечает, что «необходимый минимум употребляют для освоения таджикского языка как средства общения» [11, 105]. В процессе изучения фразеологических единиц в седьмом классе при использовании данного словаря предложено следующее задание: «Из «Школьного фразеологического словаря» найдите пять омонимичных, синонимичных, антонимичных фразеологизмов и прокомментируйте их» [11, 107].

«Прокомментируйте следующие фразеологизмы, выбранные из «Школьного фразеологического словаря: *Санг задан, санг бар дил ниходан, санги вазнин, санги сиёх будан, сангро мум гардонидан, сар ниходан, сар ба осмон расидан*» [11, 107]. Материал данного словаря служит для учителя в качестве основного и авторитетного источника при объяснении фразеологических единиц, выполнении упражнений и заданий, развитии речи учащихся и восприятии ими смысловых оттенков. К сожалению, авторы учебников таджикского языка для разных классов должным образом не используют словарь С. Аминова. Сам автор словаря плодотворно использовал «Школьный фразеологический словарь» в учебниках таджикского языка (особенно для десятого класса) в процессе отбора текстов, в подготовке классных и домашних заданий, что вносит весомый вклад в формирование культуры речи и общения учащихся.

Минимум ПФЕ рекомендуется для контроля и активации запаса ПФЕ школьников как основы для выполнения разных упражнений и заданий.

Таблица 1.

Статический анализ ПФЕ учебников для V класса

Учебник	**Фразеолог. словосочетание**	**Фразеолог. сочетание**	**Пословицы и поговорки**
Таджикский язык	110	96	68
Таджикская литература	250	65	25

В соответствии с учебной программой по таджикской литературе в пятом классе для изучения пословиц и поговорок выделен один час. В стандарте и программе таджикского языка для седьмых и десятых классов для изучения фразеологических единиц также выделено по одному часу.

Таблица 2.

Стилистическая дифференциация фразеологизмов в учебнике V класса

Учебник	**Фразеологияи умумиистеъмолӣ**	**Фразеологияи китобӣ**	**Фразеологияи гуфтугӯйӣ**
Таджикский язык	160	36	18
Таджикская литература	145	160	35

Богатый фразеологический запас таджикского языка с точки зрения стилевых пластов разделяется на три большие группы: «общеупотребительные, книжные и разговорные» [41, 84]. Общеупотребительная фразеология составляет большую часть фразеологических единиц, которые часто используются во всех ответственных ответвлениях языка, понятны и доступны всем слоям населения. По мнению исследователей, важной особенностью этой группы считается то, что они являются единственным средством выражения отдельных понятий. Отмечается, что «общеупотребительные фразеологические единицы по красочности и чувственно-экспрессивным оттенкам являются умеренными. Они обозначают тот или иной смысл без дополнительного оттенка оценки, их базовый образ очень тусклый и трафаретный, в большинстве случаев они имеют очень слабую связь с семантикой фразеологизма. Несмотря на это, и в них чувствуется в какой-то мере изначальная красочность и выразительность» [41, 85]. Многочисленные образцы пословиц и поговорок, приведённые в учебнике, позволяют учащимся с помощью учителя понять их смысл и суть, узнать случаи их использования, чтобы в их сердцах появилась особая привязанность к красивой поэтической речи и они могли совершенствовать качество говорения и уровень письма.

Одним словом, основной задачей по определению минимума ПФЕ таджикского языка для учащихся является разработка специального пособия, содействующего лучшему освоению семантики, структуры и места использования ПФЕ. В течение всего периода обучения в школе учащимся необходимо только в пятом классе освоить примерно 200 ПФЕ. Изучение ПФЕ в школе представляется одним из средств повышения речевой деятельности учащихся.

Четвёртая глава диссертации – «Пути формирования речевой культуры учащихся в процессе изучения паремиологических и фразеологических единиц» – состоит из четырёх разделов и посвящена проблеме использования активных методов обучения ПФЕ.

4.1. **Дидактические особенности паремиологических и фразеологических единиц таджикского языка.** Значение изучения ТЯЛ в СОУ заключается в том, что налаживается самостоятельная творческая, исследовательская, изыскательная деятельность учащихся, происходит формирование их устной и письменной речи. Именно благодаря отбору и разработке ПФЕ из научных и художественных текстов реализуется мастерство чтения, пересказа, письма и осуществляется развитие культуры речи. На этой основе у учащихся формируются языковые, коммуникативные и литературные компетенции. Проблема формирования культуры речи и развития связной речи у учащихся становилась объектом серьезного рассмотрения в научно-методической литературе. В исследование проблемы развития культуры речи учащихся СОУ и студентов высших учебных заведений большой вклад внесли отечественные и зарубежные учёные М.Лутфуллозода [38;

83], С.Шербоев [69], Насриддинов [50], А. Абдукадыров [9; 79], С. Негматов [52; 54], С. Ходжиев [70], М. Ахмадов [12; 80], Ш. Исмаилов [31], Н. В. Колоколсев [36], М. Р. Львов [39], Т. А. Ладыженская [37], Е. А. Баринова [15], Г.О. Винокур [19], Л. И. Величко [20] и другие специалисты. По мнению В.В. Голубкова, «методология развития речи как самостоятельная наука сформировалась только в 20-30 годы прошлого столетия (XX века)» [24, 48].

В разделе практических работ из программы сороковых годов отдельно упомянуты проблемы соединения обучения, уровня и степени развития навыков и мастерства практических работ с жизнью и проблема, касающаяся того, до каких высот зрелости необходимо довести учащихся. Данная проблема была поставлена еще в 40-е годы прошлого столетия, и в учебной программе сорок первого года были выделены отдельные часы для выполнения разных работ по развитию речи: «Необходимо проводить разные виды работ по развитию речи (бумажные работы, изложение, сочинение, работа со словарём как на занятиях по языку, так и на занятиях по литературному чтению» [8, 8]. К сожалению, с 1950 по 1960 год в учебной программе не было уделено внимания проблеме развития культуры речи. Как отмечают методисты, данная проблема в дальнейшем нашла соответствующее решение в учебных программах. В том числе в учебную программу за 1961 год было включено формирование мастерства и навыков правильного и четкого чтения, литературного произношения, освоение лексики, теоретических и практических материалов учебника, разные упражнения по словообразованию, составлению словосочетаний и предложений, устных и письменных упражнений, делопроизводству. В каждом разделе программы отдельный абзац был посвящен проблеме развития речи, литературного произношения и чёткого чтения. В последней части программы размещены «Упражнения по языку и литературе для изучения языка литературных произведений, развития навыков связной речи и чёткого чтения». В программе на 1978-1979 учебный год теме «Развитие связной речи» определена отдельная глава, относящаяся к преподаванию родного языка и литературы» [92, 81].

Глубокое изучение ПФЕ необходимо потому, что эти языковые единицы оказывают большое влияние на этико-нравственное воспитание и выполняют беспрецедентную воспитывающую миссию. Эта миссия, прежде всего, олицетворяется в содержании ПФЕ, охватывающем высокое жизненное содержание, важные проблемы бытия, восприятие великой роли и места человека в этом мире, философию жизни, поэтому представляет литературную ценность в качестве высшего тезиса гуманизма, сосредоточения знаний и познания, обучения и воспитания. Комментарии к многочисленным образцам ПФЕ, приведённым в учебниках, позволяют учащимся с помощью учителя воспринять и осознать их содержание и понять место и условия их использования, выпестовать в их сердцах особую любовь к красивой поэтической речи,

усовершенствовать качество говорения и уровень письма. Так, на занятиях по изучению творчества Носира Хусрава учащиеся знакомятся с идеей и содержанием следующих пословиц: «*Шунидан кай бувад монанди дидан*», «*Ба курпаат нигоҳ карда поятро дароз кун», «Макаш беш аз гилеми хештан пой», «Аббро бонги саг зиён накунад», «Аз мост, ки бар мост», «Саг дар меҳроб бузург нашавад», «Аз бадон бад шавӣ, зи некон нек», «Аз илм мурод ҷуз амал нест», «Дурӯғ бефурӯғ аст», «Зи нодон гар расад суде, зиён аст», «Ногуфта басе беҳ бувад аз гуфтаи расво»:*

«Макун бовар суханҳои шунида,
Шунида кай бувад монанди дида?» [60, 145].

Роль ПФЕ в формировании культуры речи учащихся проявляется в том, что они развивают логическое и содержательное рассуждение. В процессе изучения ПФЕ художественные средства изображения (метафора, иносказание, намёк), придающие речи изящество, приятность, разнообразие, привлекательность, формируют эстетический вкус учащихся. Постоянное и уместное использование ПФЕ в речи учащихся свидетельствует о богатстве их лексического запаса. В некоторых пословицах и поговорках кратко отражаются причинно-следственные связи. Возьмём, например, пословицу «Пул бошад, дар чангал шурбо». Читатель должен осознать, что деньги становятся причиной появления шурбо (супа) в лесу. Это содействует формированию аналитического мышления. Поэтому в процессе анализа ПФЕ учащиеся должны осознать глубину наставлений и нравоучений и сделать на их основе конкретные выводы. Мастерство логического мышления имеет большую пользу и ценность при формировании искусства владения языком, культуры речи, принятии решений и в решении жизненных проблем. Авторы учебников при отборе образцов устного народного творчества и произведений литераторов учитывают их воспитательный аспект, содержание, значение в формировании словарного запаса и место в повышении культуры общения учащихся.

4.2. **Способы развития устной и письменной речи учащихся в процессе обучения паремиологических и фразеологических единиц.** Способность читать и слушать, а затем посредством письменной или устной речи излагать мысль является одним из важных и одновременно сложных навыков, составляющих основное направление учебной программы ТЯЛ в школе. Изучение ПФЕ создаёт благоприятные предпосылки для развития мышления, красивого и действенного обращения и общения и развития речи учащихся и оказывает влияние на решение важных проблем и сложение коммуникативных функций. Совершенствование культуры устной и письменной речи учащихся в СОУ осуществляется постепенно. Рассмотрение ПФЕ из литературных произведений, особенно из наследства персидско-таджикских классиков, считается лучшим методом совершенствования культуры речи учащихся. Необходимость новаторства и реальное развитие письменной речи на

уроках таджикского языка и литературы в СОУ обусловлены следующими факторами: современный метод обучения в большей мере имеет информационный характер; учащиеся знакомятся с разными компонентами речи (части речи, члены предложения, языковые стили и т.д.), путём заучивания теоретических сведений накапливают информацию, но не всегда могут применить её на практике. Из-за недостаточности количества учебных часов для развития письменной связной речи, также слабо развитых навыков мышления ученик, независимо от знания правил и теории языка, не может выразить имеющуюся мысль. Например, ученик наизусть знает правила употребления фразеологизмов, может дать теоретические сведения о ФЕ, но в ходе изложения мысли в нужные моменты не может привести пример.

Цель развития коммуникативной компетенции – правильное восприятие и подготовка качественной информации. Способы реализации таких компетенций учащихся заключаются в следующем: формы, методы и способы работы направляются на то, чтобы содержание учебного материала использовалось как источник для самостоятельного поиска решения проблемы. Для этого в СОУ в процессе изучения языковых дисциплин используются следующие виды письменных работ:

1. **Составление плана прочитанного произведения**: а) совместно составленный план; б) индивидуальный план; в) простой план; г) сложный план.
2. **Письменные ответы на вопросы**: а) краткий ответ; б) подробный ответ; в) цитирование; г) ответ без цитирования.
3. **Изложение**: а) краткое изложение; б) подробное изложение; в) изложение с изменением формы произведения; г) творческое изложение; д) изложение с подробностями сочинения; е) изложение по картине.
4. **Сочинение**: а) классное сочинение; б) домашнее сочинение; в) сочинение свободное; г) сочинение по картинке; д) описательное сочинение.
5. **Составление характеристики**: а) индивидуальная характеристика; б) групповая характеристика; в) сравнительная или сопоставительная характеристика.
6. **Эссе.**
7. **Тезисы.**

Правильное изложение в основном осуществляется на основе следующих видов деятельности человека: слушание (аудирование), восприятие, использование в речи. Обычно у учащихся совершенствуется устная коммуникация, общение друг с другом, они ощущают, что родной язык имеет богатый словарный запас, что при помощи родного языка можно общаться друг с другом, излагать свою мысль красиво, отчётливо и последовательно. Работа по развитию культуры речи и красоте изложения имеет прикладную особенность, а не ознакомительную и информационную. Поэтому ученик не удовлетворяется заучиванием

языковых правил, а реализует свои знания на практике. В связи с этим манера говорения и изложения мысли показывает, в какой мере соблюдаются языковые нормы.

В разделе методических рекомендаций программы преподавания таджикской литературы цель и результаты письменных работ, заучивание и комментирование прозаических и поэтических произведений объясняются следующим образом: «Выполнение письменных работ (диктант, изложение, сочинение, чтение прозаических произведений, заучивание поэтических произведений (газель, касыда, рубаи, дубайти, месневи и т. д.) обогащает лексический запас учащихся, шлифует стиль говорения и манеру изложения. Учителя, работающие по этому методу, воспитывают красноречивых учеников» [1, 8]. Авторы учебников при отборе образцов устного творчества и литературных произведений обращают внимание на воспитательные аспекты, их содержание, роль в повышении культуры общения учащихся. Основной задачей обучения ТЯЛ является развитие речи на всех звеньях системы образования. Культура речи учащихся имеет неразрывную связь с развитием их мышления и интеллектуальных способностей. Задания из учебников могут способствовать развитию речи, повышению познавательных и литературных компетенций учащихся: «Составьте несколько предложений с пословицами и поговорками» [45, 41]; «Прочитайте отрывки, прокомментируйте и сделайте выводы из их содержания» [45, 43]; «К какому бейту из приведённого выше отрывка (из творчества Бадриддина Хилали) подходит пословица «Намак хурда ба намакдон туф накунед?» [45, 155] (русс. эквивалент: не плюй в колодец, напиться придётся); «Какую связь имеет пословица «Нафси бад, балои чон» к рассказу «Дарди шикам» (из творчества Абдулмалика Бахори. – С. Ш.)» [45, 297]; «Из приведённых ниже пословиц отберите одну и составьте текст с использованием отобранной пословицы: «Чучаро дар тирамох мешуморанд», «Забони мургонро мургон медонанд», «Хар хамону полонаш дигар», «Кам-кам хуру доим хур», «Дер ояду шер ояд», «Сукут аломати ризост» [45, 45].

На основе приведённых образцов должны быть прокомментированы отличительные и смысловые особенности, источники возникновения, степень художественного украшения, эмоционально-экспрессивные аспекты и стилистическая позиция пословиц и поговорок. Благодаря организации подобных занятий развивается логика речи и восприятие учащихся, они знакомятся с жизненным опытом, осваивают образные выражения. В процессе исследования доказано, что при изучении ПФЕ большое значение имеет практика записывания лучших единиц в тетради. В ходе урока по принципу «кто быстрее, кто лучше», можно вспомнить от 7-8 до 30 единиц на определенную тему, например, на темы дружбы, добродетели, дальновидности, хорошего поведения, смышлёности, трудолюбия и так далее. Необходимо отобрать лучшие пословицы и поговорки,

прокомментировать их содержание и уместность использования, выявить особенности содержания и применения художественных средств. При отборе ПФЕ необходимо обратить внимание на их образность, правильность сопоставления и познавательную ценность. Рассмотрение содержания и уместности использования пословиц и поговорок можно организовать во все периоды обучения в ходе комментирования образцов творчества таджикских литераторов. Например, в ходе изучения жизни и литературного наследия Абу Али ибн Сино в учебнике для пятого класса предложено задание: обратить внимание на следующие пословицы и поговорки и найти отрывки в тексте, соответствующие их содержанию: «кор ба кордон осон» [45, 71] (дело мастера боится); «илочи вокеа пеш аз вукуъ» [45, 71] (принимать меры до происшествия); «Гур сузаду дег чушад» [45, 71] (гори хоть целый свет, лишь бы он был согрет). Или когда учащиеся знакомятся с творчеством Саади Ширази, можно переложить поэтические отрывки в прозу, при этом использовать пословицу «Бо мох шини мох шави, бо дег шини сиёх шави» [45, 126] (С кем поведешься, от того наберёшься).

При изучении в ходе уроков запас ПФЕ постепенно увеличивается, переходит от простого к сложному, добавляются новые лексические элементы, новые фразеологизмы. Всё это содействует формированию эстетического вкуса, знанию языка, совершенствует навыки анализа художественного произведения, красоту изложения, развивает культуру речи.

Рассмотрим другие методы организации работ по развитию письменной речи учащихся:

- обсуждение общих ошибок (ошибки, связанные со структурой синтаксических составов, неправильное употребление слова, нарушение стилевого единства текста, нарушение логики);

- беседа с литераторами (организация беседы с современными литераторами), подготовка вопросов для писателя или поэта (учащиеся должны быть хорошо знакомы с творчеством поэта или писателя, чтобы подготовить вопросы);

-перенесение персонажей в другие временные интервалы (этот вид творческой работы требует хорошего знания содержания произведения и особенностей персонажей);

-размышление на тему «Что бы я сделал на месте героя?»;

-сопоставительное описание литературных образов. Например, «Кова и Заххок» из «Шахнаме» Фирдоуси (диаграмма Венн позволит на основе анализа выявить общие и отличительные черты);

-подробный рассказ о герое – детали облика, пейзаж, материальное положение, внешняя культура (манера одеваться, походка, прическа и т. д.), культура речи, уровень мировоззрения и так далее;

- «Мы пишем книгу». Этот метод развивает воображение и речь учащихся. Для подготовки «книги» учитель может предложить учащимся упражнения. Например, учащимся даётся задание: найти несколько

эквивалентов для одной фразеологической единицы («гапи касеро ду кардан») (возражать кому-либо), прокомментируйте место употребления, составьте предложения с эквивалентами;

- можно предложить учащимся составить письмо героям художественных произведений, используя ПФЕ;

- предложить учащимся описать вчерашний день;

- превращение ученика в какого-либо из поэтов или писателей с написанием небольшого произведения;

- коллективный рассказ: учитель предлагает несколько пословиц и поговорок, наставлений и нравоучений, фразеологических единиц на конкретную тему. Первое предложение пишется на бумаге, учащиеся по порядку составляют предложения с отобранными ПФЕ таким образом, чтобы они были логически связаны друг с другом и в конце получился рассказ.

Письменная работа побуждает учащихся самостоятельно излагать собственные мысли, находить решение воображаемых задач, что также содействует развитию культуры чтения. Для того чтобы написать хороший рассказ, учащиеся закономерно будут больше читать художественной литературы и обращать внимание на манеру изложения литераторов. На основе анализа письменных работ учитель может не только оценить уровень знаний ученика, но и воспринять мир его идей, то есть внутренний мир ребёнка.

4.3. Изучение паремиологических и фразеологических единиц во внеклассных занятиях и развитие культуры речи учащихся. Среди различных путей и методов преподавания таджикского языка и литературы особое место занимает организация внеклассной работы. Внеклассная работа расширяет сведения учащихся о разных проблемах таджикского языка и литературы, эстетики, углубляет знания учащихся, совершенствует культуру речи. С целью полного освоения программы учитель может постоянно обращаться к самостоятельному чтению учащихся. На основе знаний, накопленных этим путем, в процессе преподавания осуществляется пересказ и обсуждение прочитанных книг, составляется сообщение, пишется доклад, рецензия, проводится анализ творческих находок литераторов. В ходе внеклассной работы также конкретизируется внимание на проблеме изучения ПФЕ. «Внеклассная и внешкольная работа осуществляется в ходе ежедневной деятельности (руководство учителей, педагогов, родителей), учёбы (самостоятельное чтение, выразительное чтение, творческие вечера, беседы и обмен мнениями, путешествия, дискуссии и так далее), запланированной деятельности (внешкольное художественное чтение, кружки, юношеские организации и так далее). С другой стороны, внеклассная работа по литературе оказывает большую помощь в создании творческой атмосферы для учащихся (конкурсы чтения стихов, выразительное чтение прозы, конкурс на лучшее сочинение, творческие вечера и

встречи, подготовка спектаклей, организация викторин, написание статей, научных и литературных произведений)» [11, 350].

Задачи учителя в процессе внеклассных занятий оцениваются чрез следующие показатели:

- изучение, восприятие и формирование нравственного, духовного, патриотического, гуманитарного, эстетического и общественного воспитания подрастающего поколения с помощью различных внеклассных мероприятий в привязке к освоению ПФЕ и на основе материалов литературных произведений;
- воспитание основ культуры речи, правильного и содержательного говорения, доброго и подобающего поведения, плавности высказываний, опирающихся на народные нравоучения и мудрость, отражённые в ПФЕ;
- восприятие основ знаний, компетенций и развитие культуры речи, познавательно-интеллектуальных способностей;
- формирование и развитие психологических внутренних качеств подростков и молодёжи, их личности и потенциала;
- заложение основ и упрочение научно-практической деятельности учащихся, их адаптация к современным новшествам науки и технологий, к процессу глобализации мировых цивилизаций;
- воспитание достойного отношения друг к другу, взаимного уважения, инициативности и чувства ответственности.

В СОУ можно организовать следующие виды внеклассных работ для изучения и использования ПФЕ в речи:

- внеклассное чтение или коллективное (групповое) чтение литературных произведений и обсуждение интересных книг, газет и журналов, рецензий читателей на прочитанные книги;
- кружки (художественный, драматический, литературно-творческий и так далее);
- проведение литературно-художественных, литературно-музыкальных, литературно-культурных вечеров в ходе интегрированного обучения в связи с историей, географией, пением, информационными технологиями;
- проведение конкурсов на лучшего чтеца художественных произведений, заучивание афоризмов великих людей, на лучшее сочинение с как можно большим использованием ПФЕ;
- выпуск литературного стенда, а также сборников и журналов на определённые темы, об отдельной книге или об отдельном авторе с использованием ПФЕ;
- составление сборников рассказов о жизни и творчестве писателей и поэтов с приведением образцов их творчества, особенно с классификацией использованных ПФЕ;
- постоянный просмотр сценок и фильмов (особенно о жизни литераторов или об изучаемых произведениях), литературных телевизионных передач с предварительной подготовкой и их обсуждение

в свете использованных таджикских паремиологических и фразеологических единиц;

- прослушивание литературных произведений в записи их исполнения чтецами и мастерами слова, рассмотрение фразеологических единиц, пословиц и поговорок, звучащих в речи авторов произведений;

- экскурсии по историко-культурным местам с их последующим устным и письменным описанием, онлайн-экскурсии и определение их национальной ценности с обширным использованием таджикских паремиологических и фразеологических единиц: (Шунидан кай бувад монанди дидан; Хеч кас ва хеч чиз фаромуш нашудааст; Табиат дуст ва табиби мост) и т.д.;

- проведение совместных экскурсий и других видов внеклассной работы с несколькими образовательными учреждениями.

Специалисты предлагают очень интересные пути организации кружков в связи с изучением ПФЕ: «Рекомендуется обсуждение докладов о литературной деятельности писателей на занятиях кружка. Объём докладов не должен быть очень большим, они должны вызывать интерес у учащихся, обсуждение доклада должно проходить содержательно и творчески. Необходимо поручить членам кружка задание по сбору образцов устного народного творчества в своём регионе… Если образцы устного народного творчества (поговорки, пословицы, дубайти, рубаи, загадки, анекдоты, газели, песни и т. д.) существуют в двух-трёх вариантах, то необходимо фиксировать все варианты и провести их сопоставительный анализ. Эта работа обусловит развитие творческой деятельности членов кружка» [46, 242].

В воспитании подрастающего поколения специалисты дают высокую оценку привлечению учащихся к внеклассному чтению: «Несомненно, считается крайне важным использование художественной литературы с её выдающимися образцами, в том числе произведениями мировой и отечественной классики. Чтение книг должно быть основным и любимым занятием, а сама книга практически является основным источником знаний. Необходимо обязательно пропагандировать хорошую книгу и воспитывать ученика. Вся тяжесть данного дела возлагается на плечи школы и учителя. Несомненно, что только классного занятия недостаточно. Необходимо наладить дополнительные уроки с охватом интеграции языка и культуры» [53, 25].

Каждый организованный вид внеклассной работы увеличивает интерес учащихся к изучению учебного материала. В воспитании привязанности учащихся к изучению языка и литературы первостепенное значение приобретает внеклассное чтение. Такой вид деятельности считается самым распространённым внеклассным занятием, и его преимущество заключается в том, что восприятие языка художественной литературы имеет индивидуальный характер и к нему привлекаются все учащиеся.

Важно, чтобы связь внеклассного чтения и чтения в классе продолжалась непрерывно и учащиеся как можно больше стремились к чтению. По инициативе и с непосредственной поддержкой Основоположника мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона в последние десятилетия уделяется особое внимание чтению книг, повсеместно в стране проводится конкурс «Фуруги субхи донои китоб аст». Организация и проведение данного конкурса является одним из важнейших культурных начинаний правительства страны. Конкурс усиливает творческие способности, содействует изысканию любителей художественного слова, редких талантов среди подростков и молодёжи, и тем самым даёт возможность проявить уважение и почет к культуре и духовности, национальному менталитету и самосознанию. Поэтому в процессе урока при представлении программного материала учитель должен уделить внимание воспитательно-нравственному аспекту ПФЕ, охарактеризовать произведения, рекомендованные для внеклассного чтения, и запланировать эту работу с начала учебного года. Внеклассное чтение можно реализовать тремя путями: «1.Самостоятельное чтение обязательной литературы, связанной с материалами, пройденными в классе. Методисты отмечают способы организации данной работы, которые, наравне с самостоятельной работой учащихся, обладают большой ценностью: нахождение указанных учителем отрывков из художественного произведения, пересказ содержания отдельной части текста по требованию учителя, оценка героя художественного произведения» [12, к.2, 366]; 2. Чтение и анализ литературы воспитательного значения («Произведения для внеклассного чтения», рекомендованные Министерством образования и науки РТ для каждого класса); 3. Чтение книг, выбранных по желанию самих учащихся или по рекомендации учителей и родителей.

В предыдущих программах (например в «Программе по ТЯЛ для четвёртых-десятых классов». - Душанбе, 1986), кроме основных тем, также рекомендовано определённое количество художественных книг для самостоятельного и внеклассного чтения для каждого класса. В том числе для 4 класса выделено – 5 часов; 5-го – 4 часа, 6-го – 6 часов, 7-го – 7 часов. [46, 227].

Методисты считают эти два вида чтения отдельными видами внеклассной работы и объясняют преимущества самостоятельного чтения следующим образом: «Эти произведения (предусмотренные для самостоятельного чтения - С.Ш.) в плане жанра и темы или по своему сюжету и композиции имеют связь с основными темами и служат в качестве дополнительного материалы для укрепления знаний и совершенствования навыков чтения учащихся… Учитель будет учитывать и проверять знания учащихся и по основной теме и по самостоятельному чтению. Такой метод работы позволит учителю путём

самостоятельного чтения умело связать и расширить знания учащихся, полученные от основных тем» [46, 165].

К сожалению, в нынешней программе преподавания таджикской литературы нет никаких указаний и замечаний ни по отношению к самостоятельному чтению, ни по отношению к внеклассному чтению. Министерством образования и науки РТ рекомендован список изданий художественной литературы для самостоятельного чтения для учащихся каждого класса. Однако опрос учителей СОУ показывает, что они недоступны учителям и никакая работа в данном направлении не ведётся. Специалист отрасли М. Ахмадов, анализируя нынешнюю программу преподавания таджикской литературы (2007 год), предлагает обязательно выделить отдельные часы для внеклассного чтения: «Ежегодное чтение определённого количества художественной литературы учащимися должно быть обязательным требованием программы, чтобы достичь желаемого результата в развитии их устной и письменной речи. Самый лучший и удобный путь налаживания чтения художественных произведений – это правильная организация внеклассного чтения. Для проведения уроков внеклассного чтения необходимо выделить определённые часы, как это было сделано в программе преподавания литературы в 1990 году» [12, т.1, 178].

Уровень знаний и интереса учащихся к компетенции по использованию ПФЕ в речи учитель определяет при помощи собеседования, опроса, изучения образцов устного народного творчества, наставлений и нравоучений великих людей. Эти компетенции в большей мере связаны с профессиональным мастерством учителей и играют большую роль в воспитании у учащихся бережного отношения к книгам, понимания необходимости чтения и инициативы для самостоятельного чтения. Правильная организация подобной деятельности даёт возможность каждому учителю добиться поставленной цели, то есть сформировать у учащихся личные способности к овладению компетенцией чтения и культурой говорения. Такой эффект достигается в том случае, если учащиеся при чтении уделяют внимание содержанию произведения, будут обращаться к толковым словарям для выяснения значения непонятных слов и словосочетаний.

Глава пятая названа «Констатирующий и учебный эксперимент в процессе изучения паремиологических и фразеологических единиц» и состоит из двух разделов. В первом разделе - **«Проверка уровня формирования культуры речи учащихся в ходе констатирующего эксперимента»** - осуществлена оценка уровня ФКР учащихся на основе изучения таджикских ПФЕ как эффективного средства шлифования красоты речи, практических навыков учащихся по использованию таджикских ПФЕ в устной и письменной речи; оценка компетенции по постижению смысла ПФЕ.

С научно-методической точки зрения, организация констатирующего эксперимента обосновывает сущность обучения

таджикским ПФЕ в СОУ, создаёт предпосылки для учебного эксперимента. Эксперимент проведён в следующем порядке с использованием разных видов упражнений и заданий.

Первый период: устная и письменная проверка знаний учащихся

Задание 1. 1: объяснение смысла обычной таджикской ПФЕ и случаи её упоминания в жизни и общении;

Задание 1. 2: дополнение пословиц и поговорок;

Задание 1. 3: нахождение синонимов к ПФЕ.

Второй период: Использование ПФЕ в устной речи

Задание 2. 1: изложение мысли с использованием ПФЕ на конкретные темы.

Задание 2.2: общение с ролевой игрой;

Задание 2.3: объяснение ПФЕ из литературного произведения

Третий период: использование ПФЕ в устной речи

Задание 3. 1: написание сочинения или эссе.

Задание 3.2: письменный комментарий к ПФЕ из литературного произведения;

Задание 3. 3: написание эссе или подготовка пересказа.

Констатирующий эксперимент показал, что более 58 % учащихся 5-6 классов обладают низким уровнем культуры речи. Средний уровень культуры речи наблюдается у 14 %, высший уровень – у 20 %, самый низкий уровень – 8 %.

В диаграмме культуру речи учащихся можно изобразить следующим образом:

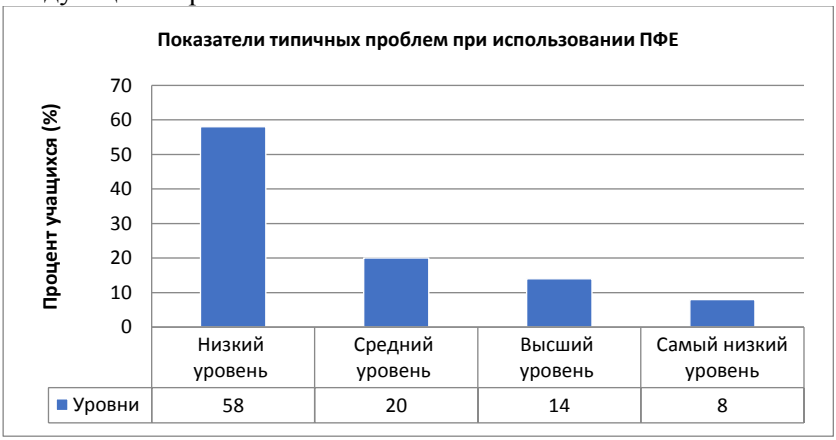
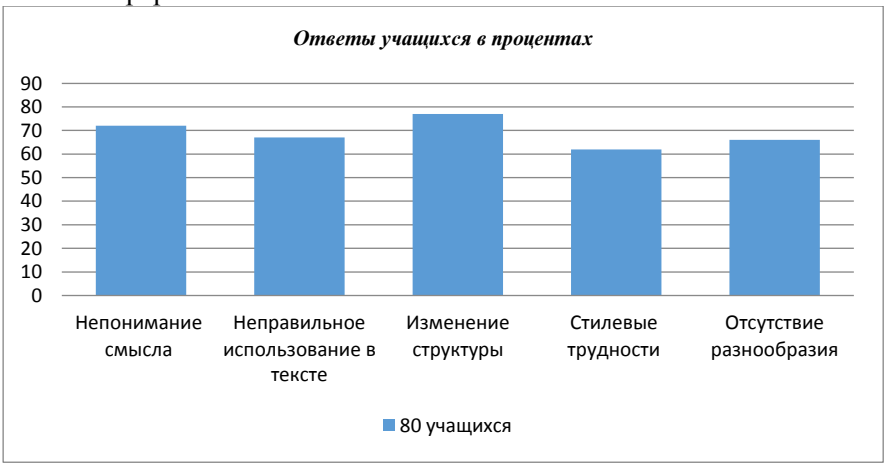


Диаграмма 1. Показатель уровня формирования культуры речи учащихся:

Диаграмма чётко визуализирует проблемную зону: подавляющее большинство учащихся (в сумме **66%** для низкого и самого низкого уровней) нуждаются в целенаправленной методической поддержке и внедрении новой системы обучения для развития речевой культуры.

Эта ситуация свидетельствует, что речь учащихся 5-6 классов ещё полностью не сложилась. Другими словами, учебная работа в данном направлении должна быть усилена. Необходимо определить причины низкого уровня культуры речи учащихся, усилить внимание к изучению литературных произведений, воспитывать почитание национально-нравственных ценностей, переданных в таджикских ПФЕ, и развивать всё это как одну из высших прерогатив.



Возникает вопрос: какие трудности и распространённые ошибки в использовании ПФЕ в процессе речи можно выявить и устранить? Для выявления трудностей учитель может использовать следующий метод:

- глубокий и точный анализ письменных работ (сочинение, эссе, изложение).

В том числе:

- фиксирование использованных ПФЕ (и правильные, и неправильные варианты);

- классификация ошибок и определение их причин (смысловые, структурные, контекстные, стилевые);

- подсчёт процента правильных ответов, сопоставление правильных и неправильных результатов с общим числом названных ПФЕ.

Выявление трудностей создаёт прочную основу для разработки целевой учебной стратегии, помогающей учащимся в устранении недостатков в освоении ПФЕ. После анализа собранного материала мы пришли к выводу, что уровень знания, понимания и использования таджикских ПФЕ как национально-нравственных ценностей в речи учащихся находится на среднем уровне.

Второй раздел - «**Учебный эксперимент и эффективность изучения паремиологических и фразеологических единиц в развитии культуры речи учащихся»** - посвящён анализу результатов, полученных в ходе эмпирических исследований, комментированию статистических данных и оценке эффективности формирующей программы. Приведённая ниже таблица в целом отражает результаты ответов учащихся 5-11 классов в учебном эксперименте:



Рисунок 3. Результаты ответов учащихся 5-11 классов в учебном эксперименте

В ходе настоящего исследования можно в следующем виде представить расширение объёма знаний от постепенного и систематического увеличения сведений об особенностях ПФЕ, значение знакомства и восприятия смысловых оттенков ПФЕ и их уместного использования в речи:

Таблица 3.

Периоды учебного эксперимента

Периоды учебного эксперимента	Активизация ПФЕ	Формирующиеся навыки и мастерство в процессе эксперимента
1.Констатиру	-освоение афоризмов;	-уметь отличить ФЕ от

ющий (7 кл.)	-замена свободных словосочетаний художественными выражениями, близкими по значению; -дополнение части предложений с ПФЕ; -составление предложений с данными ПФЕ	свободных словосочетаний; -освоить смысловые оттенки ПФЕ; -определить художественные особенности ПФЕ
2. Основной (10 кл.)	-сравнение ФЕ с целью определения внутренней формы (образа) основы фразеологизмов; -определение отличий в значении ПФЕ; -сравнение стилевых украшений ФЕ и стиля текста; -совершенствование текстов путем замены ФЕ одного стиля другим – нахождение не соответствующих и неправильно использованных ФЕ в приведенных текстах; -дополнение предложений с ПФЕ, соответствующих им по значению; -группирование данных ФЕ по тематическим и ситуационным признакам; -использование ПФЕ в рассказе, сочинении, эссе и диалоге в соответствии с предложенной темой; -определение развития речи учащихся по использованию ПФЕ; -определение форм и художественных особенностей ПФЕ, связанных с проявлением эмоций; -определение смысловых отличий ФЕ и синонимических слов; -определение отличий в значении фразеологизмов; -составление предложений с ПФЕ; -определение отличий в содержании синонимических фразеологизмов	-способность к восприятию и оценке стилевой принадлежности ПФЕ; -обретение чувства обоснованности при отборе ПФЕ с целью выражения мысли; -способность к самостоятельному планированию выражения речи посредством восприятия мотиваций, целей и предполагаемых результатов действия; -освоение не только содержания ПФЕ, но и состояния, с которым связано использование ПФЕ и которое показывает разнообразие эмоционально-ценностных смысловых оттенков; -способность к использованию ПФЕ в соответствии с речевой ситуацией; -активизация словарного запаса с таджикскими ПФЕ; -формирование интереса к изучению ПФЕ; -развитие языковой наблюдательности; -сознательное восприятие национально-нравственных ценностей, заложенных в ПФЕ; -конкретизация метафорического значения составных слов ПФЕ, определение их особенностей (выразительность, эмоциональность, ценность, стилистические особенности)
	-демонстрация отличий в близких по содержанию выражениях; -анализ роли ПФЕ в тексте; -понимание текста, где во множестве используются ПФЕ; -замена части выражений ПФЕ, подчёркивающими эмоции и передающими выразительность мысли	-способность замечать практическое значение в изучении ПФЕ; -способность к анализу условий и мотиваций для выражения, к оценке соответствия отбора ПФЕ в зависимости от условий и функций общения; -способность к предвидению результатов своего высказывания или ответа собеседника
Совершенство	-изложение мысли с помощью	Способность к самостоятельному

вание и мастерство (11 кл.)	ПФЕ; -организация диалога с соответствующими ПФЕ	изложению мысли с помощью кратких, разнообразных, выразительных выражений

Таблица 4.

Таблица анализа результатов учебного эксперимента: уровень восприятия смысла ПФЕ (10-11 классы)

№	ПФВ	Полное понимание (%)	Частичное понимание (%)	Недостаточное понимание (%)	Особенности затруднений
1.	Одами беамал-занбӯри беасал	55	20	25	Метафора
2.	Аз як даст садо намебарояд	60	18	22	Символическое значение
3.	Ганч хохи, ранч бибар	58	17	25	Причинно-следственная связь
4.	Дониш андар дил чароғи равшан аст	50	27	27	Образность
5.	Забони ширин морро аз сурох берун барорад	49	22	30	Иллюзия
6.	Бори кач ба манзил намерасад	45	20	35	Социальное значение
7.	Хишт дар дар колаб пухта шавад, одам дар сафар	62	15	23	Жизненный опыт
8.	Чи касби илм кардӣ, дар амал кӯш…	40	25	35	Нравственность
9.	Одам бо амалаш шинохта мешавад, на бо суханаш	64	24	12	Назидание

Результаты учебного эксперимента показывают, что примерно 30-35 % учащихся испытывают трудности в комментировании смысла и содержания ПФЕ. Данная ситуация связана с несколькими факторами, среди которых главным является непонимание природы метафоры и символа в ПФЕ. Известно, что большинство ПФЕ создаются на основе сравнения, символа и образа, восприятие которых требует логически-аналитического мышления. Другая причина заключаются в нехватке жизненного и социального опыта. Так, ПФЕ нравственного и философского характера (о значении науки и знания в жизни, похвальные качества человека, человечность) трудно воспринимать школьнику без жизненного опыта. Эксперимент доказал: причина неподготовленности учащихся к восприятию глубины ПФЕ заключается в том, что не все учителя СОУ уделяют должное внимание этому важному и высокому в плане стиля элементу культуры речи. Обучение в основном направлено на заучивание и повтор, а не на толкование, комментирование и формулирование поучительных выводов.

Учебный эксперимент показал, что использование таджикских ПФЕ в процессе обучения само по себе не приводит к глубокому пониманию их смысла. Поскольку приблизительно 30-35 % учащихся

старших классов не понимают глубины и сущности предмета и нравственного тезиса ПФЕ и не могут самостоятельно толковать их, ситуация требует разработки специальной методической системы для изучения ПФЕ, направленной на толкование смысла, анализ образов, рассмотрение коммуникативной ситуации в использовании ПФЕ в устной и письменной речи.

Анализ результатов учебного эксперимента подтвердил гипотезу исследования об эффективности методов, форм и учебных средств преподования ПФЕ, их роли и статуса в развитии КРУ. Сознательное восприятие паремиологических единиц в несколько раз повышает уровень знания языка, качество говорения, расширяет культуру речи учащихся. Результаты эксперимента показали, что обучение таджикским ПФЕ на уроках таджикского языка и литературы действительно содействует обогащению словарного запаса учащихся, красоте изложения и выразительности речи, оказывает положительное влияние на формирование логического и творческого мышления, развитие связной речи. Паремиологические единицы таджикского языка являются мощным средством на пути осознания общечеловеческих ценностей, наставлений и назиданий предков, при формировании личности учащихся, воспитании чувства национальной гордости и похвального поведения.

Гипотеза исследования ясно показала, что между речью учащихся опытных и контрольных групп стали наблюдаться значительные отличия. Это означает, что изучение таджикских ПФЕ действительно оказывает положительное влияние на формирование и развитие культуры речи учащихся и обретает достойный статус в качестве национально-нравственных ценностей в воспитании подрастающего поколения. Завершенное исследование может открыть широкую дорогу для ведения новых научно-методических работ. Выводы позволяют предложить учителям ТЯЛ следующие конкретные рекомендации:

- активное использование грамматических и литературных игр в преподавании ПФЕ;
- подготовка дидактического материала, акцентирующего внимание на анализе нравственных составляющих ПФЕ;
- проведение совместных уроков по таджикскому языку и литературе для более глубокого восприятия ПФЕ на основе художественных произведений.

Результаты учебного эксперимента показали, что в опытных группах, где систематичное изучение таджикских ПФЕ как национально-нравственных ценностей было целенаправленно налажено по сравнению с контрольными группами, наблюдается значительное продвижение в уровне культуры речи. Указанное продвижение количественно и качественно подтверждается во всех рассматриваемых аспектах: теоретические знания учащихся по ПФЕ, способность их

комментировать, обогащение словарного запаса, развитие мышления и рост общего качества устной и письменной речи.

Результаты подтвердили нашу гипотезу об эффективности предложенной методики, поэтому можно говорить о необходимости включения изучения ПФЕ в учебную программу по таджикскому языку как эффективного средства развития культуры речи и формирования национально-нравственных ценностей. Анализ учебного эксперимента показал, что работа по освоению ПФЕ даёт положительные результаты. У учеников из опытного класса в большей степени наблюдается способность узнавать ПФЕ как эффективное средство оформления речи и их неуклонное использование в составе художественных текстов. Статистические данные показывают, что подготовленность ОК выше чем КК: уровень использования ПФЕ в ОК выше, чем в КК. В работах учащихся из ОК наблюдается тенденция к самостоятельному включению ПФЕ в тексты письменных работ. Эссе учащихся ОК отличаются образностью, разнообразием средств выражения, плавностью и художественностью речи. Эти качества во многом обусловлены использованием ПФЕ в текстах эссе.

Анализ состояния обучения ПФЕ в СОУ показал, что в целом система педагогической деятельности по формированию мастерства и развитию навыков использования ПФЕ в речи требует пересмотра. Это будет возможно только в случае изыскания эффективных путей и методов изучения ПФЕ и содействия развитию культуры речи и красноречия учащихся. Так как для освоения ПФЕ не выделены специальные уроки, считаем необходимым составлять методические пособия с учётом формирования профессиональных компетенций учителя и развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся на уроках ТЯЛ. Конкретизация цикла трудностей, наблюдений и анализа степени глубокого освоения ПФЕ исходит из степени понимания и восприятия их смысла и содержания. Важную роль в системе работы по развитию навыков и мастерства культуры речи учащихся при изучении ПФЕ играет подбор упражнений и заданий, ибо знания учащихся о скрытой природе ПФЕ и познавательный уровень их места в развитии КР конкретизуются в разных обстоятельствах процесса общения и говорения. С учетом особенностей познавательной деятельности учащихся и уровня и степени подбора учебных материалов целесообразно выполнение следующих упражнений и заданий:

1. Анализ роли ПФЕ в речи, возможность замены конкретных лексических единиц ПФЕ.
2. Замена слов в ПФЕ, подчеркивающих эмоции и отношение говорящего.
3. Сравнение синонимичности ФЕ с целью выявления дополнительных смысловых оттенков слов.
4. Восприятие значения и смысла ПФЕ в составе текста.
5. Составление текста с соответствующими освоенными ПФЕ.

Обоснованная система упражнений и заданий связана с правильным использованием ПЕ таджикского языка и опирается на важнейшие дидактические требования и принципы по постепенному усложнению учебного материала. На первом этапе (практически-пропедевтическом, 7 класс) у учащихся сформировался навык по усвоению значений ПФЕ и по дифференциации ФЕ от свободных словосочетаний. На втором этапе (9 класс) происходит формирование умения и навыков использования ПФЕ в зависимости от ситуации общения. На третьем этапе (10-11 классы) – совершенствование навыков и умения по восприятию ПФЕ, развитие компетенции культуры речи в ходе общения с собеседниками. Результаты эксперимента подтвердили возможности и необходимость обучения ПФЕ на основе всестороннего учета их основных особенностей.

Контрольная проверка результатов обучающего эксперимента доказала, что предложенная модель изучения ПФЕ эффективна в развитии навыков речи. Она в определенной мере установила уровень практического освоения ПФЕ. Таким образом, обучающий эксперимент как ключевой период доказал, что изучение ПФЕ как эффективного средства ФКР учащихся СОУ в случае использования эффективных методических средств даст желаемые результаты.

Одно из современных направлений методики преподавания ТЯЛ - изучение таджикских ПФЕ – обеспечивает развитие культуры речи учащихся средних общеобразовательных учреждений. ПФЕ как выразительные средства языка имеют большую ценность и значение в совершенствовании речи учащихся. Комплексное исследование проблем, связанных с содержанием преподавания ТЯЛ и результаты констатирующего (формирующего) эксперимента позволяют рассмотреть эффективные пути и методы изучения ПФЕ как специального аспекта системы обучения. В ходе исследования выявлено, что ПФЕ как языковые единицы имеют структуру, художественные особенности и особые смысловые оттенки. Выявление роли ПФЕ в выражении ёмкости мысли содействует установлению лингвистических основ обучения для обеспечения связной и разнообразной речи учащихся общеобразовательных школ посредством художественных текстов, восприятия оригинального смысла и структуры ПФЕ в развитии культуры речи. Результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод, что достижение высокой культуры речи невозможно без систематического внимания к освоению ПФЕ как важного фактора речи.

В результате исследования в рамках данной главы были решены следующие проблемы:

1. Выявление теоретических основ преподавания ПФЕ в СОУ.
2. Описание состояния преподавания ПФЕ в СОУ, уточнение сложностей в освоении национально-нравственных ценностей ПФЕ учащимися.

3. Определение активного минимума ПФЕ, который необходимо освоить в школе.

4. Подведение итогов проведенных экспериментов и разработка системы упражнений для освоения ПФЕ в СОУ.

Исследование считает возможным выдвинуть гипотезу о теории и практике развития культуры речи учащихся на основе таджикских национально-нравственных ценностей, закреплённых ПФЕ, в СОУ в том случае, если она будет реализована на базе всестороннего учёта основных особенностей ПФЕ. Такой метод и способ изучения ПФЕ учащимися содействует формированию творческого мышления и культуры речи, создаёт условия для совершенствования навыков коммуникации и получения информации и развития творческих способностей.

В процессе реализации предложенной системы навыков, знаний и компетенций учащихся школ глубокое изучение ПФЕ превращается в неотделимую часть расширения возможностей для изложения мысли, основу развития творческой деятельности. С учётом того, что на освоение основных понятий и на развитие навыков по разделу «Фразеология таджикского языка» в школе выделяется всего 1-2 занятия, полагаем необходимым практическое освоение ПФЕ на уроках лексики, грамматики, на внеклассных занятиях.

Доказано, что в системе анализа текста, выполнения упражнений и заданий по изучению паремиологических единиц в свете дополнительных значений и оттенков (коннотативных) уделяется серьёзное внимание не только их семантическим и стилистическим особенностям, но и последовательному формированию навыков и коммуникативно-информационных компетенций, наличию тонкостей в изложении предмета и в развитии культуры речи.

Одной из важнейших задач ПФЕ в развитии культуры речи учащихся средней школы является расширение и обогащение их лексического запаса путём презентации и комментирования слов и устойчивых выражений. Большинство ПФЕ состоят из слов и выражений, которые мало- употребительны и не используются в повседневной речи учащихся. Изучение ПФЕ создаёт возможность, чтобы учащиеся ознакомились с этой группой лексических единиц и освоили их значение. Некоторые слова в составе афоризмов проявляют полисемантичность в разных текстах, поэтому учащимся нужна поддержка, чтобы понять новые смысловые оттенки слов в разных текстах. Так, слово «даст» в ФЕ «аз як даст садо намебарояд» (одна рука не издаёт хлопка) и в предложении «бо як даст ду харбуза бордоштан душвор» (трудно одной рукой поднять две дыни) имеет разные смысловые оттенки. Как и ПЕ, фразеологизмы также являются устойчивыми единицами языка. Их освоение знакомит учащихся с устойчивой природой словосочетаний, что помогает осознанию других устойчивых словосочетаний и идиом.

Это не только содействует формированию индивидуальной лексики, но и формирует предпосылки для освоения культуры речи.

Для толкования ПФЕ учащиеся в большинстве случаев будут вынуждены найти синонимы и антонимы конкретных слов, что содействует увеличению их словарного запаса. Использование ПФЕ, сформировавшихся на основе метафор, сопоставлений, аллегории, намёка, развивает логическое мышление и образность речи.

Слова в составе афоризмов по сравнению с их общим лексическим значением имеют более глубокий смысл. В процессе их комментирования учащимся приходится использовать воображение и создать новую картину или понятие, соответствующие иносказательному значению афоризма. Так, возьмём для примера слово «калид – ключ» в словосочетании «знание – ключ жизни». Учащиеся с аналитико-метафорическим мышлением сразу воспринимают такую ПФЕ и могут сделать свою речь красивой и действенной. Освоение ПФЕ помогает учащимся СОУ выразить свою мысль коротко, ёмко и интересно. Для восприятия значения ПФЕ учащиеся должны разделить его на части, проанализировать, и только после этого они в целом освоят значение единицы. Благодаря этому у них развиваются аналитические навыки, способность к синтезу, что помогает в освоении других дисциплин. Восприятие смысла ПФЕ, убеждение в их соответствии сегодняшним реалиям формирует критическое мышление, вынуждает подростка думать о логической сути единицы, высказать своё мнение.

Таким образом, благодаря изучению таджикских ПФЕ сознание учащихся не только обогащается новыми смысловыми и этико-нравственными ценностями, но и вводит подростков в мир глубоких и образных размышлений о языке. Данный процесс, в свою очередь, содействует развитию культуры речи, обретению коммуникационной компетенции и красоты изложения.

Выводы

Проблема культуры речи представляет собой комплексную и многоаспектную научно-образовательную тему, которая находится на стыке языкознания, литературоведения, стилистики, методики и педагогики; она не ограничивается лишь соблюдением грамматических правил, а включает в себя полную совокупность таких характеристик речи, как правильность, плавность, логичность, художественная выразительность и эффективность, регулируя способы правильного и содержательного выражения мысли в различных ситуациях общения. Формирование культуры речи учащихся является одной из актуальных проблем методики преподавания. Оно связано с комплексом задач по развитию речи, необходимым для результативного общения.

Понятие «культура речи» является синонимом словосочетаний «культура языка», «культура слова», «красота изложения», «культура общения», «изящество изложения», «изящество смысла», «изящество

высказывания», «изящество языка», «изящество изложения и стилистика таджикского языка». Первым условием или требованием культуры речи является соблюдение норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических) современного таджикского литературного языка. Формирование этих норм происходит в процессе изучения ТЯЛ и на всех других уроках. Литературный язык – средство общечеловеческого общения, содействующее правильному пониманию проблем. Важную роль в формировании культуры речи учащихся также играет домашняя среда и социальное положение, ибо подростки осваивают и воспринимают языковые правила через общение с окружающими.

Образцовая и правильная речь взрослых в семье и в образовательных учреждениях имеет большое значение в формировании культуры речи учащихся. Учителя в школе обязаны уделять особое внимание развитию речи учащихся, ибо формирование культуры речи воспитанников – сложный процесс, который направлен не только на проблему соблюдения грамматических правил, но и на развитие логического рассуждения, способности к общению и к творческой деятельности. В этом процессе, кроме школы, также важную роль играет семейная и социальная среда.

В научных источниках и учебниках по грамматике подчёркивается особое значение разных методов обучения, среди них: целевое чтение литературных произведений, выполнение практических упражнений по грамматике и орфографии; работой со словарём и учебными пособиями, целевые дискуссии, написание сочинений с творческими заданиями, развитие навыков изложения мысли с использованием ПФЕ.

Изучение и соблюдение всех этих норм содействуют формированию и совершенствованию культуры речи учащихся.

Подведя итоги диссертационного исследования, мы пришли к следующим выводам:

1. Проведён анализ научной и методической литературы по педагогике, лингвистике, литературоведению, стилистике и психологии, относящейся к теме диссертационного исследования, определены теоретические и методические основы совершенствования культуры речи и повышения интеллектуального мастерства и навыков учащихся в процессе преподавания ТЯЛ в современных СОУ [5-М], [6-М], [11-М], [35-М], [53-М].
2. Определены передовые методические факторы и особенности совершенствования культуры речи учащихся, их мастерства и навыков владения языком в процессе обучения на основе национально-нравственных афоризмов и фразеологизмов [15-А], [16-А], [23-А], [64-А].
3. Выявлены пути процесса формирования и совершенствования культуры речи, мастерства и навыков владения языком при помощи таджикских ПФЕ [10-А], [40-А], [66-А].

4. Определена важная роль «Стандарта и программы таджикского языка для 5-11 классов» и «Программы преподавания таджикской литературы для 5-11 классов» в формировании понятий и в изучении норм литературного языка, в обеспечении красноречия, связности речи, её плавности и богатства и в совершенствовании культуры речи, мастерства владения языком, в обретении интеллектуальных навыков и в расширении научного мировоззрения учащихся [4-А], [13-А], [17-А], [63-А].

5. Анализ особенностей понятий, связанных с изяществом изложения, процесс их изучения и специальные эксперименты создали возможность, чтобы определить основные условия для результативного освоения ПФЕ[11-А], [15-А], [59-А].

6. Доказано место системы уроков по объёмным главам и темам и эффективность их роли в преподавании ТЯЛ [34-А], [52-А], [61-А].

7. Показаны пути и способы рациональной организации процесса изучения ПФЕ с учётом принципов дидактики как эффективного фактора совершенствования культуры речи и восприятия национально-нравственных ценностей учащимися [9-А], [14-А], [16-А].

8. Выбор активных методов обучения: постановка проблемы, группирование, проектная работа – полностью доказал возможность обретения познавательной и творческо-изыскательной компетенции на уроках таджикского языка и литературы [19-А], [20-А], [35-А], [41-А].

9. Роль междисциплинарной интеграции в развитии языковых, коммуникативных и литературных компетенций учащихся [12-А], [18-А], [51-А].

10. Организация внеклассной работы, постепенное усложнение самостоятельного чтения содействовали повышению культуры речи в процессе изучения ПФЕ и ФКР [11-А], [12-А], [18-А], [57-А].

11. Разработан новый модуль «Система эффективной организации процесса обучения» для устранения недостатков и упущений в учебниках и в методах преподавания ПФЕ [8-А], [11-А], [35-А], [57-А].

12. Учителям и руководителям методических объединений по таджикскому языку и литературе в ходе встреч и научно-методических семинаров разъяснены способы научно-методического анализа ПФЕ и пути совершенствования культуры речи учащихся [7-А], [13-А], [54-А].

13. Выявлен недостаточный уровень знаний и способностей некоторых учителей в обеспечении качественного и компетентного процесса обучения в плане эффективного освоения ПФЕ, развития мастерства и навыков владения языком, творческих способностей,

созидательного мышления и воспитания национально-нравственных ценностей у учащихся [44-А], [56-А], [66-А].

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования

В результате исследования и опытно-экспериментальных работ для реализации важнейших положений диссертации предлагаются следующие научные рекомендации:

1. Необходимо уделять особое внимание изучению и анализу научных трудов отечественных и зарубежных учёных с целью повышения качества и совершенствования культуры речи учащихся в процессе изучения ПФЕ.
2. Создать благоприятные условия в СОУ для совершенствования культуры речи учащихся в процессе изучения ПФЕ.
3. Осуществить пересмотр программ и учебников по таджикскому языку и литературе в новых условиях современного образования с учётом требований по совершенствованию культуры речи учащихся на основе ПФЕ.
4. Уделить особое внимание изучению правил, понятий и терминологии, связанных с культурой речи, в процессе преподавания таджикского языка и литературы, подвергать глубокому анализу, комментированию и толкованию особенности ПФЕ и определять уместность их использования.
5. Включить в планы итоговых уроков, семинаров, тренингов, научно-практических конференций и других форм обучения проблемы, связанные с формированием культуры речи выпускников, на основе национально-нравственного нравственных ценностей ПФЕ.
6. Использовать в процессе уроков активные формы и методы обучения: постановку проблемы, группирование, проект, являющиеся требованиями современного урока.
7. Привлечь внимание специалистов и учёных отраслей педагогики, дидактики и методистов к обучению смысловым тонкостям слов, представить необходимые рекомендации по использованию толковых словарей, предложить пути усиления интереса и склонности учащихся к изучению ПФЕ и совершенствованию культуры речи.
8. Наладить внеклассные занятия: организовать факультативы, кружки, конференции, интеллектуальные соревнования с целью формирования культуры речи учащихся на основе таджикских ПФЕ, развития умственных и творческих способностей, поиска новых путей и методов их организации.
9. В качестве образца предоставить в распоряжение руководителей предметных методических объединений и учителей

модуль процесса уроков, пособия «Анализ таджикских афоризмов из «Маснави маънави»«, «Анализ фразеологизмов «Шахнаме» Абулкасыма Фирдоуси» и усилить контроль над их выполнением на уроках и проводить их реальный анализ.

10. В условиях современного образования включить в программу и учебные планы Республиканского института повышения классификации и переподготовки кадров образовательной отрасли глубокое изучение принципов формирования и воспитания национально-нравственных ценностей у учащихся в процессе обучения всем школьным предметам в СОУ.

12. Продолжить исследование методологических, научно-прикладных, дидактически-методических теорий и разработанных моделей совершенствования культуры речи учащихся на основе ПФЕ на базе результатов экспериментов в учреждениях высшего образования Республики Таджикистан и других стран.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Монографии:

[1-А] Пулатова Ш.С. Совершенствование культуры речи учащихся и укрепление национальных ценностей. – Худжанд: Нури маърифат, 2025. – 210 с.

[2-А] Солехзода Ш.С. Исследование и преподавание паремиологических и фразеологических единниц. – Худжанд: Нури маърифат, 2026. – 350 с.

II. Рецензируемые научные журналы ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Российской Федерации:

[3-А] Пулатова Ш.С., Махмадшоев М. Роль лирических произведений в формировании знаний и эстетического восприятия учащихся // Ученые записки, №4 (69), 2021. – С.161-166.

[4-А] Пулатова Ш.С. Место Камола Худжанди в программе обучения таджикской литературе // Ученые записки, №4 (73), 2022. – С. 245-251.

[5-А] Пулатова Ш.С. Национально-нравственные ценности и вопросы воспитания учащихся // Вестник Хорогского госуниверситета, № 3 (27), 2023. – С. 9-14.

[6-А] Пулатова Ш.С. Пути совершенствования культуры речи учащихся в процессе анализа поэтических произведений // Известия Академии образования Таджикистана, №4 (49), 2023. – С. 17-22.

[7-А] Пулатова Ш.С. Особенности преподавания суфийской поэзии на уроках литературы // Ученые записки, № 4 (77), 2023. – С. 120-129.

[8-А] Пулатова Ш.С. Формирование знаний и национально-нравственное воспитание учащихся // Вестник Хорогского госуниверситета, №2 (30), 2024. – С. 16-22.

[9-А] Пулатова Ш.С. Пословицы и поговорки как источник развития речи учащихся // Известия Академии образования Таджикистана, № 1 (50), 2024. – С. 48-58.

[10-А] Пулатова Ш.С. Национально-нравственные ценности притч и мудрых изречений и их использование в преподавании таджикского языка // Вестник Университета языков, 2024, № 3 (55). – С. 268-276.

[11-А] Пулатова Ш.С. Обучение самостоятельному чтению и сохранение национальных ценностей // Вестник Института развития образования, 2024, №1 (45). – С. 64-73.

[12-А] Пулатова Ш.С. Лидер нации и вопросы популяризации и издания «Шахнаме» Фирдоуси // Вестник Хорогского госуниверситета, № 2 (30), 2024. – С. 111-118.

[13-А] Пулатова Ш.С. Место Хафиза Ширази в учебной программе и учебниках // Ученые записки, № 1 (82), 2025. – С. 163-167.

[14-А] Пулатова Ш.С. Общее состояние изучения пословиц и поговорок в процессе преподавания таджикского языка // Ученые записки, № № 4 (85), 2025. – С. 288-294.

[15-А] Пулатова Ш.С. Теоретические аспекты культуры речи в научных источниках // Вестник Бохтарского госуниверситета им. Н. Хусрава, №1/ 4 (140), 2025. – С. 65-69.

[16-А] Негматов С.Э., Пулатова Ш.С. Литературный язык — основной критерий культуры речи учащихся // Вестник Института развития образования, №4 (52), 2025. – С. 55-61.

[17-А] Пулатова Ш.С. Место «Маснавии Маънави» в учебной программе и учебниках // Вестник Национальной библиотеки, 2025, №4 (12). - С.120-127.

[18-А] Пулатова Ш.С, Кенджазода М.С. Хофизхони – школа красноречия и духовного совершенство // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2026, №1. – С. 346 – 353.

[19-А] Солехзода Ш.С, Мирмухаммедова П. Значение использования современных информационных технологий в учебном процессе // Ученые записки, № 1 (86), 2026, с. 167-172.

[20-А] Солеҳзода Ш.С, Раджабов Б.М. Отражение национальных ценностей в поэзии Гулназара Келди и особенности компетентностного

подхода в её преподавании // Вестник Таджикского национального университета, 2026, №2. – С. 290-299.

[21-А] Солехзода Ш.С, Рахмонзода Н. Книга нового поколения — путь в будущее // Ученые записки, 2026, №2 (87). – С.92-99.

III. В других сборниках и изданиях:

[22-А] Пулотова Ш.С., Тилляходжаева М.Н. Смысловое соотношение слов в рубаи Рудаки // Роль Рудаки и таджикского языка в диалоге культур (Материалы международной конференции). – Худжанд: Нури маърифат, 2008. – 416 с., С. 318-324.

[23-А] Пулотова Ш.С. Несколько слов об истоках таджикско-персидской науки бадиъ // Номаи ховаршиносон (Вестник востоковедов) №6. – Худжанд: Нури маърифат, 2013. – С. 190-198.

[24-А] Пулотова Ш.С. Значение изучения жизни и творчества Пайрава Сулаймони // Махзари маони. – Худжанд: Ношир, 2013. – С. 125-129.

[25-А] Пулотова Ш.С., Тилляходжаева М.Н. Если бы не было величия в силе слова... // Оинадори хусни сухан. – Худжанд: Нури маърифат, 2015. – С. 38-43.

[26-А] Пулотова Ш.С. Изучение биографии Хафиза Ширази в 7 классе // Уфуки андешахо. – Худжанд: Зиё, 2016. – С. 25-29.

[27-А] Пулотова Ш.С. Садриддин Айни и ответственность родителей в воспитании детей // Садриддин Айни и вопросы развития новой таджикской литературы (Сборник материалов республиканской научно-теоретической конференции). – Худжанд: Нури маърифат, 2018. – С. 282-286.

[28-А] Пулотова Ш.С., Тилляходжаева М.Н. Нужны века, чтоб свой язык познать... // Гулшани андеша. – Худжанд, 2019. – 452 с., С. 431-439.

[29-А] Пулотова Ш.С. Садриддин Айни о создании учебников // «Устод Айни и вопросы литературных связей (Материалы международной конференции). – Душанбе: Сино, 2018. – С. 146-150.

[30-А] Пулотова Ш.С. «Лугати фурс» – достоверный источник «Словаря таджикского языка» // Таджикская лексикография и перспективы составления словарей в Таджикистане (Материалы республиканской конференции). – Душанбе: Дониш, 2019. – С. 127-134.

[31-А] Пулотова Ш.С., Тилляходжаева М.Н. Слово Камола — совершенство смысла // Научно-литературный ежеквартальный журнал «Камоли Худжанди». – Худжанд, №3, 2019. – С. 37-47.

[32-А] Пулотова Ш.С. Факторы обеспечения эффективности урока // Уфуки андеша. – Худжанд: ОАО «Фахри Наби», 2019. – С. 27-33.

[33-А] Пулотова Ш.С. Смыслотворчество в поэзии Ходжа Камола // Ёдкарди Камоли Худжанди. – Худжанд, 2020. – С. 486-492. (в соавт.).

[34-А] Пулотова Ш.С., **Тилляходжаева М.Н.** Вопросы развития методики преподавания литературы в исследованиях Мирзохабиба Ахмадова // Армугони дустон. – Худжанд: Нури маърифат, 2020. – С. 137-145. (в соавт.).

[35-А] Пулотова Ш.С. Компетентностный подход — просвещенность учащегося // Инновационно-интегративный подход к профессионально-направленному обучению иностранным языкам (Материалы республиканской конференции). – Душанбе: РТСУ, 2020. – 301 с. – С.139-144.

[36-А] Пулотова Ш.С. Дидактические принципы и их применение в учебном процессе // Challenges in science of nowadays, №6 (Материалы международной конференции. США. Вашингтон, Центр научных публикаций «InterConf»), 2021. – С.166-172.

[37-А] Пулатова Ш.С. Джадидские школы и издание учебников // Основоположники книгоиздания в Центральной Азии. – Худжанд: Ношир, 2023. – 458 с. – С.234-239.

[38-А] Пулатова Ш.С. Теоретические основы формирования наук о красноречии («бади’» и «ма’они») // Роль и место Захируддина Мухаммада Бабура в развитии мировой науки и культуры (Материалы международной научно-практической конференции). – Фергана: ФГУ, 2023. – 1098 с. – С.353-360.

[39-А] Пулатова Ш.С. Средства массовой информации и их взаимосвязь с культурой и духовностью // Виртуальные медиакоммуникации и реклама: новые технологии и методология исследования. – Худжанд: Ношир, 2023. – 325 с. – С.223-230.

[40-А] Пулатова Ш.С. Формирование литературной и эстетической мысли // Вопросы обучения и воспитания в системе непрерывного образования. Сборник статей. – Худжанд: Нури маърифат, 2023. – 371 с. – С.283-286.

[41-А] Пулатова Ш.С., Дустова М.С. Факторы формирования знаний и компетенций учащихся на уроках таджикской литературы // Вопросы обучения и воспитания в системе непрерывного образования (Сборник статей). – Худжанд: Нури маърифат, 2023. – 371 с. – С.93-99.

[42-А] Пулатова Ш.С. Школа, пресса и созидательное мышление // Роль Садриддина Айни в развитии таджикского языка и литературы: Сборник статей республиканской конференции. – Худжанд: Нури маърифат, 2023. – 622 с. – С.525-533.

[43-А] Пулатова Ш.С. Ценности национальной культуры в литературных произведениях // Лидер нации и развитие науки в

Таджикистане: Материалы республиканской конференции. – Худжанд: Ношир, 2023. - 1196 с. – С.729-734.

[44-А] Пулотова Ш.С. Культура речи и формирование коммуникативной компетентности учащихся // Лингвистическое наследие и развитие языкознания (Материалы международной конференции). – Андижан, 2023. – 470 с. – С.221-227.

[45-А] Пулотова Ш.С. Урок литературы и познание поэзии // Актуальные проблемы словесности в научных и литературных кругах Центральной Азии (Материалы международной конференции). – Худжанд: Ношир, 2023. – 736 с. – С.229-234.

[46-А] Пулотова Ш.С Изучение стиля и слога поэзии Камола Худжанди в таджикском языкознании // Актуальные проблемы филологии (Материалы международной конференции). – Фергана, 2023. – 602 с. – С.357-362.

[47-А] Пулотова Ш.С. Почитание национальных ценностей в период государственной независимости // Современное востоковедение и перспективы его развития: вопросы языкознания, текстологии и литературных связей (Материалы международной конференции). – Худжанд: Хуросон, 2024. – 794 с. – С.243-247.

[48-А] Пулатова Ш.С., Бобоева М.С. Таджикско-персидское художественное слово в свете арабской риторики // Актуальные проблемы восточной филологии и литературных связей: Сборник статей международной научно-теоретической конференции. – Худжанд: Нури маърифат, 2024. – 640 с. – С. 278 – 283.

[49-А] Пулотова Ш.С Культура слова и пути её совершенствования // Язык – представитель памяти прошлого исторического и настоящего (Материалы международной конференции). – Душанбе, 2024. – 498 с. – С.221-223.

[50-А] Пулотова Ш.С., Бобоева И.А. Рассуждения о развитии речи учащихся // Язык – представитель памяти прошлого исторического и настоящего (Материалы международной конференции). – Душанбе, 2024. – 498 с. – С.268-271 (в соавт.).

[51-А] Пулотова Ш.С Чтение литературных произведений и укрепление национальных ценностей // Роль изобразительного искусства и народных ремёсел в процессе компетентностного подхода в обучении профильным предметам (Материалы республиканской конференции). – Худжанд, 2024. – 448 с. – С.153-157.

[52-А] Пулотова Ш.С Роль афоризмов в совершенствовании культуры речи учащихся // Уфуки андеша (Том 6): ключевые вопросы обучения филологическим дисциплинам и формирование

профессиональных компетенций (Материалы республиканской конференции). – Худжанд: Нури маърифат, 2024. – 495 с. – С.294-300.

[53-А] Пулотова Ш.С Работа с текстом художественного произведения и развитие компетентности учащихся // Актуальные вопросы таджикской и узбекской филологии (Материалы международной конференции). – Худжанд: Нури маърифат, 2024. – 830 с. – С.678-688.

[54-А] Пулотова Ш.С Место назиданий и наставлений в обучении и воспитании подрастающего поколения // Проблемы науки и техники глазами исследователей (Перспективы исследования педагогических наук. Материалы международной конференции). – Худжанд-Фергана, 2024. – 236 с. – С.50-56.

[55-А] Негматов С.Э., Пулотова Ш.С. Отражение культурных ценностей в поэзии устода Фарзоны // Номаи эъчоз (Послание вдохновения: Материалы международной конференции). – Худжанд: Ношир, 2024. – 630 с. – С.482-487.

[56-А] Пулатова Ш.С. Пути развития речи учащихся при обучении таджикскому языку // Методы и средства обучения русскому языку в условиях билингвизма (Материалы республиканской конференции). – Душанбе, 2024. – 360 с. – С.271-277.

[57-А] Пулотова Ш.С. Духовные ценности – суть бытия нации // Актуальные проблемы филологии: цели и перспективы (Материалы международной конференции). – Худжанд: Кова, 2024. – 1030 с. – С.933-937.

[58-А] Солехзода Ш.С. Книга, реформы и обновление общества // Русский язык – язык межнационального общения (Материалы международной конференции). – Худжанд: Дабир, 2025. – 526 с. – С.346-351.

[59-А] Солехзода Ш.С. Роль учебников в развитии общества // Развитие тюркских языков в эпоху глобализации: проблемы языка, образования, теории и практики (Материалы международной конференции). – Карши, 2025. – 521 с. – С.53-58.

[60-А] Солехзода Ш.С. Развитие национальной культуры и почитание её ценностей // Роль Основателя мира и национального единства — Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона в исследовании истории таджикского народа (Материалы республиканской конференции). – Душанбе, 2025 – 330 с. – С.131-134.

[61-А] Солехзода Ш.С. Культура, индентичность и формирование познавательной компетентности // Материалы международной конференции в рамках Международного форума «Сотрудничество во

имя устойчивого развития: Зелёное. Цифровое. Умное». Часть 1. – Худжанд: Ношир, 2026. – 476 с. – С.438-445.

[62-А] Солехзода Ш.С. Путеводитель для изучающих таджикский язык // Уфуки андеша: Проблемы и перспективы методики преподавания в процессе глобализации и инновационного развития. – Худжанд: Нури маърифат, 2026. – 372 с. – С.96-101.

[63-А] Солехзода Ш.С. Отражение национальных ценностей в поэзии Гулназара Келди и особенности его компетентностного обучения // Эджози Гулназар: Сборник статей республиканской конференции. – Худжанд: Нури маърифат, 2026. – 472 с. – С.453-467.

[64-А] Солехзода Ш.С. Самобытность слова – важный фактор развития национальной культуры // Государственный язык – столп государственности (Сб. статей). – Худжанд: Ношир, 2026. – 336 с.

[65-А] Солехзода Ш.С., Набизода М.Н. Вклад Лидера нации в развитие государственного языка в контексте взглядов профессора Абдусаттора Абдукадырова // Актуальные проблемы типологического, германского языкознания и методики преподавания иностранных языков (Материалы республиканской конференции). – Худжанд: Нури маърифат, 2026. – 468 с. – С.25-31.

[66-А] Солехзода Ш.С. Интеграция науки, языка и образования: современные методические подходы». – Фергана, Центр педагогического мастерства, 2026. – 346 с. – С. 25-30.

IV. Учебно-методические пособия:

[67-А] Абдукадыров А., Пулотова Ш.С. Культура речи: учебно-методический комплекс. – Худжанд, 2014. – 110 с.

[68-А] Пулотова Ш.С. Художественное слово: учебно-методическое пособие. – Худжанд: Нури маърифат, 2019. – 132 с.

[69-А] Пулотова Ш.С. Фигура таджнис: учебно-методическое пособие. – Худжанд: Нури маърифат, 2021. – 104 с.

[70-А] Абдукадыров А., Вахидова Н., Пулотова Ш.С. Нормативно-правовые акты реализации государственной языковой политики в ГОУ «ХГУ имени академика Бободжона Гафурова». – Нури маърифат, 2024. – 182 с.

[71-А] Пулотова Ш.С. Красноречие учителя: учебно-методическое пособие. – Худжанд: Нури маърифат, 2024. – 120 с.

[72-А] Солеҳзода Ш.С. Дидактические принципы и интерактивные методы обучения: **учебно-методическое пособие.** – Худжанд: Рахим Джалил, 2024. – 160 с.

[73-А] Солехзода Ш.С., Рахмонзода Н.Р. Чтение, размышление, дискуссия. Том 2 (Назидания «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси): учебно-методическое пособие. – Худжанд: Нури маърифат, 2025. – 150 с.

[74-А] Солехзода Ш.С., Бобоева И.А. Чтение, размышление, дискуссия. Том 1 (Назидания «Маснави манави» Джалалуддина Балхи): учебно-методическое пособие. – Худжанд: Нури маърифат, 2026. – 150 с.

Рӯйхати адабиёти истифодашуда:

I. Санадҳои меъёрии ҳуқуқӣ ва расмӣ:

1. Барномаи таълими адабиёти тоҷик дар синфҳои V - XI. Муҳаррирони масъул: Х. Шарифов ва У. Тоиров [Матн]. - Душанбе, 2007. – 73 с.
2. Барномаи таълими адабиёти тоҷик дар синфҳои V-XI. Мураттибон: Х. Шарифов, У. Тоиров, М. Нарзиқул [Матн]. – Душанбе, 2023. – 114 с.
3. Консепсияи миллии таҳсилот дар Ҷумҳурии Тоҷикистон [Матн]. – Душанбе, 2003. – 24 с.
4. Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон / Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 3 марти 2006, № 94 [Матн].
5. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи забони давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон» аз 5 октябри соли 2009, № 553 [Матн] // «Ҷумҳурият» 8-уми октябри 2009
6. Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030 [Матн] // Бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 29 сентябри 2020, № 526 – 103 с.
7. Стандарт ва барномаи таълими забони тоҷикӣ барои синфҳои V-XI [Матн]. – Душанбе: «Душанбе-принт», 2018. – 151 с.
8. Программаи забони тоҷикӣ барои мактабҳои миёнаи нопурра, синфҳои 5-7 [Матн]. – Сталинобод, 1941. – 8 с.

II. Китобҳо, монографияҳо:

9. Абдуқодиров А., Давронов. Услубиёт ва ҳусни баён (нашри дуюм) / А., Абдуқодиров, А. Давронов [Матн]. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2020. – 360 с.
10. Аминов С. Забони тоҷикӣ. Барои синфи 10-ум / С. Аминов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2018. – 224 с.
11. Аминов С. Забони тоҷикӣ. Китоби дарсӣ барои хонандагони синфи 7-ум / С. Аминов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2023. – 272 с.
12. Аҳмадов, М. Таълими адабиёти тоҷик. Қисми 1 / М. Аҳмадов [Матн]. -Хуҷанд: Ношир, 2012. – 292 с.; Қисми 2. - Хуҷанд: Нури маърифат, (қисми 2), 2016. – 380 с.
13. Байзоев А. Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим / А.Байзоев [Матн]. – Душанбе: Донишварон, 2018. – 48 с.
14. Баранов М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособия для учителя / М.Т. Баранов [Текст] – М.: Просвещение, 1988. – 191 с.

15. Баринова Е.А. Воспитание культуры речи / Е.А. Баринова, Л.А. Виноградова, Н.Н. Дегтеревская [Текст]. – Ленинград: Учпедгиз, 1955.- 84 стр.
16. Барномаи адабиёти тоҷик барои синфҳои V-XI. Мураттиб Т.Мирзод [Матн]. – Душанбе: Матбуот, 2002. – 67 с.
17. Ваҳҳобов А. Таълими адабиёт дар мактаб / А. Ваҳҳобов, М. Қозиҷонов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 1988. – 192 с.
18. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов [Текст]. – Москва: Высш. Школа, 1981. – 320 с.
19. Винокур Г.О. Культура языка / Основы культуры речи: Хрестоматия / Г.О. Винокур [Текст]. – Москва: Высш.школа, 1984. – 312 с.
20. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя / Л.И. Величко [Текст]. – Москва: Просвешение, 1983. - 128
21. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский [Текст]. – Москва: Педагогика. – 1986. – 362 с.
22. Гаврин С.Г. Изучение фразеологии русского языка в школе : пособие для учителя / С.Г. Гаврин [Текст]. – Москва: Учпедгиз, 1963. – 151 с.
23. Головин Б.Н. Основы культуры речи. 2-изд / Б.Н. Головин [Текст]. – Москва: Высшая школа, 1988. – 320 с.
24. Голубков В.В. Методика преподавание литературы / В.В. Голубков [Текст]. –Москва: Учпедгиз, 1962. – 495 с.
25. Ғаффоров Р. Забон ва услуби Раҳим Ҷалил / Р. Ғаффоров [Матн]. – Душанбе: Дониш, 1966. – 225 с. с.72- 80
26. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи / А.И. Ефимов [Текст]. – Москва, 1963. – 261 с., с.274
27. Зеҳнӣ, Т. Чанд сухани судманд / Т. Зеҳнӣ [Матн]. – Душанбе: Ирфон, 1984.- 160 с.
28. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя [Текст]. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 137 с.
29. Золототрубова, Н. Н. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов / Н.Н. Золототрубова [Текст]. – Воронеж, 2007.-247 с.
30. Зубайдов У.З. Тафриқа ҳамчун қувваи ҳаракатдиҳандаи раванди таълим / У.З. Зубайдов [Матн]. – Душанбе: Сарпараст, 2003. – 192 с.
31. Исмоилов Ш. Баъзе масъалаҳои таълими забони тоҷикӣ дар мактаб / Ш. Исмоилов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 1994. – 96 с.
32. Камолиддинов Б. Ҳусни баён. Қисми 1. Хусусиятҳои услубии фонетика, лексика, фразеология. – Душанбе: Маориф, 1989. – 120 с.
33. Камолиддинов Б. Забони тоҷикӣ. Китоби дарсӣ барои синфи 11 / Б. Камолиддинов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2022. – 256 с.

34. Каримова Х. Роҷеъ ба мафҳуми таъбир дар адабиёти лингвистӣ [Матн]. – Душанбе: Нодир, 2006. – 60 с.
35. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. / В.В.Колесов [Текст]. – Ленинград: Лениздат, 1988. – 271 с.
36. Колокольцев, Н. В. Общие вопросы развития речи в процессе изучения литературы / Н. В. Колокольцев [Текст]: непосредственный // Вопросы преподавания литературы в школе: развитие речи учащихся : сб. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина; ред. Н. В. Колокольцев. – М.: МГПИ, 1975. – С. 3–10.
37. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб.пособ.для студ. – Москва: Просвещение, 1998. – 136 с.
38. Лутфуллоев, М. Педагокикаи миллии халқи тоҷик / Лутфуллоев М. [Матн]. –Душанбе: Сифат, 2015.-704 с.
39. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи / М. Р. Львов [Текст]. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.
40. Маъсумӣ, Н. Асарҳои мунтахаб, ҷ. 2. / Н. Маъсумӣ [Матн] – Душанбе: Ирфон, 1980. - 352 с.
41. Маҷидов, Ҳ. Фразеологияи забони ҳозираи тоҷик / Ҳ. Маҷидов [Матн]. – Душанбе, 1982. – 107 с.
42. Методика развития речи на уроках русского языка / Н.Е. Богуславская, В.И.Капинос, А.Ю. Купалова, под редак. Т.А.Ладыженской [Текст]. – Москва: Просвещение, 1991. – 240 с.
43. Мирзод Т. Адабиёти тоҷик. Китоби дарсӣ барои синфи 5 / Т. Мирзод, Р. Ҳамидов, М. Пирзод [Матн]. – Душанбе: “АВА”, 2008. – 304 с.
44. Мирзод Т. Адабиёти тоҷик. Китоби дарсӣ барои синфи 5-ум / Т.Мирзод, Р. Ҳамидов, М. Пирзод [Матн]. - Душанбе: Маориф, 2017. – 304 с.
45. Мирзод Т. Адабиёти тоҷик. Китоби дарсӣ барои синфи 5-уми муассисаҳои таҳсилоти умумӣ / Т. Мирзод, Р. Ҳамидов, М. Пирзод, Ф. Мирзода [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2022. – 272 саҳ. с.56
46. Миров Т. Методикаи таълими адабиёти тоҷик / Т.Миров, Қ. Хоҷаев, Ш. Исломов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 1991. – 250 с.
47. Михальская А.К. Сравнительно-историческая риторика: учебное пособие / А.К. Михальская [Текст]: – Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2019. – 320 с.
48. Мухторӣ Қ. Модули таълимии курсҳои омӯзишии омӯзгорони фанни забони тоҷикӣ оид ба гузариши муносибатҳои босалоҳият дар таълим / Қ. Мухторӣ, Ф. Мирзоёров [Матн]. – Душанбе, 2017. – 79 с.
49. Набизода С. Забони тоҷикӣ (Китоби дарсӣ барои хонандагони синфи 5-уми муассисаҳои таҳсилоти умумӣ) / С. Набизода, Ш. Бобомуродов, С. Сабзаев [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2023. – 256 саҳ

50. Насриддин А. Куллиёти осор. Дар ҳафт муҷаллад. Ҷилди дувум / А.Насриддин.- Хуҷанд: Хуросон, 2013.- 636 с.; Ҷилди 3. – Хуҷанд: Хуросон, 2013. – 564 с.; Ҷилди 6. – Хуҷанд: Хуросон, 2013. – 756 с.; Ҷилди 7. – Хуҷанд: Хуросон, 2013. – 750 с.
51. Нафисӣ С. Муҳити зиндагӣ ва аҳволу ашъори Рӯдакӣ. Чопи дувум. / С. Нафисӣ [Матн]. – Порис, 2022. – 722 с.
52. Негматов С.Э. Поликультурное и полилингвальное образование в Республике Таджикистан / С.Э. Негматов [Текст]. – Душанбе: Эр–Граф, 2020. – 189 с.
53. Негматов С., Товбаева М. Интегрированное обучение русскому языку в таджикской школе. – Душанбе: ТоРус, 2011. – 104 с.
54. Негматов, С.Э. Горизонты лингводидактики. [Текст] / С.Э. Негматов – Душанбе: Сино 2020. – 165 с.
55. Норматов М. Забоншиносии умумӣ / М. Норматов [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2006. – 160 с.
56. Ожегов С.И. Лексикология. Культура речи / С.И. Ожегов [Текст]. – Москва, 1974. – 350 с.
57. Сабурӣ Х. Маорифи миллӣ ва масъалаҳои пешқадами таълим ва тарбия / Х.Сабурӣ [Матн]. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2018. – 316 с.
58. Сайидзода З.Ш. (Саидов Зафар Шералиевич). Истиқлоли давлатӣ ва гиромидошти забони модарӣ. – Нашри дуюми такмилёфта / З. Ш. Сайидзода [Матн]. – Душанбе: ҶДММ «Кон-траст», 2013. – 200 с.
59. Сатторзода А. Такмилаи бадеъи форсии тоҷикӣ / А. Сатторзода [Матн] Душанбе: Адиб, 2011. – 230 с.
60. Сатторзода, А. Адабиёти тоҷик. Адабиёти тоҷик. Китоби дарсӣ барои синфи 8-ум. Нашри севум / А. Сатторзода [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2018. – 320 с.
61. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социалистической культуры. Кн. для внеклассного чтения. (VIII-X кл.). / Л.И. Скворцов [Текст]. – Москва: Просвещение, 1981.– 191с.
62. Тоҳирӣ Х.Қ. Адабиёти тоҷик. Китоби дарсӣ барои синфи 6 / Х. Қ. Тоҳирӣ [Матн]. – Душанбе: Маориф, 2022. – 200 с.
63. Хушенова С.В. Изофетные фразеологические единицы таджикского языка / С.В. Хушенова [Текст]. – Душанбе, 1971. – 273 с.
64. Ҳасанзода А. Асолати забон ва маҳорати баён / А. Ҳасанзода [Матн]. – Хуҷанд: Ношир, 2018. – 516 с.
65. Шакурӣ, М. Инсонгароии омӯзиш ва забони миллӣ [Матн] / М.Шакурӣ. – Душанбе: Пайванд, 2002. – 148 с.
66. Шакурӣ, М. Ҳар сухан ҷоеву ҳар нукта мақоме дорад [Матн] / М.Шакурӣ.- Душанбе: Ирфон, 2005. - 300с.

67. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка: учебное пособие / Н. М. Шанский [Текст]. – Москва: Просвещение, 1972 – 327 с.
68. Шарифзода Ф. Педагогикаи умумӣ ва касбӣ / Ф. Шарифзода, А. Миралиев [Матн]. – Душанбе: Ирфон, 2012. – 562 с.
69. Шербоев, С. Методикаи таълими забони тоҷикӣ / С.Шербоев [Матн]. – Душанбе: Бухоро, 2016. – 487с.
70. Ҳоҷиев С. Методикаи таълими забони тоҷикӣ / С. Ҳоҷиев [Матн]. – Хуҷанд: Нури маърифат, 2012. – 300 с.

III. Диссертатсия ва авторефератҳо:

71. Ганьшина Ю.В. Формирование культура речи младщих школников на литературном материале / Ю. В. Ганьшина [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук. – Рязань, 2007. – 27 с.
72. Зайтметов Ҳ. А. Хусусиятҳои истифодаи адабиёти бадеӣ дар рушди қобилиятҳои маърифатии шахс / Ҳ.А.Зайтметов [Матн]: дисс.барои дарёфти унвони д.и.психологӣ: 19.00.01. Хуҷанд. – 2025. – 498 с.
73. Каримова, И.Х. Теоретические основы гуманизации гуманитарного образования учащихся таджикской школы / И.Х. Каримова [Текст]: дис. … д-ра пед. наук : 13.00.01 / И.Х. Каримова. – Душанбе, 2000. – 370 стр.
74. Коровина, В. Я. Методические основы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе: дис. … д-ра пед. наук : 13.00.02 / Коровина Вера Яновна. – Москва, 1994. – 185 стр.
75. Пулотова Ш. *Фигура таджнис и особенности ее использования* в персидско-таджикской классической литературе (X - XV вв.) / Ш.С Пулотова [Текст]: автореф. дисс. к.ф. наук. – Хуҷанд, 2008. – 25 с.
76. Раҳимова М. Асосҳои илмӣ-методии истифодаи осори классикон дар дарсҳои забони тоҷикӣ (синфҳои 8-9) ва мавқеи он дар инкишофи нутқи мураттаби хонандагон / [Текст]: дисс.барои дарёфти ... н.и.педагогӣ: 5.3.5.3. Назария ва методикаи таълими забони тоҷикӣ. – Хуҷанд, 2026. – 214 с.
77. Чепкова Т.П. Адаптивно-модульное обучение иностранных учащихся фразеологии русского языка в системе высшей школы / Т. П. Чепкова [Текст]: автореферат диссерт. ... доктора пед.наук. – Москва, 2023. – 53 стр.
78. Швырина Г.В. Формирование культуры речи учащихся на основе текста средствами информационных технологий / Г. В. Швырина [Текст]: Автореферат диссертации на … к.педаг. наук. – Елец, 2010. – 28 с.

IV. Мақолаҳо:

79. Абдуқодиров А. “Китоби дарсии насли нав” – талаби айём / А. Абдуқодиров [Матн] // Номаи Донишгоҳ, №4 (57), 2018, с.164-168)

80. Аҳмадов М. Раванди барномасозӣ ва мундариҷаи барномаҳои таълими адабиёт дар замони Истиқлолият / М. Аҳмадов [Матн] // Номаи Донишгоҳ, №2(51) 2017, с.214-219
81. Ваҳҳобов Т. Баҳсе атрофи масоили ҳусни калом / Т. Ваҳҳобов [Матн] // Суханшиносӣ, №4, 2017, с.20-33
82. Исрофилниё, Ш. Р. Методикаи таълим ва шеваи шарҳу тафсири каломи мавзун дар муассисаҳои таълимӣ / Ш. Р. Исрофилниё, М. Султонмамадова [Матн] // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2016, №-4/3 (203). – С. 146-150.
83. Лутфуллоев М. Мактаб ва маданияти сухан / М. Лутфуллоев [Матн] // Маданияти сухан. – Душанбе: Маориф, 1989. – 356 с., 126-140, с.139
84. Маниёзов А. Сухани муқаддимавӣ / А. Маниёзов [Матн] // Маданияти сухан. - . – Душанбе: Маориф, 1989. – 356 с., с.3-9
85. Мокиенко В.М. Современная паремиология (лингвистические аспекты) / В. М. Мокиенко [Матн] // Мир русского языка, № 3, 2010, с. 6-19
86. Набизода С.,Раҳмонзода Ф. «Китоби дарсӣ: мушкили чӣ ё кист?” (Чанд сухан перомуни масоили таълифи китоби дарсӣ ва роҳҳои ислоҳи камбудиву норасоиҳо / С. Набизода, Ф. Раҳмонзода [Матн] // («Минбари халқ» (№45, 10.11.2021)
87. Пугачева Л. С. Фразеологический минимум в обучении иностранных студентов-филологов русским фразеологизмам, пословицам и поговоркам (на материале фразеосемантического поля «Деятельность человека») Л. С. Пугачёва [Текст] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 129. С. 192-198.
88. Пулодова Ш. Таълими хониши мустақилона ва ҳифзи арзишҳои миллӣ / Ш. Пулодова [Матн] // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, 2024, №1 (45), с.64-73
89. Пулодова Ш. Вазъи умумии омӯзиши зарбулмасалу мақолҳо дар ҷараёни таълими фанни забони тоҷикӣ / Ш. Пулодова [Матн] // Номаи Донишгоҳ, №4 (85) 2025, с. 288-293
90. Рустамов Ш. Масъалаҳои муҳимми маданияти сухан / Ш. Рустамов [Матн] // Маданияти сухан. – Душанбе: Маориф, 1989. – 350 с., с.9-70
91. Рузиева Л.Т. Пословицы, поговорки, фразеологизмы и афоризмы как прецедентные феномены в преподавании русского языка как неродного / Л. Т. Рузиева [Текст] // Евразийский гуманитарный журнал, 2017, №2. – с.28-30
92. Сатторова Ҳ. Ҳусни нигориши расмӣ / Ҳ. Сатторова [Матн] // Паёми Педагогика, №3-4 (7-8), 2011, с.81-91

93. Ятимов С. Эҳёи миллат-бақои давлат / С. Ятимов [Матн] // Ҳомии омӯзгор (Нашрияи Иттифоқи касабаи кормандони маориф ва илми ҶТ), №8 (171), аз 31.08.2023, с.1 - 5)

V. Фарҳангҳо:

94. Быстрова, Е.А. Содержание предмета «Русский язык», или чему учить в школе [Текст] / Е.А. Быстрова, С.И. Львова // Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос [и др.].; под ред. Е.А. Быстровой.- М.: Дрофа, 2004.

95. Деҳхудо, А. Луғатнома [Матн] / А. Деҳхудо. Ҷилдҳои 1-50. – Теҳрон: Муассисаи интишорот ва чопи Донишгоҳи Теҳрон, 1328; Ҷилди 23. – Теҳрон: Сирус, 1335. – 300 с., с.134

96. Деҳхудо, А. Амсолу ҳикам / А. Деҳхудо [Матн]. Ҷ.1.-Теҳрон: Амири кабир, чопи шашум, 1363 ш.қ. / 1946.- 624 с., с.368

97. Донишномаи забони тоҷикӣ [Матн]. – Душанбе: Сарредаксияи илмии Энсиклопедияи Миллии Тоҷик, 2022. – 680 саҳ.

98. Луғати фразеологии мактабӣ. Мураттиб Аминов С. [Матн]. – Душанбе: ООО “Арун”, 2007. – 94 с.

99. Персидско – русский словарь. В 2-х томах. Под ред.Ю.А.Рубинчика [Текст]. – Москва: Советская энциклопедия, 1970.- Т. 1.- 782 с.; Т.2.- 848 с.

100. Русско – таджикский словарь [Текст]. – Москва: Русский язык, 1985.-1280 с.

101. Фарҳанги забони тоҷикӣ (аз асри Х то ибтидои асри ХХ) (иборат аз ду ҷилд) [Матн]. Ҷилди 1. – М.: СЭ, 1969. – 951 с.; Ҷилди 2. – М.: СЭ, 1969. – 949 с.

102. Фозилов М. Фарҳанги ибораҳои рехтаи забони ҳозираи тоҷик / М. Фозилов [Матн]. Ҷилди 1. – Душанбе: Ирфон, 1963. – 932 с.; Ҷилди 2.– Душанбе: Ирфон, 1964. – 804 с.

VI. Сомонаҳои электронӣ:

103. Волчок Л. Н.. Принципы отбораи презентации учебного фразеологического минимума в учебниках русского языка для иностранных учебниках русского языка для иностранных учащихся / Л.Н. Волчок, Т.В. Сасим. [Текст] // Матер. конфер. “Русский язык как средство межлународного общения, межкультурной коммуникации», 2005 стр. 33-35; http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/68971

104. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи основы ораторской речи Основы ораторской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.Н. Кохтев. – 2-е изд., стер. [Текст]. – Москва: Флинта, 2013. – 328 с.

105. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А.В.Хуторской [Текст] // Интернет-журнал «Эйдос». 12.12.2005. http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm
106. http://www.president.tj/node/21975

АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Солеҳзода Шоира Солеҳ дар мавзуи «Асосҳои илмӣ-методии таълими воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ ва мавқеи онҳо дар рушди фарҳанги нутқи хонандагон», ки барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси илмии 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. Назария ва методикаи таълими забони тоҷикӣ пешниҳод гардидааст.

Калидвожаҳо: ташаккули фарҳанги нутқ, воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ, роҳу усули омӯзиш, таълими фанни забон ва адабиёти тоҷик, муассисаи таълимии миёна, тарбияи миллӣ-ахлоқӣ ва зебошиносӣ, таҳлилу тафсири осори адабӣ, китоби дарсӣ, хониши мустақилона, ташаккули салоҳиятҳои хонандагон, таҳкими худшиносии миллӣ, адабиёти тоҷик, тафаккури таҳлилӣ

Диссертатсияи докторӣ ба омӯзиш, баррасӣ, таҳқиқ ва муайян кардани аҳаммияту арзиши ташаккули фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи воҳидҳои паремиологӣ ва фразеологӣ бахшида шудааст. Замони муосир тақозо дорад, ки дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик дар баробари вусъат бахшидани маърифату саводнокӣ ба тарбияи ахлоқии ҷомеа, баланд бардоштани ҳувияти миллӣ, завқи зебоишиносии наврасону ҷавонон ва ҳадафҳои таҳсилот заминаи мусоид фароҳам оварад. Талабот ҷиҳати беҳтар гардонидани сифати таълим, азхудкунии дониш, ташаккули фарҳанги нутқи хатмкунандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ беш аз пеш меафзояд. Аз бар намудани тавсияҳои Стандарт ва барномаи забон ва адабиёти тоҷик як тарафи масъала бошад, тарафи дигари он, ташаккули маҳорати суханварӣ, ахлоқи муошират, баёни фасеҳ, шинохти вежагихои каломи балеъ ва воситахои мухассири нутк махсуб меёбад. Барои мутобик шудан ба талаботи стандарти таълим ташаккули маҳорат ва малакахои хуби гуфторӣ навиштор, ба дурустӣ донистани меъёрҳои забони адабии тоҷикӣ, омӯзиши судманду самарабахши ВПФ-и тоҷикӣ зарур аст.

Ҳадафи меҳварии таҳқиқ муайян сохтани омилҳои таъсиррасон дар раванди муошират хонандагони МТМУ бо назардошти талаботи муносибати босалоҳият ба таълим, коркард ва омодасозии амсилаи таълим оид ба ташаккули рушди фарҳанги нутқи хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ-и тоҷикӣ дар ҷараёни дарсҳои забон ва адабиёти тоҷик мебошад. Бори нахуст дар илми педагогикаи ватанӣ методикаи ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавии ВПФ дар дарсҳои ЗАТ таҳқиқ ва аз таҷрибаву озмоиши педагогӣ гузаронида шуд;1)аҳаммияти ВПФ ҳамчун омили муассири ТФН-и хонандагон ва арзишҳои ахлоқӣ-маънавии онҳо дар дарсҳои ЗАТ таҳқиқи ҳамаҷониба пайдо кард; 2) нишони асосноки илмӣ-методӣ дар робита ба таҳлили лексикӣ-семантикии ВПФ-и тоҷикӣ корбаст гардида, он ба ТФН-и хонандагон дар заминаи арзишҳои ахлоқӣ-маънавӣ шароити таълимии мусоид фароҳам меорад; 3) навъи хатоҳо дар истифодаи ВПФ аз ҷониби хонандагон ошкор ва роҳҳои бартараф кардани онҳо муайян карда шуд; 4)равиши таҳлили маънои вожаву ифодаҳо, такмил ва пурра кардани ҷумла ва матн, баёни мазмуну ғояҳои зарбулмасалу мақол ва панду ҳикматҳо, усули фаъоли таҳлили воситаҳои образнок, таҳияи корҳои хаттӣ дар асоси нақша бо истифодаи ВПФ пешниҳод гардид; 5)усули хоси таҳлил ва таҳияи матн, нақли шифоҳӣ ва хаттӣ бо истифодаи ВПФ дар раванди таълими забон ва адабиёти тоҷик навгонии комили диссертатсия маҳсуб меёбад.

Натиҷаҳои пажуҳиш далел бар онанд, ки омӯзиши ВПФ-и тоҷикӣ на танҳо ба тафаккури хонандагон бо арзишҳои нави маънӣ ва ахлоқӣ-маърифатӣ ҷойгир мешаванд, балки онҳоро ба ҷаҳони андешаҳои амиқ ва образноки забон ворид месозад. Ин раванд дар навбати худ ба рушди фарҳанги нутқ, салоҳияти иртиботӣ, маърифатӣ ва ҳусни баён мусоидат мекунад.

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Солехзода Шоиры Солех на тему «Научно-методические основы обучения паремиологическим и фразеологическим единицам и их роль в развитии культуры речи учащихся», представленной на соискание учёной степени доктора педагогических наук по научной специальности 5.3. Педагогика. 5.3.5.3. Теория и методика обучения таджикского языка.

Ключевые слова: формирование культуры речи, паремиологические и фразеологические единицы, пути и методы обучения, преподавание таджикского языка и литературы, среднее образовательное учреждение, национально-нравственное и эстетическое воспитание, анализ и интерпретация литературных произведений, учебник, самостоятельное чтение, формирование компетенций учащихся, укрепление национального самосознания, таджикская литература, аналитическое мышление

Докторская диссертация посвящена изучению, рассмотрению, исследованию и определению значимости и ценности формирования культуры речи учащихся на основе паремиологических и фразеологических единиц (ПФЕ). Современная эпоха требует, чтобы уроки таджикского языка и литературы, наряду с расширением кругозора и грамотности, создавали благоприятную основу для нравственного воспитания общества, повышения национального самосознания, формирования эстетического вкуса подростков и молодежи, а также достижения образовательных целей. Требования к улучшению качества обучения, усвоению знаний и формированию культуры речи выпускников учреждений общего среднего образования возрастают как никогда. Если освоение рекомендаций Стандарта и учебной программы по таджикскому языку и литературе составляет одну сторону вопроса, то другая его сторона заключается в формировании навыков ораторского искусства, культуры общения, выразительности речи, распознавании особенностей художественного слова и эффективных речевых средств. Для адаптации к требованиям образовательного стандарта необходимы развитие прочных навыков устной и письменной речи, точное знание норм таджикского литературного языка, а также полезное и эффективное изучение таджикских ПФЕ.

Целью исследования является определение факторов, влияющих на процесс общения учащихся общеобразовательных школ с учетом требований компетентностного подхода к обучению, а также разработка и подготовка учебной модели по формированию и развитию культуры речи учащихся на основе нравственно-духовных ценностей таджикских ПФЕ в процессе уроков таджикского языка и литературы. Впервые в отечественной педагогической науке методика формирования культуры речи учащихся на основе нравственно-духовных ценностей ПФЕ на уроках таджикского языка и литературы была исследована и апробирована в ходе опытно-экспериментальной работы; 1) всесторонне исследовано значение ПФЕ как эффективного фактора формирования культуры речи учащихся и их нравственно-духовных ценностей на уроках таджикского языка и литературы; 2) внедрена научно-методически обоснованная система лексико-семантического анализа таджикских ПФЕ, создающая благоприятные педагогические условия для формирования культуры речи учащихся на основе нравственно-духовных ценностей; 3) выявлены типы ошибок при использовании ПФЕ учащимися и определены пути их устранения; 4) предложены методика семантического анализа слов и выражений, приемы редактирования и дополнения предложений и текстов, изложения содержания и идей пословиц, поговорок и назидательных изречений, активные методы анализа образных средств, а также разработка письменных работ по плану с использованием ПФЕ; 5) специфические методы анализа и составления текста, устного и письменного изложения с использованием ПФЕ в процессе обучения таджикскому языку и литературе составляют абсолютную новизну диссертационного исследования.

Результаты исследования доказывают, что изучение таджикских ПФЕ не только обогащает мышление учащихся новыми смысловыми и нравственно-познавательными ценностями, но и вводит их в мир глубоких и образных размышлений языка. Этот процесс, в свою очередь, способствует развитию культуры речи, коммуникативной и познавательной компетенций, а также выразительности речи.

ANNOTATION

of the dissertation thesis by Solekhzoda Shoira Solekh on the topic: 'Scientific and Methodological Foundations of Teaching Paremiological and Phraseological Units and Their Role in Developing Students' Speech Culture', submitted for the academic degree of Doctor of Pedagogical Sciences in the scientific specialty 5.3. Pedagogy. 5.3.5.3. Theory and Methodology of Teaching the Tajik Language.

Keywords: formation of speech culture, superiority of speech culture, paremiological and phraseological units, ways and methods of teaching, teaching of Tajik language and literature, secondary educational institution, national-moral and aesthetic education, analysis and interpretation of literary works, textbook, independent reading, development of students' competences, strengthening of national self-awareness, Tajik literature, analytical thinking.

The doctoral dissertation is dedicated to the study, review, research, and determination of the significance and value of developing students' speech culture based on paremiological and phraseological units (PFUs). The modern era requires that Tajik language and literature lessons, along with expanding horizons and literacy, create a favorable foundation for the moral education of society, increasing national self-awareness, forming the aesthetic taste of adolescents and youth, as well as achieving educational goals. Demands for improving the quality of education, acquiring knowledge, and developing the speech culture of graduates of general secondary education institutions are increasing more than ever. While mastering the recommendations of the Standard and the curriculum for the Tajik language and literature constitutes one side of the matter, the other side lies in the formation of public speaking skills, communication culture, expressiveness of speech, and the recognition of the features of artistic words and effective rhetorical means. To adapt to the requirements of the educational standard, it is essential to develop strong oral and written speech skills, accurately know the norms of the Tajik literary language, and conduct a beneficial and effective study of Tajik PFUs.

The core objective of the research is to determine the factors influencing the communication process of secondary school students, taking into account the requirements of the competence-based approach to teaching, as well as to design and implement an educational model for the formation and development of students' speech culture based on the moral and spiritual values of Tajik PFUs during Tajik language and literature lessons. For the first time in domestic pedagogical science, the methodology of forming students' speech culture based on the moral and spiritual values of PFUs in Tajik language and literature lessons was researched and approved during experimental work. Within this framework, the significance of PFUs as an effective factor in forming students' speech culture and their moral-spiritual values in Tajik language and literature lessons was comprehensively investigated; a scientifically and methodologically grounded system of lexico-semantic analysis of Tajik PFUs was introduced, creating favorable pedagogical conditions for forming students' speech culture based on moral and spiritual values; the types of errors made by students when using PFUs were identified, and ways to eliminate them were determined; a methodology for the semantic analysis of words and expressions, techniques for editing and completing sentences and texts, methods for presenting the content and ideas of proverbs, sayings, and didactic maxims, active methods for analyzing figurative means, and the development of written works according to a plan using PFUs were proposed; and specific methods of text analysis and composition, as well as oral and written presentation using PFUs in the process of teaching Tajik language and literature, constitute the absolute novelty of the dissertation research.

The results of the study prove that the learning of Tajik PFUs not only enriches students' thinking with new semantic, moral, and cognitive values but also introduces them to the world of deep and figurative linguistic reflection. This process, in turn, contributes to the development of speech culture, communicative and cognitive competences, as well as the expressiveness of speech.